

Proyecto Animación Comunitaria en convivencia con la COVID-19

“Desarrollando la Resiliencia y la Solidaridad”

1. Elaborado - Noviembre 2020

2. Actualizado - marzo 2021

**3. Aprobado - Comisión Permanente
del Consejo Social - 22 de marzo de 2021**

**4. Difusión en el barrio - enviar el Proyecto
a todas las entidades que forman parte
del Consejo Social, 26 de marzo 2021**

**5. Andar el camino..., se hace camino al
andar**

*CEAS y Consejo Social “La Victoria- La Overuela”
Área de Servicios Sociales y Mediación Comunitaria
Servicio de Intervención Social
Ayuntamiento de Valladolid*



Todo pasa, y esto también pasará...



ANIMACIÓN COMUNITARIA EN CONVIVENCIA CON LA COVID-19

La Animación Comunitaria que desarrollamos en los CEAS, abarca un variado y amplio abanico de iniciativas: programas, proyectos, actividades interrelacionadas entre si y dentro de un determinado contexto, y todo ello es animación comunitaria, es educación social, es un derecho de la Ciudadanía.

Desde esta visión amplia de la Animación Comunitaria, comentar que los proyectos y actividades que se venían desarrollando desde el Consejo Social y que han sido claves para el desarrollo social y cultural del barrio pasaron, durante la duración del estado de alarma, a un segundo plano. Me comuniqué con ellos mediante el correo electrónico y llamadas telefónicas. Son 32 entidades a través de las cuales pude difundir informaciones de interés y también recibir, ha sido una comunicación de ida y vuelta que nos permitió tener una visión más amplia de los barrios de La Victoria y La Overuela.

En el CEAS de La Victoria- La Overuela dentro del Servicio de Animación Comunitaria, contamos con el Consejo Social con sus diferentes proyectos y actividades. Contamos también con proyectos socioeducativos con infancia y adolescencia y otras actividades comunitarias abiertas y en colaboración con otras entidades.

En esta situación de crisis sanitaria por la Covid19, con todo lo que esto supone para el conjunto de la ciudadanía, de riesgo y peligro para la salud, el cuidar las adecuadas medidas de higiene y mantener el distanciamiento social, condiciona la vuelta a la normalidad en nuestro trabajo y nos lleva a la conclusión de que gran parte de lo mencionado anteriormente no será posible llevarlo a cabo, al menos de momento, tal y como lo veníamos haciendo en la realidad previa a la crisis del Coronavirus.

1.- PROYECTOS SOCIOEDUCATIVOS- PROGRAMA DE INFANCIA

Unos de los grandes olvidados en esta crisis, es el sector de la infancia y la adolescencia y sus respectivas familias, y por tanto es lo que ocupa, en estos momentos, mi trabajo, nuestro trabajo. Este trabajo implica una coordinación con las UTS del CEAS, con los colegios, institutos, escuelas infantiles, asociaciones y entidades del barrio, centro de salud..., animación comunitaria desde un enfoque sistémico.

Los niños y niñas han visto cómo su vida ha cambiado radicalmente de la noche a la mañana. El cierre de los colegios primero y la reapertura en septiembre, el empeoramiento de las condiciones de vida, el mayor estrés al que están sometidas las familias preocupadas por familiares enfermos o por cuestiones económicas..., hace que los menores puedan experimentar mayores niveles de ansiedad, miedo y preocupación.

Hemos constatado, durante el estado de alarma, que los niños y niñas en riesgo de pobreza y exclusión social se han encontrado con muchas dificultades para realizar las tareas que los colegios les enviaban por no tener apoyo en sus casas, (brecha cultural) y un muy escaso acceso a recursos tecnológicos, (brecha tecnológica), como mucho disponían de un teléfono móvil y no siempre con acceso a Internet. La educación online necesita no solo de la obligatoria conectividad y acceso mediante un ordenador, o tablet, sino también del necesario acompañamiento de padres y madres y que en muchas familias no se puede ofrecer, bien por no tener las capacidades, o bien por no tener el tiempo para ello. Se podría añadir también la escasa motivación en algunas familias, pero en su situación resulta, desde mi punto de vista, casi comprensible, la llamada brecha cultural. Muchas familias han visto reducidos los ingresos que podían obtener y las ayudas y apoyos que recibían, todo ello está repercutiendo en la vida de las familias y el ejercicio de los derechos de los niños y niñas hoy, y lo más



importante, puede tener un efecto muy grave a largo plazo, de ahí la necesidad de volcarnos con estas familias y sus hijos e hijas.

Lo prioritario, en la situación que estamos viviendo, es trabajar por garantizar las condiciones de vida de los niños y niñas que viven en estas familias, el aspecto que tenga el mundo y la vida en el futuro son una responsabilidad de todos y todas en el momento actual.

El Comité de los Derechos del Niño de la ONU advierte del grave impacto físico, emocional y psicológico del COVID en los niños y niñas y pide a los Estados que tomen medidas. Ha realizado una declaración para concienciar a los Estados del profundo impacto que la pandemia está teniendo en la infancia, y la necesidad de tomar medidas para garantizar los derechos de los niños y niñas.

Por otra parte, UNICEF ha publicado el Programa de Acción Mundial para proteger del peligro a los niños/as más vulnerables. Este programa tiene seis pilares: 1) Proteger la salud de todos los niños/as; 2) Llegar a los niños/as vulnerables; 3) Facilitar el aprendizaje de los niños/as; 4) Ayudar a las familias a cubrir sus necesidades y a cuidar a sus hijos/as; 5) Proteger a los niños/as de la violencia, la explotación y el abuso; 6) Proteger a los niños/as refugiados, los migrantes y los afectados por un conflicto.

Y dice también, “si no se adoptan medidas urgentes, esta crisis sanitaria amenaza con convertirse en una crisis de los derechos de los niños y niñas y es grave lo que está ocurriendo, pero lo que vendrá después, si no se hacen las cosas bien, será aún más grave. Solo si trabajamos juntos/as podremos lograr que millones de niñas y niños permanezcan sanos, protegidos y sigan recibiendo una educación.”

REALIDADES EVIDENTES:

- Son muchas las formas en que el virus que nos asola pone a la sociedad ante el espejo. Una de ellas es la de la educación y el aprendizaje. La situación inédita que ha producido la pandemia actual y el cierre de las aulas, ha permitido comprobar el valor añadido real del papel de la escuela presencial para los distintos grupos sociales, especialmente para los niños y niñas de familias más vulnerables.

Sin escuela, sin educación, no hay igualdad de oportunidades posible, muchos niños y niñas han estado totalmente desenganchados/as durante el estado de alarma y algunos, actualmente, lo siguen estando y eso va a ser un grave problema para ellos y, en un futuro próximo, para el conjunto de la sociedad.

Garantizar el acceso a Internet es la única manera de garantizar el derecho a la educación de alumnos y alumnas de todas las etapas educativas.

El aumento de la desigualdad educativa aumenta el peso que tiene la situación individual de cada familia en el proceso educativo de cada alumno o alumna, **diluyendo el efecto igualador que tiene la educación. Esta situación, indudablemente, va a suponer un aumento de la desigualdad, quedándose atrás, lógicamente, los menores que menos apoyos tienen en casa.**

Se trata de un indicador implacable y vergonzoso de una desigualdad de oportunidades educativas y que ahora vemos ampliada. Según comentan algunas personas expertas, “No tener acceso a la red en el siglo XXI equivale a ser analfabeto a principios del siglo XX”.

- En esta situación de pandemia hemos de añadir también el aumento de la violencia hacia los niños y niñas en los hogares. Está demostrado que factores como el hacinamiento en las viviendas, el estrés provocado por la incertidumbre o la pérdida de trabajos, así como la inquietud de los propios niños y niñas, son indicadores de riesgo para la violencia y los abusos.

- La ausencia de acciones comunicativas hacia la infancia ha hecho que los niños y niñas puedan vivir con angustia y miedo esta situación al no entender porqué su vida ha cambiado de forma tan radical y de manera



repentina, lo que además supone la vulneración de su derecho a la información. Las organizaciones de infancia consideran que los poderes públicos en España no han dedicado, hasta el momento, espacios suficientes a explicar a los niños, niñas y adolescentes la situación actual, las medidas que se están tomando y cómo estas afectan a sus familias y a ellos/as mismos/as y que además se van a alargar en el tiempo, con todo lo que eso supone de angustia e incertidumbre

- Algo sabemos o intuimos pero sería necesario conocer más sobre: ¿qué opinan las niñas y niños sobre la situación de confinamiento?, ¿cómo les está afectando el COVID 19 en sus vidas cotidianas?, ¿cómo están construyendo de forma individual y colectiva el significado de esta situación?, ¿cómo les podemos ayudar?. Hemos de escucharlos/as porque son mucho más que sujetos de derecho y tienen la suficiente capacidad de interlocución y criterio para contarnos cómo viven, definen y construyen sus vidas en este periodo de confinamiento.

Es una ocasión más para que las personas adultas no sigamos haciendo de portavoces de las niñas y niños. No hemos de “darles voz” porque ya la tienen, es necesario poner a su disposición unos mecanismos respetuosos y dignos para que se expresen, para conocer cómo se sienten realmente y ofrecerles actividades que contribuyan a su desarrollo personal y escolar. **ESTOS SERÁN NUESTROS OBJETIVOS FUNDAMENTALES Y PRIORITARIOS EN LOS GRUPOS DEL PROGRAMA DE INFANCIA.**

REFLEXIÓN:

Mi tarea como Animadora Comunitaria se ha visto modificada desde la declaración del Estado de Alarma, donde el trabajo con las familias de los grupos de infancia ha pasado a ocupar, prácticamente, la totalidad de mi jornada laboral, un trabajo socioeducativo que resulta ser imprescindible.

Está sobradamente demostrado que las ayudas económicas por si solas no bastan, deben de ir acompañadas de un seguimiento y acompañamiento para motivar, asesorar, orientar y animar a las personas a salir de la situación en que se encuentran y que se preocupen por la educación y formación de sus hijos/as, de lo contrario continuaremos alimentando la rueda de la pobreza y la exclusión.

Hemos de apostar de una vez por todas por la PREVENCIÓN, con los recursos humanos y materiales necesarios, con los se podría hacer una gran labor.

Anteriormente a esta pandemia mi tarea estaba totalmente invertida, la mayor parte de mi jornada de trabajo la dedicaba al Consejo Social y esta situación me impedía desarrollar el trabajo necesario y en profundidad con las familias y niños y niñas del Programa de Infancia.

El confinamiento abrió un nuevo camino en mi relación con las familias, un trabajo lleno de sentido y contenido y que ahora, “en esta rara y nueva normalidad”, continúa siendo fundamental. Se han habituado a ese apoyo y seguimiento, a que les escuchen, a que les animen y continúan demandándolo porque sus situaciones vitales se van complicando y pierden el ánimo viendo que las cosas no mejoran, ahora más que nunca hemos de estar ahí.

PROPUESTA DE DESARROLLO DEL TRABAJO:

La propuesta organizativa está basada en la “nueva realidad”, derivada de la situación de pandemia y en el protocolo recibido desde la Dirección del Servicio de Intervención Social. Esta situación, según las personas expertas, parece que va alargarse en el tiempo y que debemos ponernos, ojalá no sea necesario, en otros escenarios posibles, como puede ser el teletrabajo, cuya propuesta ya desarrollé en el mes de abril, cuando así nos fue requerida desde la Dirección del Servicio.



1.1- PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA CON NIÑOS Y NIÑAS EN LA VICTORIA

- 1º.- Los 4 grupos que venían funcionando en cursos anteriores se han dividido y ahora son 8, nos hemos planteado grupos de 5-6 menores por sesión, siguiendo las indicaciones de la Dirección del Servicio.
- 2º.- Una sesión semanal para cada grupo, (en la situación anterior contaban con dos sesiones semanales), con una duración 2,50 horas, entre la acogida y la despedida. Tras valorar los pros y los contras de las opciones sugeridas por la Dirección del Servicio, hemos optado por esta opción, ya que las sesiones de 1 hora no serían aprovechables, con todo el protocolo a cumplir y se perdería tiempo entre un grupo y otro, por tener que hacer la desinfección y la ventilación. Además, la Responsable del Centro Cívico nos indicó que las salas sólo se podían utilizar con un grupo por la mañana y otro por la tarde.
- 3º.- Por la situación de pandemia no ha sido posible hacer una única reunión con todas las familias a la vez, hemos realizado entrevistas por grupos de 3 familias, en éstas hemos aprovechado para conversar tranquilamente, hemos escuchado sus dudas y temores y además les hemos explicado, detalladamente, cómo teníamos planteado el trabajo, con el objetivo de transmitirles tranquilidad y seguridad y, como no, optimismo. La mayoría de las familias han aceptado las condiciones y han inscrito a sus hijos/as.
El material de desinfección es facilitado por el CEAS, así como las mascarillas para aquellas familias que así lo precisen, ellas no pueden asumir ese gasto diario. Estamos viendo posibilidades para poder facilitar mascarillas de tela, más económicas y respetuosas con el medio ambiente. La coordinación y trabajo con las familias será constante.
- 4º.- Se les entregó también en papel toda la documentación al respecto
- 5º.- Cada familia que aceptó que su hijo/as participe en las actividades del Programa de Infancia, rellenó y firmó la aceptación de las condiciones de participación, así como el modelo de consentimiento y autorización de datos.
- 6º.- Una vez finalizadas las entrevistas con las familias y con todo el protocolo ya establecido y organizado, se inició la intervención directa con los pequeños grupos.
- 7º.- Actividades a desarrollar: los animadores/as elaborarán su programación mensual, en la que se está dando prioridad al apoyo escolar, sin dejar de lado el tiempo para hablar, debatir, reflexionar, leer, contar cuentos, ver videos, ideas para el bienestar físico y mental, que los niños y niñas disfruten, se lo pasen bien y que desconecten de la situación que estamos viviendo.
Garantizar el acceso a Internet es la única manera de garantizar el derecho a la educación de alumnos y alumnas de todas las etapas educativas y mientras esto no sea posible, desde los Proyectos Socieducativos, que desarrollamos desde los CEAS, podemos paliar parte del efecto si contamos con los soportes tecnológicos adecuados.
Se les ha facilitado un pequeño kit de material escolar a cada niño/a para prevenir los contagios, no se comparte nada.
- 8º.- Coordinación y seguimiento con las familias, ofrecerles pautas, orientaciones, escucharlos, puede ser presencial o por teléfono. Sería necesario un móvil para cada animador/a, que le permita realizar el trabajo con los niños/as y sus familias que no se pueda llevar a cabo en sala.
Si se dispone de horas, se podría plantear también sesiones presenciales, por las mañanas, con las familias.



9º.- Coordinación con el Centro Cívico, cumpliendo estrictamente su protocolo

10º.- Evaluación y seguimiento diario con los/as animadores de la contrata

1.2.- PROYECTO INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA CON NIÑOS/AS Y SUS FAMILIAS DE LA CUESTA DE LA MARQUESA.

Se han mantenido entrevistas individuales con las familias, en el Centro Cívico Canal de Castilla. La mayoría de las familias han expresado tener mucho miedo y no se mostraron muy convencidas de inscribir a sus hijos/as en dicha actividad. Ese miedo les ha conducido a llevar tarde y con reticencias a los menores al colegio. En este tema si que hemos sido claros y tajantes, en que debían llevarlos, que era donde mejor estarían y que además es un derecho de los niños y niñas, por tanto es lo que les correspondía como padres y madres.

Una familia expresó, claramente, que no los iban a apuntar, ya que tampoco los llevaban al colegio, que les enviaban las tareas por correo electrónico, no teniendo en cuenta las recomendaciones que les habíamos dado. Alguna otra familia que si que les lleva al colegio también manifestó sus dudas para inscribirlos. En total contamos con pequeño grupo de 6-7 participantes. Con las familias que no inscriban a sus hijos/as la Animadora hará un seguimiento vía telefónica, dudas en las tareas escolares, envío de actividades y recursos educativos.

Este proyecto se desarrollaba, desde su puesta en marcha, en un aula del Colegio Pedro Gómez Bosque, del que son alumnos/as todos/as los/as participantes.

En conversaciones con el Equipo Directivo de dicho colegio para ver la posibilidad de continuar utilizando una de sus aulas y el patio, en un primer momento expresan que las instrucciones que tienen es que no se puede realizar ninguna actividad extraescolar y esto nos afectaría también a nosotros.

He intentado buscar otros espacios alternativos en el barrio pero no ha sido posible, por lo que decido enviar la solicitud de espacios escolares al colegio y finalmente nos han confirmado que si que podemos utilizar una de sus aulas, se han mostrado muy receptivas y con toda la disposición de colaborar. Nosotras, como CEAS, hemos adquirido una serie de compromisos y seremos muy rigurosas en su cumplimiento.

El modo de funcionamiento es el mismo que para los grupos que mantenemos en el Centro Cívico Canal de Castilla.

Valoración octubre- noviembre:

- *La intervención directa se está desarrollando con bastante normalidad, la verdad es que ha superado nuestras expectativas.*

- *Existe una buena asistencia, salvo casos puntuales y, de momento, sin ningún problema de salud, en lo referente al Coronavirus.*

- *Algunas familias manifiestan sus temores y nos lo expresan libremente, intentamos tranquilizarlos, les enseñamos la distribución de la sala, con su estación de desinfección, la ventilación, el material individual y eso les ayuda a no percibirlo como un espacio de riesgo de contagio.*

- *Los niños y niñas y adolescentes, valoran la actividad, el apoyo escolar y el estar con otros niños/as fuera de la casa y del colegio. El tiempo de confinamiento ha dejado su huella y por este motivo intentamos que también sea un tiempo para distraerse, pasarlo bien, romper con la rutina de las malas noticias y todo lo que rodea el tema del Coronavirus, sin descuidar, en ningún momento la tarea socioeducativa, el desarrollo de la conciencia crítica, la prevención de los contagios y lo que cada uno/a desde nuestra individualidad podemos hacer para colaborar en de la pandemia.*



2.- CONSEJO SOCIAL “LA VICTORIA – LA OVERUELA

El Consejo Social ha venido desarrollando, desde su creación en 1997, una importante labor en ambos barrios, en la que han estado involucradas muchas entidades y, dentro de éstas, personas que han dado su tiempo, su imaginación, su esfuerzo de manera altruista por mejorar la calidad de vida de sus barrios. Se han involucrado en los proyectos de barrio y tantas otras personas, mayores, jóvenes, niños y niñas, padres y madres que han participado en las actividades que desde las diferentes comisiones se iban proponiendo.

Hemos de poner en valor las aportaciones a ambos barrios del Consejo Social y sentirnos orgullosos/as del camino realizado, de los proyectos desarrollados, de las actividades planteadas para contribuir a la cultura de ambos barrios, por facilitar espacios y tiempos para la convivencia y el encuentro, por la sensibilización hacia el medio ambiente, por la coordinación con otras entidades. Está claro que todo es mejorable y en ese camino hemos estado siempre.

Algunos de los proyectos que se venían desarrollando desde la Comisión de infancia, adolescencia y juventud va a resultar complicado ponerlos en marcha y también otro tipo de actividades que se ofrecían desde el resto de las comisiones.

De hecho, el Proyecto Vamos a E.S.O. durante este primer trimestre no se va a desarrollar y así nos los han transmitido los colegios en los que se desarrollaban estos últimos años.

Si que se van a hacer algunas sesiones en el IES Emilio Ferrari con dos cursos de PMAR de 2º y 3º de la E.S.O. a demanda del propio centro.

La Educadora, responsable de la ejecución de los proyectos de la Comisión de Infancia, con una jornada de 14 horas semanales, ante la dificultad de no poder desarrollarse alguno de ellos, hemos orientado su trabajo hacia los siguientes contenidos de apoyo a la Animadora Comunitaria, de cara al nuevo proyecto.

Algunos de años anteriores y otros derivados de la situación en la que nos encontramos inmersos.

1) Área de Información en la Antena de Información Juvenil “Entérate”

- Ofrecer un servicio de información veraz, sobre la COVID 19, novedades socio sanitarias, medidas de prevención individual y comunitaria, etc.
- Actualización de la Antena de Información Juvenil “Entérate”, ubicada en el expositor exterior del centro cívico Canal de Castilla.

2) Área de Habilidades para la Vida y Promoción de la Salud

- Contacto con IES Emilio Ferrari de Valladolid, han demandado intervención con 2º y 3º de la ESO, con los cursos de PMAR. Los temas demandados son los siguientes: Educación afectiva-sexual, Habilidades sociales y resolución de conflictos y Abuso de videojuegos y Apuestas online.

3) Intervención socioeducativa en Educación Primaria – Proyecto Vamos a ESO

- Ronda de contactos con los tres colegios públicos del barrio de La Victoria de Valladolid: CEIP Gonzalo de Córdoba, CEIP Pedro Gómez Bosque y CEIP Miguel Delibes. En este primer trimestre no van a solicitar sesiones sobre los diferentes contenidos que se les ofrecían en años anteriores, cumpliendo las instrucciones de la Consejería de Educación. En función de cómo vaya evolucionando la pandemia iremos haciendo.

4) Área de actividades de Animación, apoyo a proyectos comunitarios

- Búsqueda de información relativa a proyectos comunitarios de prevención (mascarillas, sostenibilidad ecológica, redes vecinales de apoyo socioeconómico y cultural, acciones de soporte para el entidades



socioculturales, el pequeño comercio y/o locales de restauración, de los barrios de La Victoria y La Overuela etc).

5) Intervención individualizada y acompañamiento sociopedagógico a adolescentes y jóvenes con dificultades sociales, económicas, familiares, culturales...

- Contacto telefónico inicial con los usuarios/as, seguimiento individualizado de su situación personal actual (valoración de inquietudes, compromisos, expectativas y necesidades del destinatario).
- Comunicación, orientación y asesoramiento en relación con los intereses particulares (recursos de ocio y tiempo libre, oferta artística, cultural y/o deportiva de la ciudad, información y orientación laboral y/o formativa, posibilidades de acceso a cada uno de ellos y derivación, en coordinación con su núcleo familiar.
- Comunicación con posibles entidades de derivación
- Dar a conocer a los/as participantes los recursos preventivos, lúdicos, educativos, formativos e informativos, y demás servicios comunitarios.
- Apoyar y acompañar en el proceso de incorporación, de adolescentes y jóvenes, al mundo sociolaboral, preparándoles para una vida más independiente y autónoma al tiempo que se impulsa su automotivación.
- Detectar y prevenir situaciones de riesgo de exclusión social, que afectan a jóvenes y adolescentes, previniendo la marginación y mejorando su calidad de vida, pleno desarrollo e inserción.

6) Apoyo a los/as animadores/as socioculturales y a la alumna de prácticas del curso de Monitor de Tiempo Libre.

- Propuesta de dinámicas y/o juegos infantiles de interior y con distanciamiento social

BREVE ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL:

Ahora, hoy, con la realidad de pandemia que estamos viviendo, se nos planea un nuevo reto y hemos de estar a la altura como profesionales, como entidades y asociaciones, como personas que compartimos un mismo territorio, para proponer y hacer realidad proyectos que ayuden a paliar los efectos tan devastadores de esta crisis, en un principio sanitaria, pero que con el paso del tiempo se está convirtiendo en una crisis económica, social, educativa, medioambiental...

Ante esto, no podemos permanecer impasibles, las administraciones públicas tienen su papel y sus competencias, pero los ciudadanos y ciudadanas también hemos de implicarnos, unimos para buscar soluciones, apoyar a aquellas personas que más lo necesitan, sensibilizarnos y concienciarnos de los cambios necesarios a hacer para prevenir situaciones como la que estamos viviendo, hemos de aplicar las lecciones aprendidas.

En febrero de 2020 se aprobó el Plan de Acción y cualquier modificación debería someterse a la aprobación del Pleno, pero en este momento no es posible, no hay salas que nos permitan ese aforo.

De momento, hasta tener las instrucciones oportunas y en función de cómo vaya desarrollándose la pandemia, he escrito un correo a todas las entidades representadas en el Pleno del Consejo Social, para interesarme por su situación actual y por sus perspectivas de actividad para el presente curso, ya que desde finales de junio he mantenido contacto, únicamente, con algunas de ellas, aunque sí que he continuado enviando información de interés.

En el correo les indicaba algo en la línea de lo que acabo de describir y que ante la dificultad de reunirnos de manera presencial, utilizaríamos el correo y el teléfono para comunicarnos y poner en común las ideas. Les he indicado que envíen propuestas y que iremos decidiendo qué hacer de manera consensuada.



Son muy pocas las entidades que han respondido a dicho mensaje, se percibe la preocupación de la gente por la incertidumbre ante la pandemia, la mayoría de las entidades apenas tienen actividad.

En La Victoria, los talleres que ofrecían en cursos anteriores se han visto bastante reducidos. La Asociación Vecinal “Los Comunereros” está ofreciendo, de manera estable, 2 talleres de bolillos, 1 de restauración de muebles y otro de dibujo y pintura, con los aforos dispuestos para cada sala del Centro Cívico. Además organizan actividades puntuales abiertas al barrio, poniendo en valor las actividades culturales.

La Asociación de Vecinos de Puente Jardín cuenta con un taller de Pilates. En el barrio existen dos grupos de Scouts, el de Gilwell y La Victoria, ambos ofrecen, los sábados, talleres infantiles.

También se ofrecen otras actividades en el Centro Cívico: varios grupos de Yoga municipal, distintas actividades abiertas al barrio, promovidas por la biblioteca Gloria Fuertes (cuentacuentos, taller de mandalas, club de lectura y lecturas en voz alta). Por último otras entidades que, aún no teniendo su sede en el barrio, si que desarrollan actividades en el Centro Cívico: FECEAV ofrece un taller de escritura creativa, la Asociación Energía del Arte cuenta con dos talleres de informática, y un par más de asociaciones desarrollan gimnasia hipopresiva y Gym de espalda.

Esta oferta es una mínima parte de lo que existía en años anteriores, claro reflejo y consecuencia de la pandemia y una muestra de que la gente tiene miedo y no se quiere poner en riesgo, que es comprensible, pero que por otra parte está afectando de manera negativa a su salud emocional.

En cuanto a La Overuela, desde la Asociación de Vecinos “La Isla” también se mantienen activos en la vida del barrio. Han organizado recientemente un taller bajo el título: “Aprender a gestionar la vida familiar”, impartido por una vecina del barrio, especialista en el tema y que contará con varias sesiones, en las que se colabora con material desde el Consejo Social y se muestran pendientes de las familias que se encuentran en una situación más vulnerable.

He mantenido una coordinación con la Asociación de Vecinos “La Isla”, por el tema de la seguridad y la convivencia en el barrio, ya que en los últimos meses se ha producido algún incidente en este sentido y he mantenido reuniones tanto con la asociación como con las familias y menores implicados.

Estamos pendientes de mantener una reunión con la policía de barrio, solicitada por escrito, tal y como se me demandó desde la Asociación de Vecinos de La Overuela.

Durante este tiempo, en esta “nueva normalidad”, de los últimos meses y tras conversaciones con algunas personas y entidades, hemos ido planteando algunas ideas que concretaré, a continuación, en una propuesta de proyecto comunitario desde los servicios sociales básicos, desde el Servicio de Animación Comunitaria.

Son ideas que pueden verse modificadas, enriquecidas por las distintas entidades o incluso que sugieran otras nuevas.



2.1.- PROYECTO PARA LA PREVENCIÓN COMUNITARIA DEL CORONAVIRUS, CON UNA PERSPECTIVA SOSTENIBLE, SOLIDARIA, POSITIVA Y DE APRENDIZAJE COLECTIVO

1. JUSTIFICACIÓN

Cinco retos psicológicos de la crisis del COVID-19 - (Rodríguez Cahill Crisina JONNPR. 2020;5(6):583-88. DOI: 10.19230/jonnpr.3662). “La pandemia causada por COVID-19 ha sido definida como una guerra biológica contra un virus que mantiene aislados, actualmente, a un alto porcentaje de la población mundial como medida de salud pública. Se habla a menudo de las repercusiones económicas de esta crisis sanitaria, llegando a declarar la necesidad de una “economía de guerra” por parte de algunos políticos, pero se obvia, en sus discursos, el enorme impacto psicológico que tendrán las consecuencias del brote pandémico del COVID-19. Una ola de depresión, ansiedad y estrés postraumático azotará nuestra sociedad tras esta crisis. Como dice Paul Daley, en un artículo en el periódico The Guardian(1), nos enfrentaremos a otra pandemia de trastornos mentales.

Las medidas de confinamiento tomadas para frenar el coronavirus, la dureza de la situación para enfermos y sanitarios, así como la pérdida de seres queridos en situaciones de aislamiento, supondrán una puesta a prueba de nuestra salud mental, tanto individual como colectiva. Esta crisis sanitaria representa un gran desafío psicológico tanto para los profesionales de la salud como para la población.

La enfermedad COVID-19 ha puesto del revés nuestra vida social, laboral y cotidiana. Cuando terminemos el confinamiento, la vuelta no será a la normalidad. Para frenar la expansión de este virus hemos tenido que cambiar radicalmente nuestra forma de trabajar, de socializar, de disfrutar, en definitiva, de vivir. La situación que vivimos tiene, además, una particularidad en relación a otras emergencias sanitarias: la soledad.

Deseamos la vuelta a la cotidianidad, pero después de la crisis del coronavirus habrán cambiado muchas cosas, y algunas para siempre. *Las implicaciones personales y sociales y los fenómenos psicológicos asociados a esta pandemia constituirán un enorme reto comunitario.*

Un sentimiento de extrañeza, de expresar continuamente “que situación más rara y cruel”, nos acompaña en este encierro, luchamos aislados por nuestra supervivencia en un mundo que nos enfrenta a un futuro incierto. La necesidad de contener el virus ha hecho que las autoridades sanitarias de muchos países tomen la medida del aislamiento de la población, sin un límite temporal claro. La incertidumbre y la vulnerabilidad han pasado a ser las nuevas compañeras. El confinamiento genera una pérdida de la rutina, una reducción del contacto social y físico, frustración, aburrimiento y una sensación de soledad que puede resultar difícil de gestionar para muchas personas y familias.

Necesitamos dosificar la información y buscar que ésta sea veraz, también el autocuidado, mantener una rutina y seguir las pautas recomendadas nos puede hacer recuperar una cierta sensación de control y por último, el ver la situación como una oportunidad de aprendizaje. Todo ello nos permitirá disminuir la sensación de vulnerabilidad y desarrollar recursos internos de afrontamiento.

Resiliencia en tiempos de coronavirus – (Andrés Mascaró, Doctor en Psicología- Periódico El Correo)

La extraordinaria emergencia sanitaria que estamos viviendo como consecuencia del coronavirus supone una amenaza para nuestra salud a nivel mundial. Al mismo tiempo, las medidas de cuarentena y la crisis que esta situación ha provocado ponen a prueba nuestra fortaleza mental y nuestra estabilidad social y económica. En momentos como este, se hace más importante que nunca la capacidad de resiliencia.

¿Cómo nos enfrentamos a eventos difíciles o traumáticos de la vida como el que vivimos actualmente? Este tipo de situaciones pueden llegar a poner en crisis nuestra existencia y nuestro equilibrio emocional. La capacidad de resiliencia nos permite adaptarnos y superar las adversidades de la mejor manera posible.



¿Qué es la resiliencia?

Llamamos resiliencia a la capacidad humana de asumir con flexibilidad situaciones límite y sobreponerse a ellas, de adaptarse adecuadamente a la adversidad, a un trauma, a un padecimiento o amenaza. Es una respuesta subjetiva que se expresa ante este tipo de experiencias traumáticas.

La resiliencia implica reestructurar nuestros recursos psicológicos en función de las circunstancias y de las necesidades. De esta manera, las personas logran sobreponerse a las dificultades que les toca afrontar, creando condiciones psíquicas que transformen el efecto traumático permitiendo desarrollar recursos psicológicos nuevos y desplegando potencialidades creativas personales y grupales.

Factores que determinan el proceso resiliente

A lo largo de nuestra vida hay numerosos factores que determinarán este proceso:

Tipo de relaciones

Un apego seguro es la base para el proceso resiliente. Un marco relacional (familiar y social) estable y flexible permitirá una contención y el desarrollo de recursos psicológicos. Los grupos de confianza ayudan a neutralizar los estímulos amenazantes y nos aportarán sentimientos de amparo y seguridad en nosotros/as mismos/as. Aceptar la ayuda y el apoyo de las personas cercanas nos proveerá de sentimientos de afecto y de pertenencia.

Aceptar el cambio

Sin cambio no hay evolución y además, es inevitable. Aceptar la realidad nos obliga a modificar expectativas y deseos de vida, y asumir sentimientos de frustración e indefensión.

Creatividad

La capacidad de creación supone una alta estimulación positiva para la persona. La creatividad permite tomar conciencia de aspectos de uno mismo desconocidos y puede fortalecer la autoestima

Usar el humor

El humor nos permite rebelarnos ante la realidad, desdramatizándola y liberándonos de parte de su carga. El humor es un recurso muy valioso para tener una respuesta emocional satisfactoria y librarnos del sufrimiento. En la anterior declaración del “estado de alarma” se ha producido una viralización del sentido del humor, compartíamos imágenes, cortos y memes, a través de las redes sociales, nos ayudaban a sentirnos mejor y a ayudar a otras personas a experimentar esas mismas emociones, estos mecanismos sociales son necesarios para afrontar los momentos difíciles. En esta segunda ola se percibe una mayor pasividad en la ciudadanía, el cansancio, la incertidumbre y los malos datos no ayudan, aún así hemos de recuperar el sentido del humor, la actitud positiva y alimentar la esperanza, eso nos puede ayudar a nivel personal y comunitario.

Boris Cyrulnik, que escribió mucho sobre este concepto, define la resiliencia como la capacidad de reconvertir el trauma en un desafío, implica la capacidad de resistir, de superar un problema y salir fortalecido/a. Cuando somos resilientes, utilizamos la adversidad como aprendizaje, como peldaño para mejorar y crecer como personas y como sociedad.

Durante esta pandemia estamos viviendo situaciones de extrema dureza, en todo este proceso es fundamental no ignorar la importancia que los procesos colectivos suponen para la superación de experiencias adversas o traumáticas. En el estudio de Daniel Aldrich (2012) sobre la recuperación después de un trauma, señalan que la participación civil es un elemento clave en la recuperación, la participación ciudadana permite empoderar a la población y tener una mejor respuesta a la situación traumática.

Esta crisis sanitaria puede ser una oportunidad colectiva para buscar nuevos modos de relación y de vida social más en equilibrio con nuestros vecinos y vecinas y nuestro entorno. La restauración social tras el COVID-19 solo puede surgir de un proceso de crecimiento comunitario, necesitamos que la cooperación y la solidaridad pasen a convertirse en una práctica habitual y no anecdótica.



Paradójicamente, la situación de emergencia sanitaria mundial nos mantiene confinados en nuestras casas. Se nos exige distancia física pero, en ninguna otra crisis previa hemos necesitado tanta cooperación social, las relaciones humanas como nuestra verdadera riqueza y el momento presente son nuestra única certeza.

“Lo que el mundo necesita ahora es solidaridad, solo con solidaridad podemos derrotar al COVID-19 y construir un futuro mejor”. Con estas palabras, António Guterres, secretario general de la ONU, hizo un llamamiento a la comunidad internacional para unir esfuerzos y hacer frente a la pandemia que ha puesto en jaque la vida humana, la economía mundial y la estabilidad social y política de muchos países.

“Es difícil saber qué pasará después del Covid-19, la respuesta a la situación de crisis extrema que ha provocado la pandemia por coronavirus debe contemplar también la vertiente comunitaria. Solo se podrá afrontar esta crisis conjugando la acción institucional con la implicación social.

Sobre esto, reflexiona Vicente Zapata, geógrafo, profesor de la Universidad de La Laguna y emprendedor social de la Red Impulsores del Cambio (RIC).

¿Qué pasará tras la Covid-19?

“El desarrollo de la pandemia internacional provocada por el coronavirus está registrando sus efectos más negativos en el marco local, allí donde las personas, las familias y las comunidades se desenvuelven cotidianamente. En ese ámbito se harán más evidentes y crecerán las dificultades a lo largo del tiempo y, además, se corre el riesgo de que las soluciones que se articulen sean insuficientes e ineficaces por la profundidad de la crisis y la débil resiliencia y capacidad organizativa existente. Y esto ocurrirá, de modo particular, en contextos en los que se ha ido perdiendo la sensibilidad hacia lo colectivo, frente a la consolidación de ideas y formas más individuales de enfrentar y entender la vida”.

“Por ello, la réplica que debemos ofrecer tiene que trascender de la mera respuesta asistencial con carácter coyuntural, orientándose también hacia la optimización y adecuada organización del amplio y diverso conjunto de medios y recursos que se articularán desde múltiples esferas. Debe incluir, además, la necesaria presencia y aportación ciudadana y de sus organizaciones, favoreciendo el impulso de procesos de desarrollo comunitario a través de una intervención mucho más amplia e integrada. Todo ello, en consonancia con la profundidad y permanencia que se espera de una crisis con la que, con bastante probabilidad, habrá que convivir durante un tiempo largo pero indeterminado”.

“Actuar con enfoque comunitario supone la conformación de sólidos contextos de respuesta, abiertos a la participación e incluyentes, que identifiquen, organicen y coordinen iniciativas, medios y recursos disponibles, incluso nuevas ideas y propuestas que aporten soluciones efectivas ante la enorme diversidad de problemas que ya se manifiestan y se esperan. Se conseguirá estableciendo estrategias comunitarias adaptadas a cada realidad y centradas en los requerimientos de las personas, familias y colectivos en mayor situación de vulnerabilidad, formuladas, aplicadas y evaluadas contando con la complicidad del conjunto social”. Vicente Zapata

2. DESCRIPCIÓN

Se trata de una idea de proyecto comunitario orientado a contribuir a la buena comunicación, la convivencia, la solidaridad y el apoyo mutuo en los barrios de La Victoria y La Overuela.

Cuenta con diferentes líneas de actuación que se pueden desarrollar de manera independiente, pero interrelacionadas entre sí: la prevención para la salud, el cuidado del medio ambiente, el apoyo lúdico para la infancia, la adolescencia, la información y la práctica de la solidaridad entre los vecinos y vecinas, para el que se requiere, indispensablemente, de la implicación del conjunto social comunitario.

*“Animación Comunitaria en convivencia con la COVID-19 “-noviembre 2020
CEAS y Consejo Social “La Victoria - La Overuela”*



La COVID19 nos está poniendo a prueba, ha puesto nuestro mundo, al mundo entero, patas arriba y estamos desorientados/as, rodeados de una continua incertidumbre, nunca antes habíamos vivido algo similar. Pero también nos deja tiempos y espacio para la reflexión, para sacar aprendizajes y comprender que la situación que estamos viviendo nos está dando muchas lecciones que hemos de aprender y poner en práctica. Hemos de reflexionar sobre qué valores queremos que primen en nuestro entorno y diseñar proyectos para reforzarlos.

Sabemos que para la promoción de la salud no basta con dar información y mensajes sobre conductas saludables y sobre medidas a cumplir en esta situación de pandemia. Los cambios de conducta son muy complejos y la eficacia solo se consigue si se analiza el contexto y se facilitan entornos y condiciones para que se produzca este cambio y ese cumplimiento. *Por ello, es tan importante y eficaz el trabajo comunitario, en este caso para la promoción de la salud, pero lo es para cualquiera de los temas que también se incluyen en el proyecto.* Se trata de trabajar en el territorio concreto del barrio, donde se desarrolla la vida cotidiana, y donde es más fácil identificar los determinantes sociales de la salud y encontrar los instrumentos para minimizar su impacto y para desarrollar las fortalezas que tenga la propia comunidad con el fin de mejorar su salud colectiva y las redes de la solidaridad.

La eficacia en los objetivos de este proyecto será mayor si se trabaja desde un enfoque participativo, contando con el saber de los vecinos y vecinas, con su enorme potencial, estableciendo y fortaleciendo alianzas con las redes sociales comunitarias ya existentes que son quienes tienen una mayor información de lo que sucede en su entorno.

Es más fácil imponer, que enseñar; multar que conocer los motivos del incumplimiento, la imposición de medidas de prevención y las limitaciones de actividades de riesgo por el bien de la salud pública son necesarias en estos momentos, pero deben ser muy selectivas y estar bien justificadas, en caso contrario pueden provocar el cansancio prematuro de la población, como ya está ocurriendo y eso se debe evitar, trabajando junto con los vecinos y vecinas.

Nos han preparado para un confinamiento de tres meses, pero no para un largo periodo que ni las personas más expertas se atreven a cuantificar, esta situación se puede alargar y hemos de prepararnos para ello, con la gente y para la gente.

3. OBJETIVOS

Este proyecto, necesario para afrontar responsablemente la emergencia socio-sanitaria actual y más aún si cabe, para la era postcovid, tiene como objetivos generales:

Generar procesos de participación en el mayor número de personas, intentando dinamizar a los grupos que ya se mueven para crear y mantener estructuras y canales de coordinación, favoreciendo la creación y dinamización de las redes comunitarias. Se trata de fomentar la solidaridad, dar vida y color al barrio, contribuir a que esta situación derivada de la pandemia resulte más llevadera para los vecinos y vecinas, trabajando por:

- Fortalecer el apoyo social y el tejido de los barrios
- Trabajar la resiliencia comunitaria
- Animar al autocuidado personal y al del entorno
- Fomentar la cultura de la prevención frente a la COVID -19
- Hacer barrio, lo que permitirá abordar en mejores condiciones la era postcovid

Seguramente, esta pandemia nos traiga sufrimientos pero también algunos valiosos aprendizajes, vamos a aprovechar la oportunidad para poner en práctica ideas que ayuden al conjunto de la comunidad en la que vivimos.



4. METODOLOGÍA

Una metodología participativa y comunitaria que hace de la participación el hecho central. El trabajo que se realiza es comunitario, en cuanto se asume la comunidad como destinataria de la intervención y, por lo tanto, como objeto –y no sujeto- de la intervención.

La metodología a utilizar será activa, participativa, basada en el diálogo y la comunicación, que fomente el espíritu crítico, la reflexión y la autonomía. Es necesario partir siempre y en todo momento de los intereses y necesidades de los vecinos y vecinas y fomentar desde un principio la participación y la asunción de responsabilidades, el respeto, la tolerancia, la convivencia en la interculturalidad y el desarrollo, hoy más que nunca de la solidaridad.

La Teoría de los tres círculos

En todo proceso comunitario aparece la Teoría de los Tres Círculos que sistematiza, de manera concreta, el elemento de la participación. Este elemento puede ser resumido en que la participación no va relacionada con las personas, que pueden cambiar en el tiempo, sino con el proceso mismo. Es decir, la implicación de las personas a lo largo del tiempo va cambiando, pero este hecho no pone en peligro la continuidad del proceso. Es una teoría que se deriva directamente de la práctica y de la realidad de las experiencias participativas y comunitarias y que puede ser explicada mediante los siguientes elementos:

Para que se inicie un proceso participativo tiene que haber alguien que tome la iniciativa de ponerlo en marcha, de promoverlo. Este alguien –al que llamaremos Núcleo- tiene que garantizar la voluntad de llevar adelante la iniciativa y de asegurar el trabajo mínimo inicial para ponerla en marcha: Círculo nº 1 de los promotores de la iniciativa. Sin embargo, por las características mismas de la iniciativa, el Núcleo tiene que dirigirse a mucha más gente, invitándola a participar. Frente a esta propuesta de participación sólo puede haber tres tipos de respuesta posibles:

a) Personas que comparten la iniciativa y la van a apoyar totalmente. De hecho, pueden formar parte del mismo Núcleo, es decir, del Círculo nº 1.

b) Personas que comparten la iniciativa pero que pueden participar en ella sólo de manera puntual, parcial, provisional, etc. (es decir, no de manera total). Todas estas personas van a formar parte del Círculo nº 2, es decir, el Círculo de las colaboraciones parciales.

Si no hubiese Núcleo, su participación –puntual o parcial..., no podría realizarse. Sin embargo, existiendo el Núcleo, su colaboración resulta muy importante, y de hecho permite el desarrollo del proceso.

c) Personas que no quieren o no pueden participar (los motivos no interesan) constituyen el Círculo nº 3, al que llamaremos Círculo Informativo, ya que el Núcleo informará a estas personas durante todo el proceso, con la idea de que las situaciones cambian y personas, que han negado su participación en un momento inicial, pueden cambiar de opinión y pasar al Círculo nº 2 o, incluso, al mismo Núcleo.

Naturalmente esto requiere que el Núcleo no se limite a una invitación e información iniciales, sino que las mantenga en el tiempo. En todo proceso participativo se puede participar en cualquier momento del mismo, todo esto nos hace comprender que los tres círculos en realidad son abiertos, hay movimiento de entradas y salidas en ellos. Es decir, hay personas que empiezan en el Núcleo y luego, por diferentes motivos, pueden pasar al Círculo 2 o, incluso, al 3 y viceversa.

El proceso necesita de un flujo informativo constante y con el mismo contenido para todo el mundo, para asegurar que los movimientos internos a los tres círculos no produzcan fallos en el proceso mismo, ya que

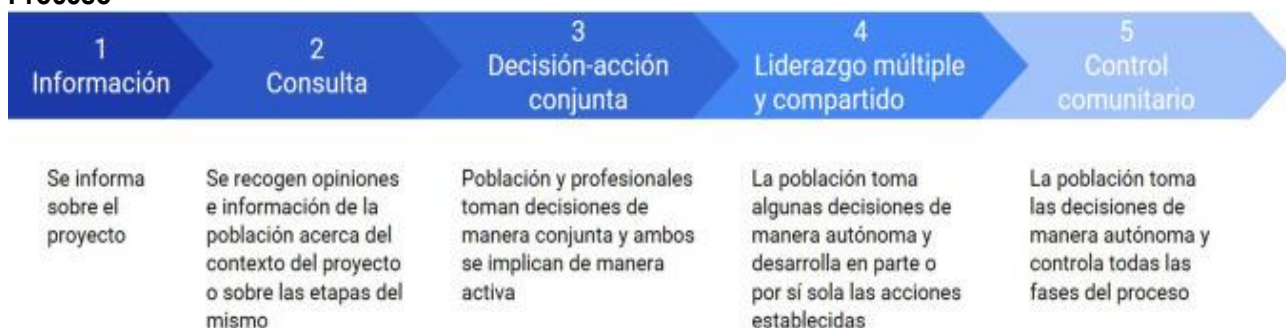


personas escasamente informadas no podrían asegurar la correcta continuidad del proceso. Esta teoría permite comprender que lo importante es la continuidad del proceso participativo, no la continuidad de las personas. Para ello hay que recordar que las situaciones –subjetivas y objetivas, internas y externas- cambian, y que este es un hecho natural, normal.

La metodología tiene que garantizar la continuidad del proceso más allá de las mismas personas, incluso, desde un punto de vista de salud democrática, en general es bueno que haya un recambio de las personas, y que los cargos o papeles que cada uno puede cubrir en un determinado momento no se eternicen de manera permanente, esa es la esencia de esta metodología.

Es importante poner en valor los diferentes niveles de participación, tal y como se describe en la teoría de los tres círculos, todas ellas necesarias e imprescindibles.

Proceso



5. RECURSOS

Recursos Humanos del CEAS y Consejo Social:

- Animadora Comunitaria
- Educadora Social responsable de proyectos del Consejo Social
- Trabajadoras Sociales

Otros recursos del barrio:

- Asociaciones y entidades de La Victoria y La Overuela, integradas en el Consejo Social
- Otras entidades
- Propietarios del pequeño comercio (establecimientos y tiendas de alimentación y productos básicos).
- Centros Educativos del barrio de La Victoria
- Hostelería
- ...

Recursos Materiales:

Materiales técnicos: dispositivos para difundir información por las redes sociales, materiales fungibles y otros materiales específicos para cada una de las iniciativas



Recursos económicos:

- Partida presupuestaria del Consejo Social “Victoria-Overuela”

PRESUPUESTO PARA 2021: 14.735,00€

6. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Para el desarrollo de un proyecto como el que nos ocupa se requiere de un examen continuado y una estrecha coordinación con todas las personas y entidades implicadas, por tanto el proceso contará con las siguientes etapas:

1-Inicial: En el momento de implementación del proyecto, se procederá a un sondeo tanto cualitativo como cuantitativo, para analizar la información previa disponible y valorar las posibles acciones propuestas a poner en marcha y su posible viabilidad, desde una perspectiva reflexiva, objetiva y crítica. Se recogerán todas las ideas y sugerencias, así como la información necesaria sobre las entidades y su nivel de implicación.

2- Continuada

Se efectuará un análisis continuo con el objeto de constatar la evolución experimentada a lo largo del desarrollo del proyecto, el alcance del mismo, los probables cambios o necesidades y la aproximación efectiva a los objetivos iniciales; gracias a tal control se valorará la adecuación de la intervención, permitiendo llevar a cabo los cambios necesarios.

3- Final

Esta fase supone la revisión de los resultados obtenidos de la evaluación continuada que se irá desarrollado a lo largo de la implementación de las distintas actividades. En este punto, se procederá a verificar si el proyecto diseñado, en un principio, ha paliado las demandas colectivas y ha mejorado las situaciones de las vecinas y vecinos con mayores dificultades desde una perspectiva comunitaria, así como el grado de cumplimiento tanto de los objetivos generales, como aquellos que se plantearon en cada una de las acciones y propuestas a desarrollar.

Se detallan a continuación las diferentes propuestas:



1.- CONFECCIÓN DE MASCARILLAS DE TELA HOMOLOGADA DE PROTECCIÓN FRENTE AL CORONAVIRUS. “Entra al trapo, aquí hay mucha tela que cortar”

La pandemia de la COVID-19, la mayor crisis sanitaria de los últimos 100 años, ha provocado una grave crisis económica y va camino de profundizar más la crisis climática. El uso obligatorio de mascarillas, necesario para protegernos frente al coronavirus, hace que muchas familias no puedan hacer frente a ese gasto diario y supone a su vez un incremento del uso del plástico y de otros materiales de desecho.

El pasado 28 de febrero, cuando aún la Organización Mundial de la Salud (OMS) no había declarado la pandemia por la crisis sanitaria de la COVID-19, la ONG OceansAsia ya denunciaba que había encontrado un gran número de mascarillas quirúrgicas en las costas de las Islas de Soko, cerca de Hong Kong. “Cuando existe una población de siete millones de personas que usa una o dos mascarillas al día, la cantidad de basura generada será considerable”, explicaba la ONG sin saber que, tan solo tres meses después, el 40 % de la humanidad estaría confinada (2.900 millones de personas) y abocada a llevar esta protección de manera diaria y sin perspectivas de un final próximo.

Solo España, durante los dos primeros meses del estado de alarma, compró más de 550 millones de unidades. Estas mastodónticas cifras llevan a la conclusión de que la utilización masiva de mascarillas desechables, junto a otros sistemas de protección contra el coronavirus (guantes, batas impermeables, gafas y viseras o pantallas protectoras faciales), producidos todos en plástico, va a provocar una debacle medioambiental que hay que atenuar.

Ecoembes, la organización de gestión y reciclaje de residuos, aseguró que durante el estado de alarma los ciudadanos habían incrementado en un 15 % el uso del contenedor amarillo para reciclar sus envases de brik, plástico y metal. “La actual situación nos está permitiendo ser aún más conscientes de que cualquiera de nuestras acciones tiene un impacto en el medio ambiente y que es necesario que todos incorporemos hábitos en nuestro día a día que nos ayuden a dejar atrás la sociedad del ‘usar y tirar’ y pasemos a ser una sociedad que consume de manera responsable, para poder disminuir la generación de residuos en primer lugar y reciclar aquellos que son inevitables”.

Una familia con dos niños que necesite mascarillas todos los días podría tener que pagar alrededor de 110 euros al mes por ellas. Si además uno de los miembros sufriera un problema de salud por el cual necesitase mascarillas FFP2, el coste final ascendería a 266 euros al mes, ya que tampoco es fácil encontrar modelos seguros reutilizables con telas homologadas. El Ministerio de Consumo está elaborando una normativa a cumplir por los fabricantes de mascarillas de tela, las llamadas higiénicas, que se tendrá como referencia para la confección de las mascarillas.

OBJETIVOS:

- *Involucrar a las madres y padres del Programa de Infancia, con un máximo de tres participantes por día, en la confección de las mascarillas para su familia. Es importante darles protagonismo y que se sientan bien colaborando, que no sean únicamente sujetos pasivos, que participen, cada persona desde sus posibilidades y aptitudes. “No todo el mundo sirve para todo, pero todo el mundo sirve para algo”.*
- Confeccionar, por parte de personas voluntarias de las entidades del barrio u otras personas a título individual, mascarillas higiénicas de tela homologada, lavables, reutilizables, y que cumplan las normas del Ministerio de Consumo. Se destinarán principalmente a personas y familias en situación de vulnerabilidad, familias que no cuentan con los recursos suficientes para adquirirlas en las farmacias, o para comprarlas de



tela. También se ofrecerá la posibilidad de que la gente pueda aprender a confeccionar sus propias mascarillas.

- Concienciar a los vecinos y vecinas de la importancia de utilizar mascarillas de tela, a fin de evitar una generación excesiva de residuos, las encontramos ya en el mercado pero también podemos hacerlas. Cuidar de nuestra salud y de la salud de nuestros seres queridos no es incompatible con cuidar de la salud del medio ambiente. La utilización de mascarillas de tela lavables y reutilizables, si se usan y se limpian de manera correcta, su efectividad para reducir contagios es efectiva y suponen una disminución drástica de la generación de residuos, pues ya está suponiendo un grave problema medioambiental. La pandemia continúa formando parte de nuestras vidas y lo seguirá siendo durante un tiempo indeterminado, por tanto hemos de prepararnos para realizar ese camino con seguridad, pero también con responsabilidad y respeto hacia el medio ambiente.
- Orientar y asesorar a los vecinos y vecinas de cómo deshacerse en los domicilios, con seguridad, de los materiales utilizados y en qué contenedor depositarlos. Guía para la correcta desinfección de las mascarillas.

PROPUESTA DE DESARROLLO: (se concretará con el grupo de personas que decidan implicarse)

- 1.1.- Presentar la idea a las entidades de ambos barrios y exponer las necesidades de material para poder confeccionar las mascarillas. Disponibilidad de máquinas de coser en el barrio de La Victoria y La Overuela y de personas que sepan manejarlas. Informar a las familias del Programa de Infancia.
- 1.2.- Concretar el grupo de trabajo con personas concretas, reparto de tareas
- 1.3.- Comprar las telas homologadas y todo lo necesario para confeccionar las mascarillas
- 1.4.- Profesional que enseñe a las personas voluntarias. Patrones de varios tamaños
- 1.5.- Confección de las mascarillas
- 1.6.- Embolsado, en papel, de las mascarillas por tallas
- 1.7.- Reparto de las mascarillas. Concretar cómo hacerlo
- 1.8.- Facilitar patrones a aquellas personas interesadas en hacerse sus propias mascarillas, con un pequeño manual.

RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES: Animadora Comunitaria y Educadora del Consejo Social, personas que se impliquen en su puesta en marcha y seguimiento.

Telas homologadas, gomas, adaptadores para la nariz, TNT, (tejido no tejido), bolsas de papel. Material técnico y fungible (dispositivos tecnológicos como soporte de difusión, material de papelería, etc.)



2.- APOYO A LA HOSTELERÍA DE LA VICTORIA Y LA OVERUELA

Comida para llevar: “Disfruta de nuestra cocina en el salón de tu casa”

Sin duda, el sector hostelero es uno de los más afectados por la pandemia mundial de coronavirus. La COVID-19 ha obligado a cerrar temporalmente a miles de negocios durante un tiempo y, además, una vez se ha ido estabilizando la situación, han tenido que ir abriendo con restricciones muy estrictas en cuanto a aforo y ahora en esta segunda ola y la nueva declaración del estado de alarma, se les vuelve a complicar la situación.

En otro orden de cosas, en el siglo XXI, la falta de conciliación laboral y sociofamiliar y el ritmo de vida, la falta de hábito y conocimientos de cocina, apenas dejan tiempo y lugar, para preparar platos muy elaborados o caseros, mientras que recoger la comida se ha convertido en una alternativa sencilla y bastante rápida.

Este mercado nació hace muy poco en España y está poco desarrollado en comparación con el resto de Europa, al principio se asociaba más a la comida rápida, la llamada “comida basura”, pero afortunadamente ha ido cambiando. La realidad es que, hoy en día, las tendencias sociodemográficas conducen a comer en casa por razones de sencillez, precio, comodidad y desplazamientos; pero el hecho de que el sector haya evolucionado en tiempos de crisis lleva a pensar que crecerá aún más, convirtiéndose incluso en una alternativa para el sector de la restauración, que puede incrementar y completar su facturación por esta vía.

Para aquellas personas que así lo precisen, sería apostar por un servicio de restauración saludable, rápido, cercano y económico, basado en comida tradicional, casera, en las especialidades de cada pequeño bar o restaurante, del barrio de La Victoria. Un emprendimiento de estas características contribuye así mismo, a dinamizar y activar la vida de los barrios, que de otro modo se irían degradando, al tiempo que contribuyen al mantenimiento y promoción del empleo en el entorno cercano.

Una idea importante que ayudaría a mantener e incrementar la demanda sería la renovación continua de la oferta: añadiendo platos originales, pudiendo elegir productos caseros, de calidad y cuando sea posible elaborados con ingredientes naturales y/o ecológicos.

De ahí que el servicio “**comida para llevar**” sea una forma de ofrecer un plato elaborado y de calidad para poder disfrutarlo en casa. No hay duda de que la comida para llevar será un salvavidas para muchos restaurantes, pues podrán continuar ofreciendo su carta o especialidad a un gran número de personas, que podrán disfrutarla en sus hogares. Parte de la población será reacia a entrar en un espacio cerrado y pasar un par de horas allí, sin embargo, a esas mismas personas seguro que el servicio de comida para llevar les viene muy bien, pues disfrutarán de platos de restaurante, pero en sus casas.

Con la “comida para llevar” resultan imprescindibles unos buenos envases para introducir la comida encargada, evitando en todo momento los plásticos, la mejor opción sería que cada persona que se acerque a recoger su pedido se lleve sus propios recipientes de cristal u otros materiales que se puedan limpiar y volver a usar. Es importante no incluir cubiertos de plástico, bolsas, ni servilletas, disponemos de todo ello en nuestras casas.

Quizá muchos restaurantes estén pensando actualmente en pasarse a este tipo de servicios de comida para llevar como alternativa a lo tradicional por las circunstancias derivadas del COVID-19. No hay duda de que es una estrategia acertada, pues siguen ofreciendo sus productos adaptándose a las nuevas necesidades y demandas de los clientes. El sector hostelero ya ha observado que el cambio de comportamiento de sus clientes es real y que cada vez más usuarios demandan este tipo de servicio y más en estos momentos que entramos en el otoño- invierno que impiden el uso de las terrazas y el interior no se percibe como un lugar muy seguro.



OBJETIVOS

- Apoyar a los bares y restaurantes del barrio, a los que queremos volver, cuando todo esto pase, a encontrarnos con familiares y amigos/as, a compartir unas tapas, una comida, una cena y un rato de risas y conversación.
- Facilitarles la oportunidad de dar a conocer sus especialidades de comida para llevar, a través de una "gran carta de barrio".
- Facilitar la tarea de la comida a todas aquellas personas que, por edad, tiempo u otras circunstancias, no pueden hacer la comida en su casa.
- Apostar por la hostelería y restauración de barrio, tratando de evitar su cierre, situación que contribuiría a la baja de la actividad económica y de emprendimiento en los barrios.

PROPUESTA DE DESARROLLO: (se concretará con el grupo de personas que decidan implicarse)

- 2.1.- Presentación del Proyecto a las entidades
- 2.2.- Formar el grupo de trabajo con personas concretas, reparto de tareas
- 2.3.- Diseñar el contenido del documento a presentar a los/as hosteleros/as
- 2.4.- Visitar y presentar la idea a los bares y restaurantes que dispongan del servicio de comidas
- 2.6.- Dar un plazo para que decidan sobre su implicación en el proyecto
- 2.7.- Organización del trabajo en función de la implicación
- 2.8.- Puesta en marcha

RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES: Animadora Comunitaria y Educadora del Consejo Social, personas que se impliquen en su puesta en marcha y seguimiento.

Esta iniciativa apenas supondría gastos, únicamente material técnico y fungible (dispositivos tecnológicos, como soporte de difusión, material de papelería, etc.).



3.- HOJA INFORMATIVA DE LOS BARRIOS DE LA VICTORIA Y LA OVERUELA EN TIEMPOS DE CORONAVIRUS - “Entérate, por un barrio sano y bien informado”-

En una situación tan complicada como la que estamos viviendo, es fundamental contar con la información oficial y no compartir comunicaciones que sean falsas o de dudosa confianza. Éstas pueden fomentar prejuicios sobre el Coronavirus y generar falsas alarmas. Son muchos los bulos, falsas noticias y rumores, que nos llegan cada día a nuestros teléfonos móviles, una información inmediata y de fácil acceso y que sin apenas leer o contrastar compartimos con nuestros contactos.

Hemos de ayudar al barrio a estar bien informado y libre de COVID, transmitiendo informaciones oficiales, no compartiendo información que no sea de confianza. Frente al Coronavirus, no debemos contribuir a fomentar la alarma, la generación de prejuicios y la discriminación de cualquier tipo.

Consistiría en elaborar una hoja informativa semanal, cuyos contenidos se irán variando bajo el lema, “Esta semana toca”:

- información oficial coronavirus
- desmontando rumores y estrategias antirumores
- las buenas noticias
- imágenes y mensajes positivos...
- Otros

Se elaborará en formato digital y se difundirá por las redes sociales y también en papel; se dejará en los comercios del barrio y otros lugares de paso, para facilitar la llegada a aquellas personas que no manejen las redes sociales, o que no tengan acceso a Internet.

OBJETIVOS

- Crear un canal de comunicación con el barrio y para el barrio
- Involucrar a entidades y personas del barrio en el diseño, elaboración y difusión
- Ofrecer información de diferente contenido a los vecinos y vecinas que les ayude a sobrellevar mejor la situación.
- Contribuir a la prevención de los contagios

PROPUESTA DE DESARROLLO: (se concretará con el grupo de personas que decidan implicarse)

- 2.1.- Presentación del Proyecto a las entidades
- 2.2.- Dar un plazo para que decidan sobre su implicación en el proyecto
- 2.3.- Formar el grupo de trabajo con personas concretas, reparto de tareas
- 2.4.- Diseño del formato y posibles contenidos para las diferentes ediciones
- 2.5- Difusión en el barrio

“No se generarán falsas expectativas, pero si que se cultivará la esperanza”

Recursos humanos: Animadora Comunitaria y Educadora del Consejo Social. Esta iniciativa apenas supondría gastos, únicamente personas que se impliquen en su puesta en marcha y seguimiento. Material técnico y fungible (dispositivos tecnológicos para la difusión, material de papelería, fotocopias...).

*“Animación Comunitaria en convivencia con la COVID-19 “-noviembre 2020
CEAS y Consejo Social “La Victoria - La Overuela”*



4.- CIRCUITO DE ACTIVIDADES LÚDICO – DEPORTIVAS Y JUEGOS TRADICIONALES, PARA LA INFANCIA Y PERSONAS ADULTAS QUE DESEEN SACAR A LA NIÑA O NIÑO QUE LLEVAN DENTRO. “Poner color y alegría en el barrio, espacios vivos de juego y aprendizaje”

Esta idea surge a raíz de que en muchos patios de los colegios se ha decidido pintar en el suelo juegos tradicionales, con el fin de que los escolares mantengan la distancia de seguridad, a la vez que se divierten y se pone en valor los juegos tradicionales.

Al hablar de juegos tradicionales nos referimos a aquellos juegos que, desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando, siendo transmitidos generación tras generación, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo su esencia. Son juegos que no están escritos en ningún libro especial ni se pueden comprar en ninguna juguetería (quizás solo algunos elementos).

¿Juegos en peligro de extinción?, son diferentes las razones por las cuales vale la pena mantener vivos estos juegos. Las posibilidades que brindan los juegos tradicionales son múltiples, en primer lugar el juego tradicional, transmite el valor por lo inmaterial, por el placer natural de jugar al aire libre, la educación no consumista. ¡Podemos jugar sin nada o con cuatro cosas sencillas!. En estos tiempos en que está de moda la ingeniería y la industria del entretenimiento, proponemos la recuperación del juego popular y tradicional y esta época de pandemia es muy indicada para ello, una oportunidad para salir de casa a divertirse, al aire libre y con las distancias de seguridad.

No son pocos los artículos en periódicos, así como reseñas de muchos profesionales de la educación en todos sus ámbitos que destacan los beneficios del juego en la calle durante la infancia.

«El juego no sólo les da bienestar y felicidad, sino que tiene una función muy importante para ellos en su desarrollo armónico, físico, social y ético-moral. Se aprende a respetar las normas, a ponerse en el lugar del otro y a contar con los demás. “Se aprende a ser ciudadano/a”, afirma Petra María Pérez Alonso-Geta, catedrática de Teoría de la Educación de la Universidad de Valencia y miembro del Observatorio Infantil del Juego.

Javier Ikaz y Jorge Díaz, autores del libro “Yo fui a EGB”, explican, “antes teníamos muchas menos cosas que ahora, eso hacía que cuidáramos todo como si fuese un tesoro. Había más convivencia en la calle, partidos de fútbol improvisados con jerseys como portería o canciones que sonaban mientras jugabas a la goma y a la comba. En general, los juegos eran menos individualistas, hasta que llegaron las maquinitas... En la era EGB, “nos pasábamos todo el día jugando en la calle y muchas veces sin ni siquiera juguetes, sino que nos inventábamos a qué jugar. Tras los dibujos del fin de semana al mediodía, bajabas a la plaza y sabías que allí estarían todos tus amigos/as, no hacía falta quedar”.

“Ya no se ven niños/as jugando en la calle como antes” se escucha muchas veces reflexionar a nuestros mayores, “la vida ha cambiado mucho y ahora se pasan el día pegados a las pantallas” es otro de sus comentarios más habituales.

Y es que es un hecho que las nuevas tecnologías ganan terreno y está claro que han venido para quedarse. Son grandes herramientas que nos facilitan la vida en muchos aspectos pero, en lo respectivo a la socialización entre iguales, las vivencias fuera de las cuatro paredes son las que realmente nos van a aportar lo que nuestro cuerpo y mente necesitan para desarrollarnos y crecer en sociedad.

Si a esto le sumamos el vertiginoso ritmo de vida de las familias hoy en día, el trabajo fuera de casa, la dificultad de la conciliación de la vida laboral y familiar, las actividades extraescolares, desplazamiento en coche a lugares de residencia alejados de la ciudad, es cierto que las posibilidades de encuentro entre los niños/as se ve claramente mermado.

Y quizás en estos momentos más que en ninguno, inmersos en esta pandemia, adecuándonos a esta “nueva forma de vivir” con mascarillas, geles hidroalcohólicos y distancia de seguridad; nos estemos dando cuenta de que disfrutar de pequeños momentos como ir saltando y jugando a la salida del cole hasta llegar a casa, o dar un



paseo por el parque de debajo de casa son las más importantes. Quizás las cosas no ocurren porque sí, el sentido hemos de dárselo nosotros/as. Es posible que sea el momento de reflexionar, de pararnos a pensar en lo importante y no sólo en lo urgente.

Seguimos aprendiendo día a día de esta “nueva normalidad” donde no debemos “compartir”, donde no debemos tocarnos ni abrazarnos, y esto en nuestra cultura es complicado. Pero después de estos meses estudiando al virus, hay algo en lo que la mayoría de los expertos/as están de acuerdo y es que en espacios abiertos y al aire libre, es donde menor contagio está habiendo.

Por eso, desde el Consejo Social queremos reinventarnos sin dejar de adaptarnos a esta nueva realidad. El objetivo que nos proponemos es transformar un espacio al aire libre, dándole un nuevo sentido, dotándolo de otras posibilidades.

Con esta iniciativa, por un lado colaboramos en que se cumpla la normativa establecida durante la pandemia y, por otro, fomentamos la recuperación de los juegos tradicionales de suelo, así como una recuperación de la cultura popular.

Para crear estos espacios hemos de involucrar a los niños y niñas, adolescentes y jóvenes de los colegios del barrio, profesorado, padres y madres y asociaciones en el proceso de diseño del mismo y en su ejecución. Preparar divertidos circuitos donde puedan poner a prueba su habilidad, corretear, saltar y zigzag pueden ser solo unas de las pocas de las pruebas que se pueden proponer, facilitando la diversión, el ejercicio y el aprendizaje.

El grupo promotor elegirá el lugar más adecuado donde marcar y pintar el circuito y esa propuesta se elevará a la concejalía con competencias en la materia para que autorice dicha actividad.

OBJETIVOS

- Crear un espacio para el ocio, la diversión y el ejercicio al aire libre
- Involucrar a los diferentes sectores de población, priorizando a los colegios del barrio, si la situación lo permite.
- Recuperar juegos tradicionales que no cuestan dinero y que no generan residuos
- Facilitar el ocio, respetando las normas sanitarias en situación de pandemia

PROPUESTA DE DESARROLLO: (se concretará con el grupo de personas que decidan implicarse)

- 2.1.- Presentación del Proyecto a las entidades, principalmente a los colegios y grupos que trabajen con infancia y adolescencia.
- 2.2.- Dar un plazo para que decidan sobre su implicación en el proyecto
- 2.3.- Concretar el grupo de trabajo con personas concretas, reparto de tareas
- 2.4.- Diseño del circuito y ejecución
- 2.5- Difusión

Recursos humanos: Animadora Comunitaria y Educadora del Consejo Social. Esta iniciativa apenas supondría gastos, únicamente personas que se impliquen en su puesta en marcha y seguimiento. Material técnico y fungible: pintura de colores, material de papelería, dispositivos tecnológicos para la difusión...)



5.- TALLER DE DANZAS URBANAS, EN LA CALLE, AL AIRE LIBRE Y CON LÍMITE DE PARTICIPANTES: “La práctica del baile es un aliada en tiempos de pandemia”

¡Las autoridades sanitarias advierten que el arte y la cultura benefician seriamente su salud!

Es difícil establecer cuándo el ser humano bailó por primera vez. Pero en lo que parecen coincidir los especialistas es que el baile tuvo que ser lo primero, la expresión artística original. Antes de que hubiera palabras, el ser humano ya se expresaba a través del cuerpo. Pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran figuras danzantes asociadas con rituales y escenas de caza.

“La danza partió de las plazas, de los pueblos, de la calle. Luego fue trasladada al palacio, a los teatros, y gracias al COVID-19 va a volver otra vez a la calle”. En ese sentido, Alberto Estébanez, bailarín y coreógrafo español, considera “que la pandemia ha tenido un efecto positivo entre los/las bailarines profesionales, que solían moverse únicamente en su esfera artística, entre los ensayos y las luces del escenario.

Ahora el bailarín/ la bailarina “vuelve a sentir a la gente a su alrededor, sale de su burbuja y se da cuenta que la gente sufre, o la gente goza, ríe...bailar puede levantarnos el ánimo y darnos una sensación de libertad, de manera que puede ayudarnos durante esta época de pandemia, bailar puede tener un efecto terapéutico, sobre todo en un contexto de aislamiento, como el que estamos viviendo.

<https://www.elcomercio.com/tendencias/danza-arte-ejercicio-confinamiento-coronavirus.html>.

Un estudio neurológico encabezado por Agnieszka Burzynska en la Universidad Estatal de Colorado (Estados Unidos), menciona que la práctica del baile genera un aumento de los niveles de dopamina y serotonina, hormonas que potencian el nivel emocional humano. Señala, además, que el baile ayuda a canalizar la adrenalina, a inducir la alegría y que la práctica de ciertos tipos de danzas que requieren sobre todo aprender coreografías, retrasan la degeneración neurológica asociada con la vejez. Otros estudios añaden que entre los beneficios de salud de la práctica del baile están la disminución de la tensión muscular, el alivio de dolores, mejorar la salud digestiva, mejorar la expresión de las emociones y fomentar la creatividad.

La danza se ha transformado en una aliada para enfrentar al estrés generado por el confinamiento por el covid-19 es una opción a la cual se puede acceder desde casa, en estos tiempos, a través de aplicaciones como Zoom, Facebook e Instagram. Según Maite Paredes, coach de entrenamiento de bienestar, la danza además de facilitar la concentración y desestresar a quien lo practique, es un buen antidepresivo en estos momentos en que la pandemia también genera tanta tristeza. “No vean al baile solo como un hobby, sino como un factor que beneficiará su salud”.

A pesar de que el sector de la cultura se enfrenta a unos daños incalculables, famosos artistas, profesionales anónimos o aficionados, han amenizado nuestras calles vacías y nuestras redes sociales durante todo el confinamiento, nos han acompañado y nos han alegrado en los días más tristes. Los conciertos en terrazas o salones de casa son sus nuevas plataformas musicales de promoción, pero también han sido y son fuente de optimismo, solidaridad y arte durante la pandemia.

El baile, la danza, es una actividad que por todo lo que se activa en el cerebro, también permite poner el foco en una actividad y desviar la atención por un momento de la incertidumbre, el estrés y la tensión. Dada la situación actual, donde los momentos placenteros han sido limitados, poder contar con una distracción que no solo te hace sentir bien sino que es una actividad integral que viene a aportar bienestar y salud, resulta aún más atractivo y valioso. A su vez la danza puede ser un recurso para construir una comunidad y una red de apoyo, ya que puede ser una actividad social, donde acercarse, en estos momentos con distancia de seguridad, a otras

*“Animación Comunitaria en convivencia con la COVID-19 “-noviembre 2020
CEAS y Consejo Social “La Victoria - La Overuela”*



personas del barrio, es por esto que también se habla de un bienestar emocional y social gracias a la danza, al baile.

El arte, el teatro, la música, la literatura, el cine... son una necesidad para nuestra sociedad, porque la cultura es un bien primordial que mejora a las personas, que abre las mentes y las hace ser libres. Como decía Gabriel García Márquez, "la cultura es el aprovechamiento social del conocimiento". Esta cita puede hacernos reflexionar sobre el significado y la importancia que tiene para nosotros, los seres humanos, todo el ámbito cultural, ya que nos enriquece como personas. Es el momento de salvar vidas, sí, pero también de salvar la cultura de nuestro país. (Campaña #alerta roja, Sin Cultura no hay Futuro).

Por lo anteriormente descrito, creemos que debemos, desde nuestra humilde posición, apoyar iniciativas que vayan en bien de la comunidad y que favorezcan el poner en valor LA CULTURA y para ello proponemos este taller.

Se ofrecerá un taller abierto a los vecinos y vecinas, de todas las edades, pero con un límite de aforo, adaptado al espacio al aire libre en el que se vaya a desarrollar la actividad, en cumplimiento de la distancia de seguridad. Puede ser también una oportunidad para hacer una actividad en familia, con la idea de pasarlo bien, aprender, disfrutar y conectarse con el ritmo de las danzas urbanas.

No es necesario tener ninguna experiencia solo acudir con una buena actitud, muchas ganas de bailar y de pasarlo bien.

Se comenzará con un pequeño calentamiento para todo el cuerpo y después se realizarán diferentes movimientos básicos y coreografías de las danzas urbanas como el Break dance y el Popping, pero también movimientos de danza contemporánea, es aquí cuando cada persona tiene la oportunidad de sacar su "flow", que significa: discurrir, fluir, subir, crecer...

El taller sería impartido por Diego Garrido, nacido en Valladolid y vecino del barrio de la Victoria, donde comenzó a bailar b-boying hace 21 años de manera autodidacta, en esos momentos fue participante de un proyecto del Consejo Social.

Gracias a sus viajes, para eventos nacionales e internacionales de danzas urbanas, descubrió y profundizó en el mundo del Hip hop. En el periodo 2012/13 completó la formación en danza contemporánea en la Escuela Varium de Barcelona. Desde entonces ha ido descubriendo y aprendiendo otras disciplinas dentro de las artes escénicas.

Co-fundador de la Compañía Iron Skulls, ha sido un punto de inflexión en su trayectoria, lo ha enriquecido a nivel artístico y personal, trabajando en grandes festivales y teatros de todo el territorio nacional e internacional, en ciudades y países como Berlín, Londres, New York, San Francisco, Austria, Finlandia, Brasil, México entre otros. Con ello, ha obtenido diferentes premios tanto grupales como individuales, además imparte talleres de danzas urbanas fusionándolo con la danza contemporánea.

Con motivo de la situación derivada de la pandemia, Diego ha tenido que dejar Barcelona y venirse de nuevo a Valladolid, actualmente vive con su padre en el barrio en el que nació.

Continúa celebrando eventos por distintos lugares de España, pero también dispone de tiempo para poder impartir el taller, una oportunidad que podemos aprovechar en este momento, para disfrutar de su danza y su experiencia.



En principio nos plantearíamos realizar dos sesiones, una en noviembre y otra en diciembre, los sábados por la mañana de 12:00 a 13:30 horas, en la Plaza de La Solidaridad, un espacio muy amplio, con diferentes alturas lo que facilitará cumplir sobradamente el tema de la distancia social. En función de la acogida por parte de los vecinos y vecinas del barrio se podría plantear el ofrecer nuevas sesiones de cara al 2021, dejando atrás el oscuro 2020.

Se difundirá por las redes sociales del barrio y mediante carteles colocados en espacios significativos, donde se indicará el lugar y días y horas de inscripción.

OBJETIVOS

- Ofrecer un espacio para el baile, la danza y la diversión al aire libre
- Posibilitar la práctica de una actividad en familia e intergeneracional
- Poner en valor la cultura y el arte
- Conocer y disfrutar del arte y la experiencia de un joven vecino del barrio

PROPUESTA DE DESARROLLO: (se concretará con el grupo de personas que decidan implicarse)

- 2.1.- Presentación del Proyecto a las entidades
- 2.2.- Dar un plazo para que decidan sobre su implicación en el proyecto
- 2.3.- Concretar el grupo de trabajo con personas concretas, reparto de tareas
- 2.4.- Diseño del cartel
- 2.5- Difusión

Recursos humanos: Animadora Comunitaria y Educadora del Consejo Social

Para el desarrollo de esta iniciativa el gasto que se requiere es el pago de las sesiones a Diego Garrido, algo que no se va a corresponder, para nada, con su caché y que él ha dejado claro que su objetivo es que quiere aportar algo a su barrio, incluso lo haría de manera voluntaria, pero la cultura hay que ponerla en valor y hemos de hacerlo en la medida de lo posible.

Material técnico y fungible (dispositivos tecnológicos para la difusión, material de papelería...)



6.- PROYECTO AUDIOVISUAL: DOCUMENTAL “USO Y VALORES DEL PARQUE FORESTAL DE LA FUENTE EL SOL” “Sobre el cielo de Valladolid”

Se trata de un proyecto iniciado en 2015 y con el que hemos ido avanzando muy lentamente, condicionados, en parte por los recursos económicos de los que disponíamos.

El año 2020 también ha sido clave por las dificultades personales y laborales de los realizadores, Clara y Fernando para concluir la edición y montaje y, como no, por la propia pandemia, que ha dificultado y en algunos casos impedido totalmente el trabajo que veníamos realizando, aún así algo hemos avanzado gracias a las redes sociales.

Por fin, el documental está finalizado, tiene una duración de unos 50 minutos y en cuanto sea posible procederemos a hacer las copias en DVD, con el fin de entregarlas en la presentación pública que se tiene previsto hacer desde la propia Concejalía, junto con la Comisión de Medio Ambiente, el resto de entidades del Consejo Social y del barrio y contando también con la presencia de Clara y Fernando.

Se realizará mediante invitación personal, el lugar está por decidir, pero podríamos aprovechar el nuevo teatro con el que contamos en el Centro Cívico. Todo dependerá de cómo evolucione la pandemia, sería bueno que pudiésemos juntarnos un buen número de personas, si las medidas sanitarias lo permiten, hemos de hacerlo con todas las medidas de seguridad, no se ha hablado de fechas, pero esperamos que pueda ser a lo largo de este año 2021.

Se elaboró un proyecto de gran interés para el barrio de La Victoria y para el conjunto de la ciudad, que se recoge a continuación:

INTRODUCCIÓN:

La Fuente el Sol es un parque periurbano situado en el extremo noroeste de la ciudad, en las inmediaciones del barrio de La Victoria. El núcleo principal del parque ocupa una vaguada natural, aunque el área útil del parque se extiende más allá, hacia la plataforma aledaña de la cota superior del páramo. En el fondo de la vaguada discurre un pequeño arroyo que recoge las aguas brotadas de varios manantiales, a través de los que descarga parte del agua acumulada en el acuífero colgado del páramo.

Se tiene constancia de que en el año 1603 se canalizaron las aguas de la Fuente el Sol para abastecer a la zona de la ciudad de la margen izquierda del río, levantándose una terminal delante del Monasterio de Nuestra Señora de La Victoria, aunque la mayor parte de los árboles que dieron origen al parque fueron plantados por presos durante la guerra civil.

Actualmente el parque constituye una zona de esparcimiento de gran atractivo para los ciudadanos de Valladolid. Su proximidad a la urbe, la facilidad de acceso a pie, en bicicleta o vehículo a motor, junto con su fisonomía y carácter seminatural, le otorgan un gran potencial como elemento educativo y de sensibilización hacia los propios elementos naturales y paisajísticos del espacio en particular, así como hacia la naturaleza en general.



*“Animación Comunitaria en convivencia con la COVID-19 “-noviembre 2020
CEAS y Consejo Social “La Victoria - La Overuela”*

En definitiva, nos encontramos ante un entorno privilegiado de nuestra ciudad, que guarda y ofrece un magnífico tesoro natural, y sobre el que, sin embargo, se ciernen algunas amenazas. De nosotros depende la conservación futura del Parque Forestal de la Fuente el sol.

Por todo lo anteriormente expuesto, La Comisión de Medio Ambiente del Consejo Social de los barrios de La Victoria y La Overuela, se plantea la realización de este proyecto.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Se trata de la realización de un Audiovisual sobre “Uso y Valores del Parque Forestal de La Fuente El Sol”, y no el título “Sobre el Cielo de Valladolid”. Se pretende la realización de un documento audiovisual sobre este espacio que, además de divulgar sus valores faunísticos, florísticos, paisajísticos, geomorfológicos e históricos, sirva como herramienta educativa y de concienciación medioambiental.

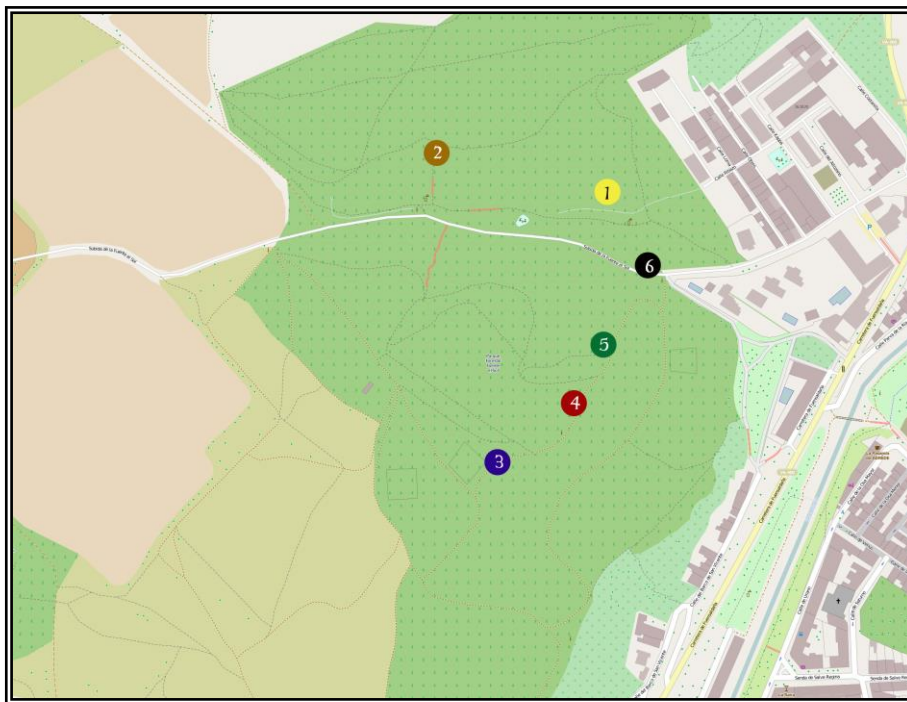
Pretendemos generar duda, interés, curiosidad, debate, decisiones, tratando de retratar la realidad actual de esta ventana que se abre sobre la ciudad.

OBJETIVOS:

- Poner en valor toda la riqueza medioambiental de La Fuente El Sol, como garantía para su conservación.
- Elaborar un recurso educativo de interpretación de La Fuente El Sol, con el fin de dar a conocer toda la riqueza de flora y fauna, cultural y social que este parque alberga. Invitando a su visita y cuidado, ayudando a entender e interpretar, facilitando, así, las rutas autoguiadas.

DESARROLLO:

Proponemos que el hilo conductor sea un recorrido simulado por el parque, con 6 postas o paradas, cada una de ellas dedicada a uno de los temas vinculados al espacio en que nos encontremos. Así, las ubicaciones de las posibles paradas y sus temáticas asociadas podrían ser las que proponemos en este plano del parque:



Parada 1. Fauna

Parada 2. Geología

Parada 3. Ecosistema de los Montes Torozos

Parada 4. Paisaje urbano

Parada 5. Flora

Parada 6. Pasado, presente y futuro del parque Forestal de La Fuente El Sol

Parada 1. Fauna:

La ubicación, morfología y composición vegetal del parque atraen una interesante representación faunística, destacando, por su abundancia y variedad, el grupo de las aves, que coexisten con algunas especies de reptiles, anfibios y mamíferos. El número de especies de aves que utiliza el parque sobrepasa la media centena, destacando algunas paseriformes de pequeño tamaño como ruiseñor común, mirlo común, jilguero, verdicillo, verderón común, chochín o agateador común. También habituales son el pito real y el pico picapinos. Las golondrinas comunes, aviones comunes y vencejos son habituales en las laderas próximas, donde se afanan en la captura aérea de insectos, sin olvidar algunas aves rapaces que sobrevuelan el territorio en busca de insectos terrestres, micromamíferos o pequeños reptiles.

No faltan representantes de otros grupos de vertebrados como la liebre ibérica, el conejo o el zorro rojo. Los reptiles también están presentes y, además de la común y conocida lagartija ibérica, el parque cuenta con la presencia de, al menos, culebra bastarda y lagarto ocelado.

El propio regato, aunque humilde, atesora una sorpresa en forma de unos pequeños crustáceos, similares a gambas minúsculas, que viven entre las hojas caídas.

Parada 2. Geología:

Geológicamente, el espacio es el resultado de algunos procesos acaecidos hace millones de años. Esta parada en el borde del cantil superior permite intuir el paisaje de la zona en tiempos remotos, cuando al hombre, como especie, aun le quedaba mucho tiempo para aparecer. Desde la plataforma superior podemos observar las terrazas fluviales que caracterizan la zona, originadas por el desmantelamiento del páramo mediante la fuerza erosiva de cursos de agua de mayor envergadura que las actuales. Las corrientes del cuaternario antiguo (periodo geológico comprendido desde hace unos 2 millones de años hasta nuestros días), fueron dejando su testimonio en forma de depósitos de cantos rodados, arenas y limos, que hoy afloran como conglomerados en los cortes de los cantiles superiores.

Parada 3. Ecosistema de los Montes Torozos:

El parque se encuentra ubicado en el borde del páramo de Torozos, por lo que entendemos que tiene cabida una somera explicación sobre las características de esta unidad ambiental de la provincia de Valladolid, máxime cuando una parte de la superficie del parque ha sido reforestada con especies propias del mismo, queriendo, según rezan los paneles allí instalados, recrear este ecosistema característico de la zona central de la cuenca del Duero. Los bosques mixtos de quejigo y encina, los matorrales acompañantes y la fauna característica pueden ser tratados en este lugar.

Parada 4. Paisaje urbano:

La terraza superior del páramo en que se ubica el parque es una suerte de balcón con una panorámica inigualable del casco urbano de Valladolid. Desde aquí se puede interpretar la historia urbanística de Valladolid: ¿dónde se ubicaron los primeros pobladores?, ¿cuáles son los principales monumentos del casco histórico?, ¿hacia dónde se ensancha la urbe?, ¿por donde discurren o discurrían los ríos de la ciudad?,



¿cuál es el valle sobre el que se asienta? Estas son algunas de las preguntas que se pueden resolver desde esta parada, así como ahondar un poco más en la paleo-historia del valle del Pisuegra y los páramos y campiñas circundantes.

Parada 5. Flora:

La flora del parque está constituida por una mezcla de especies exóticas, (introducidas por el hombre), y autóctonas, que han logrado instalarse en algunos enclaves favorables del parque. Entre las especies introducidas destacan los árboles como el ciprés común y el ciprés de Monterrey, con presencia de algunos ejemplares de gran porte. El pino carrasco ocupa la ladera izquierda y las plataformas superiores, y las falsas acacias y plátanos de sombra se encuentran en el entorno de la fuente. La vaguada aparece ocupada por chopos y álamos, ambas especies típicas de cursos fluviales naturales, encontrando aquí variedades de vivero. Junto a las especies anteriores encontramos otras que han colonizado la zona de forma natural, destacando una interesante orla de espinosas que ofrece cobijo y alimento a una variada comunidad faunística. Las especies principales son el espino albar, el rosal silvestre, la zarzamora y las formaciones de hiedra que trepan enmarañadas a los troncos de los árboles, recreando así el paisaje de algunos bosques de ribera naturales.

En las laderas soleadas y expuestas medra un cortejo de especies arbustivas de pequeña talla, típicas de laderas con suelos raquíuticos, pobres y muy insolados. Entre ellas se puede destacar el lino de monte, la salvia, el tomillo salsero, el té de páramo, la candilera, la hierba de las siete sangrías, el chucarro blanco y la flor de abeja. Ésta última es una especie de orquídea, cuya flor imita la forma y colores del insecto, atrayendo a los machos para facilitar la polinización. Junto al regato crece la menta de burro y el junco churrero, ambas especies muy ligadas a las zonas con elevada humedad edáfica.

Parada 6. Pasado, presente y futuro del parque de La Fuente El Sol:

Cuál es la historia de este parque, cuál es su estado de conservación y hacia dónde queremos que evolucione son preguntas que podemos hacernos y que se plantearán en esta parada, en una tertulia con personas mayores del barrio en una de las mesas de la chopera, en la que, además de la información puramente objetiva, con testimonios vivo sobre su historia, queremos dejar en el aire algunas cuestiones acerca de su futuro a corto, medio y largo plazo, de un espacio periurbano que queremos que sea de la ciudad, para la ciudad y para sus ciudadanos/as.

En el documental no se recoge exactamente así, pero si que aparecen todos los contenidos anteriormente descritos. En la parte de la tertulia, (testimonios), aparecen un grupo de personas mayores que cuentan sus vivencias en torno a La Fuente El Sol. Para hablar de la riqueza de la Flora y Fauna contamos con Petu, Biólogo que participa en la Comisión de Medio Ambiente desde la creación del Consejo Social en el año 1997 y por último, toda la parte de la Geología y ecosistema de Los Torozos la completa Javi, Geógrafo y también miembro de la Comisión desde hace bastantes años.



7.- RESTAURACIÓN DEL PROYECTO DE LOS MURALES DEL PARQUE DE LA DESEMBOCADURA DEL CANAL DE CASTILLA.

Este proyecto se ejecutó en el año 2007, fruto del esfuerzo y el trabajo de todas las personas que formábamos de la Comisión de Medio Ambiente, de otras personas y entidades del barrio y de la financiación al 100% del Ayuntamiento de Valladolid.

Durante estos más de 14 años, el barrio ha sido fiel guardián de los murales y con cada pintada que aparecía se avisaba al Servicio Municipal de Limpieza, "Pintadas" y eran eliminadas de manera inmediata.

Pero el 29 de enero de 2021 nos enfrentamos a una situación triste y demoledora, aparecen grandes pintadas en cada uno de los murales, ha habido una intención clara de destrozarlos. Ante esta situación decido, como Animadora Comunitaria, tras el Vº Bº de mi Jefa de Área y tras hablar con Sergio, (Artista) enviar un escrito a todas las entidades que forman parte del Consejo Social y a otras personas del barrio que se recoge a continuación:

Destrozo en los "Murales del parque de la desembocadura del Canal de Castilla". ¡Los recuperaremos, claro que si!!

Estos murales fueron ideados y diseñados desde la Comisión de Medio Ambiente del Consejo Social entre los años 2006-2007 y ejecutados por Sergio Garrido Abril, artista del barrio, en junio de 2007, o sea que estaban a punto de cumplir 14 años. Durante todo este tiempo los vecinos y vecinas han sido sus fieles guardianes, se han encargado de cuidarlo y cada vez que aparecía una pintada me avisaban, yo llamaba al Servicio de Limpieza "pintadas" del Ayuntamiento y al día siguiente estaba resuelto con gran eficacia.

Con el paso de los años y las propias inclemencias del tiempo han ido sufriendo un deterioro en los colores y en los dibujos, pero se han ido manteniendo y eran un orgullo para el barrio.

El viernes, 29 de enero, recibo una llamada de Sergio, (el artista), para informarme de lo que había ocurrido y lo acompañó con fotos de cada uno de los murales, las imágenes son totalmente desoladoras para todas las personas que estuvieron/estuvimos implicadas en el proyecto y también para el conjunto de los vecinos y vecinas.

Sobre los murales aparecen grandes graffiti, firmas, frases, en algunos de ellos cubren una gran parte de su superficie y dejan invisible el mural original. Os adjunto algunas fotos, muy incómodas de ver...

Hablando con Sergio, muy afectado por esta agresión, opina que quien lo ha hecho es gente que no tiene interiorizada la cultura del "mural social" y que no son conscientes de su valor cultural y social. Que lo que buscan es protagonismo, que se hable de ellos y que por este motivo no deberíamos entrar en su juego.

Plantea no hacer denuncias en los medios de comunicación contra ellos, que es mejor ignorarlos y responderles con un mensaje positivo, de recuperación de los murales, explicando la sabiduría que se esconde en cada uno de ellos, una lección de participación y solidaridad comunitaria, estos murales no son graffiti, son murales de contenido social.



Por eso quiero compartir con todas las entidades que formáis parte del Consejo Social la línea de trabajo que, así de repente y aún bajo los efectos del impacto visual y emocional, se nos ha ocurrido y que puede ser enriquecida, modificada por cada uno/a de vosotros/as y de vuestras respectivas entidades.

La idea firme, es que los murales van de ser recuperados y que no nos podemos permitir abandonar o resignarnos a darlos por perdidos.

Sergio se compromete, de manera voluntaria, a volver a dibujar las partes dañadas y que los vecinos y vecinas colaboren rellenando los dibujos, no quedarán perfectos, pero lo importante no es tanto el resultado sino el cómo recuperarlos y que vuelvan a dar vida y color y saber a este parque pues ya son patrimonio cultural y social del barrio.

En esta situación de pandemia no podemos plantearnos abordarlo inmediatamente, no es posible, supondría la concentración de varios grupos de personas con cierta proximidad y no cumpliríamos las medidas sanitarias. Lo dejamos para otro momento más favorable, para poder hacerlo con total tranquilidad y que nos permita también disfrutar de dicha iniciativa. Esto no significa que no seamos conscientes de los daños y vayamos a olvidarnos de ellos, lo retomaremos en cuanto mejore la situación de la pandemia, y eso es lo que os pedimos que trasladéis a las personas de vuestra entidad, que en ningún momento perciban un abandono, lo haremos!!.

Los materiales se podrían adquirir con presupuesto del Consejo Social, en este tiempo son muy pocas las actividades que se pueden desarrollar y se dispone de recursos suficientes para este fin, pero es necesario que expreséis también vuestra opinión al respecto, o sugerir otras opciones.

Es verdad que estamos en un momento complicado, en el se detectan necesidades de todo tipo, pero el cuidado de nuestro entorno y la defensa de la cultura ha de seguir haciéndose aún en tiempos de coronavirus.

Os pido que opinéis si os parece bien la opción planteada o si se os ocurren otras ideas para abordar la situación, lo importante es que los vecinos y vecinas estén informados/as, que vayan teniendo conocimiento de la situación y que se vayan sensibilizando hacia la necesidad de implicarse para la recuperación de los murales.

Hablando con Sergio comentábamos que no es momento de buscar a los culpables y criminalizarlos, ellos sabrán los motivos por los que lo han hecho, o quizás no y eso si que es lamentable y también nos tiene que hacer reflexionar a todos.

Es momento de construir, de dar una lección de solidaridad, de participación, de defensa del bien común, es probable que lleguen a sentir vergüenza por lo que en un principio les pudo parecer una gran hazaña y que aprendan, que se cuestionen lo que han hecho, esto, a parte de recuperar los murales, sería nuestro mejor triunfo, no creéis?...EDUCACIÓN, EDUCACIÓN!!

Opinad, decid lo que sentís y a partir de ahí plantearemos la solución

“Trabajo Comunitario: Ciudadanía activa, pequeños gestos que construyen grandes historias”

A este mensaje responden 28 personas, representantes de entidades y otras a título individual, también hay personas que han expresado su opinión y sentir en las redes sociales.

Todos/as coinciden en lo lamentable de la situación, expresan su malestar, su rabia y enfado, dicen no entender cómo se puede llegar a hacer algo similar, que pone de manifiesto la falta de respeto hacia un trabajo colectivo, patrimonio social, cultural e histórico del barrio de La Victoria y de la propia ciudad.



En general las respuestas van en la línea de lo que se plantea en el comunicado, de no darles protagonismo y de recuperar, en cuanto sea posible, los murales sociales mediante una convocatoria vecinal, asesorados y ayudados por Sergio Garrido, (Artista). Todas las personas que han respondido expresan la voluntad de colaboración, desde su entidad, en los trabajos de restauración, que allí estarán y que entre todos y todas lo conseguiremos.

Algunas personas si que son partidarias de la denuncia de los hechos y que se pueda sancionar a quienes han cometido semejante despropósito, que no entrar en su juego no significa dejarlo pasar, que hemos de diferenciar entre denunciar a quienes lo han hecho de denunciar los hechos, en este sentido, decir que si que han aparecido varias denuncias en las redes sociales.

También nos hemos puesto en contacto con la Policía de barrio, se les envió el escrito y un adjunto con fotos de las pintadas. De manera inmediata se pasaron por el CEAS y me facilitan un pequeño informe del Agente de Policía Municipal que está llevando el caso, que ya saben quienes lo han hecho y se ofrecieron a establecer una comunicación al respecto.

Rescato algunas de las respuestas más extensas porque quiero ser fiel a sus palabras y también porque algunas de ellas hacen sugerencias muy concretas, con todo el respeto para el resto que no quedan recogidas, son igualmente de apoyo y colaboración y por tanto igual de agradecidas.

1.- Grupo Scout Gilwell

Antes de nada afirmar desde el Grupo Scout Gilwell nuestra más absoluta repulsa con las pintadas y la continua falta de respeto y de civismo.

Estos hechos que suponen una falta de solidaridad con las ideas e ideales que los vecinos de nuestro barrio que queremos expresar en estos murales, no son hechos puntuales que solo hayan pasado en nuestro barrio, lo mismo pasó con los túneles de arco ladrillo cuando fueron decorados por la escuela de bellas artes de Valladolid y por desgracia seguirán siendo motivo, estos y otros espacios públicos y privados de las continuas gracias de ciertas personas (que no siempre son tan jóvenes como afirmáis en vuestra carta.... permitidme salir en defensa de un sector de la sociedad al que estigmatizamos y culpamos últimamente de muchos de los males de esta sociedad sin motivo alguno).

Tal vez como posible solución, y es una de las propuesta que nuestro asociación hace para los presupuestos participativos del año 2022, sea el crear espacios, a través de estructuras de hormigón que sean colocados en ciertos puntos estratégicos del barrio como parques y jardines, en las que artistas callejeros incipientes (vamos a dejarlo ahí) puedan realizar este tipo de graffitis o desarrollar su arte callejero y que el ayuntamiento se encargue de repintar de blanco cada 6 meses y se puedan volver a utilizar por esos y otros artistas como mural de exposición de arte efímero, a la vez que se pueda montar y un concurso fotográfico y exposición en el centro cívico del barrio durante las fiestas del mismo cuya finalidad sea perpetuar de alguna manera esas obras que los artistas realizarían en esos bloques.

Sirva de base esta propuesta para lograr una solución que conlleve un mayor respeto y una mejor convivencia entre los vecinos del barrio.

Del mismo modo el Grupo Scout Gilwell estaríamos encantados en colaborar en el repintado del mural motivo del vandalismo, si así decidiera el consejo social oportuno.

Reiteramos el apoyo y total colaboración de los jóvenes de nuestra asociación a todas las asociaciones e instituciones que constituyen el Consejo Social.



2.- AZAR Teatro

Hola. Pues nos parece muy buena la propuesta de recuperarlos pero yo sí que ponía una denuncia y si les pillan en otras pues así también se les acumulan las fechorías. También me parece que explicaría en los medios de comunicación el significado de los murales porque hay pintadas ofensivas y llenas de ignorancia con respecto al pago de los murales.... en fin. Yo creo que no decir nada también es darles carta blanca. Limpiar las pintadas que hacen unos individuos con el afán de imponer su impronta y sin respeto ninguno al trabajo no a la decisión democrática, si que se hace con un dinero público que estaría dedicado a cosas mucho más interesantes y primordiales. Los murales se pintaron tras un acuerdo vecinal y con una intención de embellecer y valorar un entorno. Yo creo que hay que decirlo.

3.- Asociación Estarivel

Pues una verdadera vergüenza y pena. La persona esa que firma con UPRS se dedica a estropear de forma reiterada todos los murales que se pintan en la ciudad. Ya lo ponen ellos en las pintadas directamente.

Hace poco pintaron también un mural increíble que habían hecho nuevo en el parque Tomas Rodriguez Bolaños o los túneles bajo la vía. Ambas cosas al poco de haberlas pintado. Parece que sólo vale su firma.

Desde Estarivel apoyamos que se repinten y/o que se denuncien los hechos ya que si se pintan volverán a pintar encima.

También nos invitan a ser prudentes, a no señalar a la juventud, a no estigmatizarla, a no hablar de modo genérico, a veces, aún sin quererlo, lo hacemos.

4.- “Petu”- Biólogo, participante en la Comisión de Medio Ambiente desde la creación del Consejo Social

Una vez ingerida la bilis que me salió cuando me mandaron las fotos, intento que mi parte razonable se imponga a la killer. Lo que me queda ahora es una mezcla de impotencia, pena, resignación, asco... y lo peor de todo, un refuerzo de la parte antisocial, la de me dais igual todos, la de somos la mierda de especie que va a acabar con todo. Estos murales y unos cuantos más fueron el resultado del trabajo social en mi barrio, de la implicación de distintos colectivos y personas que quieren un barrio mejor, un barrio mas amable, un barrio habitable, un barrio para la gente. Costó tiempo, costó esfuerzo, pero al final los murales con motivos naturales vinculados al barrio dieron color a los muros grises y muertos de las rampas del parque. ¿Qué clase de mierda anida en las cabezas de quienes ignorantes de todo eso, y de mucho más, se arrojan el poder de machacar el arte con piltrafas y eslóganes que no saben ni lo que significan?, ¿cuanta ignorancia se esconde en un acto como este?, ¿en qué clase de mierda nos estamos convirtiendo para que esto, que no deja de ser violencia gratuita, le parezca reivindicativo a alguien?, ¿qué cojones quieren? Una parte de mí, la del trocito reptiliano de mi cerebro, me pide coger un Kalashnikov y salir a lo Kill Bill a reventar cabezas, la otra, a la que cada vez le cuesta más imponerse, me pide calma y confiar en que el barrio va a saber responder pacíficamente a quien no lo es..



5.- AMPA IES Emilio Ferrari

Buenas tardes

Me voy ahorrar lo que pienso de estos actos, pero estoy de acuerdo con lo que piensa Sergio dar ejemplo de lo que a ellos no les importa, a los demás vecinos y vecinas sí, Adelante con este proyecto, desde la asociación a la que represento y a título personal, o por esa respuesta.

6.- Asociación Vecinal Los Comunerros

Gracias por el escrito, estamos de acuerdo con la propuesta de una restauración comunitaria, participativa, en la que se implique el mayor número de vecinas y vecinos, en unos murales que además narran parte de la historia del barrio.

Lo trataremos en la próxima reunión.

Vamos hablando.

7.- Asociación de Vecinos “La Isla”- La Overuela

Creo un acto equivocado, y evidencia lo desconocido que es el trabajo que desde los Consejos Sociales se realiza.

8.- Policía de barrio

He puesto en conocimiento de varios compañeros lo de las pintadas y el resultado ha sido positivo.

Ya hay diligencias judiciales hechas por casos parecidos (y en vagones de trenes) y tienen identificados a los presuntos responsables. El fin de semana irán a realizar un reportaje y adjuntarlo al trabajo ya realizado.

A medida que vaya obteniendo más información te voy contando. O si necesitas una entrevista con el autor para informarle de las actuaciones, estoy a vuestra disposición.

9.- Fundación La Merced

Desde la Fundación la Merced Migraciones cuentas con nuestra participación. Estamos en contacto.

10.- Responsable Centro Cívico La Victoria

No conocía la historia de estos murales...madre mía que pena verlo así...espero que entre todos se puedan recuperar y el que lo haya hecho no vuelva a reincidir.

11.- Ex-participante en la Comisión de Medio Ambiente

Esto hay que denunciarlo a la policía y que investigue para dar con los autores. Tiene pinta de ser una campaña realizada por un grupo no un solo individuo. Si nosotros hacemos la limpieza y restauración puede que vuelvan a la carga con sus acciones, para mí que es una campaña destructiva. También he visto el mural precioso del bosque en el parque de Juan de Austria destrozado. La policía se tiene que poner las pilas e investigar son delitos muy graves, están destrozando la ciudad. Mirar que tipo de mensajes ponen. El destrozo es mayúsculo.



12.- Ex-participante en el Consejo Social

Mucho habían durado y fue bonito mientras duró. Opino que hay que dar paso a las nuevas generaciones y sólo se me ocurre que cada año o x años hacer concurso de murales y repintarlos.

13.- Cáritas de La Victoria

Qué pena! ¿Dónde está el respeto entre grafiteros?. Del respeto en general, ni hablo.
¿Qué estamos haciendo mal?

14.- Participante en la Comisión de Infancia, Adolescencia y Juventud

Estoy de acuerdo con mucho de lo que comentas y la verdad es una pena que no se respete los bienes de la comunidad. Es verdad que hay dos cuestiones, una recuperar lo destrozado que estoy de acuerdo con que está bien que lo podamos hacer todos juntos y la otra sobre si es importante buscar a los responsables de estos destrozos. Yo sí creo que habría que denunciar y buscarlos, aun sabiendo que es difícil encontrarlos, y que a veces por ello dejamos sin denunciar estos hechos porque nos sentimos indefensos al saber que no siempre se tiene éxito en estas denuncias. ¡Qué pena que no sepamos quienes son porque no creo que vayan a aprender de ver que hay gente que lucha por mantener los murales!!!, se creen tan impunes estos chicos y que pueden hacer lo que quieren, que por desgracia seguirán haciéndolo.

Bueno, que aunque yo no soy representante de ninguna institución, estoy dispuesta a echar una mano cuando podamos ponernos a ello. La verdad es que no paso por el canal y no los había visto y me parece un destrozo importante y me genera mucho enfado.

15.- Dirección Centro de Personas “La Victoria”

... pues parece que vivamos en un mundo lleno de odio, rencor, rodeados de intolerantes, egoístas e incívicos. Me resisto a pensar que no son la mayoría pero viendo cosas así, la impotencia que me genera es enorme y creo que no es una cuestión derivada de la pandemia, sino de la enfermedad social que ataca cuando estamos más débiles. Y sí, es una cuestión comunitaria, tanto reflexionar sobre el por qué ha sucedido, así como buscar soluciones.

Y como los tiempos son muy difíciles, las soluciones comunitarias también lo son, puesto que hacer un llamamiento a la solidaridad vecinal o de los jóvenes me parece, hoy por hoy, misión imposible.

No sé de qué manera se puede trabajar la conciencia social que tanto potenciábamos desde la animación comunitaria en el trabajo con menores. Desconozco qué podéis hacer en Programas de Infancia y la vinculación con los coles e IES.... quizá por ahí para seguir sembrando "mentes de bien, abiertas y comprometidas" ...

Quizá los medios de comunicación social tengan algo que decir o por lo menos que mostrar y condenar... artículo en prensa, colgarlo en Facebook del ayuntamiento.... etc... Aunque sólo sea para ver el impacto y la respuesta social, porque los verdaderos culpables, seguirán de rositas con sus mentes sucias y rotas, son destrozos de una ciudadanía pobre en valores y azotada por la tristeza y la desesperación.

Ojalá se vieran más las cosas positivas y las experiencias generosas que hay y que son muchas.



16.- Colegio Pedro Gómez Bosque

Es una verdadera lástima

Gracias por tu implicación SIEMPRE para lograr que estas cosas sean un nexo de unión entre los distintos colectivos del barrio. Tal y como comentas la situación actual hace difícil cualquier tipo de colaboración por nuestra parte, pero si cuando esté organizado consideráis que podemos ayudar y aportar nuestro granito de arena... ¡contad con nosotros, estaremos encantados!

17.- Una vecina del barrio

Que te voy a decir de semejante sin sentido?... Pues que me da mucha pena...que me parece que hay mucha gente, incluyo grandes y chavales que no tienen ninguna conciencia social, "puro egocentrismo, protesta que ni saben a qué, o vete a ver..."me pregunto si nadie sembró la semilla en su corazón, de que "los humanos somos redes y nos necesitamos e influimos unos en otros".

Si quieren hacer algún grafiti, podríamos invitarles en las fiestas del barrio, (si ha pasado la pandemia), ofreciéndoles alguna pared y de paso organizar algún taller de educación poco en el respeto y la conciencia social.

18.- Profesional del Centro Educativo Cristo Rey

Es un sentimiento de pena y vergüenza ver cómo han quedado los murales del Canal. Estamos de acuerdo en no dar protagonismo en los medios de Comunicación, pero igual no estaría de más poder investigar quién o quiénes lo han hecho y hablar con ellos personalmente para hacer una labor de sensibilización.

Nos alegramos que puedan recuperarse cuando el tiempo lo permita. Y agradecer a Sergio que se ofrezca a restaurarlos.

19.- Socio de la Asociación Vecinal Los Comuneros

He visto los documentos que mandas... y desde luego es una lástima; por supuesto cuenta conmigo en lo personal, y desde Comuneros, que tenemos reunión el próximo martes, trataremos el tema y estoy seguro que en la misma línea de solidaridad y apoyo.

Coincido con Sergio en hacer la restauración de la manera más tranquila posible; no sé si habrá que esperar hasta que nos dejen juntarnos masivamente...porque eso seguramente será para dentro de muchos meses; quizá se pueda pensar en "brigadillas" de voluntarios que podamos ir, poco a poco, tramo a tramo, ir repintando... no sé, como lo veáis.

Ánimo con ello y todo mi apoyo sea cual sea la forma que decidáis de reparar los preciosos murales,

20.- Vecina del barrio (participante en la Comisión de Medio Ambiente en el momento del diseño y ejecución del proyecto)

Querido graffitero,

A lo mejor no tienes ni idea, o tal vez sí, de lo que es un corredor ecológico. Puede que no sepas que el Canal de Castilla, aun siendo una construcción humana, se ha convertido en eso. Quizá tampoco sepas que la historia de La Victoria, en el que desemboca su ramal sur, está muy ligada a la de esta infraestructura. Algunos mayores todavía recuerdan el movimiento de las barcazas que transportaban el grano, y te contarían al detalle el mecanismo de las esclusas y las labores que



realizaban en la 'Dársena' que da nombre a una calle central del barrio; otros, trabajaron en la fábrica de harinas 'La Perla', que molía la mies con la fuerza de su agua antes de desembocar, de nuevo, en el Pisuerga; y muchas mujeres lavaron la ropa en los lavajos que quedaban entre las huertas que un día sirvieron de límite entre nuestro barrio y el vecino Huerta del Rey.

Tampoco tienes por qué saber que hace unos años todos los colectivos y asociaciones del barrio se pusieron de acuerdo para reivindicar este rico patrimonio natural, histórico y cultural. Y que, aprovechando el proyecto de remodelación que el Ayuntamiento de Valladolid puso en marcha para crear este parque a orillas del Canal, se propusieron poner en valor ese patrimonio.

En aquel proyecto, y a lo mejor esto sí te llama la atención, el Ayuntamiento construyó unas rampas de acceso que, oye, muy bien, servían de nexo entre dos barrios hasta entonces separados por el Canal, pero olvidó aquello de que "la estética es una cuestión de ética", y dejó unos muros de cemento gris, vanos urbanos que no eran del agrado de nadie. Ahí fue donde entró en juego el ingenio de lo común: gente del barrio empezó a contar historias, otra le fue dando forma y un joven artista puso su talento a disposición de la idea. Y así surgió algo que hoy, quién sabe si fruto de tu ego o de tu ignorancia (no quisiera ofenderte, pero un amigo insiste en que no hay que achacar a la maldad lo que puede responder a simple necesidad), te acabas de cargar.

Y mira tú que tenías bien cerquita uno de los pelotazos más vergonzantes de la ciudad para que hubieras dejado en él tu firma. Te hablaba antes de la fábrica de harinas que, en lugar de transformarse en, qué sé yo, biblioteca, centro cívico, espacio joven... se convirtió en hotel de lujo, con dueños a la fuga incluidos, y un agujero económico supongo que millonario, además del desbarajuste jurídico para poder recuperarlo para la ciudad. A lo mejor sí que sabes que fue un centro social ocupado que, lo ignoro, pero tiempos pandémicos mediante intuyo que se lo han llevado por delante. En fin, que bien podrías haber empleado tu talento para reivindicarlo, aclarándote de paso un poco los conceptos de fiscalidad progresiva, justicia redistributiva, y dejando en paz unos muros que, te prometo, no te han robado ni el chocolate del loro.

Estoy segura de que con la misma ilusión de entonces los murales se recuperarán y te garantizo que, conociendo a la gente implicada, si quisieras, te invitarían a participar. Y te contarían las muchas historias que esconde el Canal...

Atentamente, una vecina del barrio.

AÑADIMOS, A CONTINUACIÓN, PARA ENTENDER EL VALOR Y SENTIR DEL MOMENTO EN QUE SE LLEVÓ A CABO DICHO PROYECTO Y QUE PROBABLEMENTE NOS AYUDE A ENTENDER LAS OPINIONES EXPRESADAS ANTERIORMENTE, ANTE LAS IMÁGENES DE LAS PINTADAS.

(Nota: es un proyecto de los años 2006-07)

1.- UBICACIÓN DEL PROYECTO:

Es un Proyecto del Consejo Social "Victoria- Overuela" y dentro de éste de su Comisión de Medio Ambiente y Calidad de Vida:

1.2.- Objetivos de la Comisión de Medio Ambiente:

*"Animación Comunitaria en convivencia con la COVID-19 "-noviembre 2020
CEAS y Consejo Social "La Victoria - La Overuela"*



Objetivos generales:

- Conocer nuestro entorno natural más cercano
- Analizar y descubrir la relación tan estrecha y dependiente que tenemos con nuestro medio ambiente y los recursos naturales.
- Mejorar las actitudes y comportamientos de los vecinos/as con arreglo al cuidado y respeto que debemos tener con la naturaleza que nos rodea.
- Favorecer la convivencia y el encuentro entre los vecinos/as de los barrios La Victoria y La Overuela.
- Incrementar y mejorar las relaciones intergeneracionales
- Fomentar diversión y el compromiso de los participantes en las propuestas a llevar a cabo.

Objetivos específicos:

- Que los/as vecinos/as conozcan la flora, fauna y otros recursos naturales de nuestros barrios Victoria y Overuela.
- Despertar la curiosidad por lo desconocido
- Que los vecinos y vecinas valoren y respeten la flora, fauna y otros recursos naturales, todos imprescindibles para nuestra vida.
- Valorar el medio ambiente no sólo desde el punto de vista racional sino también emocional y afectivo.
- Descubrir a partir de pequeñas experiencias, provenientes de los distintos sentidos, como el medio natural y nosotros formamos parte de la misma esencia.
- Que quienes participen se comprometan activamente en el cuidado de nuestro entorno.
- Acercar a los/as vecinos/as de los dos barrios
- Facilitar cauces de comunicación y relación entre las personas participantes en las propuestas.
- Crear espacios de encuentro, reflexión y debate sobre la importancia del medio ambiente en nuestras vidas.
- Promover el intercambio generacional como una forma de cohesionar a los barrios y desarrollar nuevos valores.
- Impregnar las actividades de un carácter lúdico y de ilusión donde las personas se diviertan y disfruten.

2.- JUSTIFICACIÓN:

El Canal de Castilla es una de las obras de ingeniería hidráulica más importantes de cuantas se diseñaron y construyeron entre los siglos XVII y XVIII. Hoy día nadie pone en duda su valor histórico, ya que esta faraónica obra, inspirada en los canales franceses e italianos, se realizó con unos medios rudimentarios, empleando como principal fuerza la de tantos hombres y mujeres, que incluso dejaron su vida en tal enorme empresa.

Por fortuna aún podemos disfrutar del Canal de Castilla, de sus mansas aguas, de sus casi inalteradas esclusas con las que se vencen los desniveles del trazado, de sus dársenas, de sus puentes y acueductos fabricados en perfecta sillería y, como no, del verdor y frescura que la vegetación asentada en sus márgenes proporciona al paseante.



El Canal de Castilla se ha convertido, desde su artificialidad inicial, en un auténtico corredor verde, un pasillo por el que muchas especies de animales transitan las áridas tierras de la meseta, adquiriendo de este modo la entidad de un verdadero cauce natural.

El tramo final del ramal sur se sitúa en la dársena del barrio de la Victoria, en Valladolid, cediendo algunos centenares de metros después sus aguas al río Pisuerga, del que fueron tomadas aguas arriba, en la provincia de Palencia.

Esta última parte del Canal discurre por una antigua zona de huertas, hoy reconvertida en Parque para uso y disfrute de toda persona que hasta él quiera acercarse. Aquí se conserva una abundante vegetación que, a su vez, atrae una variada fauna ornítica.

La conservación de gran parte del antiguo dosel arbóreo y arbustivo que jalonaba sus orillas, ha propiciado que actualmente se haya convertido en uno de los parques más atractivos de toda la ciudad. Al mismo tiempo, este parque guarda en sus rincones una porción de historia del Canal de Castilla y del propio barrio de la Victoria. No hace tantos años que las mujeres lavaban la ropa en lavaderos escondidos entre huertas, como así recuerdan algunas de nuestras personas mayores.

La fábrica de harinas “La Perla”, símbolo de la pujante industria que nació a las orillas del Canal, ha molido cereal hasta el año 2006. Actualmente se encuentra en obras, para convertirse en un espacio dedicado a la Hostelería y está un paso antes de que el Canal se reencuentre con el río Pisuerga.

Así pues, en este Parque se conjugan historia y naturaleza en un espacio que, a nuestro juicio, también puede ser aprovechado desde un plano educativo.

La propuesta de adecuación artística quiere rendir un sencillo homenaje al Canal de Castilla y a la importancia que tuvo para el barrio de la Victoria y sus gentes, a la vez que pretende dar a conocer los valores históricos, culturales, sociales y naturales del mismo.

Esta propuesta contempla la creación de murales artísticos en los accesos al parque, que actualmente muestran el cemento de su construcción o los antiestéticos rótulos con que posteriormente han sido adornados. En cada mural se quiere hacer referencia a uno de los valores antes aludidos, bien de carácter histórico, social o natural.

Se plantea asimismo, diseñar un itinerario guiado o autoguiado que vaya descubriendo al ciudadano/a cada secreto del Parque, ayudado de un documento diseñado al objeto. Este documento estará disponible en formato digital siendo de acceso libre para toda persona interesada en su uso, bien sean paseantes, profesorado, responsables de colectivos sociales, o cualquier otro ciudadano/a.

Hace algún tiempo el Ayuntamiento de Valladolid efectuó las obras de remodelación del Canal de Castilla a su paso por el barrio de La Victoria. Estas obras se han valorado muy positivamente ya que han traído consigo una mejora de la calidad de vida por varias razones:

- El Canal de Castilla ha pasado de ser una barrera natural a convertirse en un nexo que une los barrios de La Victoria y Huerta del Rey.
- Se ha convertido en un espacio de esparcimiento y paseo para los ciudadanos/as
- Constituye un pequeño “oasis” de verdor en medio del asfalto predominante en nuestras ciudades.



Ahora bien, desde la Comisión de Medio Ambiente del Consejo Social, se ha estudiado la posibilidad de hacer aun más agradable este espacio. Es un Proyecto sobre el que llevamos trabajando varios años y que tras muchos momentos de trabajo, reflexión y creatividad se va haciendo realidad.

3.- OBJETIVOS Y CONTENIDOS:

Para facilitar el acceso a personas con movilidad reducida, sillas de ruedas, carritos de niños/as o carros de la compra, se construyeron, con buen criterio, amplias rampas a ambos lados del Canal de Castilla. No obstante, el hormigón desnudo de dichas pasarelas resulta muy llamativo por dar paso, precisamente, a una zona seminatural muy bien integrada en su entorno.

Esos espacios “vacíos”, que constituyen las paredes desnudas de las rampas, no tienen ningún atractivo a los ojos de la ciudadanía y son, frecuentemente, objeto de pintadas de dudoso gusto artístico.

Por su parte, estas pintadas son identificadas por la población adulta como signos de vandalismo procedentes de la población más joven.

La Comisión de Medio Ambiente y Calidad de Vida del Consejo Social del Barrio La Victoria- La Overuela, ante esta realidad plantea una propuesta de decoración.

3.1.- Objetivos:

- Poner en marcha un Proyecto comunitario, en el que se impliquen diferentes entidades y colectivos del barrio.
- Reivindicar el Canal de Castilla, como patrimonio histórico y cultural, ya que cada una de las pasarelas va dedicada a un tema en relación con éste.
- Apoyar al autor del diseño artístico, un chico joven del barrio que está empezando y que puede ser una oportunidad para darse a conocer. (Ha estado vinculado, en su adolescencia, a un Proyecto del Consejo Social).
- Ofrecer la posibilidad de rutas guiadas y auto- guiadas, mediante una Guía que tenemos previsto elaborar.
- Queremos que este parque sea una ventana a los barrios de La Victoria y Huerta del Rey, un camino de comunicación, una muestra de cómo construir entre todas y todos un espacio más habitable, una invitación al paseo y también al disfrute natural y artístico.

3.2.- Contenidos:

Esta propuesta contempla la creación de murales artísticos en los accesos al parque, que actualmente muestran el cemento de su construcción o los antiestéticos rótulos con que posteriormente han sido adornados.

Desde la Comisión se le pasa al “Artista”, todo tipo de documentación: fotografías antiguas y actuales, documentos que recogen la historia del Canal de Castilla, información sobre la Flora y Fauna que existe en dicho Parque, etc. Todo ello con el firme objetivo, de hacer un reflejo lo más fiel posible de la realidad.



En cada mural se quiere hacer referencia a uno de los valores antes aludidos. Existen cinco accesos, cada uno de ellos irá dedicado a un tema:

- **Industria:** la industria en el barrio, en relación con el Canal de Castilla, especialmente textil y harinera.
- **Transporte:** la evolución histórica del transporte, las mulas, “las Barcazas”, “el tren Burra”, cuyo apeadero estaba situado en el Barrio de La Victoria, (plaza San Bartolomé).
- **Social:** actividades en torno a la desembocadura, donde las mujeres lavaban la ropa, actividades de huerta, lugar de reposo y convivencia...
- **Agua:** El recorrido del Canal de Castilla, con sus dos ramales, la unión del Canal con el Pisuegra, la playa, la vida del agua...
- **Flora y Fauna:** Toda la riqueza medio ambiental que existe en este Parque y que es mucho más de lo que podemos imaginar: ecosistemas, equilibrio, armonía, diversidad...

Se plantea asimismo, como ya hemos dicho, diseñar un itinerario guiado o autoguiado que vaya descubriendo, a las personas que lo visiten, cada secreto del Parque, ayudadas de un documento diseñado al objeto. Este documento podría estar disponible en formato digital, en la página web del Ayuntamiento de Valladolid, de la Asociación de Vecinos “Los Comuneros” y también en la sede del Consejo Social, accesible para toda persona interesada en su uso.

El Ayuntamiento podría, a su vez, incluirlo entre las posibles visitas, del Programa “Conoce tu Ciudad”, por su riqueza histórica, cultural, social y medioambiental.

Esta propuesta engloba, en sí misma, el concepto de “desarrollo sostenible”:

- En su vertiente social, busca la participación de la población en la construcción de la ciudad que deseamos habitar y reconocer y recuperar nuestros valores.
- En su vertiente ambiental, persigue el respeto de nuestro entorno y la inclusión, no el enfrentamiento, de éste en nuestro ideario colectivo.
- En su vertiente económica, anhela que jóvenes artistas de nuestro barrio se promocionen. ¿Hay mejor forma de invertir en el futuro?.

Y por ello, creemos que es una propuesta acorde con el objetivo de la Agenda Local 21 de Valladolid, “que la ciudad alcance un desarrollo sostenible, que garantice una mejor calidad de vida de sus ciudadanos y ciudadanas, sin menoscabo del medio ambiente”.

La Presentación e inauguración se llevo a cabo en junio de 2007, fue un acto participativo y que contó con una gran afluencia de vecinos y vecinas, se hizo en el propio parque, al aire libre, haciendo un recorrido explicativo por cada uno de los cinco murales, se contó con la presencia del Alcalde, ciertos concejales y concejales y otras autoridades y técnicos municipales, algunos de ellos hicieron uso de la palabra.

Pero los auténticos protagonistas fueron los vecinos y vecinas y más en concreto las personas que formaban parte de la Comisión de Medio Ambiente. Cada uno/a de ellos/as leyó un texto de las diez ideas “FUERZA” de dicho proyecto, que se recogen a continuación y que nos sirve de recuerdo de los valores de dicho proyecto, así se entiende la necesidad de recuperar dichos murales sociales



Se recoge, a continuación, los textos del PowerPoint que se utilizó el día de su inauguración y que fueron leídos por quienes participaban, en ese momento, en la Comisión de Medio Ambiente y que han sido y serán el alma y esencia de este proyecto.

DIEZ OBJETIVOS, DIEZ IDEAS FUERZA

1. Patrimonio histórico

El Canal de Castilla es una imponente obra de ingeniería hidráulica. Construido a mediados del siglo XVIII y comienzos del XIX, a imitación de los canales franceses e italianos, hoy nadie pone en duda su valor como **patrimonio histórico**. Lo que conocemos es sólo una parte de un gran proyecto que quiso crear una red de canales de riego en Castilla y comunicar la meseta con Santander para transportar y dar salida al grano y otras mercancías.

Hoy todavía podemos disfrutar de sus esclusas, con las que se vencían los desniveles del trazado, sus dársenas (una de las cuales da nombre a una calle central del barrio), sus puentes y acueductos y, por suerte, aún podemos descansar y refrescarnos a la sombra de la vegetación asentada en sus márgenes.

2. Corredor verde

El Canal de Castilla se ha convertido, desde su inicial artificialidad, en un auténtico **corredor verde**, un pasillo por el que muchas especies animales transitan las áridas tierras de la meseta, adquiriendo de este modo la entidad de “casi” un cauce natural.

El tramo final de su “ramal sur” se sitúa en la dársena del barrio de La Victoria, cediendo algunos centenares de metros después sus aguas al río Pisuerga, del que antes fueron tomadas al norte de la provincia de Palencia.

Esta última parte del canal –en la que nos encontramos-, una antigua zona de huertas que muchos recordaréis, es hoy uno de los parques urbanos más atractivos de la ciudad gracias a la conservación de abundante vegetación natural, a su vez habitada por una variada fauna.

3. Educación ambiental

Este parque conserva el antiguo dosel arbóreo y arbustivo que jalonaba las orillas del canal. Pero guarda, además, en sus rincones una porción de la historia de este barrio: no hace tanto, como recuerdan muchos mayores, las mujeres aún lavaban la ropa en los lavaderos escondidos entre las huertas.

La fábrica de harinas “La Perla” –hoy en obras para su transformación en un espacio hostelero- ha molido grano hasta 2006 y es todo un símbolo de la pujante industria harinera que nació a orillas del canal.

En este **parque** se conjugan, por tanto, patrimonio, naturaleza e historia, elementos que, a nuestro juicio, pueden ser utilizados desde un plano **educativo**.

4. Calidad de vida

La remodelación que, desde el Ayuntamiento de Valladolid, se hizo de este parque trajo consigo una mejora de la calidad de vida por varias razones:

*“Animación Comunitaria en convivencia con la COVID-19 “-noviembre 2020
CEAS y Consejo Social “La Victoria - La Overuela”*



- el Canal de Castilla pasó de ser una barrera natural a convertirse en **nexo entre los barrios** de La Victoria y Huerta del Rey
- se ganó un espacio de **paseo, recreo y esparcimiento** para los ciudadanos y ciudadanas
- en medio del asfalto y el tráfico predominante en nuestras ciudades, el parque representa un **pequeño “oasis”** de verdor

5. Integración artística

Esta remodelación fue valorada muy positivamente, tanto por colectivos del barrio como por ciudadanos particulares. Pero nos planteamos un nuevo reto: mejorar y hacer más agradable este espacio.

Para facilitar el acceso se construyeron, con buen criterio, amplias rampas a ambos lados del canal, pero el hormigón no se integraba en el entorno, las paredes desnudas de las rampas no tenían ningún atractivo y eran, frecuentemente, objeto de pintadas de dudoso gusto.

Por eso nos planteamos incorporar esos “vacíos” urbanos en la **mejora artística** del entorno y su integración a los valores propios de este espacio.

6. Proyecto comunitario

Lo que hoy os mostramos, es el resultado de un proyecto en el que la **Comisión de Medio Ambiente y Calidad de Vida, del Consejo Social de “La Victoria-La Overuela”** lleva trabajando varios años y que, tras muchos momentos de reflexión, puesta en común y creatividad, hoy es una realidad compartida:

- queríamos la **implicación** de diferentes colectivos y entidades
- queríamos **reivindicar** el patrimonio histórico, cultural, social, natural y educativo del Canal de Castilla
- queríamos brindar la **oportunidad** de darse a conocer a un joven artista del barrio
- queríamos que el parque fuera una camino de comunicación, una muestra de cómo **construir entre todas y todos** un espacio más habitable.

7. Creación conjunta

Desde la Comisión de Medio Ambiente y Calidad de Vida, del Consejo Social “La Victoria - La Overuela”, **se buscan** fotografías, antiguas y actuales, **se investiga** la historia del Canal de Castilla, **se documenta** su relación con el barrio, **se inventaría** la flora y la fauna..., y se intercambia esta información con el diseñador del proyecto.

Todo este trabajo ha sido un claro ejemplo de retroalimentación positiva para conseguir un objetivo común: una **representación artística** que sea un reflejo, lo más fiel posible, del devenir y la realidad del Canal de Castilla.

8. 5 murales 5 ideas “fuerza”

La adecuación artística de las pasarelas ha querido rendir un homenaje al Canal de Castilla y a la importancia que tuvo para el barrio de La Victoria y sus gentes, a la vez que pretende dar a conocer sus valores históricos, culturales, sociales y naturales.

Cada mural quiere referenciar uno de esos aspectos:

*“Animación Comunitaria en convivencia con la COVID-19 “-noviembre 2020
CEAS y Consejo Social “La Victoria - La Overuela”*



- **agua**, como elemento central, los dos ramales...
- **flora y fauna** del parque, su diversidad y riqueza
- el **entorno social**: huertas, lavaderos, reposo...
- **industria**, harinera y textil, que floreció junto al canal
- la importancia que éste tuvo en el **transporte**, las “barcazas”, el tren “burra”, cuya estación estaba en la plaza de San Bartolomé...

9. Autodescubrimiento

Los murales que vais a conocer casi “hablan” por sí mismos. Pero siempre viene bien un poco de ayuda, un empujoncito que nos invite a descubrir los secretos que esconde el parque, que nos ayude a comprender lo que en los diferentes murales se ha plasmado.

Por eso, el punto y seguido de este proyecto, pretende ser el diseño de un **itinerario autoguiado**, apoyado en un documento elaborado al efecto y que servirá de ayuda a cualquier persona interesada en disfrutar de este acogedor parque.

10. Desarrollo Sostenible

Por último, esta es una propuesta que ha perseguido:

- en **lo social**, la participación de la población en la construcción de la ciudad que deseamos habitar, reconociendo y recuperando nuestros valores
- en **lo ambiental**, el respeto de nuestro entorno y la inclusión, no el enfrentamiento, de éste en nuestro ideario colectivo
- en **lo económico**, la promoción de los jóvenes de nuestro barrio ¿hay mejor forma de invertir en el futuro?

Y por ello, creemos que es una propuesta acorde con el concepto de Desarrollo Sostenible, “*aquel que garantiza una mejor calidad de vida de los ciudadanos y ciudadanas sin menoscabo del medio ambiente*”.

... y todo lo siguiente volverá a ser posible...





Valladolid, a 16 noviembre de 2020 - Actualizado el 4 de marzo de 2021

Fdo.: Beni Anta
Animadora Comunitaria
CEAS y Consejo Social "La Victoria – La Overuela"

(Este proyecto ha sido posible gracias a la colaboración y sugerencias de las compañeras del Equipo de Animación del CEAS, alumna en prácticas y personas de otras entidades).

*"Animación Comunitaria en convivencia con la COVID-19 "-noviembre 2020
CEAS y Consejo Social "La Victoria - La Overuela"*

