



Listado Estados Contables de
FUNDACION PATIO HERRERIANO ARTE CONTEMPO

Balance de Situación

ACTIVO	Nota	2017	2016
A) ACTIVO NO CORRIENTE		12.529,05	27.550,43
I. Inmovilizado intangible	4	350,15	867,15
II. Bienes del Patrimonio Histórico		0,00	0,00
III. Inmovilizado material	4-5	12.178,90	26.683,28
IV. Inversiones inmobiliarias		0,00	0,00
V. Inversiones en entidades del grupo y asociadas a largo plazo		0,00	0,00
VI. Inversiones financieras a largo plazo		0,00	0,00
VII. Activos por impuesto diferidos		0,00	0,00
B) ACTIVO CORRIENTE		948.767,82	930.323,48
I. Existencias		144.919,55	146.975,39
II. Usuarios y otros deudores de la actividad propia		0,00	0,00
III. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	8-11	106.471,21	20.515,48
IV. Inversiones en entidades del grupo y asociadas a corto plazo		0,00	0,00
V. Inversiones financieras a corto plazo	6	350.000,00	350.000,00
VI. Periodificaciones a corto plazo		0,00	24.583,78
VII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes		347.377,06	388.248,83
TOTAL ACTIVO (A + B)		961.296,87	957.873,91

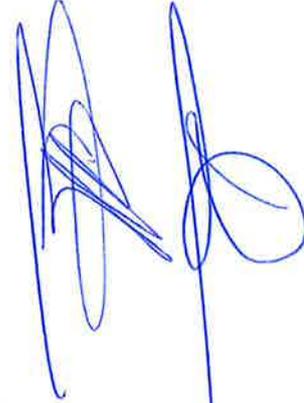
[Handwritten signatures and scribbles on the left margin]

[Handwritten signature and scribbles on the right margin]

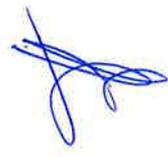
B.T.O.

Listado Estados Contables de FUNDACION PATIO HERRERIANO ARTE CONTEMPO

PASIVO	Nota	2017	2016
A) PATRIMONIO NETO		625.607,22	681.091,62
A-1) Fondos propios	10	598.811,54	637.595,94
I. Dotación fundacional/Fondo social		6.010,12	6.010,12
1. Dotación fundacional/Fondo social		6.010,12	6.010,12
2. (Dotación fundacional no exigida/Fondo social no exigido)		0,00	0,00
II. Reservas		631.586,82	854.967,84
III. Excedentes de ejercicios anteriores		0,00	0,00
IV. Excedente del ejercicio		-38.785,40	-223.382,02
A-2) Subvenciones, donaciones y legados recibidos	13	26.795,68	43.495,68
B) PASIVO NO CORRIENTE		67.201,98	76.916,65
I. Provisiones a largo plazo		0,00	0,00
II. Deudas a largo plazo		67.201,98	76.916,65
1. Deudas con entidades de crédito		0,00	0,00
2. Acreedores por arrendamiento financiero		0,00	0,00
3. Otras deudas a largo plazo	7	67.201,98	76.916,65
III. Deudas con entidades del grupo y asociadas a largo plazo		0,00	0,00
IV. Pasivos por impuesto diferidos		0,00	0,00
V. Periodificaciones a largo plazo		0,00	0,00
C) PASIVO CORRIENTE	7-11	268.487,67	199.865,64
I. Provisiones a corto plazo		605,00	605,00
II. Deudas a corto plazo		10.422,67	0,00
1. Deudas con entidades de crédito		0,00	0,00
2. Acreedores por arrendamiento financiero		0,00	0,00
3. Otras deudas a corto plazo		10.422,67	0,00
III. Deudas con entidades del grupo y asociadas a corto plazo		0,00	0,00
IV. Beneficiarios - Acreedores		0,00	0,00
V. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar		257.460,00	199.260,64
1. Proveedores		68.116,64	22.769,13
2. Otros acreedores		189.343,36	176.491,51
VI. Periodificaciones a corto plazo		0,00	0,00
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A + B + C)		961.296,87	957.873,91







Listado Estados Contables de
FUNDACION PATIO HERRERIANO ARTE CONTEMPO

Cuenta de Pérdidas y Ganancias

	Nota	Ejercicio 2017	Ejercicio 2016
PÉRDIDAS Y GANANCIAS		0,00	0,00
A) Excedente del ejercicio		0,00	0,00
1. Ingresos de la actividad propia	12	1.084.585,74	1.096.783,70
a) Cuotas de asociados y afiliados		0,00	0,00
b) Aportaciones de usuarios		11.730,00	34.032,37
c) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones		991,74	9.191,33
d) Subvenciones, donaciones y legados imputados al excedente del ejercicio	13	1.071.864,00	1.053.560,00
e) Reintegro de ayudas y asignaciones		0,00	0,00
2. Ventas y otros ingresos de la actividad mercantil	12	26.413,93	10.463,38
3. Gastos por ayudas y otros		0,00	0,00
a) Ayudas monetarias		0,00	0,00
b) Ayudas no monetarias		0,00	0,00
c) Gastos por colaboraciones y del órgano de gobierno		0,00	0,00
d) Reintegro de subvenciones, donaciones y legados		0,00	0,00
4. Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación		0,00	0,00
5. Trabajos realizados por la entidad para su activo		0,00	0,00
6. Aprovisionamientos	12	-209.293,60	-1.585,57
7. Otros ingresos de la actividad	12	115.832,43	97.632,44
8. Gastos de personal	12	-255.175,25	-351.379,18
9. Otros gastos de la actividad	12	-801.944,17	-1.069.346,43
10. Amortización del inmovilizado	4	-15.954,42	-23.201,41
11. Subvenciones, donaciones y legados de capital traspasados al excedente del ejercicio	13	16.700,00	16.700,00
12. Excesos de provisiones		0,00	0,00
13. Deterioro y resultado por enajenaciones del inmovilizado		0,00	84,81
A.1) EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)		-38.835,34	-223.848,26
14. Ingresos financieros		105,00	466,24
15. Gastos financieros		-55,06	0,00
16. Variación de valor razonable en instrumentos financieros		0,00	0,00
17. Diferencias de cambio		0,00	0,00
18. Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros		0,00	0,00
A.2) EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS (14+15+16+17+18)		49,94	466,24
A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS (A.1+A.2)		-38.785,40	-223.382,02
19. Impuestos sobre beneficios		0,00	0,00
A.4) Variación de patrimonio neto reconocida en el excedente del ejercicio (A.3+19)		-38.785,40	-223.382,02
B) Ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio neto		0,00	0,00
1. Subvenciones recibidas		0,00	0,00
2. Donaciones y legados recibidos		0,00	0,00
3. Otros ingresos y gastos		0,00	0,00
4. Efecto impositivo		0,00	0,00
B.1) Variación de PN por ingresos y gastos reconocidos directamente patrimonio neto (1+2+3+4)		0,00	0,00
C) Reclasificaciones al excedente del ejercicio		0,00	0,00
1. Subvenciones recibidas		0,00	0,00
2. Donaciones y legados recibidos		0,00	0,00
3. Otros ingresos y gastos		0,00	0,00
4. Efecto impositivo		0,00	0,00
C.1) Variaciones de patrimonio neto por reclasificaciones al excedente del ejercicio (1+2+3+4)		0,00	0,00
D) Variaciones de PN por ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio neto (B.1+C.1)		0,00	0,00
E) Ajustes por cambios de criterio		0,00	0,00
F) Ajustes por errores		0,00	0,00



MEMORIA

CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO CERRADO A 31 DE DICIEMBRE DE 2017

(1) ACTIVIDAD DE LA FUNDACIÓN

La Fundación Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid fue constituida el 28 de diciembre de 2000 por el Excelentísimo Ayuntamiento de Valladolid, como Fundación de Carácter Cultural, con una dotación inicial de 6.010,12 euros (1.000.000 de pesetas).

Mediante resolución de 13 de marzo de 2001, de la Secretaría General de la Consejería de Educación y Cultura, se ordenó su inscripción en el Registro de Fundaciones de la Comunidad de Castilla y León. El Protectorado de Fundaciones practicó la inscripción el 27 de marzo de 2001 con número de registro 96, asiento nº 1.

La duración de la Fundación es indefinida y tiene como finalidad la promoción y difusión del arte contemporáneo español en general, a través de un Museo con sede en el Patio Herreriano.

La Fundación, de modo particular, tiene como fines específicos:

- Promover el conocimiento y el acceso del público al arte contemporáneo en sus diversas manifestaciones, y favorecer la comunicación social de las artes plásticas, en dicho Museo.
- Apoyar la creación artística en dicho ámbito por medio de sus recursos propios, o de la colaboración de otras personas o entidades que sirvan al cumplimiento de los fines fundacionales.
- Constituirse como foco de irradiación cultural en el ámbito nacional e internacional, difundiendo el arte contemporáneo español, a la vez que promueve la creación actual en las artes plásticas.
- Estimular el estudio, la formación y la investigación en dicho sector cultural.

La Fundación se constituye a favor de la sociedad en general, pudiendo ser beneficiarios concretos aquellas personas que se hagan acreedoras a las becas, premios o ayudas que se convoquen y otorguen por aquélla, sin que exista discriminación por razón de sexo, nacionalidad, religión, opinión o cualquier otra circunstancia social o personal análoga.

La Fundación tiene establecido su domicilio social y centro de trabajo en C/ Jorge Guillén núm. 6, de Valladolid, distrito 47003.

- En junio del ejercicio 2002 la Fundación efectúa la apertura al público de las instalaciones del Museo que lleva su nombre, procediéndose a iniciar las actividades para las cuales se constituyó.

Para llevar a cabo la labor de Museo se ha firmado un Convenio de comodato de fondos artísticos entre el Ayuntamiento de Valladolid y la Asociación Colección Arte Contemporáneo el 14 de enero de 2000. Con posterioridad, el 9 de abril de 2001, el Patronato de la Fundación acordó la subrogación de la Fundación en este Convenio, convenio que fue renovado en el ejercicios 2006 y con posterioridad en el ejercicio 2011. Con fecha 14 de marzo de 2017 la Fundación ha firmado con la Asociación de Arte Contemporáneo un convenio de comodato de Fondos Artísticos con una duración de 4 años, prorrogable 4 años más.

A) Objetivos e indicadores de realización de la actividad

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Promover el Arte Contemporáneo	Número de visitantes al Museo	87.551

B) Recursos humanos empleados en la actividad

Tipo	Número	Nº horas / año
Personal asalariado	8	1.744 / trabajador / año
Personal con contrato de servicios		
Personal voluntario		

C) Beneficiarios o usuarios de la actividad

Tipo	Número determinado	Número indeterminado
Personas físicas		X
Personas jurídicas		X

D) Recursos económicos empleados en la actividad

GASTOS / INVERSIONES ACTIVIDAD PROPIA	Importe
Gastos de la cuenta de resultados (excepto amortización y deterioro)	1.266.468,08
Amortización y deterioro	15.954,42
Subtotal gastos	1.282.422,50
Inversiones (excepto Bienes Patrimonio Histórico)	933,04
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico	
Cancelación de deuda no comercial a largo plazo	
Otras aplicaciones	
Subtotal inversiones	933,04
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	1.283.355,54

ACTIVIDAD MERCANTIL DE LA FUNDACIÓN

A) Tienda librería del Museo

El museo posee un espacio a la entrada de sus instalaciones dedicado a la venta de productos de merchandising, libros especializados en arte y otras manifestaciones culturales, así como artículos decorativos y utensilios, todo ello con el objetivo de obtener recursos que puedan destinarse a los fines fundacionales.

El objeto de la tienda es la difusión del arte a través de libros y artículos y los ingresos se consideran accesorios a la actividad principal puesto que no superan el 20%, y según la Ley 49/2002 se puede considerar una actividad accesorio.

Dado que la actividad mercantil ha sido deficitaria los costes figuran también como costes afectos a la actividad, y se desglosan en este apartado.

Para la elaboración de las Cuentas Anuales del ejercicio 2017 se han seguido los principios contables y normas de valoración generalmente aceptadas.

Aspectos críticos de la valoración y estimación de la incertidumbre

La Fundación ha elaborado sus estados financieros bajo el principio de empresa en funcionamiento, sin que exista ningún tipo de riesgo importante que pueda suponer cambios significativos en el valor de los activos o pasivos en el ejercicio siguiente.

Comparación de la información

A los efectos de la obligación establecida en el artículo 35.6 del Código de Comercio, y resolución del ICAC de 26 de marzo de 2013, y a los efectos derivados de la aplicación del principio de uniformidad y del requisito de comparabilidad, las cuentas anuales se emiten comparadas con las elaboradas en el ejercicio 2016.

La Sociedad no está obligada a auditar las cuentas anuales de los ejercicios 2017 y 2016. El 2016 está auditado.

Elementos recogidos en varias partidas

No se presentan elementos patrimoniales registrados en dos o más partidas del balance.

Cambios en criterios contables

No se han realizado en el ejercicio ajustes a las cuentas anuales del ejercicio 2017 por cambios de criterios contables.

Corrección de errores

Durante el ejercicio se han realizado ajustes por corrección de errores, que han supuesto la aplicación retroactiva en ejercicios anteriores según el siguiente detalle:

La Fundación tiene registrado en Otros Deudores el importe correspondiente al IVA de los ejercicios 2015 y 2016, por el cual se solicitó la devolución.

El 19 de diciembre de 2017 se firmaron las actas correspondientes a la inspección que se tenía abierta por esos ejercicios. En consecuencia, las reservas del ejercicio anterior han sido ajustadas en +141.650,99€ y el resultado anual en +144.446,41€, resultando el saldo que figura en el activo del balance a 31 de diciembre de 2016 en Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar ajustado en -286.097,40€

Balance de Situación a 31 de diciembre de 2016

<u>Concepto</u>	<u>Debe/Haber</u>
-Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	(286.097,40 euros)
-Reservas	141.650,99 euros
-Resultados del ejercicio 2016	144.446,41 euros

Cuenta de Pérdidas y Ganancias a 31 de diciembre de 2016

<u>Concepto</u>	<u>Debe/Haber</u>
-----------------	-------------------

2.8. Importancia relativa

Al determinar la información a desglosar en la presente memoria sobre las diferentes partidas de los estados financieros u otros asuntos, la Fundación, de acuerdo con el Marco Conceptual del Plan General de Contabilidad, ha tenido en cuenta la importancia relativa en relación con las cuentas anuales del ejercicio 2017.

(3) NORMAS DE REGISTRO Y VALORACIÓN

Las principales normas de valoración utilizadas por la Fundación en la elaboración de sus cuentas anuales del ejercicio 2016 han sido las siguientes, indicando únicamente las normas de valoración sobre materias que tiene relación con la Fundación:

➤ Inmovilizaciones intangibles

La Fundación sigue los siguientes criterios para la contabilización de sus inmovilizaciones inmateriales:

1. Concesiones, patentes, licencias, marcas y similares. El saldo de esta cuenta corresponde a los costes incurridos en la adquisición del logotipo y de la marca de la Fundación, los cuales se amortizan linealmente en un período de 10 años.

2. Aplicaciones informáticas. Se contabilizan por su coste de adquisición y se amortizan linealmente en un periodo de 5 años.

El cargo a la cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio 2017, en concepto de amortización del inmovilizado intangible, ascendió a 517,00 €.

➤ Inmovilizaciones materiales

El inmovilizado material se halla valorado a su coste de adquisición.

Los gastos de conservación y mantenimiento incurridos durante el ejercicio se cargan a la cuenta de pérdidas y ganancias.

La Fundación amortiza su inmovilizado material siguiendo el método lineal, distribuyendo el coste de los activos entre los años de vida útil estimada, según el siguiente detalle:

CONCEPTOS	AÑOS	% ANUAL
Construcciones	50	2%
Maquinaria	5	20%
Mobiliario	10	10%
Equipos Procesos Información	4	25%

El cargo a la cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio 2017 por el concepto de amortización del inmovilizado material ascendió a 14.591,51 € (véase Nota 5).



➤ **Bienes del Patrimonio Histórico**

Dentro de la definición de Bienes de Patrimonio Histórico del Plan de Contabilidad de las Entidades sin Fines Lucrativos se encuentran los siguientes bienes:

- **Archivos:** son el conjunto orgánico de documentos, o la reunión de varios de ellos, reunidos por las personas jurídicas, públicas o privadas, en el ejercicio de sus actividades, al servicio de su utilización para la investigación, la cultura, la información y la gestión administrativa.
- **Bibliotecas:** son los conjuntos o colecciones de libros, manuscritos y otros materiales bibliográficos, o reproducidos por cualquier medio, para su lectura en sala pública o mediante préstamo temporal, al servicio de la educación, la investigación, la cultura y la información.
- **Museos:** son los conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.

Su valoración inicial seguirá los mismos criterios que contempla el PGC para los inmovilizados materiales, salvo lo que se disponga específicamente para este tipo de bienes, es decir:

- Precio de adquisición
- Coste de producción
- Permuta
- Aportación de inmovilizado a la dotación fundacional

En la valoración posterior los bienes del patrimonio histórico no se amortizarán si su potencial de servicio es usado tan lentamente que sus vidas útiles estimadas son indefinidas, sin que los mismos sufran desgaste por su funcionamiento, uso o disfrute.

Las obras de arte y objetos de colección que no tengan la calificación de bienes del patrimonio histórico si serán objeto de amortización, salvo que se acredite que su vida útil es indefinida; en el caso de la Fundación son documentos bibliográficos y material audiovisual, su amortización se realiza en 10 años y el importe imputado en el presente ejercicio 2017 asciende a la cantidad de 845,91 € (véase Nota 6).

➤ **Inversiones financieras temporales**

Los valores negociables de renta fija se registran a su coste de adquisición, incrementado por los intereses devengados y pendientes de cobro al cierre del ejercicio, importe total que en ningún caso supera su valor de reembolso.

➤ **Créditos y débitos por la actividad propia**

Los créditos por la actividad propia se valoran inicialmente por su valor nominal si se trata de créditos a corto plazo. En el supuesto de que el vencimiento superara dicho plazo se reconocerá por su valor actual. La diferencia entre el valor actual y el nominal del crédito se registrará como un ingreso financiero en la cuenta de resultados de acuerdo con el criterio de coste amortizado. Al menos al cierre del ejercicio, deberán efectuarse las correcciones valorativas necesarias siempre que exista evidencia objetiva de que se ha producido un deterioro de valor en estos activos.

La valoración inicial de los débitos con vencimiento a corto plazo se realizará por su valor nominal. Si el vencimiento supera dicho plazo se reconocerá por su valor actual y la diferencia entre el valor nominal y el actual se contabilizará como un gasto financiero en la

cuenta de resultados de acuerdo con el criterio de coste amortizado. Si la concesión de la ayuda es plurianual el pasivo se registrará por el valor actual del importe comprometido en firme de forma irrevocable e incondicional. Los importes calculados a efecto son inmateriales por lo que por su relevancia no ha sido tenida en cuenta.

➤ **Clasificación de las deudas entre corto y largo plazo**

Las deudas se clasifican en función de los vencimientos al cierre del ejercicio, considerándose como deudas a corto plazo aquéllas con vencimiento inferior a doce meses y como deudas a largo plazo las de vencimiento superior a dicho período, todas las deudas son a corto plazo excepto la fianza de Aguas de Valladolid, la fianza de Evaluaciones para Usuarios de Recursos Operativos S.L. y la devolución al Ministerio de Hacienda del préstamo a interés cero que sirvió para la financiación del Plan Avanza y que se devuelve por anualidades; la última será en 2024 por importe de 10.416.67 €.

➤ **Existencias (Tienda del Museo) ACTIVIDAD MERCANTIL**

La valoración de los 9.365 ejemplares del total de stock de catálogos de la colección permanente y de las exposiciones temporales asciende 130.053,46 €, y el valor de los carteles de dichas exposiciones es de 356,46 euros, siendo valorados a su coste de producción.

Al mismo tiempo se contemplan como existencias los artículos de la tienda que se han adquirido y no se han vendido, valorados a su precio de adquisición; el saldo de dichos artículos a 31 de diciembre de 2017 asciende al importe de 8.201,34 €. Los libros que la tienda ofrece están en depósito y se liquidan por ventas producidas y/o por vencimiento del tiempo de depósito, siendo necesario devolverlos y volver a solicitarlos si se estima oportuno, a pesar de ello en el ejercicio la tienda tiene en inventario libros por valor de 6.308,28 €.

➤ **Impuesto sobre Beneficios**

El gasto por el Impuesto sobre Beneficios del ejercicio se calcula en función del resultado económico antes de impuestos, aumentado o disminuido, según corresponda, por las diferencias temporarias y el impuesto diferido y calculado de acuerdo con las normas fiscales y con el resultado fiscal, entendido éste como la base imponible del citado impuesto, y minorado por las bonificaciones y deducciones en la cuota, excluidas las retenciones y los pagos a cuenta.

Hay que hacer constar que se solicitó el Régimen Especial emanado de la Ley 49/2002 de 23 de diciembre de 2002, habiendo sido notificada resolución favorable a dicha solicitud en virtud de lo dispuesto en la Ley 30/1994, y aplicando la Disposición Transitoria Primera de la Ley 49/2002 se establece que las exenciones concedidas a las entidades a que se refiere el artículo 2 de la misma, al amparo del Ley 30/1994, mantendrán su vigencia durante un período de dos años a partir de su entrada en vigor, y sin perjuicio de ello la nueva Ley contempla la exención, sin necesidad de previa concesión administrativa, de las rentas obtenidas por las entidades sin fines lucrativos según los ingresos que se ajusten a los artículos 6 y 7 de la Ley, siempre que mantengan la condición de entidades sin ánimo de lucro.

➤ **Ingresos y gastos propios de la actividad propia**

Los gastos realizados por la entidad se contabilizarán en la cuenta de resultados del ejercicio en el que se incurran, al margen de la fecha en que se produzca la corriente financiera. En el caso de gastos comprometidos de carácter plurianual se contabilizarán en la cuenta de resultados del ejercicio en que se apruebe su concesión con abono a cuenta de pasivo, por el valor actual del compromiso asumido.

Los ingresos para el cumplimiento de los fines de la entidad seguirán las siguientes reglas:

- Los ingresos por entregas de bienes o prestación de servicios se valorarán por el importe acordado.
 - Las cuotas de usuarios o afiliados se reconocerán como ingresos en el período al que correspondan.
 - Los ingresos procedentes de promociones para la captación de recursos, de patrocinadores y colaboradores se reconocerán cuando las campañas y actos se produzcan.
 - En todo caso, deberán realizarse las periodificaciones necesarias
- **Ingresos por ventas y prestaciones de servicios**

Los ingresos procedentes de la venta de bienes y la prestación de servicios se valorarán por el valor razonable de la contrapartida, recibida o por recibir, derivada de los mismos, que normalmente será el precio acordado, deducidos los descuentos, rebajas de precios u otras partidas similares que la entidad pueda conceder, así como los intereses incorporados al nominal de los créditos.

Los ingresos por ventas se contabilizarán cuando cumplan todas las condiciones siguientes:

- La entidad ha transferido al comprador los riesgos y beneficios significativos inherentes a la propiedad de los bienes.
- La entidad no mantiene la gestión de los bienes vendidos ni retiene el control efectivo de los mismos.
- El importe de los ingresos puede valorarse con fiabilidad.
- Es probable que la entidad reciba los beneficios o rendimientos económicos derivados de la transacción.
- Los costes incurridos en la transacción puedan ser valorados con fiabilidad.

Los ingresos por prestación de servicios se reconocerán cuando el resultado de la transacción pueda ser estimado con fiabilidad, considerando para ello el porcentaje de realización del servicio en la fecha de cierre del ejercicio.

• **Provisiones y contingencias**

La Fundación reconoce como provisiones los pasivos que, cumpliendo la definición y los criterios de registro o reconocimiento contable contenidos en el Marco Conceptual de la Contabilidad, resulten indeterminados respecto a su importe o a la fecha en que se cancelarán. Las provisiones pueden venir determinadas por una disposición legal, contractual o por una obligación implícita o tácita. En este último caso, su nacimiento se sitúa en la expectativa válida, creada por la entidad frente a terceros, de asunción de una obligación por parte de aquélla.

En la memoria de las cuentas anuales se deberá informar sobre las contingencias que tenga la entidad relacionadas con obligaciones distintas a las mencionadas en el párrafo anterior.

Las provisiones se valoran, en la fecha de cierre del ejercicio, por el valor actual de la mejor estimación posible del importe necesario para cancelar o transferir a un tercero la obligación, registrándose los ajustes que surjan de la actualización de la provisión como gasto financiero conforme se vaya devengando. Cuando se trate de provisiones con vencimiento inferior o igual a un año, y el efecto financiero no sea significativo, no será necesario llevar a cabo ningún tipo de descuento.

• **Criterios empleados para el registro y valoración de los gastos de personal**

Los gastos de personal se contabilizan en el momento de su devengo, la liquidación de los mismos se realiza mes a mes y existen dos pagas extras, una en junio y otra en diciembre,

no existiendo compromisos por pensiones ni provisiones de indemnizaciones al personal por ninguna causa.

➤ **Subvenciones**

Las Subvenciones recibidas por la Fundación para financiar las inversiones se destinan a subvenciones oficiales de capital y se imputan a resultados en función de la vida útil del bien adquirido. Durante el ejercicio 2007 se recibió una subvención por parte del Ayuntamiento de Valladolid por valor de 100.000,00 € con destino a la adquisición de mobiliario, su traspaso a ingresos se producirá en 10 años (vida útil estimadas del mobiliario), y otra en el ejercicio 2011, con destino a diferentes inversiones realizadas en ejercicios anteriores y para mejora de las instalaciones, por importe de 67.000,00 € que se imputan a resultados en 10 años. El saldo a 31 de diciembre de 2017 asciende a 26.795,68 €.

Las subvenciones recibidas para financiar costes de funcionamiento se registrarán en el momento de su concesión como "Subvenciones, donaciones y legados" por el importe concedido y se imputarán a resultados al final del ejercicio, así como los gastos que financien, al igual que las subvenciones específicas a cada una de las actividades.

Las Subvenciones recibidas por la Fundación para financiar los costes de inversiones se registran en el momento de su concesión como "Patrimonio Neto", por tener el carácter de no reintegrable, por el importe concedido y se imputan a resultados de la siguiente forma:

- En proporción a la dotación a la amortización efectuada en el período, o en su caso, cuando se produzca su enajenación, corrección valorativa por deterioro o baja en balance.

➤ **Hechos posteriores al cierre**

Los hechos posteriores que pongan de manifiesto condiciones que ya existían al cierre del ejercicio deberán tenerse en cuenta para la formulación de las cuentas anuales. Estos hechos posteriores motivarán en las cuentas anuales, en función de su naturaleza, un ajuste, información en la memoria o ambos.

(4) INMOVILIZADO

El inmovilizado está compuesto por dos partidas fundamentales:

- Intangible
- Material y bienes culturales

Respecto al inmovilizado intangible, su movimiento en el ejercicio está constituido por la adquisición de nuevos programas informáticos, habiendo sido el siguiente:

CONCEPTO	SALDO INICIAL 31-12-16	ENTRADAS	SALIDAS	SALDO FINAL 31-12-17
Patentes y Marcas	1.271,56	0	0	1.271,56
Aplicaciones Informáticas	119.584,21	0	0	119.584,21
Amortización	-119.988,62	-517,00	0	-120.505,62
Total Inmovilizado Inmaterial	867,15	-517,00	0,00	350,15

El inmovilizado material está compuesto por las distintas instalaciones técnicas, mobiliario y equipos de información, su movimiento en el ejercicio 2017 es el siguiente:

CONCEPTO	SALDO INICIAL 31-12-16	ENTRADAS	SALIDAS	SALDO FINAL 31-12-17
Instalaciones Técnicas	126.929,41	0	0,00	126.929,41
Maquinaria	14.334,00	0,00	,000	14.334,00
Mobiliario	318.901,32	490,05	0,00	319.391,37
Equipos Proceso Información	75.346,88	414,06	0,00	75.760,94
Otro Inmovilizado		28,93		28,93
Amortizaciones	-510.161,74	-14.591,51	0,00	-524.753,25
Total Inmovilizado Material	25.349,87	-13.658,47	0,00	11.691,40

(5) BIENES CULTURALES

Las obras de arte y objetos de colección que no tengan la calificación de bienes del patrimonio histórico si serán objeto de amortización, salvo que se acredite que su vida útil es indefinida; en el caso de la Fundación son documentos bibliográficos y material audiovisual, su amortización se realiza en 10 años y el importe imputado en el ejercicio 2016 asciende a la cantidad de 1.498,82 €, no registrándose ninguna otra entrada ni salida. El movimiento de esta partida es el siguiente:

CONCEPTO	SALDO INICIAL 31-12-16	ENTRADAS	SALIDAS	SALDO FINAL 31-12-16
Libros	17.334,17	0	0	17.334,17
Fotografías	42.469,35	0	0	42.469,35
Amortizaciones	-58.470,11	-845,91		-59.316,02
Total Bienes Culturales	1.333,41	-845,91	0	487,50

El detalle de elementos totalmente amortizados es el siguiente:

CONCEPTO	SALDO 31-12-17
Patentes y Marcas	1.271,56
Aplicaciones Informáticas	116.999,21
Instalaciones Técnicas	98.289,50
Maquinaria	14.334,00
Mobiliario	312.412,24
Equipos Proceso Información	70.624,05
Otro Inmovilizado material	54.832,45
TOTAL	668.763,01

(6) ACTIVOS FINANCIEROS

La Fundación no tiene a fecha de cierre de ejercicio activos financieros a largo plazo.

Los créditos y débitos que figuren en el subgrupo 47 con la Administración Pública NO se reflejarán en este apartado

La información de los instrumentos financieros del activo del balance de la Fundación a corto plazo, sin considerar el efectivo y otros activos equivalentes, clasificados por categorías, es la que se muestra a continuación.

El análisis del movimiento de los Activos financieros no corrientes durante el ejercicio para cada clase de activos financieros no corrientes es el siguiente:

	Valores representativos de	Créditos, derivados y otros	TOTAL
	deuda		
Saldo al inicio del ejercicio 2015		0	0
(+) Altas		0	0
(-) Salidas y reducciones		0	0
(+/-) Traspasos y otras variaciones		0	0
Saldo final del ejercicio 2015	0	0	0
(+) Altas		0	0
(-) Salidas y reducciones		0	0
(+/-) Traspasos y otras variaciones		0	0
Saldo final del ejercicio 2016	0	0	0

	Instrumentos de patrimonio		Valores representativos de deuda		Créditos Derivados, Otros		TOTAL	
	Ej. 2017	Ej. 2016	Ej. 2017	Ej. 2016	Ej. 2017	Ej. 2016	Ej. 2017	Ej. 2016
Activos a valor razonable con cambios en pérdidas y ganancias, del cual:								
— Mantenidos para negociar								
— Otros								
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento								
Préstamos y partidas a cobrar					61.982,18	20.435,42	61.982,18	20.435,42
Activos disponibles para la venta, del cual:					350.000,00	350.000,00	350.000,00	350.000,00
Derivados de cobertura								
TOTAL					411.982,18	370.435,42	411.982,18	370.435,42

(3) El efectivo y otros activos equivalente no se incluyen en el cuadro

La Fundación tiene, a fecha de cierre de ejercicio, depósitos a corto plazo en valores de renta fija por importe de 350.000,00 € provenientes de los remanente de tesorería y de parte de las dos últimas aportaciones del Ayuntamiento realizadas en los meses de noviembre y diciembre.

(7) PASIVOS FINANCIEROS

Los créditos y débitos que figuren en el subgrupo 47 con la Administración Pública NO se reflejarán en este apartado.

Los instrumentos financieros del pasivo del balance de la Fundación a largo plazo, clasificados por categorías son

	CLASES							
	Deudas con entidades de crédito		Obligaciones y otros valores negociables		Derivados y otros		TOTAL	
	Ej. 2017	Ej. 2016	Ej. 2017	Ej. 2016	Ej. 2017	Ej. 2016	Ej. 2017	Ej. 2016
Débitos y partidas a pagar					67.201,98	76.916,65	67.201,98	76.916,65
Pasivos a valor razonable con cambios en pérdidas y ganancias, del cual:								
— Mantenidos para negociar								
— Otros								
Derivados de cobertura								
TOTAL	0,00	0,00			67.201,98	76.916,65	67.201,98	76.916,65

La Fundación tiene contraído un pasivo financiero, cuyo valor actual es de 62.499,98 €, correspondiente al crédito concedido en relación al Plan Avanza, que debe ser reintegrado en 15 años según las bases de la concesión del citado crédito, siendo cero el coste financiero según dicha disposición. El vencimiento es en noviembre de 2024 y el reintegro por anualidades asciende a 10.416,67€; al no existir coste financiero propio, y debido a que la Fundación tampoco tiene otro tipo de créditos, y que en todo caso la referencia de tipos de la renta fija a dicho plazo está entorno al uno por ciento, la actualización se considera inmaterial por lo que no se ha realizado ajuste contable. Así mismo dispone de dos fianzas, una recibida por la concesión del espacio destinado a cafetería en las instalaciones del complejo museístico valorada en 4.000,00 €; dicho contrato finaliza en el ejercicio 2019, su actualización en referencia a los tipos a utilizar es también inmaterial por lo que no se ha procedido a realizar ajuste alguno y la otra recibida por la contratación de servicios de asistencia contable, fiscal y labora valorada en 702,00 €, dicho contrato tiene una duración de 12 meses prorrogable otros 12 meses.

La información de los instrumentos financieros del pasivo del balance de la Fundación a corto plazo, clasificados por categorías a 31 de diciembre de 2017, es:

	Deudas con entidades de crédito		Obligaciones y otros valores negociables		Derivados y otros		TOTAL	
	Ej. 2017	Ej. 2016	Ej. 2017	Ej. 2016	Ej. 2017	Ej. 2016	Ej. 2017	Ej. 2016
	Débitos y partidas a pagar					234.299,11	156.297,15	234.299,11
Pasivos a valor razonable con cambios en pérdidas y ganancias, del cual:								
— Mantenidos para negociar								
— Otros								
Derivados de cobertura								
TOTAL	0,00	0,00			234.299,11	156.297,15	234.299,11	156.297,15

Las deudas se clasifican en función de los vencimientos al cierre del ejercicio, considerándose como deudas a corto plazo aquellas con vencimiento inferior a doce meses y como deudas a largo plazo las de vencimiento superior a dicho período, el resto de las deudas son deudas comerciales con vencimiento inferior al año.

La clasificación por vencimiento de los pasivos financieros de la Fundación, se detallan desde 31 de diciembre de 2017 hasta el último vencimiento, no se incluyen las cuentas del grupo 47.

	Vencimiento en años						TOTAL
	1	2	3	4	5	Más de 5	
Deudas	10.422,67	15.118,67	10.416,67	10.416,67	10.416,67	20.833,30	77.624,65
Obligaciones y otros valores negociables							
Deudas con entidades de crédito							0,00
Acreedores por arrendamiento financiero							
Otros pasivos financieros	10.422,67	15.118,67	10.416,67	10.416,67	10.416,67	20.833,30	77.624,65
Periodificaciones							0,00
Deudas con emp.grupo y asociadas							0,00
Acreedores comerciales no corrientes							
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	223.876,44						223.876,44
Proveedores	68.116,64						68.116,64
Proveedores, empresas del grupo y asociadas							0,00
Acreedores varios	155.759,80						155.759,80
Personal							0,00
Anticipos de clientes							0,00
Deuda con características especiales							0,00
TOTAL	234.299,11	15.118,67	10.416,67	10.416,67	10.416,67	20.833,30	301.501,09

(8) USUARIOS Y OTROS DEUDORES DE LA ACTIVIDA PROPIA

Los importes relacionados en esta rúbrica representan los saldos a favor del Museo respecto de las actividades realizadas en el mismo y pendientes de cobro al final del ejercicio.

CONCEPTO	SALDO INICIAL	ENTRADAS	SALIDAS	SALDO FINAL
Usuarios	309,00		316,00	-7,00
Cafetería	10.785,94	92.027,24	98.743,69	4.069,49
Tienda-Librería	446,00	15.930,20	15.930,20	446,00
Patrocinadores	6.000,00		6.000,00	0,00
Otros deudores	2.894,48	109.881,78	55.302,57	57.473,69
	20.435,42	217.839,22	176.292,46	61.982,18

(9) BENEFICIARIOS-ACREEDORES

La Fundación no tiene deudas contraídas como consecuencia de las ayudas y asignaciones concedidas en cumplimiento de sus fines, puesto que no ha concedido o convocado este tipo de actuaciones.

Las deudas que posee la Fundación se corresponden a los servicios prestados por las empresas contratadas para la prestación de servicios de carácter habitual, de funcionamiento de instalaciones y actividades, así como los costes específicos de las actividades fundacionales realizadas, pero no mantiene deudas por Ayudas, Subvenciones o Asignaciones que otorgue en cumplimiento de sus fines



(10) FONDOS PROPIOS

Dotación Fundacional

La dotación fundacional está representada por 6.010,12 euros suscritos y desembolsados por el Excmo. Ayuntamiento de Valladolid.

Excedente del ejercicio

En el ejercicio 2017 los gastos incurridos han superado a los ingresos, lo que ha generado unas pérdidas que ascienden a 38.785,40 €, cantidad que será compensada con los excedentes de ejercicio anteriores.

Reservas

Los excedente negativos en el ejercicio 2017 serán compensados con los excedentes de ejercicios precedentes, disminuyendo la cifra de las Reservas de la Fundación, extremo este que se somete a la aprobación del Patronato de la Fundación; las reservas al cierre del ejercicio 2017, a expensas de la compensación de las pérdidas de dicho ejercicio, ascienden a 631.586,82 €, saldo positivo que se destinará según las prescripciones legales al desarrollo de las actividades objeto de los fines Fundacionales. Se mantienen en reservas el importe de la devolución de I.V.A. de los ejercicios 2002, 2003, 2015 y 2016 tal y como fue acordado por el Patronato de la Fundación, manteniéndose en la partida de Reservas de libre Disposición.

(11) SITUACIÓN FISCAL

Impuesto sobre el Valor Añadido

Con fecha 19 de diciembre de 2017 se firmaron las actas de inspección en relación al Impuesto sobre el Valor Añadido de los ejercicios 2015 y 2016. De esta inspección ha resultado que la Fundación queda sujeta a regla de prorata especial. El tipo aplicable es de un 74%.

En base al artículo 95 de la ley de IVA y tomando como referencia las actas de inspección firmadas. El porcentaje aplicado durante el ejercicio 2017 ha sido del 74%.

En el presente ejercicio se ha solicitado la devolución de cuotas por importe de 44.389,01 €, estando aún pendiente de liquidación, siendo el plazo límite el 31 de julio de 2018. A partir de dicha fecha la devolución iría acompañada de los correspondientes intereses.

Impuesto sobre Sociedades

El Impuesto sobre Sociedades se calcula en base al resultado económico o contable obtenido por la aplicación de principios de contabilidad generalmente aceptados, que no necesariamente ha de coincidir con el resultado fiscal, entendiéndose éste como la base imponible del citado impuesto. En el presente ejercicio los resultados obtenidos son beneficios provenientes de las actividades ordinarias del Museo, arrendamientos de espacios, cuotas de los asociados y subvenciones que afectan a la actividad del Museo, no se dotará gasto por el Impuesto de Sociedades por la exención de la actividad.

Hay que hacer constar que se solicitó el Régimen Especial emanado de la Ley 49/2002 de 23 de diciembre de 2002, habiendo sido notificada resolución favorable a dicha solicitud en virtud de lo dispuesto en la Ley 30/1994, y aplicando la Disposición Transitoria Primera de la Ley 49/2002 se establece que las exenciones concedidas a las entidades a que se refiere el artículo 2 de la misma, al amparo del Ley 30/1994, mantendrán su vigencia durante un período de dos años a partir de su entrada en vigor, y sin perjuicio de ello la nueva Ley contempla la exención sin necesidad de previa concesión administrativa de las rentas obtenidas por las entidades sin fines lucrativos, según los ingresos que se ajusten a los

artículos 6 y 7 de la Ley, siempre que mantengan la condición de entidades sin ánimo de lucro.

CONCILIACIÓN DEL IMPORTE NETO DE INGRESOS Y GASTOS DEL EJERCICIO CON LA BASE IMPONIBLE DEL IMPUESTO SOBRE BENEFICIOS

	Cuenta Pérdidas y Ganancias		Ingresos y gastos directamente imputados al Patrimonio Neto	
	Aumentos	Minoración	Aumentos	Minoración
Saldo ingresos y gastos ejercicio		38.785,40		
Impuesto sobre Sociedades	0			
Diferencias permanentes	1.282.422,50	1.243.637,10		
Diferencias temporarias:				
-con origen en el ejercicio				
-con origen ejerc. anteriores				
Compensación bases imponibles negativas de ejercicios anteriores				
Base imponible (resultado fiscal)	0,00			

Ejercicios abiertos a inspección

La Fundación tendrá abiertos a inspección por las autoridades fiscales los ejercicios 2014 a 2017, para todos los impuestos que le son de aplicación y el 2013 a efectos del Impuesto sobre Sociedades

Relaciones con las Administraciones

Los saldos que mantiene la Fundación con las distintas Administraciones son los siguientes:

CONCEPTOS	IMPORTE
Hacienda Pública Deudora por I.V.A.	44.389,01
Hacienda Pública Deudora por Retenciones	100,02
TOTAL HACIENDA DEUDORA	44.489,03
Hacienda Pública Acreedora por Retenciones I.S., IVA,	28.797,62
Organismos Seguridad Social	4.785,94
TOTAL HACIENDA ACREEDORA	33.583,56

La Fundación no ha efectuado gastos por ayudas, tanto monetarias como no monetarias, ni ha satisfecho gastos por colaboraciones ni del órgano de gobierno.

Tampoco han tenido que reintegrar subvenciones, donaciones o legados, aunque se ha reconocido una provisión por la inspección que está teniendo la AECID, de cuya institución se recibió una subvención para actividades en el ejercicio 2011 por importe de 21.500 euros.

Durante el ejercicio 2016 se dotó una provisión por deudas comerciales de un usuario del coworking por importe de 605,00 euros.

Durante el ejercicio 2017 la totalidad de las actividades de la Fundación se realizaron en la ciudad de Valladolid.

Los gastos que figuran en el epígrafe de aprovisionamientos son gastos referidos a los artículos de la tienda librería del museo, esta actividad mercantil la desarrolla la Fundación como actividad complementaria, según la normativa aplicable, al representar menos del 20% de los ingresos totales de la Fundación, y el saldo de la variación de existencias se refiere al aumento del importe de los artículos, productos y libros que se comercializan en la tienda del museo.

Los gastos de la actividad mercantil en el ejercicio 2017 se desglosan en el apartado de la actividad mercantil de la Fundación, no obstante a continuación se muestra su distribución:

- Servicio de atención a la tienda: 28.497,89 €
- Productos de librería: 6.582,49 €
- Productos decorativos y utensilios: 759,32 €
- Gastos pago tarjetas 107,83 €
- Variación de existencias - 2.056,84 €

Gastos de personal

La composición del saldo del epígrafe "Gastos de personal" del ejercicio 2017 es la siguiente:

Concepto	Euros
Sueldos, salarios y asimilados	208.163,91
Seguridad Social a cargo de la empresa	45.723,94
Otros gastos sociales	1.287,40
Total	255.175,25

El número medio de personas empleadas por la Fundación en el curso del ejercicio 2017, distribuido por categorías profesionales, es el siguiente:

Categoría Profesional	Número Medio de Empleados
Directora	
Coordinadores	5
Informático	1
Secretarios	2
Asistentes	0
	8



Desglose de la partida otros gastos de actividad

Para la realización de las actividades se han incurrido en una serie de costes y consumos que se detallan a continuación sin perjuicio que en el apartado 15 se distribuyan por actividades:

CONSUMOS

Los gastos en consumos del ejercicio son los siguientes:

CONCEPTO	IMPORTE
Energía Eléctrica	71.343,81
Gas	19.546,29
Telefonía	7.998,76
Agua	1.721,43
TOTAL	100.610,29

SERVICIOS

Los servicios que integran la partida de otros gastos de actividad se desglosan en gastos generales para el funcionamiento del museo y sus actividades, son gastos transversales a todas las actividades, y en gastos directamente ejecutados por cada actividad.

CONCEPTO	IMPORTE
Seguridad	201.201,88
Limpieza	63.407,43
Mantenimiento edificio y sistemas	19.875,07
Sistemas de seguridad	14.370,90
Materiales mantenimiento	8.347,02
Servicios profesionales	19.585,55
Mantenimiento ascensores	29.598,76
Servicio de salas	163.792,48
Licencias, suscripciones y material	1.086,42
Servicio de recepción	24.310,64
Alquiler copiadora	3.760,85
Gastos varios	41.440,70
Servicios bancarios	682,89
TOTAL	591.229,59

GASTOS ACTIVIDAD

Dentro de las partidas de trabajos y servicios de otras entidades, en el apartado de otros gastos de actividad, se encuentran enclavados los gastos imputados directamente a la actividad, y son los siguientes:

CONCEPTO	IMPORTE
Exposiciones y colección	140.078,66
Restauración	6.539,61
Seguros	54.701,75
Biblioteca	
Publicaciones y pag. web	20.313,75
Educación	27.485,01
Comunicación	32.437,63
Tienda Librería	37.896,54
TOTAL	319.452,95

Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones

Los ingresos recibidos por la Fundación por los conceptos de promociones, patrocinadores y colaboraciones se desglosan en el siguiente cuadro; también se integran en este apartado los ingresos de los amigos del museo, ingresos de personas físicas que deciden colaborar desinteresadamente con la Fundación.

CONCEPTO	IMPORTE
Patrocinio Organización Servicio Pleno	991,74
Amigos del Museo	11.730,00
TOTAL	12.721,74

(13) SUBVENCIONES, COLABORACIONES Y LEGADOS

Las Subvenciones a la explotación recibidas se destinaron a cubrir el gasto corriente y a sufragar gastos de actividades, y se recibieron por parte del Ayuntamiento de Valladolid y el Ministerio de Cultura. Se computan también las subvenciones que financian activos, las cuales se imputan a resultados en función de la vida útil de los bienes financiados. En el presente ejercicio se trasladaron a resultados 16.700,00 €, y la Fundación cumple con todos los requisitos y condicionantes asociados a la concesión, y que le permitieron acceder a ellas, no encontrándose ninguna circunstancia que indique se dichas subvenciones deben reintegrarse a futuro.

CONCEPTO	SALDO INICIAL	ENTRADAS	SALIDAS	SALDO FINAL
Ayuntamiento de Valladolid	0	1.033.30400	1.033.30400	0,00
Ministerio de Cultura	0	38.560,00	38.560,00	0,00
Imputación de subvenciones	0	16.700,00	16.700,00	0,00
TOTAL	0	1.088.564,00	1.088.564,00	0,00

Las subvenciones a largo plazo se distribuyen de la siguiente forma y su imputación a resultados está en función de la amortización de los bienes financiados.

Cuenta	Entidad concedente (especificar privada o pública, y en este caso, organismo y Administración concedente)	Finalidad y/o elemento adquirido con la subvención o donación	Año de concesión	Período de aplicación	Importe concedido	Imputado a resultados en ejercicios anteriores	Imputado al resultado del ejercicio actual	Total imputado a resultados
130	Ayuntamiento	Mobiliario	2007	10	100.000,00	90.000,00	10.000,00	100.000,00
130	Ayuntamiento	Instalaciones en almacenes	2011	10	67.000,00	33.504,84	6.700,00	40.204,84
TOTALES					167.000,00	123.504,84	16.700,00	140.204,84

El movimiento de las partidas de subvenciones del balance se indica en el siguiente cuadro en función de los parámetros señalados anteriormente



MOVIMIENTOS DE LAS PARTIDAS DEL BALANCE				
Subvenciones, donaciones y legados	Saldo inicial	Aumentos	Disminuciones	Saldo final
130. Subvenciones oficiales de capital	43.495,68		16.700,00	26.795,68
TOTALES	43.495,68		16.700,00	26.795,68

(14) ACTIVIDAD DE LA ENTIDAD. APLICACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES. ADMINISTRADORES: VARIACIONES, RETRIBUCIONES Y PRESTACIONES

- El objeto de la Fundación Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid es la difusión del arte en general, promover el conocimiento y el acceso del público al arte contemporáneo en sus diversas manifestaciones, y favorecer la comunicación social de las artes plásticas, y desarrolla dicha actividad de un Museo.
- La distribución de los gastos por actividades de la Fundación se detalla a continuación. En el proyecto de plan de actuación se establecieron una serie de costes que no se imputaban directamente a ninguna actividad concreta, dichos costes, son costes transversales y, siguiendo el criterio efectuado en plan de actuación, no se han incluido en esta comparativa, no obstante su imputación debiera ser proporcional al conjunto de las actividades que desarrolla la Fundación:
 - Área de Exposiciones. Se encuentran reflejados los gastos relacionados directamente con las exposiciones que se han realizado en el Museo durante el ejercicio 2017. Engloban los costes de las actividades de restauración de las obras de arte, los montajes/desmontajes y costes accesorios de las exposiciones; también se han incluido los costes de los seguros de las obra de arte, así como el personal de asistentes de sala y la seguridad, que abarca desde los almacenes hasta el resto de las salas y dependencias. Como costes de personal se han incluidos los costes salariales de las coordinadoras de colección y de exposiciones.

GASTOS / INVERSIONES	EXPOSICIONES		
	Previsión	Ejecutado	Diferencia
Gastos por ayuda y otros			
Aprovisionamientos	50.115,00	33.682,98	16.432,02
Gastos personal	186.472,24	50.751,79	135.720,45
Otros gastos de explotación	506.525,78	547.002,30	-40.476,52
Amortización inmovilizado			
Gastos financieros			
Diferencias de cambio			
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros			
Impuesto sobre beneficios			
SUBTOTAL GASTOS	743.113,02	631.437,07	111.675,95
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes de Patrimonio Histórico)			
Adquisición de Bienes de Patrimonio Histórico			
Cancelación de deuda no comercial			
SUBTOTAL INVERSIONES	0,00	0,00	0,00
TOTAL DE RECURSOS EMPLEADOS	743.113,02	631.437,07	111.675,95



PLAN DE ACCION ACTIVIDAD EXPOSICIONES

ACTIVIDAD	EXPOSICIONES
TIPO DE ACTIVIDAD	EXPOSICIONES
LUGAR DE DESARROLLO	VALLADOLID
DESCRIPCION	Realización de exposiciones utilizando los fondos depositados en el museo

RECUROS HUMANOS EMPLEADOS EN LA ACTIVIDAD

TIPO	NUMERO PREVISTO	Nº HORAS/AÑO
Personal asalariado	2	3.488
Personal con contrato de servicios		
Personal voluntario		

BENEFICIARIOS DE LA ACTIVIDAD

TIPO	NUMERO PREVISTO	REALIZADO
PERSONAS FÍSICAS	25.000	82.265
PERSONAS JURIDICAS		

OBJETIVOS E INDICADORES DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVO	INDICADOR	CUANTIFICACION
Aumento del número de visitantes	Nº Entradas	52.171

Desde el 1 de enero el Museo dejó de cobrar entrada de visita a las exposiciones.

Las desviaciones respecto al plan de actuación se deben a que durante el 2017 no se ha tenido personal con contrato de servicios y el gasto en algunas de las exposiciones se ha incrementado.

- Área de Educación. En este apartado están reflejados los costes de la educadora que realiza los talleres tanto escolares como lúdicos, así como los materiales para la realización de los mismos. Por otra parte están incluidos los costes de los conferenciantes y participantes en los distintos cursos y conferencias que se imparten en las instalaciones del Museo, y por último los costes salariales del coordinador de educación.

GASTOS / INVERSIONES	EDUCACION		
	Previsión	Ejecutado	Diferencia
Gastos por ayuda y otros			
Aprovisionamientos	14.500,00	1.030,53	13.469,47
Gastos personal	95.674,44	22.417,08	73.257,36
Otros gastos de explotación	148.106,90	26.454,48	121.652,42
Amortización inmovilizado			
Gastos financieros			
Diferencias de cambio			
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros			
Impuesto sobre beneficios			
SUBTOTAL GASTOS	258.281,34	49.902,09	208.379,25
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes de Patrimonio Histórico)			
Adquisición de Bienes de Patrimonio Histórico			
Cancelación de deuda no comercial			
SUBTOTAL INVERSIONES	0,00	0,00	
TOTAL DE RECURSOS EMPLEADOS	258.281,34	49.902,09	208.379,25



PLAN DE ACCIÓN ACTIVIDAD EDUCACIÓN

ACTIVIDAD	<u>EDUCACIÓN</u>
TIPO DE ACTIVIDAD	EDUCACION
LUGAR DE DESARROLLO	VALLADOLID
DESCRIPCION	Realización de talleres educativos para la difusión del arte en relación con el motivo de las exposiciones vigentes en el Museo

Recursos humanos empleados en la actividad

TIPO	NUMERO PREVISTO	Nº HORAS/AÑO
Personal asalariado	1	1.744
Personal con contrato de servicios		
Personal voluntario		

BENEFICIARIOS DE LA ACTIVIDAD

TIPO	NUMERO PREVISTO	REALIZADO
PERSONAS FÍSICAS	6.000	5.286
PERSONAS JURÍDICAS		

OBJETIVOS E INDICADORES DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVO	INDICADOR	CUANTIFICACIÓN
Aumento del número de visitantes	Nº Entradas	- 230

La desviación se debe a que durante el ejercicio 2017 no se ha contratado personal de servicio y los gastos en materiales para los talleres ha sido menor.

➤ **ACTIVIDAD MERCANTIL**

Tienda Librería.- En el siguiente cuadro se reflejan las partidas que componen la actividad mercantil de la Fundación, que no supera el 20 % de los ingresos totales de la misma y que según la Ley 49/2002 se puede considerar accesorio. La tienda realizó en el año 2017 unos gastos por valor de 37.896,54 €, siendo éste su desglose:

CONCEPTO	IMPORTE
ATENCIÓN TIENDA	28.497,89
COMPRA LIBROS	6.582,49
COMPRA ARTÍCULOS TIENDA	759,32
COSTES FINANCIEROS Y BANCARIOS	107,83
COSTE TIENDA EJERCICIO 2017	35.947,53
COSTES DE VENTAS	-2.056,84



TIENDA
LIBRERÍA

ACTIVIDAD
TIPO DE ACTIVIDAD MERCANTIL
LUGAR DE DESARROLLO VALLADOLID
DESCRIPCION Venta de catálogos y productos para financiar las actividades

Recursos humanos empleados en la actividad

TIPO	NUMERO PREVISTO	Nº HORAS/AÑO
Personal asalariado	1	268
Personal con contrato de servicios	1	1665
Personal voluntario		

BENEFICIARIOS DE LA ACTIVIDAD

TIPO	NUMERO PREVISTO
PERSONAS FÍSICAS	
PERSONAS JURIDICAS	

OBJETIVOS E INDICADORES DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVO	INDICADOR	CUANTIFICACION	REALIZADO
Aumento de ventas	Ventas anuales	25.000 €	14.554,89

Los ingresos por la actividad mercantil han ascendido a 14.554,89 euros y no han cubierto los gastos, existiendo un desfase negativo de 23.449,48 euros; por otra parte se han reducido las compras en un 2% respecto al ejercicio anterior, a pesar de haberse registrado un mayor número de visitantes a las exposiciones, que son las personas que tienen capacidad de compra, puesto que en los talleres educativos los grupos son de niños pequeños con al menos dos profesores y no tienen capacidad de compra.

Los objetivos e indicadores de la actividad que la Fundación tenía prevista se detallan a continuación:

ACTIVIDAD	Objetivo	Indicador	Cuantificación	
			Previsto	Realizado
Exposiciones	Aumento visitantes	Número visitantes	25.000	82.265
Talleres educación	Aumento talleres	Número participantes	6.000	5.286
Tienda librería	Aumento de ventas	Ventas anuales	25.000,00	14.554,89

Los recursos totales empleados en la actividad son los siguientes:



RECURSOS ECONOMICOS EMPLEADOS POR LA ENTIDAD

GASTOS / INVERSIONES	EXPOSICIONES	EDUCACION	TIENDA LIBRERÍA	TOTAL ACTIVIDADES	No imputados a las actividades	TOTAL
Gastos por ayuda y otros	0	0	0	0		0
a) Ayudas monetarias				0		0
b) Ayudas no monetarias				0		0
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno				0		0
Variaciones de existencias de productos terminados y en curso de fabricación				0		0,00
Aprovisionamientos	33.682,98	1.030,53	9.506,48	44.219,99		44.219,99
Gastos personal	50.751,79	22.417,08	7.948,49	81.117,36	174.057,89	255.175,25
Otros gastos de explotación	547.002,30	26.454,48	28.497,89	601.954,67	365.118,17	967.072,84
Amortización inmovilizado				0	15.954,42	15.954,42
Gastos financieros				0		0
Diferencias de cambio				0		0
Deterioro y resultado por enajenaciones				0		0
Impuesto sobre beneficios				0		0
SUBTOTAL GASTOS	631.437,07	49.902,09	45.952,86	727.292,02	555.130,48	1.282.422,50
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes de Patrimonio Histórico)						933,04
Adquisición de Bienes de Patrimonio Histórico						
Cancelación de deuda no comercial						
SUBTOTAL INVERSIONES	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00
TOTAL DE RECURSOS EMPLEADOS	631.437,07	49.902,09	45.952,86	727.292,02	555.130,48	1.283.355,54

Los costes transversales se refieren al personal no vinculado directamente a la actividad, administración, comunicación, y mantenimiento; lo mismo sucede con los diferentes servicios como la limpieza y el mantenimiento del edificio, además otras actividades como la biblioteca o la página web son actividades que se utilizan para la difusión tanto de las exposiciones y talleres como de los espacios que gestiona el museo y que le permiten obtener unos ingresos con los que financiar las actividades. Estos importes transversales se detallan a continuación:

CONCEPTO	IMPORTE
Personal	174.057,89
Servicios	264.507,88
Consumos	100.610,29
Biblioteca y página web	
Amortizaciones	15.954,42
TOTAL	555.130,48

Inversiones.- El presupuesto no reflejaba importe alguno, pero se han efectuado gastos por un importe de 933,04 €, IVA excluido, para la adquisición de diverso material informático, mobiliario y otro inmovilizado.

Los recursos obtenidos por la entidad se desglosan en los siguientes conceptos:

<u>RECURSOS ECONÓMICOS OBTENIDOS POR LA ENTIDAD</u>		
INGRESOS	PREVISTO	REALIZADO
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	108.900,00	115.832,43
Ventas y prestaciones de servicios de las actividades propias	18.416,00	23.589,04
Ingresos ordinarios de actividades mercantiles	10.400,00	14.554,89
Subvenciones sector público	1.025.864,00	1.071.864,00
Aportaciones privadas	80.100,00	991,74
Otros tipos de ingresos	16.700,00	16.805,00
TOTAL INGRESOS	1.260.380,00	1.243.637,10

Durante el ejercicio 2017 los miembros del Patronato, en cumplimiento de lo establecido en la Ley 49/2002 de 23 de diciembre, no reciben retribución alguna por el ejercicio de sus cargos.

Los miembros del Consejo Rector tampoco reciben retribución alguna.

La aplicación de los elementos patrimoniales a los fines propios:

No existen restricciones en ninguna partida del activo del balance.

El fondo dotacional está representado en los inmovilizados materiales de las partidas del balance.

GRADO DE CUMPLIMIENTO DE DESTINO DE RENTAS E INGRESOS

Ejercicio	EXCEDENTE EJERCICIO	AJUSTES NEGATIVOS	AJUSTES POSITIVOS	BASE DE CALCULO	RENTAS A DESTINAR		APLICACIÓN DE RECURSOS DESTINADOS A CUMPLIMIENTO DE LOS FINES								
					IMPORTE	%	RECURSOS DESTINADOS A FINES	2012	2013	2014	2015	2016	IMPORTE PENDIENTE		
2013	169,34		1.291.428,88	1.291.598,22	904.118,75	70	1.291.428,88	1.291.428,88							0,00
2014	7.986,28		1.303.704,76	1.311.691,04	918.183,73	70	1.303.704,76		1.303.704,76						0,00
2015	-49.485,22		1.279.209,89	1.229.724,67	860.807,27	70	1.279.209,89			1.279.209,89					0,00
2016	-78.935,61		1.255.319,25	1.176.383,64	823.468,55	70	1.255.319,25					1.255.319,25			0,00
2017	-38.785,40		1.266.468,08	1.227.682,68	859.377,88	70	1.266.468,08							1.266.468,08	0,00
TOTAL	-162.433,42	0,00	7.729.337,62	6.237.080,25	4.365.956,18	70	7.729.337,62	1.291.428,88	1.303.704,76	1.247.793,22	1.255.319,25	1.266.468,08	1.266.468,08	1.266.468,08	0,00

	IMPORTE				TOTAL
	Fondos Propios	Subvenciones donaciones y legados	Deuda	TOTAL	
1. Gastos en cumplimiento de fines	1.238.418,37				1.238.418,37
2. Inversiones en cumplimiento de fines	933,04	16.700,00	10.416,67	28.049,71	
2.1 Realizadas en el ejercicio	933,04			933,04	
2.2 Procedentes de ejercicios anteriores	0,00	16.700,00	10.416,67	27.116,67	
a) Deudas canceladas en el ejercicio incurridas en ejercicios anteriores			10.416,67		
b) Imputación de subvenciones donaciones y legados de capital procedentes de ejercicios anteriores		16.700,00			
TOTAL					1.266.468,08

El destino de todas las rentas e ingresos han sido los fines fundacionales en cumplimiento de la Ley 50/2002 de 26 de diciembre.

En los cuadros superiores se desglosa el destino de las rentas obtenidas en el ejercicio y los recursos empleados en las actividades.

Ajustes negativos:

1. No se han realizado enajenaciones o gravámenes de bienes y derechos aportados por los fundadores o por terceros en concepto de dotación fundacional
2. No se han producido transmisiones de bienes inmuebles en los que la entidad desarrolla su actividad propia

Ajustes positivos:

1. No se deducen los gastos imputados en la cuenta de resultados relacionados directamente con la actividad propia de la Fundación
2. Tampoco se ha deducido la parte proporcional de los gastos comunes a todas las actividades. Los patronos no han percibido ninguna remuneración ni tampoco han existido gastos por los que tienen derechos ser resarcidos

En el cómputo de los gastos e inversiones a incluir en el destino de rentas no se encuentran ni las amortizaciones ni los deterioros.

(15) OPERACIONES CON PARTES VINCULADAS

La Fundación Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid es una fundación de carácter privado perteneciente al Ayuntamiento de Valladolid, y mediante resolución de 13 de marzo de 2001, de la Secretaría General de la Consejería de Educación y Cultura, se ordenó su inscripción en el Registro de Fundaciones de la Comunidad de Castilla y León.

El Protectorado de Fundaciones practicó la inscripción el 27 de marzo de 2001 con número de registro 96, asiento nº 1.

Los órganos de gobierno están compuestos por un Consejo Rector, formado por representantes de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y representantes del Patronato de la Fundación, siendo el Presidente el Alcalde de la ciudad, y el Patronato, máximo órgano de la Fundación compuesto por miembros de la Corporación Local y representantes de otras instituciones públicas.

La Fundación recibe del Ayuntamiento de Valladolid y del Ministerio de Cultura fondos para la realización de las actividades dentro de su objeto fundacional, no recibiendo ninguna otra subvención. Las prestaciones de servicios o las cesiones de espacios se realizan a coste de mercado, según las tarifas aprobadas por el Consejo Rector.

En el ejercicio 2017 la Fundación recibió una subvención del Ayuntamiento de Valladolid por importe de 1.033.304,00 euros y otra del Ministerio de Cultura por importe de 38.560,00 euros para la realización de actividades en 2017 dentro de su objeto fundacional.

La remuneración del personal directivo en el ejercicio 2017 ascendió a 0,00 euros, no existiendo obligaciones contraídas en materia de pensiones o pago de seguro de vida respecto de los miembros antiguos y actuales de los órganos de gobierno o personal de alta dirección.

No se han concedido anticipos ni créditos al personal de alta dirección de la Fundación

No se han concedido anticipos ni créditos a los miembros del órgano de administración de la Fundación.

(16) OTRA INFORMACIÓN

Durante el ejercicio no se han producido cambios en los órganos de gobierno.

En el mes de octubre de 2016 se prescindió de los servicios de la dirección del museo que regenta la Fundación, no habiéndose cubierto el puesto al cierre del ejercicio.

El desglose de las personas empleadas en el curso del ejercicio con discapacidad mayor o igual del 33%, es el siguiente:

	Total	
	Ejerc. 2017	Ejerc.2015
Total personal medio del ejercicio	0	0

La distribución por sexos al término del ejercicio del personal de la Fundación, desglosado en un número suficiente de categorías y niveles, es el siguiente:

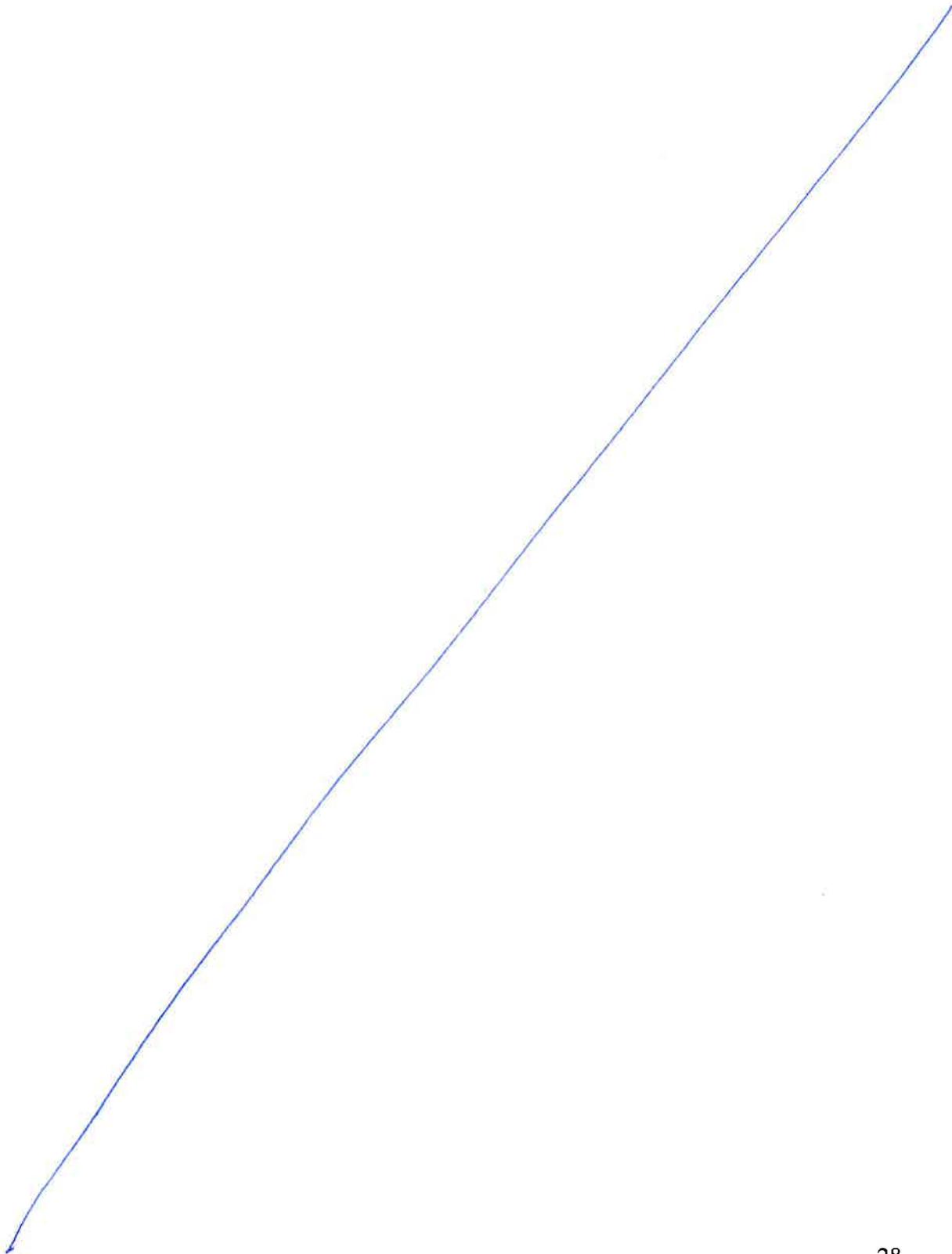
Distribución del personal de la sociedad al término del ejercicio, por categorías y sexo

	Hombres		Mujeres		Total	
	Ejerc. 2017	Ejerc. 2016	Ejerc. 2017	Ejerc. 2016	Ejerc. 2017	Ejerc. 2016
Consejeros (1)	4	7	4	3	8	10
Altos directivos (no consejeros)					0	0
Resto de personal de dirección de las empresas			1	1	1	1
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales y de apoyo					0	0
Empleados de tipo administrativo	4	4	4	4	8	8
Comerciales, vendedores y similares					0	0
Resto de personal cualificado					0	0
Trabajadores no cualificados					0	0
Total personal al término del ejercicio	8	11	9	8	17	19

No existen negocios distintos de los manifestados en el balance ni en los puntos de esta memoria.

(17) INVENTARIO

El desglose de los elementos del inventario de bienes de la Fundación Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid es el siguiente:



EMPRESA:		FUNDACION PATIO HERRERIANO DE ARTE CONTEMPORANEO ESPAÑOL DE VALLADOLID									
GRUPO:		206 Aplicaciones informáticos		AL MES:		12		DE AÑO:		2.017	
NUM.	MES	AÑO	DESCRIPCION	PROVEEDOR	VALOR COMPRA	VIDA UTIL	MESES	DOTACION MENSUAL	DOTACION PERIODO	AMORTIZ. ACUMULADA	PENDIENTE AMORTIZAR
				TOTALES	119.584,21			1.993,07	517,00	119.234,04	350,17
1	11	2001	Panda Antivirus	Panda software	1.691,80	60	193	28,20	0,00	1.691,80	0,00
2	3	2002	Absys (baratz)	Baratz	24.439,00	60	189	407,32	0,00	24.439,00	0,00
3	4	2002	Logoconta	Logicsoftware	943,08	60	188	15,72	0,00	943,08	0,00
4	7	2002	Windows, Office (C.I.C.)	C.I.C.	4.932,32	60	185	82,21	0,00	4.932,32	0,00
5	11	2002	Software tienda (g.s.suministros)	G.S. Suministros	523,16	60	181	8,72	0,00	523,16	0,00
6	6	2002	PAGINA WEB	Eusanet	70.567,85	60	186	1.176,13	0,00	70.567,85	0,00
7	11	2002	Fotografias web	Germán Sinova	1.044,00	60	181	17,40	0,00	1.044,00	0,00
8	5	2003	Nóminas (Lognom)	Logicsoftware	495,00	60	175	8,25	0,00	495,00	0,00
9	2	2004	SQL server	Baratz	5.310,00	60	166	88,50	0,00	5.310,00	0,00
10	8	2007	Control Temperatura	Eulen	4.763,00	60	124	79,38	0,00	4.763,00	0,00
11	11	2007	Programa tienda	José Angel Fraile	2.290,00	60	121	38,17	0,00	2.290,00	0,00
12	5	2013	Programa tienda	Verial soft	2.200,00	60	55	36,67	440,00	2.016,67	183,33
13	2	2015	Licencias office	Divisia IT	385,00	60	34	6,42	77,00	218,17	166,83



EMPRESA: FUNDACION PATIO HERRERIANO DE ARTE CONTEMPORANEO ESPAÑOL DE VALLADOLID

AL MES: 12

GRUPO: 212 Instalaciones técnicas

DE AÑO: 2.017

NUM.	MES	AÑO	DESCRIPCION	PROVEEDOR	VALOR		VIDA UTIL	MESES	DOTACION		AMORTIZ. ACUMULADA	PENDIENTE AMORTIZAR
					COMPRA	UTIL			MENSUAL	PERIODO		
TOTALES					126.929,41				1.400,06	7.709,62	118.984,14	7.985,32
1	1	2002	FOCOS ERCO (S.BENITO)		10.678,28	120	-71	191	88,99	0,00	10.678,28	0,00
2	5	2002	FOCOS SALAS (PARCA)		11.846,45	120	-67	187	98,72	0,00	11.846,45	0,00
3	5	2002	SISTEMA GSM (FICHET)		836,29	120	-67	187	6,97	0,00	836,29	0,00
4	6	2002	ARCO SEG.(CHECKPOINT)		4.128,00	120	25	186	34,40	0,00	4.128,00	0,00
5	12	2004	DESHUMIFICADORES	HANSEATA	1.021,72	120	-36	156	8,51	0,00	1.021,72	0,00
6	8	2007	AIRE ACOND. SALA CONTROL	EULEN	3.513,46	120	-4	124	29,28	234,23	3.513,46	0,00
7	12	2007	FOCOS MARQUESINA	J.J. MIENDEZ	1.270,56	120	0	120	10,59	127,06	1.270,56	0,00
8	12	2007	INSTALACIONES SEGURIDAD	ELECTRICIDAD	9.280,45	120	0	120	77,34	928,05	9.280,45	0,00
9	12	2007	CLIMATIZADOR SALA 9	FICHET	15.562,94	120	0	120	129,69	1.556,29	15.562,94	0,00
10	12	2008	Teclado Seguridad	EULEN	1.852,88	48	-60	108	38,60	0,00	1.852,88	0,00
11	4	2009	CLIMATIZADORA	Fichet	3.639,91	120	16	104	30,33	363,99	3.154,59	485,32
12	12	2010	S.A.I.	EULEN	5.950,00	60	-24	84	99,17	0,00	5.950,00	0,00
13	12	2010	MONITORES SEGURIDAD	GUNNEBO ESPAÑA	12.348,47	60	-24	84	205,81	0,00	12.348,47	0,00
14	12	2010	SISTEMA CONTROL INCENDIOS	EULEN	8.000,00	120	36	84	66,67	800,00	5.600,00	2.400,00
15	12	2010	SIST.CONTROL INC. SALAS CONTROL GESTION	EULEN	17.000,00	120	36	84	141,67	1.700,00	11.900,00	5.100,00
16	6	2012	ENERGETIC	EULEN	20.000,00	60	-6	66	333,33	2.000,00	20.000,00	0,00

FUNDACION PATIO HERRERIANO DE ARTE CONTEMPORANEO ESPAÑOL DE VALLADOLID

EMPRESA:

AL MES: 12

GRUPO: 213 Maquinaria

DE AÑO: 2.017

NUM.	COMPRA		DESCRIPCION	PROVEEDOR	VALOR		VIDA	MESES	DOTACION		AMORTIZ. ACUMULADA	PENDIENTE AMORTIZAR
	MES	AÑO			COMPRA	UTIL			MENSUAL	PERIODO		
				TOTALES	14.334,00				119,45	1.424,50	14.334,00	0,00
1	10	2007	TRASPALETA MANUAL	CARRETILLAS MAYOR	534,00	120	-2	122	4,45	44,50	534,00	0,00
2	12	2007	PLATAFORMA ELEVADORA	CARRETILLAS MAYOR	13.800,00	120	0	120	115,00	1.380,00	13.800,00	0,00





FUNDACION PATIO HERRERIANO DE ARTE CONTEMPORANEO ESPAÑOL DE VALLADOLID

AL MES: 12

DE AÑO: 2.017

GRUPO: 216 Mobiliario

COMPRA

NUM.	MES	AÑO	DESCRIPCION	PROVEEDOR	VALOR COMPRA	VIDA UTIL	MESES	DOTACION MENSUAL	PERIODO DOTACION	AMORTIZ. ACUMULADA	PENDIENTE AMORTIZAR
TOTALES					319.391,37			2.661,59	2.908,20	317.801,67	1.589,71
1	4	2002	Banco Claustro (Protocolo)	Protocolo	17.632,44	120	-68	146,94	0,00	17.632,44	0,00
2	6	2002	Peanas y vitrinas (salas-claustro)(Red)	Red Producciones	11.407,16	120	-66	95,06	0,00	11.407,16	0,00
3	6	2002	Paneles salas (Red)	Red Producciones	8.923,83	120	-66	74,37	0,00	8.923,83	0,00
4	6	2002	Urnas metacrilato (salas) (Red)	Red Producciones	2.490,61	120	-66	20,76	0,00	2.490,61	0,00
5	11	2002	Area de talleres educación (Red)	Red Producciones	4.265,12	120	-61	35,54	0,00	4.265,12	0,00
6	6	2002	Expositores tienda (Protocolo)	Protocolo	3.514,80	120	-66	29,29	0,00	3.514,80	0,00
7	6	2002	Taquillas recepción	Mecalux	1.142,60	120	-66	9,52	0,00	1.142,60	0,00
8	8	2002	Mobiliario tienda librería (Protocolo)	Protocolo	30.330,16	120	-64	252,75	0,00	30.330,16	0,00
9	8	2002	Mobiliario recepción (Protocolo)	Protocolo	14.538,28	120	-64	121,15	0,00	14.538,28	0,00
10	3	2002	Peines (Almaén)(Tecnihispania)	Tecnihispania	4.015,72	120	-69	33,46	0,00	4.015,72	0,00
11	4	2002	Muebles almacén (Tecnihispania)	Tecnihispania	4.640,00	120	-68	38,67	0,00	4.640,00	0,00
12	4	2002	Mobiliario restauración (CTS España)	CTS España	5.016,66	120	-68	41,81	0,00	5.016,66	0,00
13	5	2002	Instalaciones de almacén (Tecnihispania)	Tecnihispania	18.866,24	120	-67	157,22	0,00	18.866,24	0,00
14	6	2002	Instalaciones de almacén (Tecnihispania)	Tecnihispania	2.438,32	120	-66	20,32	0,00	2.438,32	0,00
15	6	2002	Escalera (Mecalux)	Mecalux	684,40	120	-66	5,70	0,00	684,40	0,00
16	7	2002	Mobiliario Restauración (STEM)	STEM	50.138,16	120	-65	417,82	0,00	50.138,16	0,00
17	10	2002	Taquillas almacén (Arco contemporáneo)	Arco Contemporáneo	1.213,06	120	-62	10,11	0,00	1.213,06	0,00
18	7	2002	Estantería y Armarios Almacén (Mecalux)	Mecalux	1.410,56	120	-65	11,75	0,00	1.410,56	0,00

19	4	2003	Direccionamientos (catenarias)	Arco Contemporáneo	1.316,00	120	-56	176	10,97	0,00	1.316,00	0,00
20	10	2003	Stores Gradulux	Almacenes González Bombin, s.l.	874,80	120	-50	170	7,29	0,00	874,80	0,00
21	12	2003	Stores Gradulux	Almacenes González Bombin, s.l.	1.192,69	120	-48	168	9,94	0,00	1.192,69	0,00
22	3	2004	PEINES (Almacén)	Red Producciones	2.329,24	120	-45	165	19,41	0,00	2.329,24	0,00
23	4	2004	Tablón anuncios biblioteca	Carpintería metálica	150,00	120	-44	164	1,25	0,00	150,00	0,00
24	12	2004	Mobiliario planta baja ala anexa	mantel castellano	60.757,95	120	-36	156	506,32	0,00	60.757,95	0,00
25	10	2005	Sillas Salas	Ofprijos	233,50	120	-26	146	1,95	0,00	233,50	0,00
26	5	2005	Frigorífico	Opalo	163,79	120	-31	151	1,36	0,00	163,79	0,00
27	11	2006	Taquillas Biblioteca	Arco Contemporáneo	840,00	120	-13	133	7,00	0,00	840,00	0,00
28	11	2006	Sillas Salas	Eymo Interiorismo	1.214,50	120	-13	133	10,12	0,00	1.214,50	0,00
29	10	2006	Peines Almacén	Eypar	36.750,00	120	-14	134	306,25	0,00	36.750,00	0,00
30	8	2007	Cerramiento Peines Almacén	Eulen, S.A.	2.073,00	120	-4	124	17,28	138,20	2.073,00	0,00
31	8	2007	Mobiliario Biblioteca	Eulen, S.A.	1.684,57	120	-4	124	14,04	112,30	1.684,57	0,00
32	11	2007	Atril Salón de Actos	Kryfl, S.C.	695,00	120	-1	121	5,79	63,71	695,00	0,00
33	11	2007	Mobiliario Biblioteca	Arco Contemporáneo	1.766,00	120	-1	121	14,72	161,88	1.766,00	0,00
34	12	2007	Rampas accesos salas	Jesús Morejón González	774,14	120	0	120	6,45	77,41	774,14	0,00
35	12	2007	Nueva entrada Museo	Jesús Morejón González	1.039,87	120	0	120	8,67	103,99	1.039,87	0,00
36	12	2007	Estores patio novicios	Almacenes González Bombin, s.l.	6.619,23	120	0	120	55,16	661,92	6.619,23	0,00
37	12	2007	Banderas Salón de Actos	Evento	1.162,05	120	0	120	9,68	116,21	1.162,05	0,00
38	12	2007	Modificación Recepción	Joyfer	2.280,00	120	0	120	19,00	228,00	2.280,00	0,00
39	12	2007	Puerta de entrada	Potencia y Control	3.387,30	120	0	120	28,23	338,73	3.387,30	0,00
40	12	2007	Armarios sala asistentes	Mecalux	619,00	120	0	120	5,16	61,90	619,00	0,00
41	12	2007	Cerramiento despachos	Crivasa	1.821,48	120	0	120	15,18	182,15	1.821,48	0,00
42	4	2008	Sillas Salas	Eymo Interiorismo	1.662,50	120	4	116	13,85	166,25	1.607,08	55,42
43	7	2008	Sillas vestuarios	Eymo Interiorismo	176,80	120	7	113	1,47	17,68	166,49	10,31
44	6	2009	Mobiliario Educación	Jesús Morejón González	2.320,78	120	18	102	19,34	232,08	1.972,66	348,12
45	12	2010	Mobiliario Sistemas de Control	Jesús Morejón González	2.329,00	120	36	84	19,41	232,90	1.630,30	698,70
46	9	2017	3 Lámparas mitsubishi		490,05	120	117	3	4,08	12,89	477,16	

FUNDACION PATIO HERRERIANO DE ARTE CONTEMPORANEO ESPAÑOL DE VALLADOLID

EMPRESA:

AL MES:

12

Equipos procesos de Oficina

217

GRUPO:

DE AÑO:

2.017

NUM.	COMPRA		AÑO	DESCRIPCION	PROVEEDOR	VALOR		VIDA		MESES	DOTACION		AMORTIZ. ACUMULADA	PENDIENTE AMORTIZAR
	MES	UTIL				COMPRA	UTIL	MENSUAL	PERIODO					
					TOTALES	75.760,94					1.481,55	2.520,26	73.604,51	2.156,43
1	11		2001	14 Ordenadores	Unitec	22.415,31	60	-133	193	373,59	0,00	0,00	22.415,31	0,00
2	11		2001	Fax	Catelsa	304,12	60	-133	193	5,07	0,00	0,00	304,12	0,00
4	5		2002	Registradora	G.S. Surministros	231,12	60	-127	187	3,85	0,00	0,00	231,12	0,00
5	5		2002	Scanner biblioteca	Alea	282,00	60	-127	187	4,70	0,00	0,00	282,00	0,00
6	6		2002	Impresora y Scanner HP	C.I.C.	901,32	48	-138	186	18,78	0,00	0,00	901,32	0,00
7	6		2002	Teléfonos	Radiophone	146,39	48	-138	186	3,05	0,00	0,00	146,39	0,00
8	10		2002	3 Ordenadores	Unitec	3.754,22	48	-134	182	78,21	0,00	0,00	3.754,22	0,00
9	11		2002	Cajón impresora tienda	G.S. Surministros	630,31	48	-133	181	13,13	0,00	0,00	630,31	0,00
10	7		2003	Proyector	Av Sistemas Audiovisuales	6.206,78	48	-125	173	129,31	0,00	0,00	6.206,78	0,00
11	7		2003	S.A.I. para servidor	C.I.C.	1.513,45	48	-125	173	31,53	0,00	0,00	1.513,45	0,00
12	2		2004	DVD	Areapc	362,22	48	-118	166	7,55	0,00	0,00	362,22	0,00
13	2		2005	Portatil Unitec	Unitec	1.040,15	48	-106	154	21,67	0,00	0,00	1.040,15	0,00
14	5		2005	Sai Informático	C.I.C.	495,20	48	-103	151	10,32	0,00	0,00	495,20	0,00
15	5		2005	Dos monitores	C.I.C.	249,16	48	-103	151	5,19	0,00	0,00	249,16	0,00
16	7		2006	Servidor	C.I.C.	3.243,85	48	-89	137	67,58	0,00	0,00	3.243,85	0,00
17	6		2007	Scanjet HP	C.I.C.	258,35	48	-78	126	5,38	0,00	0,00	258,35	0,00
18	7		2007	2 ordenadores	Mundo Byte	961,93	48	-77	125	20,04	0,00	0,00	961,93	0,00
19	8		2007	4 Monitores	C.I.C.	616,00	48	-76	124	12,83	0,00	0,00	616,00	0,00
20	8		2007	Equipo Mac	Ingraf	1.600,00	48	-76	124	33,33	0,00	0,00	1.600,00	0,00
21	8		2007	Monitor TFT	C.I.C.	154,00	48	-76	124	3,21	0,00	0,00	154,00	0,00
22	11		2007	Pantalla Proyección Salón de Actos	Hoyman	2.724,00	48	-73	121	56,75	0,00	0,00	2.724,00	0,00
23	11		2007	Cámara de fotos	Pixmania-pro.com	908,05	48	-73	121	18,92	0,00	0,00	908,05	0,00
24	11		2007	Ordenador tienda	Mundo Byte	357,10	48	-73	121	7,44	0,00	0,00	357,10	0,00
25	11		2007	Videoproector Sharp	Opticas Alcañiz	1.191,00	48	-73	121	24,81	0,00	0,00	1.191,00	0,00
26	12		2007	Switch y fibra óptica	Divisa	496,00	48	-72	120	10,33	0,00	0,00	496,00	0,00

FUNDACION PATIO HERRERIANO DE ARTE CONTEMPORANEO ESPAÑOL DE VALLADOLID
C/ Jorge Guillén, 6 - 47003 VALLADOLID

27	12	2007	Fibra óptica	Divisa	105,00	48	-72	120	2,19	0,00	105,00	0,00
28	9	2008	Equipo Mac	Mundo Byte	2.387,87	48	-63	111	49,75	0,00	2.387,87	0,00
29	2	2009	Router	Divisa	1.565,00	48	-58	106	32,60	0,00	1.565,00	0,00
30	2	2009	Equipo PH3100	Xerox	225,00	48	-58	106	4,69	0,00	225,00	0,00
31	9	2009	Portatil Toshiba	Mundo Byte	862,00	48	-51	99	17,96	0,00	862,00	0,00
32	11	2009	HP Compaq mini	Movistar	99,00	48	-49	97	2,06	0,00	99,00	0,00
33	11	2009	Proyector	Opticas Alcañiz	551,00	48	-49	97	11,48	0,00	551,00	0,00
34	10	2010	Impresoras tarjetas amigos y personal	Soporte Técnico Integral	2.814,00	48	-38	86	58,63	0,00	2.814,00	0,00
35	10	2012	Set inalambrico	Hoyman	305,00	48	-14	62	6,35	0,00	305,00	0,00
36	11	2012	Scanner tienda	G.S. Suministros	269,00	48	-13	61	5,60	0,00	269,00	0,00
37	5	2013	wifi museo	Divisa	4.806,00	48	-7	55	100,13	500,63	4.806,00	0,00
38	7	2013	proyector	Hoyman	5.251,00	48	-5	53	109,40	765,77	5.251,00	0,00
39	7	2013	Ordenador tienda	pc soluciones	342,16	48	-5	53	7,13	49,90	342,16	0,00
40	3	2014	Impresora laser 2035	Divisa I.T.	162,00	48	3	45	3,38	40,50	151,88	10,13
41	4	2014	punto acceso wifi	Divisa I.T.	371,29	48	4	44	7,74	92,82	340,35	30,94
42	6	2014	IPHONE 5	Movistar	530,00	48	6	42	11,04	132,50	463,75	66,25
43	2	2015	4 ordenadores	Divisa I.T.	2.033,00	48	14	34	42,35	508,25	1.440,04	592,96
44	10	2015	1 ordenador tienda	Sistema Técnicos Interactivos	481,00	48	22	26	10,02	120,25	260,54	220,46
45	3	2016	DVD Educación	Sonytel	76,04	48	27	21	1,58	19,01	33,27	42,77
46	12	2016	2 Ordenadores	Divisa IT	1.069,50	48	36	12	22,28	267,38	267,38	802,13
47	10	2017	DVD LG RH735T	Divisa IT	414,06	48	46	2	8,63	23,26	23,26	390,80

40. *Bay*

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS DE VALLADOLID
 DE VALLADOLID
 C/ Jorge Guillén, 6 - 47003 VALLADOLID

FUNDACION PATIO HERRERIANO DE ARTE CONTEMPORANEO ESPAÑOL DE VALLADOLID

AL MES: 12

GRUPO: Otro inmovilizado

DE AÑO: 2.017

NUM.	COMPRA		DESCRIPCION	PROVEEDOR	VALOR		VIDA	DOTACION		DOTACION PERIODO	AMORTIZ. ACUMULAD.
	MES	AÑO			COMPRA	UTIL		MESES	MENSUAL		
1	6	2017	Picadora Taurus		28,93	###	120	28,93	29	28,93	
TOTALES					28,93			120	28,93	29	28,93



FUNDACION PATIO HERRERIANO DE ARTE CONTEMPORANEO ESPAÑOL DE VALLADOLID

C/ Jorge Cuñen, 6 - 47003 VALLADOLID

51

[Handwritten signature]

FUNDACION PATIO
HERRERIANO DE ARTE
CONTEMPORANEO
ESPAÑOL DE VALLADOLID

EMPRESA:

AL MES: 12

GRUPO: 219 Inmovilizado bienes
culturales

DE AÑO: 2.017

NUM.	COMPRA MES	AÑO	DESCRIPCION	PROVEEDOR	VALOR COMPRA	VIDA UTIL	MESES	DOTACION MENSUAL	DOTACION PERIODO	AMORTIZ. ACUMULADA	PENDIENTE AMORTIZAF
			TOTALES	59.803,52			498,36	845,91	59.316,02	487,50
1	12	2001	Libros biblioteca	Anaya	1.429,33	120	-72	11,91	0,00	1.429,33	
2	12	2001	Libros biblioteca	Margen	1.130,84	120	-72	9,42	0,00	1.130,84	
3	1	2002	Libros biblioteca	Margen	298,25	120	-71	2,49	0,00	298,25	
4	4	2002	Libros biblioteca	Guadalimar	1.046,21	120	-68	8,72	0,00	1.046,21	
5	6	2002	Catálogo Exp. Libraire	Flammarion	39,64	120	-66	0,33	0,00	39,64	
6	2	2002	Fotografías Colección	Angel Marcos	1.503,10	120	-70	12,53	0,00	1.503,10	
7	4	2002	Fotografías Colección	Angel Marcos	3.797,56	120	-68	31,65	0,00	3.797,56	
8	5	2002	Revistas especializadas	Rowecom	3.288,80	120	-67	27,41	0,00	3.288,80	
9	4	2003	Diapositivas nuevas adquisiciones	Germán González Sinova	5.533,20	120	-56	46,11	0,00	5.533,20	
10	4	2003	Diapositivas nuevas adquisiciones	Germán González Sinova	1.596,16	120	-56	13,30	0,00	1.596,16	
11	4	2003	Fotos adquisiciones	Germán González Sinova	584,64	120	-56	4,87	0,00	584,64	
12	8	2003	Gravaciones DVD	Optica Alcañiz Germán	343,36	120	-52	2,86	0,00	343,36	
13	10	2003	Fotografías Juan Ugalde	González Sinova Germán	522,88	120	-50	4,36	0,00	522,88	
14	10	2003	Fotografías Juan Miró	González Sinova	522,88	120	-50	4,36	0,00	522,88	



FUNDACION PATIO HERRERIANO DE
ARTE CONTEMPORANEO
ESPAÑOL DE VALLADOLID
C/ Jorge Guillén, 6 - 47003 VALLADOLID

15	10	2003	Fotografías Jorge Barbi	Germán González Sinova	638,88	120	-50	170	5,32	0,00	638,88
16	10	2003	Fotografías Angeles Santos	Germán González Sinova	1.078,80	120	-50	170	8,99	0,00	1.078,80
17	10	2003	Fotografías en Blanco y Negro	Germán González Sinova	203,00	120	-50	170	1,69	0,00	203,00
18	10	2003	Libros biblioteca Libros de intercambio biblioteca Reproducciones y digitalizaciones A.Santos	Herriano Intercambio otras Entidades	240,47	120	-50	170	2,00	0,00	240,47
19	12	2003	Reproducciones y digitalizaciones A.Santos	Entidades	9.860,64	120	-48	168	82,17	0,00	9.860,64
20	2	2004	Reproducciones y digitalizaciones A.Santos	Germán González Sinova	74,32	120	-46	166	0,62	0,00	74,32
21	2	2004	Reproducciones y digitalizaciones A.Santos	Germán González Sinova	450,76	120	-46	166	3,76	0,00	450,76
22	2	2004	Reproducciones y digitalizaciones A.Santos	Germán González Sinova	1.760,00	120	-46	166	14,67	0,00	1.760,00
23	2	2004	Reproducciones y digitalizaciones A.Santos	Germán González Sinova	450,76	120	-46	166	3,76	0,00	450,76
24	3	2004	Reproducciones y digitalizaciones A.Santos	Germán González Sinova	600,00	120	-45	165	5,00	0,00	600,00
25	3	2004	Reproducciones y digitalizaciones A.Santos	Germán González Sinova	150,00	120	-45	165	1,25	0,00	150,00
26	2	2005	Reproducciones y digitalizaciones A.Santos	Germán González Sinova	3.105,00	120	-34	154	25,88	0,00	3.105,00
27	6	2005	Reproducciones y digitalizaciones A.Santos	Germán González Sinova	1.380,00	120	-30	150	11,50	0,00	1.380,00
28	2	2006	Reproducciones y digitalizaciones A.Santos	Germán González Sinova	940,00	120	-22	142	7,83	0,00	940,00
29	3	2006	Reproducciones y digitalizaciones A.Santos	Germán González Sinova	470,00	120	-21	141	3,92	0,00	470,00

30	5	2006	Nuevas adquisiciones colección	Germán González Sinova	2.760,00	120	-19	139	23,00	0,00	2.760,00
31	10	2006	Nuevas adquisiciones colección	Germán González Sinova	2.640,00	120	-14	134	22,00	0,00	2.640,00
32	2	2007	Nuevas adquisiciones colección	Germán González Sinova	2.750,00	120	-10	130	22,92	45,83	2.750,00
33	6	2007	Archivo fotográfico Colección	Manuq Color Germán González Sinova	119,03	120	-6	126	0,99	5,95	119,03
34	8	2007	Nuevas adquisiciones colección	Germán González Sinova	1.250,00	120	-4	124	10,42	83,33	1.250,00
35	11	2007	Reportaje Colección Permanente	Germán González Sinova	300,00	120	-1	121	2,50	27,50	300,00
36	11	2007	Nuevas adquisiciones colección	Germán González Sinova	875,00	120	-1	121	7,29	80,21	875,00
37	11	2007	Reportaje fotográfico Buades	Montserrat Soto Germán González Sinova	470,00	120	-1	121	3,92	43,08	470,00
38	12	2007	Reportaje nuevas adquisiciones 08	Germán González Sinova	600,00	120	0	120	5,00	60,00	600,00
39	4	2008	Reportaje fotográfico adquisiciones 2009	Germán González Sinova	2.250,00	120	4	116	18,75	225,00	2.175,00
40	6	2009		Germán González Sinova	2.750,00	120	18	102	22,92	275,00	2.337,50



DILIGENCIA DE FIRMAS DEL PATRONATO

Reunidos en Valladolid el día 10 de abril de 2018, los miembros del Patronato de la Fundación Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid aprueban las Cuentas Anuales/MEMORIA ECONÓMICA correspondiente al ejercicio terminado el día 31 de diciembre de 2017.

D. Óscar Puente Santiago
Presidente

Dª Ana Mª C Redondo García
Vicepresidenta

D. Pedro Herrero García
Vocal (Grupo Socialista)

Dª Rosalba Fonteriz García
Vocal (Grupo Valladolid Toma la Palabra)

Dª Gloria Reguero Mérida
Vocal (Grupo Sí Se Puede Valladolid)

Dª Mercedes Cantalapiedra Álvarez
Vocal (Grupo Popular)

Dª Pilar Vicente Tomás
Vocal (Grupo Ciudadanos)

Dª Begoña Torres González
Vocal (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)

Dª Mar Sancho Sanz
Vocal (Junta de Castilla y León)

Dª Inmaculada Toledano Flores
Vocal (Diputación Provincial)

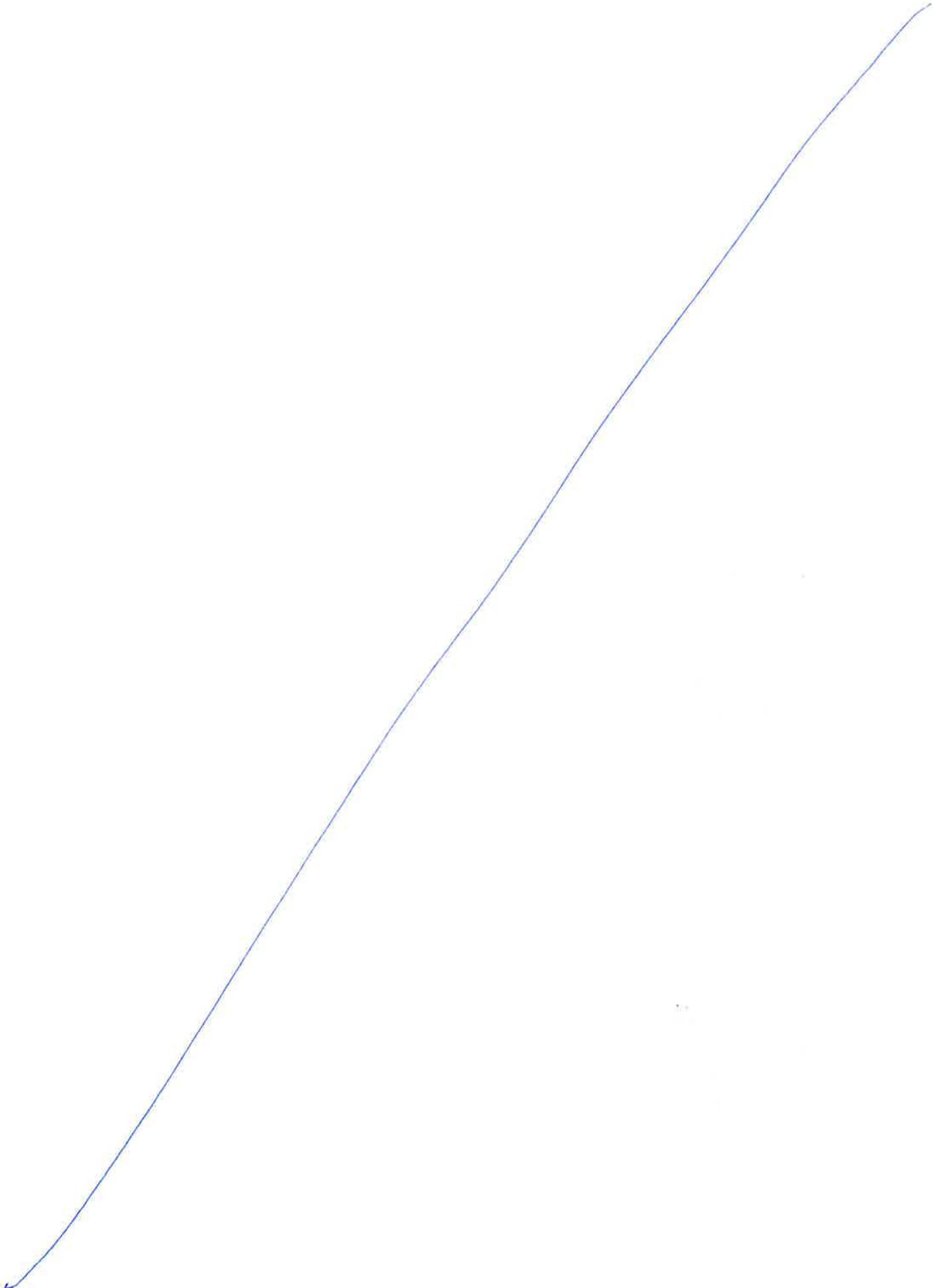
D.ª Felicidad Viejo Valverde
Vocal (Universidad de Valladolid)

46.



FUNDACIÓN PATO HEREDIANO DE
ARTE CONTEMPORANEO ESPAÑOL
DE VALLADOLID

C/ Jorge Guillén, 6 - 47003 VALLADOLID



**MEMORIA JUSTIFICATIVA
FUNDACIÓN PATIO HERRERIANO
EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES 2017
MUSEO PATIO HERRERIANO**

EXPOSICIONES TEMPORALES

Exposición “Realistas”

19 de enero-4 de junio de 2017

Salas 1, 3, 4, 5 y Capilla

La muestra presentó más de un centenar de obras de los artistas Antonio López, Julio y Francisco López Hernández, María Moreno, Isabel Quintanilla, Esperanza Parada, Amalia Avia, Carmen Laffón, Cristóbal Toral y José Hernández, artistas de renombre en el panorama cultural nacional que se acogieron al *realismo* en los años sesenta y que, en su mayor parte, estudiaron en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Todos ellos participaron decisivamente en la renovación del panorama de la plástica española, contribuyendo en gran medida a la evolución de nuestro arte, y fueron testigos de los grandes cambios económicos, sociales y culturales que se produjeron en nuestro país en las últimas décadas del siglo XX, lo que se reflejó en su actividad artística. Entre ellos existieron lazos de carácter generacional, afectivos e incluso familiares, además de una similar actitud ante la creación artística y una identificación en ciertos temas que se expresan en sus obras, anteponiendo en sus trabajos el reflejo de lo cotidiano y la expresión de los momentos íntimos en espacios que reflejaban la austeridad.

Comisariada por María López y María Toral, hijas de Antonio López y Cristóbal Toral, contó con la colaboración de los propios artistas que prestaron generosamente las obras así como de prestigiosos coleccionistas e instituciones de toda España.

Dos de las obras de Antonio López, expuestas en la Capilla, fueron cedidas en depósito hasta el 10 de febrero de 2018.

Exposición “Hacia la Modernidad. Fotografía española de los años 50 y 60”

26 de enero-5 de marzo de 2017

Sala 2

Esta exposición mostró los trabajos de los grandes fotógrafos de los años 50 y 60 pertenecientes a la Fundación Foto Colectania (Jaime y Jorge Blassi, Francesc Català-Roca, Toni Catany, Joan Colom, Gabriel Cualladó, José Miguel de Miguel, Eugeni Forcano, Francisco Gómez, Fernando Gordillo, Ignasi Marroyo, Ramón Masats, Oriol Maspons, Xavier Miserachs, Nicolás Muller, Francisco Ontañón, Carlos Pérez Siquier, Leopoldo Pomés, Rafael Sanz Lobato, Ton Sirera, Ricard Terré, Virxilio Viéitez), una generación de extraordinarios creadores que creyeron en la fotografía como un medio de expresión de su tiempo, comprometido con la vida cotidiana. En la primera parte de la muestra pudo verse el contraste de sus miradas hacia el universo de la ciudad y el mundo rural, presentándose más adelante una selección de retratos de escritores, artistas, músicos y cineastas de la época, junto a una sección dedicada a la abstracción en fotografía, un guiño a una corriente que invadió el arte de los años 50 y que está muy bien representada en la Colección del Museo.



Lienzo MPH/TFAC: Danza Lunar de Luis Vassallo

Desde el 25 de 2017

Vestíbulo planta baja

El mural "Danza Lunar" es una cita a una obra de la Colección Arte Contemporáneo depositada en el Museo, Bailarines (1923) de Benjamín Palencia. Este trabajo se encuentra dentro del programa LienzoMPH/TFAC, un proyecto dedicado a la intervención directa por parte de artistas en el muro del distribuidor de la planta baja del Museo buscando una relación espontánea con un espacio de tránsito, un ámbito no concebido como sala expositiva, invitando a los artistas a que dialoguen con el espacio a través de intervenciones efímeras especialmente realizadas para el mismo.

Exposición "Obiectum" (Berta Santos Solé)

16 de febrero-19 de marzo de 2017

Sala 0

Primera exposición de artistas locales del año, en el que se presentaron ocho muestras de creadores locales, Berta Santos Solé (1994), estudiante de último año de Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, presentó una exposición dedicada a los sin techo, un grupo social con el que la artista ha generado el diálogo preciso para recrear un espacio humanitario a menudo olvidado y en el que se genera una profundización en torno a la exclusión social, la recreación de una mirada que observa y que, a través de la obra, atiende a los más desprotegidos y vulnerables de nuestra sociedad.

Exposición "Francesca Woodman" Obras de la Colección Sammlung Verbund, Viena

8 de marzo-7 de mayo de 2017

Sala 2

Un ego obsesivo y una frágil personalidad coexistían en Francesca Woodman, la fotógrafa estadounidense que se suicidó en 1981 a los 22 años dejando tras de sí mucho más que la promesa de un misterioso talento. Desnudos fantasmagóricos, juegos surrealistas y una sexualidad tan ansiosa como etérea, probablemente pocos han visto el desasosiego femenino con la lucidez de esta niña-artista. La obra de Francesca Woodman fue realizada en un periodo creativo comprendiendo aproximadamente entre 1972 y 1980, la mayoría de las imágenes son en blanco y negro, de un formato pequeño y cuadrado y se tomaron con una cámara de gran formato. Procedentes de la Colección Sammlung Verdund de Viena, las más de 50 fotografías expuestas fueron realizadas entre 1971 y 1980.

Exposición: "Deseos del otro lado. Jorge Consuegra"

23 de marzo-24 de abril de 2017

Sala 0

Jorge Consuegra, Valladolid 1976, es dibujante, ilustrador y diseñador gráfico. DESEOS DEL OTRO LADO es un proyecto artístico anclado en este referente físico visto desde la perspectiva del lado en desventaja, los barrios separados del centro. La barrera crea una idiosincrasia específica a estos barrios y modela su funcionamiento respecto del resto de la ciudad; por un lado crea sensación de aislamiento y abandono y por otro dota de una personalidad especial a estas zonas, y de un carácter especial a sus habitantes sobre la defensa de sus espacios por un lado y sus deseos de huida por otro.

De esa situación surge el título del proyecto; son los deseos que provienen de ese lado de los desaventajados urbanos sobre el lado favorecido, el lado de la órbita deseable, de la cercanía a un centro de poder, incluso de un ideario de “lo bonito”, lo deseable, lo que está al otro lado del muro.

Exposición: “Pablo Picasso, el trazo y las letras”

30 de marzo-25 de junio de 2017

Sala 7

En 2017 se cumplió el centenario de la publicación de la primera monografía dedicada a Pablo Picasso, *Picasso y alrededores* de Iván Aksiónov (Moscú, 1917).

A partir de ese volumen, una rareza bibliográfica expuesta por vez primera, se extendió esta exposición formada por grabados originales de libros ilustrados, obras relacionadas con el mundo de la lectura (mujeres leyendo, retratos de escritores...), algunos dibujos, fotografías de Duncan, Gyenes o de Edward Quinn, entre otras, en las que aparece Pablo Picasso en su biblioteca o consultando libros, así como con las ediciones fundamentales de la vasta bibliografía de Picasso y las de los libros que el propio artista malagueño escribió y se publicaron en vida de éste (Trozo de piel, Las cuatro niñitas, El entierro del conde de Orgaz...).

La exposición, además de un gran interés estético, destacaba por su clara intención investigativa y didáctica: el mundo de Picasso y su relación con la literatura y los libros.

Exposición: “IN/OUT” César S. Baroja y Laura López Balza

27 de abril-28 de mayo de 2017

Sala 0

IN/OUT fue una propuesta comisariada por los vallisoletanos Eloy Arribas y Maitena Fonseca que se estructuró en torno a la idea de confrontación, teórica, formal y metodológica, entre la obra de dos artistas vallisoletanos: Laura López Balza y César S. Baroja.

IN/OUT fue una exposición de obra plástica en la que se enfrentaba el trabajo de los dos artistas participantes con la intención de generar en el espectador una idea de la manera que tienen de trabajar los participantes en particular y del acto creativo-artístico en general.

El título responde a las características de cada uno de los artistas, que salen a la luz al ponerse en enfrentamiento en la exposición. Contrasta un método de trabajo como el de Laura López Balza, sensible, interno y pasional, frente a la racionalidad, el cálculo y el sosiego de César S. Baroja. Lo interno y visceral, IN, frente a la apariencia de la obra ajena a la personalidad del artista, lo externo a él, OUT.

Exposición: “Efímera y fugitiva. Retratos de moda. Colección Lola Garrido”

10 de mayo-27 de agosto de 2017

Sala 2

Si no existiera la fotografía, la moda no se hubiera convertido en una de las industrias más potentes y pujantes del siglo XXI. El universo de la moda es complejo, y en su entramado interactúan infinidad de expertos para poder hacer frente a la implacable inmediatez que requieren sus procesos. Entre todos ellos están los fotógrafos, que captan imágenes (imagen, de imaginar; imagen, como representación visual), y los editores, que asumen las tendencias y las interpretan para conseguir orientar el rumbo de una publicación hacia territorios donde la emoción y la rigurosidad son factores



imprescindibles a la hora de publicar esas imágenes captadas por los fotógrafos. Juntos, forman una bisagra que se abre para relatar historias fabulosas que hacen de la moda encantamiento.

La exposición presentaba una selección de obras de grandes creadores que forman parte de la colección de Lola Garrido, considerada la mejor colección privada de fotografía de nuestro país.

Exposición: “Destacados. Colección Telefónica”

11 de mayo-27 de agosto de 2017

Salas 3, 4 y 5

‘Destacados’ es una selección de obras escogidas entre los fondos artísticos de la Colección Telefónica. Su contenido es diverso en cuanto a disciplinas y corrientes estéticas, y su variedad permite testimoniar algunos de los movimientos artísticos más significativos del siglo XX: obras surrealistas, informalismo español, abstracción o realismo de la Escuela de París. Estructurada en tres ámbitos: Ecos de las Vanguardias, El signo y la forma y Hacia otros caminos, esta exposición se presentó en Valladolid por primera vez en España.

Exposición: “Entre el cielo y la tierra. 1:25. Obras de Julio Falagán”

1 de junio-2 de julio de 2017

Sala 0

Este Proyecto Site Specific realizado para la Sala Cero del Museo consistió en una revisión de dos de los últimos proyectos desarrollados por el artista vallisoletano Julio Falagán, haciéndoles dialogar entre sí y generando una nueva obra de esta unión. Estos dos proyectos eran: “No estoy preparado para arder eternamente” 2013 y “Alles Meins” 2014. El artista partió de estos dos proyectos para la construcción de una nueva pieza que consistió en un simulacro de exposición. Nos mostró una maqueta de la sala a escala 1:25 donde recreaba la exposición que allí debería verse, planteándonos una reflexión en forma de matriuska que devuelve al artista a sus dimensiones reales

Exposición: “Espacios Sonido Silencios”

8 de junio-27 de agosto de 2017

Sala 9

El Arte Sonoro fue el protagonista de la exposición comisariada por José Iges, cuyo título evocaba una frase puesta en boca de Marcel Duchamp, “el sonido también ocupa espacio”. Junto a la muestra se desarrollaron diversas actividades relacionadas con el arte sonoro, que se entrelazaron a veces derivando en una performance –concierto en una instalación y viceversa. Se proponía asimismo una visibilización del arte sonoro – con especial énfasis en recientes trabajos de algunos autores españoles- a través de objetos, soportes de audio, dibujos y otros materiales significativos.

Exposición: “Salvador Dalí. Los sueños caprichosos de Pantagruel”

7 de julio-20 de agosto de 2017

Sala 0

Esta serie recrea las ilustraciones que François Desprez realizó sobre el ciclo Pantagruel, de François Rabelais, para la edición de Richard Breton de 1565, Les Songes Drolatiques de Pantagruel.

Las veinticinco láminas que componen esta serie de grabados del artista catalán remiten, a manera de seres monstruosos, a las aventuras burlescas de Pantagruel. Los modelos, por muy extraños que nos parezcan, tienen su precedente en las llamadas droleries, es decir, caprichos del artista, argumentos novedosos que se configuran en la imaginación del propio genio creador y que podemos observar en la peculiar iconografía del Bosco, de Pieter Bruegel el Viejo, de Jacques Callot, de Goya y de tantos genios del arte que a partir de estos caprichos manifiestan su individual y creativa visión del mundo.

Exposición: “Cortocircuito. Guerra / Dr. Juanpa”

28 de agosto-24 de septiembre de 2017

Sala 0

Se trató de una propuesta en torno a dos formas de mirar y entender esos exteriores interiorizados a través de filtros tan personales como radicalmente divergentes que procurarán al observador una especie de gran chispazo interior, una controversia que enriquezca sus referentes. Doctor Juanpa proyecta su trabajo al mundo de la música, en especial a la cartelería musical, y sus creaciones son apreciadas no solo en su entorno más próximo si no que ha roto los exigentes muros de la cultura popular underground y llegado con éxito al mundo anglosajón, y en concreto al difícil mercado norteamericano. Guerra se ha dado a conocer tanto en las paredes de la ciudad de Valladolid, con la cartelería cinematográfica, como en El Norte, y especialmente en el suplemento cultural La Sombra del Ciprés. Lo que tienen en común estos dos dibujantes es que no tienen nada en común.

Exposición: “Sarah Moon. Now and Then”

31 de agosto-5 de noviembre de 2017

Salas 1 y 2

La muestra recogió la trayectoria de esta fotógrafa, nacida en 1941 y criada entre Inglaterra y Francia, que en 1968, después de varios años trabajando como modelo en París, decidió situarse al otro lado de las cámaras y comenzó su carrera como fotógrafa de campañas de grandes marcas como Dior o Chanel y revistas de moda. Sus imágenes pálidas, contrastadas y desenfocadas remiten a un mundo onírico y una estética atemporal alejado de la fugacidad de la moda, un sello personal que le llevó a exponer en instituciones de la talla del International Center of Photography de Nueva York, la Maison Européenne de la Photographie de Paris, el Museo de Arte Contemporáneo de Kyoto y el Royal College of Art en Londres

Exposición: “Arte Pop. En la colección del IVAM”

4 de septiembre-10 de diciembre de 2017

Salas 3, 4 y 5

Exposición con los fondos de Arte Pop en la colección del IVAM, unos de los más destacados de Europa, centrados en la contribución europea al Pop y que se complementan con ejemplos de arte norteamericano e incluyen tanto a predecesores de este estilo como a creadores deudores de su legado. La colección abarca un buen número de las diferentes posiciones artísticas, agrupándolas de forma flexible bajo lo que sería una interpretación amplia del término Pop

Exposición: “Joan Brossa. Escuchad este silencio / A escena / Personajes brossianos”

5 de septiembre-5 de noviembre de 2017

Sala 9



A través de esta exposición se buscó una aproximación a la obra de este artista, haciendo hincapié en la reconsideración de su influencia en el arte.

Brossa (1919 – 1998) desarrolló su práctica artística desde los años cuarenta en una situación cultural caracterizada por la ausencia de propuestas vanguardistas e innovadoras; era poeta, pero sus trabajos siempre se encuentran en el cruce de lenguajes. Colaborador frecuente de otros artistas, así como de músicos, cineastas, bailarines, humoristas e incluso magos, su obra juega constantemente a romper las convenciones y los límites entre disciplinas.

Exposición “Proyectar es investigar. Campo Baeza. Arquitecto”

14 de septiembre-5 de noviembre de 2017

Sala 8

La exposición estuvo dedicada al arquitecto Alberto Campo Baeza (Valladolid 1946) y fue organizada por el Colegio de Arquitectos de Valladolid y el Museo. Su título hacía referencia a un texto de Campo Baeza para la muestra donde defiende que un proyecto de arquitectura es, debe serlo, un verdadero proyecto de investigación.

La obra de Campo Baeza ha sido expuesta en lugares tan prestigiosos como la Basílica de Palladio en Vicenza, el IIT de Chicago, S. Pietro in Montorio en Roma, la Basílica de Santa Irene en Estambul o el Maxxi de Roma.

Exposición: “Pablo Giménez. Luz al aire”

28 de septiembre-29 de octubre de 2017

Sala 0

Pablo Giménez Olavarría (Valladolid, 1972) se acercó en esta exposición a la naturaleza a través del efecto de la luz en la creación de atmósferas. En el último año estuvo investigando en la creación de obras prescindiendo de la forma, pintando de una manera que le impide físicamente anclarse al dibujo riguroso, pues sólo salpica el cuadro con minúsculas gotas de óleo muy diluido que de una forma aparentemente azarosa van recreando a través de la luminosidad el ambiente en el que está a gusto, que es la naturaleza. No se trata de un puntillismo académico ni teórico, si no de la plasmación de una percepción y sensación sin la distracción de los detalles, algo que se adentra a veces al lenguaje de la abstracción, pero que sigue siendo de raíz figurativa, en la que se busca la esencia de los lugares, la búsqueda de lo que nos ha hecho desear estar en ese lugar pintando ese motivo concreto.

Exposición: “David Aja. Primera retrospectiva. Cómic e ilustración”

20 de octubre 2017-7 de enero 2018

Salas 6 y 7

La muestra, que produjo y presentó el Museo, reunió un total de 348 piezas de David Aja (Valladolid 1977) poseedor de cinco premios Eisner – los Oscar del comic- y dos Harvey, los galardones más importante del noveno arte.

Al ser un autor que no vende sus originales, esta retrospectiva se convirtió en una oportunidad única para contemplar las obras más significativas de este vallisoletano que ha sabido abrirse camino y triunfar en el siempre difícil mercado del cómic norteamericano.

Exposición: “184-159 Javier Bustelo”

6 noviembre-10 de diciembre de 2017
Sala 0

A este artista vallisoletano siempre le ha interesado más hacer que enseñar. Gran parte de su obra plástica se ha mostrado fundamentalmente en Valladolid, pero también en otras ciudades de Castilla y León, Andalucía, Cantabria, La Mancha, Madrid, Florencia (Italia), Groton, Connecticut (USA) y diversos lugares de Portugal (Braga, Porto, Viana do Castelo etc.) tanto en museos como en universidades, salas institucionales, galerías privadas y otros lugares que se podrían denominar alternativos.

Exposición: "Elger Esser. El tiempo en suspenso"

10 de noviembre de 2017-21 enero de 2018
Salas 1 y 2

Primera exposición individual que un museo español ha dedicado a esta fotógrafo alemán de referencia internacional, cuya obra forma parte de colecciones como el Guggenheim Museum (Nueva York), el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) o el Centre Pompidou (París), sus etéreas fotografías de paisajes, casi totalmente despoblados y con una línea del horizonte baja y recta, destilan una romántica tranquilidad, recordando por su estilo a las tarjetas postales de los primeros años del XIX que han fascinado al artista desde su infancia.

Exposición: "Naturaleza y geometría". Helena Zapke, Luis Nieto, Félix Orcajo, Pedro Cartón, Carlos Medina (Dj Crystal)

14 diciembre 2017-14 enero 2018
Sala 0

La muestra, comisariada por José Luis Cano de Gardoqui, fue el resultado de un largo proceso de reflexión y elaboración de cauces y obras por parte de cinco artistas creadores vallisoletanos. Ellos, que cuentan con una amplia trayectoria profesional, asumieron hace tiempo, quizá desde sus inicios, el empeño sagrado de desvelar y/o proyectar ese "Orden" implícito que les liga íntimamente a lo que les rodea.

No importa lo diverso de sus actitudes, la totalidad de la obra expuesta encierraban un único e infinito sentido: la mirada precisa, intensa a la Naturaleza, donde racionalidad y sentimiento, certezas y desgarros, caminan de la mano.

Exposición: "Juana de Aizpuru. Extracto de una colección"

18 diciembre 2017-11 marzo 2018
Salas 3, 4, 5 y 8

La exposición ha reunido una selección de obras de la colección de la galerista vallisoletana que representan un significativo abanico de lenguajes, tanto técnicos como estéticos, de lo que hoy es el arte contemporáneo.

En ella han podido verse obras de artistas españoles como Pilar Albarracín, Miguel Ángel Campano, Luis Claramunt, Jordi Colomer, Fernando Sánchez Castillo, Dora García, Alberto García Alix, Montserrat Soto, Cristina García Rodero, Cristina Lucas, Rogelio López Cuenca, Federico Guzmán. Entre los artistas extranjeros se encuentran los europeos: Art & Language, Mirosław Balka, Pedro Cabrita Reis, Jiri Dokoupil, Tim Parchikov, Markus Oehlen, Albert Oehlen, Philipp Fröhlich, Heimo Zobernig, Josep Kosuth, George Herold, Pierre Gonnord, etc.

COLECCIÓN

Exposición “Miradas a la realidad. Obras de la ACAC”

19 de enero-4 junio de 2017

Salas 8 y 9

La exposición mostró una selección de obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo que tenían en común el empleo del lenguaje figurativo desde diferentes disciplinas artísticas, aunando pintura con escultura, instalación, fotografía y vídeo. Se hizo un recorrido desde los años 60, inicio de una corriente de recuperación de la figuración, hasta nuestros días con el fin de armonizar las presentaciones de las obras de la Colección Arte Contemporáneo, depositada en el Museo, con el programa expositivo del Museo.

Exposición “Mujeres Artistas en la Colección Arte Contemporáneo”

10 de febrero-26 de marzo de 2017

Salas 6 y 7. Se amplía únicamente la sala 6 hasta el 14 de mayo

Exposición compuesta por una selección de más de 40 obras de 28 mujeres artistas, tanto españolas como extranjeras con una trayectoria artística arraigada a España, cuyo denominador común era la presencia de la mujer creadora, se daba visibilidad a las obras que forman parte de la Asociación Colección Arte Contemporáneo desde comienzos del siglo XX hasta nuestros días. Partiendo de grandes nombres como Maruja Mallo, Remedios Varo, Sonia Delaunay o Ángeles Santos –artista residente en Valladolid durante sus años de juventud y donde creó sus obras más emblemáticas-, se pretendió hacer un recorrido visual a través de diferentes disciplinas, pasando por artistas de gran trayectoria como Elena Asins y Soledad Sevilla, ambas galardonadas con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y con el Premio Nacional de Artes Plásticas, hasta las obras más recientes del panorama artístico español de la mano de Sandra Gamarra o Hisae Ikenaga, cuya obra Cristales, 2012 se mostraba al público por primera vez.

Exposición: “La belleza de la escultura y el dibujo. Obras hasta 1950 de la ACAC”

12 de mayo-27 de agosto de 2017

Sala 1

Esta exposición, a través de una selección de obras de los fondos de la Colección Arte Contemporáneo, hizo una revisión de la creación escultórica española durante la primera mitad del S. XX, momento en el que se abrían nuevos caminos a través de las vanguardias y se separaba de los modelos clásicos de la Academia dando comienzo a la experimentación de nuevos conceptos como la “abstracción” el “movimiento” y el “vacío”, entre otros.

Las obras escultóricas estuvieron acompañadas de dibujos que cobraban un especial protagonismo ya que no eran considerados meros bocetos de obras, sino que representan la materialización del pensamiento del artista.

Exposición: “Historias controvertidas. Decir lo indecible. Obras de la ACAC”

18 de mayo-27 de agosto de 2017

Sala 6

Con esta exposición, el Museo Patio Herreriano se sumaba a la celebración del Día Internacional de los Museos que organiza el ICOM (Consejo Internacional de Museos) y que en ese año tenía como tema *Museos e historias controvertidas: Decir lo indecible en los museos*. “El tema invitaba a que el museo, gracias a su papel mediador y al diálogo entre sus distintos interlocutores, se convirtiera en el elemento reconciliador con los hechos e historias traumáticas del pasado”. Dentro de esta muestra colectiva pudieron verse obras de artistas comprometidos que se acercaron a las problemáticas de la sociedad actual y que emplearon el arte como una vía de sensibilización y de cambio.

Exposición: “El arte de la fotografía. Obras de la ACAC”

9 de junio-10 de septiembre de 2017

Sala 8

Dentro de la Colección Arte Contemporáneo hay un importante conjunto de fotógrafos contemporáneos con amplia proyección artística, tanto nacional como internacional, que desarrollan sus trabajos desde la década de los años 80 y que abordan diferentes géneros como el retrato, fotografía arquitectónica, paisajística, etc.

En esta muestra, producida por el Museo Patio Herreriano, se presentaron obras de IGNASI ABALLÍ, TXOMIN BADIOLA, JOSÉ MANUEL BALLESTER, PIERRE GONNORD, CHEMA MADOZ, ÁNGEL MARCOS, ROSELL MESEGUER, AITOR ORTIZ, PEREJAUME, CONCHA PÉREZ, o MIGUEL RIO BRANCO entre otros.

Exposición: “El color y la luz. Los contemporáneos de Esteban Vicente. Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo”

29 de junio-15 de octubre de 2017

Sala 7

Esta exposición nos adentraba en el contexto artístico en el que se desarrolló la obra del artista segoviano Esteban Vicente a través de las influencias que recibió en Europa antes de trasladarse a Estados Unidos en 1936: la herencia cubista a principios de los años veinte a través de las obras de Rafael Barradas, Francisco Bores y sobre todo de Daniel Vázquez Díaz, profesor de José Guerrero; el grupo de artistas poetas que vinculan la literatura con las artes plásticas y que conectan con el ambiente artístico vallisoletano de las primeras décadas del siglo XX, Cristóbal Hall, Mariano de Cossío y el poeta Jorge Guillén; la influencia de la Escuela de París, denominada por Francisco Bores como “pintura-fruta”, de gran repercusión en los artistas de la época y que sintetizaba el cubismo y el lirismo en la pintura, con obras de Bores, Pancho Cossío, Manuel Ángeles Ortiz y Alfonso de Olivares.

Así mismo se mostraron las obras de Esteban Vicente presentes en la Colección Arte Contemporáneo estableciendo un diálogo con las obras del artista andaluz José Guerrero en su etapa americana, dentro de la tendencia abstracta basada en el color, la luz y el trazo en la que la acción de pintar cobra todo el protagonismo.

Exposición: “Ángel Ferrant. Dibujos de la colección Gas Natural Fenosa”

6 de septiembre-15 de octubre de 2017

Sala 6

La dedicación de Ángel Ferrant al dibujo fue intensa y recorrió toda su vida desde sus primeros juegos infantiles con lápiz, papel y tijeras, hasta 1961, el mismo año de su muerte. El conjunto de 101 dibujos de la Colección Gas Natural Fenosa procede



directamente de la colección del artista y sus herederos, no ha sido dispersado y se halla en un muy buen estado de conservación.

El dibujo de Ferrant se caracteriza por un gran sentido experimental. Con él explora aspectos fundamentales que inicia en los años treinta y continúa posteriormente, de los cuales cabe destacar la importancia del concepto de figura que, aunque esquematizada y transformada de muchas maneras, va a seguir siendo el núcleo de toda su creación, y la exploración de ideas para el tratamiento de esas formas y figuras que, ya provengan de su propio acervo, ya estén inspiradas en las vanguardias internacionales, el artista hace suyas en el dibujo y luego en muchos casos las lleva a la tridimensionalidad.

Exposición: “Oteiza y la Escultura Vasca. Obras de la ACAC y colección Gas Natural Fenosa”

9 de noviembre-10 de diciembre de 2017

Sala 8

La exposición abordó la obra de Jorge Oteiza como punto de partida para las generaciones posteriores de escultores vascos que realizaron sus obras a partir de los años 80. En ella se expusieron cinco esculturas de Oteiza, cuatro de ellas realizadas en los años 50 y una más tardía de 1975, en las que mostraba su interés por el constructivismo, la abstracción y la experimentación con el volumen y el espacio. La obra de Oteiza entraba en diálogo con las esculturas de Badiola, Irazu, Bados y Moraza, todos ellos artistas de origen vasco y que reconocen una clara influencia de Oteiza en sus trabajos.

Exposición: “Dalí y la huella del surrealismo. Obras de la ACAC y colección Gas Natural Fenosa”

9 de noviembre de 2017-4 de febrero de 2018

Sala 9

La exposición pretendía ahondar en la influencia que la obra de Salvador Dalí, realizada desde 1929 hasta finales de la Guerra Civil, tuvo en los artistas de los años 20 y 30. El Surrealismo, cuyo máximo representante es Dalí, es uno de los movimientos vanguardistas, junto con el cubismo, que más interés suscitó en los artistas del momento.

Como antecedente, hay que hacer referencia a la muestra de 2004 que bajo el título "Huellas Dalinianas" tuvo como comisario a Jaime Brihuega y que ha servido de base para rastrear la estela daliniana presente en los fondos de la Asociación Colección Arte Contemporáneo.

ÁREA DE EDUCACIÓN

El viaje en la mirada (Comunidad escolar)

11 talleres para escolares de 4 a 17 años de septiembre a junio.

Es una propuesta que se desarrolla desde el año 2002 y por la que han pasado más de 100.000 escolares. El objetivo general del programa es acercar el arte contemporáneo a los escolares mediante visitas, talleres y publicaciones adecuados a los distintos niveles educativos.

No queremos dormir la siesta (Público infantil de 5 a 10 años)

Un taller por mes, sábados. Enero a marzo.



Programa educativo dirigido a niños y niñas de entre 5 y 10 años que se desarrolla desde el mes de febrero de 2011, y en el que han participado desde entonces más de 1.800 niños/as. El programa infantil se llevaba a cabo los sábados a las 17:00 h (hasta el mes de marzo) cuyo objetivo era crear vínculos entre los más pequeños y el arte actual a través de propuestas pedagógicas atractivas y estimulantes.

Talleres de Cumpleaños (Público infantil de 4 a 7 años y de 7 a 10 años)

3 talleres diferentes Hasta marzo.

Es un proyecto que proponía a los padres celebrar el cumpleaños de sus hijos de una manera diferente, mediante la realización de un taller que invitaba a los niños a divertirse, desde una perspectiva pedagógica, con las obras expuestas en las salas del museo.

Talleres de Navidad (Público infantil)

Periodo navideño.

Los talleres navideños tienen como objetivo proponer a los niños que durante el periodo no lectivo puedan aprender nuevas formas de aproximarse al arte contemporáneo mediante actividades atractivas y adaptadas a éstos.

CINEMAmph (Público familiar)

Periodo navideño.

El cine se encuentra entre las propuestas artísticas que más han influido en los artistas contemporáneos, de este modo queremos fomentar, desde las edades más tempranas, una mirada al arte donde se aprecien las múltiples influencias culturales, entre ellas el cine.

Talleres de Carnaval. (Público infantil)

Periodo no lectivo de la fiesta de Carnaval.

Los talleres de Carnaval tienen como objetivo proponer a los niños que durante el periodo no lectivo puedan aprender nuevas formas de aproximarse al arte contemporáneo mediante actividades atractivas y adaptadas a ellos.

Escuela de Verano (Talleres para niños y adolescentes)

26 junio-25 agosto de 2017

5 talleres para niños y niñas de 5 a 10 años y de 11 a 16 años. Junio, julio y agosto.

Cada año el Museo Patio Herreriano organiza durante el periodo estival su Escuela de Verano, una propuesta lúdica y divertida para que los niños de 5 a 16 años disfruten del arte contemporáneo durante el periodo estival. El arte actual es siempre un juego de posibilidades de las que los más pequeños pueden ser partícipes.

Visitas comentadas para asociaciones y colectivos (Público adulto)

Martes a domingo, todo el año.

El Museo desarrolla un completo programa de visitas comentadas para todo tipo de públicos. Respecto a las asociaciones y colectivos, los recorridos tratan de adaptarse a las características y necesidades de los grupos, favoreciendo un tipo de visita pedagógica y amena que facilite un nuevo vínculo con las obras expuestas.

Visitas comentadas para público general (Público adulto)

Visitas diarias, de martes a domingo, 14 visitas semanales, todo el año.

El Museo desarrolla un completo programa de visitas comentadas para todo tipo de públicos. Respecto al público general y, teniendo en cuenta la heterogeneidad de los visitantes, los recorridos intentan fomentar una mirada diferente al arte actual, favoreciendo la implicación de un público diverso.

ACTIVIDADES

Ciclo de Cine: “Joaquim Jordá y el documental de creación”

21, 23, 28 de marzo 2017

Salón de actos

Conversaciones: “Mujeres creadoras. Valladolid, siglo XXI”

6, 7, 8 de marzo 2017

Salón de actos

Ciclo proyecciones: “Cuatro Artistas Europeos”

21-24 de marzo de 2017

Salón de actos

Conciertos alumnos Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

18 de mayo de 2017 (Día Internacional de los Museos)

Concierto de guitarra Samuel Diz

2 de junio de 2017

Conciertos en torno a la exposición “espacio. sonido. silencios”

8, 15 y 29 de junio de 2017

Capilla, Patio de los Reyes, salón de actos.

Ciclo de cine: “Michelangelo Antonioni y la crisis de los sentimientos”

18, 19, 20, 21 de septiembre de 2017

Salón de actos

Ciclo Lecturas Necesarias. Textos dramáticos leídos

28 de septiembre, 19 de octubre, 23 de noviembre de 2017

Salón de actos

Ciclo de cine: “Michelangelo Antonioni y la crisis de los sentimientos”

10, 11, 12, 13 de octubre de 2017

Salón de actos

Ciclo de cine: “Béla Tarr. Una pequeña muestra de su gran cine”

3 y 4 de octubre de 2017

Salón de actos

Conferencias en torno a la exposición “Proyectar es investigar. Campo Baeza. Arquitecto”

18, 25 de octubre de 2017

Salón de actos

Ciclo de cine: “Andrei Tarkovsky”

6, 7, 8 y 9 de noviembre de 2017

Salón de actos



Documentales y mesa redonda “A partir de Oteiza”

30 de noviembre 2017

Salón de actos

Ciclo de cine “Ingmar Bergman. Una trilogía del silencio”

11, 12, 13 y 14 de diciembre de 2017

Salón de actos

AMIGOS DEL MUSEO

Viaje Amigos: ARCO 2017

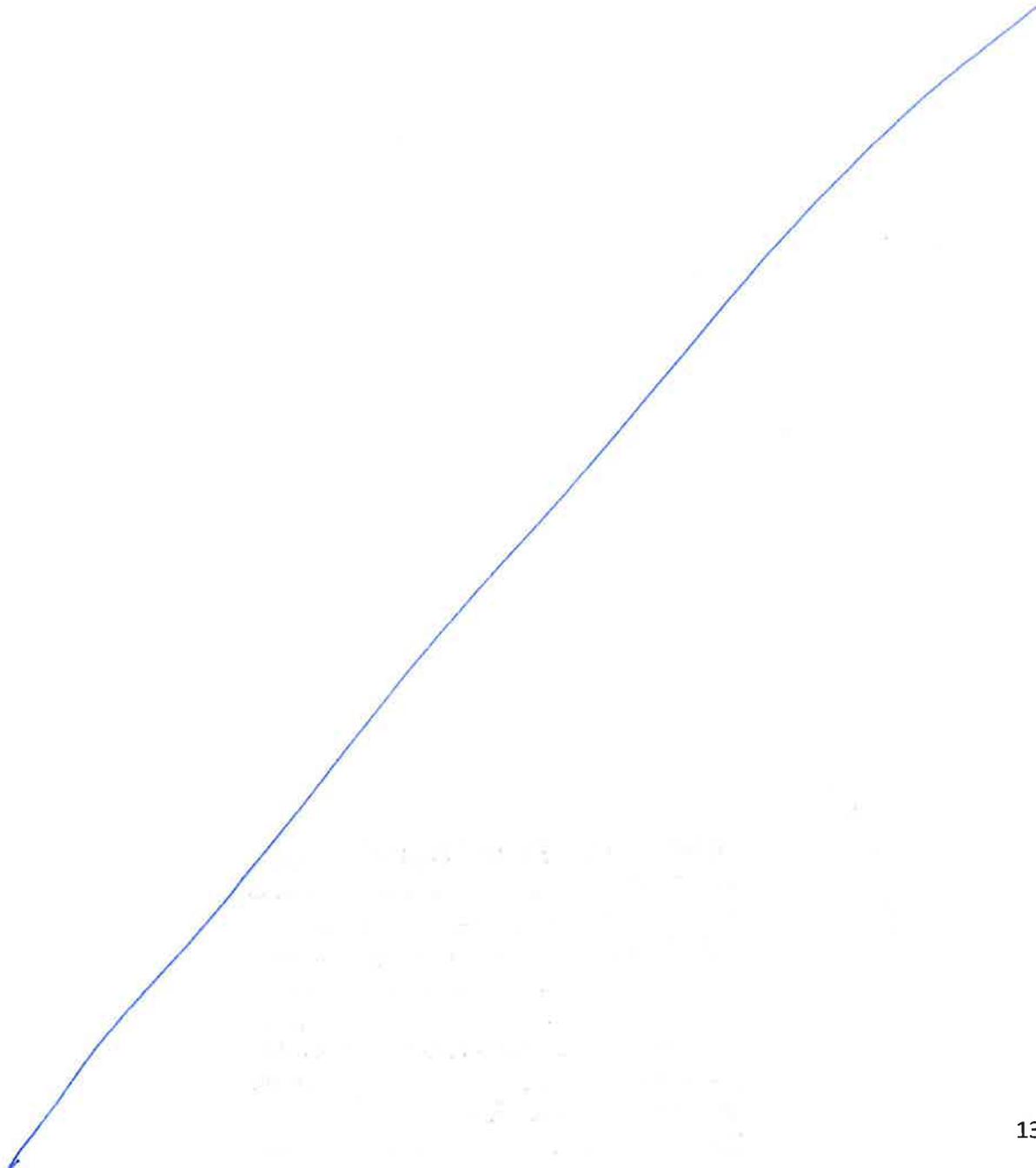
25 febrero de 2017

Viaje Amigos: Santander. Centro Botín y Centro de Investigación de Altamira

11 noviembre 2017

Viaje Amigos: Bilbao. Museo Guggenheim y Museo de Bellas Artes.

16 de diciembre de 2017



DILIGENCIA DE FIRMAS DEL PATRONATO

Reunidos en Valladolid el día 10 de abril de 2018, los miembros del Patronato de la Fundación Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid aprueban las Cuentas Anuales/MEMORIA DE ACTIVIDADES correspondiente al ejercicio terminado el día 31 de diciembre de 2017.

D. Óscar Puente Santiago
Presidente

Dª Ana Mª C Redondo García
Vicepresidenta

D. Pedro Herrero García
Vocal (Grupo Socialista)

Dª Rosalba Fonteriz García
Vocal (Grupo Valladolid Toma la Palabra)

Dª Gloria Reguero Mérida
Vocal (Grupo Sí Se Puede Valladolid)

Dª Mercedes Cantalapiedra Álvarez
Vocal (Grupo Popular)

Dª Pilar Vicente Tomás
Vocal (Grupo Ciudadanos)

Dª Begoña Torres González
Vocal (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)

Dª Mar Sancho Sanz
Vocal (Junta de Castilla y León)

Dª Inmaculada Toledano Flores
Vocal (Diputación Provincial)

Dª Felicidad Viejo Valverde
Vocal (Universidad de Valladolid)

FUNDACIÓN PATIO HERRERIANO
APROBADO POR EL PATRONATO
SESIÓN DEL 10 DE ABRIL DE 2018
CONSTA DE SESENTA PÁGINAS

correlativamente numerados (as), en los (as) que se ha estampillado el sello de Secretaría con mi rúbrica.

Valladolid, 11 DE ABRIL DE 2018



EL SECRETARIO DE LA FUNDACIÓN