

DOSERPRENSA

21 JORNADAS FLAMENCAS Ciudad de Valladolid

DEL 8 AL 13 DE JULIO 2025

Martes 8
19:00 h. / Entrada libre / Sala Multiusos
Cristina Cruces
Conferencia: *Pasión Flamenca. Cómo el flamenco nos conquista*

21:00 h. / 9 € / Sala Concha Velasco
Montse Cortés
Flamencas en la sombra

Miércoles 9
21:00 h. / 9 € / Sala Concha Velasco
José Valencia
Extremo Lebrija: recital de cante

Jueves 10
21:00 h. / 9 € / Sala Concha Velasco
Jesús Corbacho
De La Unión a Valladolid

Viernes 11
21:00 h. / 9 € / Sala Concha Velasco
Gloria del Rosario
Tradición

23:00 h. / 10 € / Patio del Naranjo
José El Pechuguita
Trasnoche con la Juventud Flamenca

Sábado 12
21:00 h. / 12 € / Sala Concha Velasco
Gala Flamenca
Remedios Amaya
La Camarona de Triana

Domingo 13
21:00 h. / 12 € / Sala Concha Velasco
Gala Flamenca
Capullo de Jerez
El corazón por delante

VENTA DE ENTRADAS
A partir del 27 de junio
En taquilla del LAVA, de martes a sábado de 12:00 a 14:00 y de 18:30 a 21:00 h o hasta el comienzo del recital. El domingo 13 de 19:00 a 21:00 h.

En la página web: <https://lavavil.es>
(tiene recargo)


Ayuntamiento de Valladolid


LAVA
LABORATORIO
DE LAS ARTES
DE VALLADOLID

Fundación Municipal de Cultura



CONFERENCIA INAUGURAL

Pasión Flamenca. Cómo el flamenco nos conquista

Cristina Cruces

Martes 8, 19 h | Sala Multiusos | Entrada libre hasta completar el aforo

¿Por qué el flamenco nos emociona? ¿Qué sentimientos evoca? ¿Cómo conviven en él la algarabía y el patetismo? A través de la lírica jonda, esta conferencia nos acerca a algunas de las claves que provocan la comunicación, el sentimiento, el apego hacia lo jondo: la letra, el compás, la música, la historia. La poesía cantada y sus sonoridades, la tensión del gesto, el pulso y la medida.

Cristina Cruces Roldán (Sevilla, 1965) es catedrática de Antropología Social de la Universidad de Sevilla. Investigadora y directora en varios proyectos de investigación y desarrollo sobre flamenco, ha sido redactora de la documentación técnica para la declaración de los cantes de la Niña de los Peines como Bien de Interés Cultural de Andalucía y las propuestas para la inclusión del flamenco en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO). Es comisaria de la Exposición Inaugural del Museo del Flamenco de Andalucía de Jerez, del que es asesora técnica.

RECITAL

Flamencas en la sombra

Montse Cortés

Martes 8, 21 h | Sala Concha Velasco | 9€

Montse Cortés al cante acompañada a la guitarra por Mario Parrana y a la percusión por Nasrine Rahmani

MONTSE CORTÉS, Cantaora gitana, empezó cantando en los tablaos barceloneses y acompañando al baile, así fue como Antonio Canales la descubrió. En el año 2000 graba su primer disco en solitario Alabanza, que fue nominado al Grammy Latinos. En 2004 editó su segundo disco La rosa blanca (Sony BMG) producido por Javier Limón. Y en 2014 firma su tercer disco con Universal Flamencas en la sombra.

Ha compartido escenario con La Paquera de Jerez, cantando para bailaores como Sara Baras, Juan de Juan o Joaquín Cortés. y ha acompañado al gran guitarrista Paco de Lucía.

Hoy se presenta en las Jornadas Flamencas Ciudad de Valladolid con la sombra alargada de la experiencia y la luz de una voz, que como dijo el maestro Paco de Lucía, “se merecía haber nacido en el mismo corazón del Barrio de Triana”.

RECITAL

Extremo Lebrija: recital de cante

José Valencia

Miércoles 9, 21 h | Sala Concha Velasco | 9€

José Valencia al cante acompañado a la guitarra por Nono Jero y a las palmas por Juan Diego Valencia y Manuel Cantarote.

Cantaor comprometido con el arte «A mí lo que me gustaría es demostrar y hacer que el cantaor flamenco del siglo XXI pueda ser una persona más útil de lo que en realidad es». Estas palabras de José Valencia (Barcelona, 1975) expresan la inquietud y el compromiso del artista, tras una larga, rica y fecunda carrera de acompañamiento al baile, y ante el reto del directo que iba a registrar, desvela un deseo de dignificación de la disciplina que lo identifica, que va más allá de la excelencia del repertorio de cantes, que está garantizada. Es apenas un minuto que puede servir para entender la trayectoria de este cantaor que por casta, por sangre y por sus facultades innatas —un ayeo suyo es flamenco desde el primer instante—, estaba destinado a ser figura, pero nunca de manera conformista.

RECITAL

De La Unión a Valladolid

Jesús Corbacho

Jueves 10, 21 h | Sala Concha Velasco | 9€

Jesús Corbacho al cante acompañado a la guitarra por Nono Jero y a las palmas por Juan Diego Valencia y Manuel Cantarote.

Jesús Corbacho Vázquez (Huelva, 1986) entonaba sus primeros fandangos con tan solo dos años y medio de edad. Su padre le inculcó desde muy pequeño su pasión por los cantes de su tierra. Con sólo once años recibe el Primer Premio Nacional de Fandangos del Certamen Paco Toronjo en Alosno en la categoría infantil, premio que repetiría años después en la categoría de adulto. A día de hoy está considerado una de las jóvenes figuras del cante flamenco. Entre sus numerosos premios destaca la Lámpara Minera de La Unión en el año 2024.

RECITAL

Tradición

Gloria del Rosario

Viernes 11, 21 h | Sala Concha Velasco | 9 €

Gloria del Rosario al baile acompañada al cante por El Galli y Moi de Morón y a la guitarra por Benito Bernal

Gloria del Rosario presenta un recital de baile profundamente inspirado en la escuela sevillana, fuente que ha guiado sus pasos y forjado su identidad artística a lo largo de los años. En esta propuesta, realiza un recorrido por distintos palos del flamenco poco habituales en la escena actual, como la Romera con bata de cola, la Guajira con abanico, el Garrotín o una intensa Seguiriyá con mantón. Cada pieza es interpretada desde una perspectiva personal, fusionando el respeto por la tradición con una frescura contemporánea que hace de este espectáculo una experiencia única.

RECITAL

Trasnoche con la Juventud Flamenca

José El Pechuguita

Viernes 11, 23 h | Patio del Naranjo | 10 €

José El Pechuguita al cante acompañado a la guitarra por Nono Jero y a las palmas por Juan Diego Valencia y Manuel Cantarote.

José Astárida, más conocido como 'El Pechuguita', es hijo de «El Pechuga», un cantautor y compositor de reconocido prestigio. Empezó a cantar de forma profesional con tan sólo 12 años y, en sus inicios, fue su padre quien le transmitió las técnicas del cante. Continuó su formación de forma autodidacta trabajando con algunos de los mejores artistas flamencos como El Capullo de Jerez, El Extremeño, Manuel Molina, El Torta, Rancapino. De su garganta brotan sonidos negros y raciales que envuelven con fuerza a una voz profunda, colmada de gravedad.

Conoce unos 18 tipos de cantes y es especialista en los llamados «cantes de fragua» como el martinete.

GALA FLAMENCA

La Camarona de Triana

Remedios Amaya

Sábado 12, 21 h | Sala Concha Velasco | 12 €

Remedios Amaya al cante acompañada a la guitarra por Raúl El Perla y su cuadro habitual de palmeros

Remedios es una de las grandes voces femeninas del flamenco, ella se define a sí misma como una cantante de inspiración. El maestro Camarón de la Isla es su mayor influencia musical y uno de sus principales pilares. De pequeña comenzó a cantar en el tablao “Los Gallos” en Sevilla. En 1978, lanzó su primer disco “Remedios Amaya”, en donde incluyó varios poemas de José Miguel Flores combinado con la música de Gualberto García. Otros trabajos discográficos son *Luna Nueva*, *Seda mi piel*, *Turai Turai* en 1997 con el que vendió 150.000 copias, *Me voy contigo*, *Soy Gitana* o *Sonsonete* en 2002. En 2004 publicó el recopilatorio *Grandes Éxitos*. En 2014 publicó un nuevo álbum producido por Alejandro Sanz. En 2018 obtiene el Premio Radiolé de la emisora del Grupo PRISA a toda su trayectoria.

GALA FLAMENCA

El corazón por delante

Capullo de Jerez

Domingo 13, 21 h | Sala Concha Velasco | 12 €

Capullo de Jerez al cante acompañado a la guitarra por Ramón Trujillo, a la percusión por El Tripa y a las palmas y coros por Miguel Flores y José Rubichi.

Miguel Flores Quirón (1954), más conocido como Capullo de Jerez es fuego puro. Voz rajá, compás en vena y alma de fiesta.

Con Capullo de Jerez sobre el escenario el compás no pide permiso y el alma arde en cada quejío. Canta como vive: con verdad, sin freno y a corazón abierto. Es un flamenco de los que dejan huella.

Viene desde la calle Cantarería de Jerez con su arte sin domesticar, puro, rabioso, dispuesto a encender las Jornadas Flamencas de Valladolid a base de bulerías, tangos y verdades cantás. No se lo pierdan. Esto no es un concierto, es una juerga con duende. Cuando Capu canta, el tiempo se para y el aire se llena de los martillazos del cante y el corazón por delante!