



Giacomo Puccini

Compositor.

Nacido en Lucca (Toscana) y fallecido en Bruselas, Giacomo Puccini (1858-1924) fue el compositor más relevante de la conocida como Giovane Scuola italiana, a pesar de que la denominación de Verismo corresponde mucho mejor a una generación integrada también por Mascagni, Leoncavallo, Giordano o Cilea, entre otros.

Procedente de una familia de músicos, Puccini obtuvo éxitos –y algún fracaso– dentro y fuera de Italia, disfrutando de una fama que lo llevó incluso a estrenar óperas en Estados Unidos. Autor de doce óperas, se convirtió en el maestro del melodrama musical con partituras de incuestionable calidad y vigencia, como por ejemplo *La bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly* o la póstuma *Turandot*.

Libreto y libretistas.

La ópera, con libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, se basa en una obra teatral de Victorien Sardou estrenada en París en 1887, *La Tosca*, escrita para lucimiento de la gran actriz francesa Sarah Bernhardt. Con gran capacidad de concisión y síntesis, Illica y Giacosa redujeron a tres los cinco actos originales de la pieza original, así como muchos de los personajes del drama de Sardou.

Estreno.

Tosca se estrenó en la ciudad donde se ambienta el drama original de Sardou y la ópera de Puccini: Roma. El 14 de enero de 1900 el Teatro Costanzi de la capital italiana albergó con éxito el estreno de la obra, que había despertado no pocas expectativas. La soprano Hariclea Darclée, el tenor Emilio de Marchi y el barítono Eugenio Giraldoni fueron los primeros intérpretes de los roles de Tosca, Cavaradossi y Scarpia, respectivamente, bajo la dirección musical de Leopoldo Mugnone tras declinar Arturo Toscanini por obligaciones contractuales en La Scala de Milán.

Estreno en el Liceu.

La ópera de Puccini llegó al Liceu el 30 de marzo de 1902.

TELÓN
CORRIDO

ÓPERA

Tosca

Estrenos

14 de enero de 1900: estreno absoluto en el Teatro Costanzi de Roma
30 de marzo de 1902: estreno en Barcelona en el Gran Teatre del Liceu
25 de marzo de 2014: última representación en el Liceu

Total de representaciones en el Liceu: 176

Duración total aproximada 2 h y 5 m

Acto I	Entreacto	Acto II	Acto III
45 min	5 min	40 min	35 min

Depósito legal: B 27816-2018

20
Liceu
Opera
Barcelona

Tosca

GIACOMO PUCCINI

LICEU A LA FRESCA

Melodramma en tres actos

Libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa

28 de junio de 2019, a las 22.15h

Únete a la conversación
#LiceuALaFresca

Temporada 2018-2019

20
Liceu
Opera
Barcelona

ÓPERA

Ficha artística

Dirección musical

John Fiore

Dirección de escena y escenografía

Paco Azorín

Vestuario

Isidre Prunés († 2014)

Revisión del vestuario

Lluna Albert

Iluminación

Pedro Yagüe

Videocreación

Alessandro Arcangeli

Movimiento escénico

Martos de la Vega

Asistencia a la dirección de escena

Salva Bolta

Coproducción

Gran Teatre del Liceu y Teatro de la Maestranza (Sevilla)

Orquesta Sinfónica y Coro

del Gran Teatre del Liceu

Dirección del Coro Conxita Garcia

VEUS – Cor infantil Amics de la Unió

Dirección del Coro infantil

Josep Vila i Jover

Concertino

Kai Gleusteen

Asistencia a la dirección musical

Josep Gil

Asistentes musicales

Véronique Werklé, Vanessa García,

Jaume Tribó

Reparto

Floria Tosca, cantante

Tatiana Serjan

Mario Cavaradossi, pintor

Roberto Aronica

Barón Scarpia, jefe de la policía

Lucio Gallo

Cesare Angelotti, anterior cónsul

de la República Romana

Stefano Palatchi

Sacristán

Enric Martínez-Castignani

Spoletta, esbirro de Scarpia

Francisco Vas

Sciarrone, gendarme

Josep-Ramon Olivé

Carcelero

Marc Pujol

Pastorcillo

Inés Ballesteros

liceubarcelona.cat

Acto I

Iglesia de Sant’Andrea della Valle, en Roma, al amanecer. Cesare Angelotti, cónsul de la extinguida República Romana, ha huido de los calabozos del castillo Sant’Angelo y se dispone a esconderse en la capilla de su familia, los Attavanti. Su hermana le ha dado indicaciones para localizar el escondrijo y encontrar la llave de la capilla, donde se encierra para ocultarse.

Aparece el sacristán, quejándose de la suciedad de los pinceles del pintor Mario Cavaradossi, que en esos momentos está realizando un cuadro de María Magdalena. Mario retoma su trabajo loando la belleza de su pintura y comparándola con la de su amante, la soprano Floria Tosca.

Angelotti sale de su escondite y encuentra a Cavaradossi, quien reconoce al cónsul republicano. Pero la voz de Tosca, entrando a la iglesia, obliga a Mario a conminar a su amigo a ocultarse de nuevo y le ofrece la comida y bebida.

Tosca, con suspicacias por la capilla cerrada por Mario y los murmullos que de allí salen, manifiesta a su amante que pueden pasar la noche juntos, tras finalizar su actuación en la cantata que se ofrecerá en el palacio Farnese.

Al quedar solo, Cavaradossi hace salir a Angelotti. Su hermana ha dispuesto para él ropa de mujer (falda, velo y abanico), ocultada bajo el altar en los días que simulaba rezar en la capilla. Un cañonazo procedente del castillo Sant’Angelo: es la prueba del descubrimiento de la fuga de Angelotti. Cavaradossi le insta a coger la ropa femenina y se dispone a acompañarlo a su casa, donde podrá esconderse en una galería oculta en el pozo del jardín.

El sacristán irrumpe entonces con el coro de la iglesia para organizar un *Te Deum* en agradecimiento por la derrota de Napoleón ante el ejército austriaco. Se crea un ambiente de estruendosa euforia, interrumpido de forma brusca por la entrada del barón Scarpia, jefe de la policía de los Estados Pontificios, que se presenta en el templo con sus esbirros, entre ellos Spoletta. Entra en la capilla de los Attavanti y encuentra el abanico con el escudo familiar. Scarpia sospecha que Cavaradossi ha ayudado a huir a Angelotti.

El templo va llenándose de gente. Tosca ha regresado y Scarpia aprovecha la ocasión para generar celos a Tosca sugiriendo una posible historia de amor entre la Attavanti y Cavaradossi. El barón ordena a Spoletta que tres esbirros sigan a la soprano. El altar mayor es ocupado por los oficiantes del *Te Deum*.

Acto II

Palacio Farnese. Es de noche. El barón se dispone a cenar cuando recuerda que a aquellas horas Cavaradossi y Angelotti ya deben estar detenidos. Por una ventana se cuelan las notas de una cantata que Tosca entona ante la reina de Nápoles y en homenaje al general Melas.

Spoletta explica que no han encontrado a Angelotti, pero sí a Cavaradossi, quien seguramente conocerá el escondrijo del prófugo. Scarpia ordena que lo conduzcan inmediatamente al gabinete. Ante el astuto Scarpia, y mientras todavía se escuchan los cantos de Tosca, Cavaradossi niega haber ayudado a Angelotti. Cuando llega Tosca, Scarpia ordena que el pintor sea llevado a los calabozos para ser interrogado.

Scarpia avisa a Tosca de que Mario está siendo torturado. La presión es fuerte y finalmente Tosca revela el lugar donde se oculta el amigo de Mario.

El pintor conoce por Sciarrone el triunfo de Bonaparte y proclama la victoria republicana, el triunfo de la libertad y la caída de los tiranos. Enfurecido, Scarpia hace encerrar a Cavaradossi en el calabozo.

Tosca se queda de nuevo sola con el barón, que insinúa que ella puede salvar a su amante de morir en el patíbulo si cede a su deseo de poseerla esa misma noche. Dispuesta a ceder, Tosca reclama un salvoconducto para poder huir al día siguiente con Mario. Scarpia ordena entonces a Spoletta que la muerte de Cavaradossi al amanecer ante el pelotón de ejecución sea simulada, con el uso de balas de fogueo.

Scarpia, una vez firmado el salvoconducto, se lanza sobre Tosca, quien previamente ha cogido un cuchillo de la mesa de la cena del barón y lo apuñala ferozmente. Scarpia cae muerto.

Acto III

Calabozos del castillo Sant’Angelo. Cavaradossi, preso, pide a un carcelero si puede traerle papel y pluma para escribir a su amada. Repentinamente llega Tosca y comunica al pintor que ha matado a Scarpia y que tiene en sus manos el salvoconducto que les permitirá huir de la ciudad tras la ejecución simulada.

Amanece. En el patio del castillo, los soldados apuntan a Mario con sus fusiles y los disparos abaten al pintor. Un sargento se acerca a Cavaradossi para asestar el tiro de gracia, pero Spoletta lo impide, antes de la retirada de los soldados.

Una vez sola, Tosca se acerca a Mario para indicarle que ya puede levantarse. El cuerpo inmóvil del pintor revela que está muerto y que Scarpia ha cometido una nueva traición. El cadáver del barón ha sido descubierto y sus esbirros suben precipitadamente para detener a Tosca. Esta, sin embargo, se lanza al vacío desde las almenas del castillo antes de ser apresada.



ACTO I. MARIO CAVARADOSSÌ

«Recondita armonia»

La romanza que canta el tenor mientras pinta en la iglesia es una declaración de amor hacia Tosca, por encima del misterio del arte.



ACTO II. FLORIA TOSCA

«Vissi d’arte»

La gran aria para soprano. Dramática y fatalista, en esta plegaria bellísima, Tosca expresa toda su frustración ante Dios.



ACTO III. MARIO CAVARADOSSÌ

«E lucevan le stelle»

Como en un juego de simetría, el último acto incluye otra aria romanza del tenor, nuevamente exaltación amorosa pero tocada por la inminencia de la muerte.

Con el apoyo de



saba°

LA VANGUARDIA

el Periódico

hispasat°



JARCLOS

