

JORNADAS SOBRE

a r t e  
y c o n  
t e m  
p l a  
c i ó n

  
TEATRO  
CALDERÓN  
VALLADOLID  
#meetyou



La **Fundación Pablo d'Ors** nace con el propósito de difundir el paradigma de la interioridad en nuestra sociedad civil. La palabra 'interioridad' podría muy bien sustituirse por 'espiritualidad' o 'contemplación'.

La **Fundación Pablo d'Ors** quiere dar valor a lo contemplativo, hasta ahora asociado solo a propuestas religiosas, para poder también vivir así la contemplación a través de modelos pedagógicos y accesibles.

Esta aventura de humanización podría explicarse en estos binomios:

Aprender a **mirar**, no sólo a ver.

Aprender a **escuchar**, no sólo a oír.

Aprender a **entregar** el tiempo, no sólo aprovecharlo o, peor aún, matarlo.

Aprender a **disfrutar**, no sólo a entretenerse.

Aprender a **meditar**, que es la práctica más eficaz de cara a la vida contemplativa.

En una palabra, **aprender** a Ser, no sólo a tener, poder o aparentar, que con frecuencia son simplemente sus sucedáneos.

Con la colaboración de un equipo de profesionales, el propio Pablo d'Ors, junto a la red de meditadores Amigos del Desierto que fundó hace más de una década, lanza ahora a nuestro mundo propuestas de muy diferentes tipos que nos van a cambiar desde dentro.

## CONTEMPLAR EL SILENCIO

Martes 24 de febrero 20 h  
TEATRO CALDERÓN  
(Sala Principal) C. de las Angustias, 1

### Biografía del silencio

Lecturas de fragmentos del libro de Pablo d'Ors, publicado por Galaxia Gutenberg, con la presencia de meditadores de la asociación Amigos del Desierto.

*Interpretación:* Lluís Homar

*Diseño de iluminación:* Tomás Muñoz

*Dirección técnica:* Darbuka Producciones

*Dirección:* Luis d'Ors

### Contemplar para ser

Conferencia de Pablo d'Ors

Duración: 90 minutos aprox.  
Precio único: 3€



## CONTEMPLAR LA MÚSICA

Miércoles 25 de febrero 18 h  
Iglesia del Rosarillo  
C. de San Juan de Dios, 3

### Música y espiritualidad

Conferencia con audiciones de Consuelo Pérez-Colodrero

La relación entre música y espiritualidad es profunda y milenaria. Por un lado lo espiritual inspira la creación musical; por otro la música genera la atmósfera idónea para la experiencia trascendente.

Más allá de la estética y la inspiración, el impacto de la música sobre el ser humano es profundo e intenso tanto a nivel fisiológico como cognitivo. Aunque sus propiedades curativas se reconocen y emplean desde la Antigüedad, es la neurociencia moderna la que ha validado recientemente este conocimiento ancestral.

Esta ponencia analiza las diversas fórmulas en que se ha manifestado este vínculo en la música occidental, explorando las aportaciones filosóficas y musicales de autores clave desde San Agustín (354-430) a John Tavener (1944-2013), pasando por Johann S. Bach (1685-1750) o Alexander Scriabin (1872-1915).

Duración: 60 minutos aprox.  
Gratuito hasta completar el aforo

## CONTEMPLAR LA VIDA

Miércoles 25 de febrero 20 h  
TEATRO CALDERÓN  
(Sala Delibes) C. de las Angustias, 1

### El paseíto

Dino Buzzati

*Interpretación:* Eva Latonda y Sara Nieto  
(Producción Tribu Creativa y Actores Chéjov)  
*Diseño de iluminación:* Tomás Muñoz  
*Técnico de compañía:* Yair Cambindo  
*Dirección técnica:* Darbuka Producciones  
*Versión y dirección:* Luis d'Ors

Duración: 60 minutos aprox.  
Precio único: 3€

Al terminar la función tendrá lugar un diálogo sobre el sentido de la vida mantenido entre el Dr. Julio Zarco y Pablo d'Ors, moderado por Estefanía Ramos, coordinadora de la Fundación Pablo d'Ors.

## CONTEMPLAR EL MISTERIO

Jueves 26 de febrero 20 h  
Teatro Calderón  
(Sala Principal) C. de las Angustias, 1

### Diálogos místicos

(Recital de música y palabra)

*Intérpretes*

*Soprano:* Sonia de Munck

*Piano:* Miguel Huertas-Camacho

*Lecturas:* Lluís Homar

*Diseño de iluminación:* Tomás Muñoz

*Dirección técnica:* Darbuka Producciones

*Dirección:* Tomás Muñoz y Luis d'Ors

**Diálogos Místicos** es un recital de canciones místicas interpretadas por la soprano Sonia de Munck y el pianista Miguel Huertas-Camacho y de textos interpretados por el actor Lluís Homar.

Música compuesta entre otros por Frederic Mompou y Joaquín Rodrigo a partir de la poesía de San Juan, en diálogo con textos de la mística contemporánea Simone Weil y de la poesía de Santa Teresa, en diálogo con textos del místico contemporáneo Franz Jalics.

Duración: 75 minutos aprox.  
Precio único: 3€

**Despedida y cierre por Pablo d'Ors**  
**que a continuación firmará ejemplares de sus libros**

*Producción ejecutiva de las jornadas:* Santiago Pérez (EscenaTe)

# PROGRAMA DIÁLOGOS MÍSTICOS

*Canciones interpretadas por la soprano Sonia de Munck  
acompañada al piano por Miguel Huertas-Camacho  
Textos interpretados por el actor Lluís Homar*

## DIÁLOGO I

*Cantar del alma | San Juan de la Cruz  
con música de Frederic Mompou*

*Prólogo: El conocimiento sobrenatural 1 | Simone Weil*

*Oh, llama de amor viva | San Juan de la Cruz  
con música de Miguel Huertas-Camacho*

*Prólogo: El conocimiento sobrenatural 2 | Simone Weil*

*El cántico de la esposa | San Juan de la Cruz  
con música de Joaquín Rodrigo*

*Prólogo: El conocimiento sobrenatural 3 | Simone Weil*

*Noche oscura | San Juan de la Cruz  
con música de Jesús Torres*

*Noche oscura | San Juan de la Cruz*

## DIÁLOGO II

*Música callada XXVII  
de Frederic Mompou*

*El testimonio de un meditador 1 | Franz Jalics*

*Nada te turbe | Santa Teresa de Jesús  
con música de Jesús Torres*

*El testimonio de un meditador 2 | Franz Jalics*

*Interludio musical  
de Miguel Huertas-Camacho*

*El testimonio de un meditador 3 | Franz Jalics*

*Oh, hermosura que excedéis | Santa Teresa de Jesús  
con música de Juan Durán*



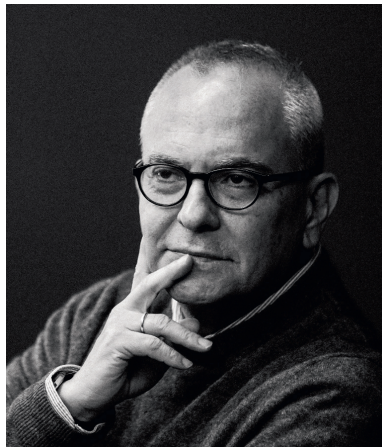
## INTERVINIENTES

### Pablo d'Ors

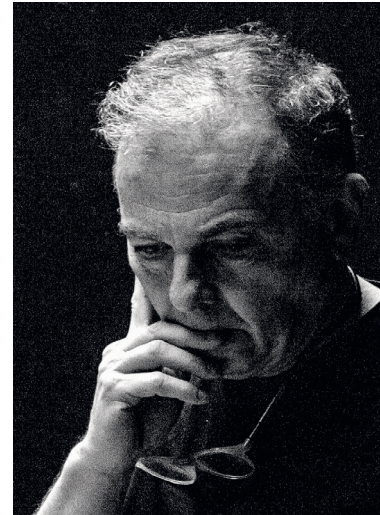
(Madrid, 1963). Pablo d'Ors es fundador de la red de meditadores Amigos del Desierto, así como Tabor, un proyecto de monacato secular. Es autor de una docena de títulos, traducidos a las principales lenguas europeas, entre los que destacan *Biografía del silencio*, un auténtico hito en la historia de ensayo español donde reflexiona sobre la práctica de la meditación y el camino del autoconocimiento. Este libro lo convirtió en una figura destacada del pensamiento espiritual contemporáneo.

Ha desarrollado una carrera literaria y espiritual marcada por una profunda exploración del silencio, la interioridad y la contemplación. Su formación abarca estudios de teología, filosofía y germanística y ha vivido en países como Alemania, Italia y Austria, experiencias que influyen notablemente en su obra.

*Biografía de la luz*, elogiado por el papa Francisco como una extraordinaria forma de acercar el evangelio a los no creyentes y *El olvido de sí*, una novela sobre la



atribulada vida de Charles de Foucauld, patrón de los buscadores espirituales, son otros dos títulos destacados. Como maestro espiritual, Pablo d'Ors cuenta con miles de seguidores en todo el mundo. En la actualidad, imparte conferencias y retiros por España, Italia y Latinoamérica.



### Luis d'Ors

(Madrid, 1966). Director de escena con más de veinte montajes estrenados profesionalmente en espacios como el Teatro Español de Madrid, Teatro de La Abadía, Festival de Almagro, Sala Cuarta Pared, etc. Responsable de diversos proyectos pedagógicos y de creación en distintos centros de educación como la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), Universidad Complutense, University of Kent, Escuela Tai, Unir o Jana Producciones, entre otros. Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), en las especialidades de Interpretación y Dirección Escénica, amplía estudios de Dirección Escénica en la BTA de Londres, Reino Unido.

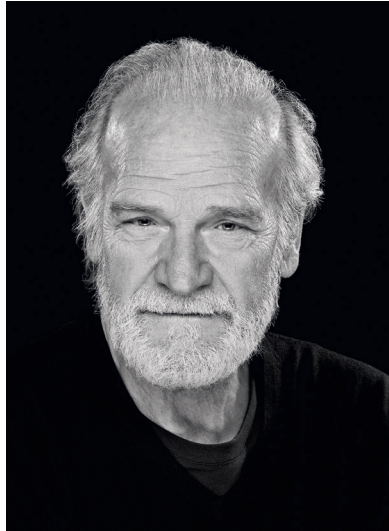
Ha sido ayudante de prestigiosos directores de escena españoles, entre los que cabe destacar José Luis Alonso (Compañía Nacional de Teatro Clásico), Miguel Narros (Teatro Español) y José Luis Gómez (La Abadía), entre otros. En estos

teatros ejerció labores de coordinación artística, formación teatral y procesos de reparto de producciones varias. Asimismo, ha sido profesor de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, profesor de Dirección Escénica en la ESAD de la Universidad de Kent (Canterbury) y director del Grado Universitario en Artes Escénicas para la Escuela Universitaria TAI (Universidad Rey Juan Carlos). Fue director del Aula de Teatro de la Universidad Complutense, así como Coordinador artístico del Centro Dramático Nacional (CDN). En 2004 funda Actores Chéjov, una escuela, compañía y productora con sede propia.

### Lluís Homar

Sus inicios en teatro se remontan a 1974 cuando participó en el montaje *Otelo*, bajo la dirección de Ángel Carmona, y un año después con el grupo de Teatro Escorpio en *Terra Baixa*, dirigida por Josep Montanyes, y *Quiriquibú*, dirigida por Fabià Puigserver y Guillem-Jordi Graells. En 1976, junto con otros actores, fundó la Sociedad Cooperativa del Teatre Lliure de Barcelona, en la que trabajó durante años ininterrumpidamente (siendo su director artístico entre 1992 y 1998) y participando en más de treinta espectáculos. En la misma década comenzó a intervenir en televisión, debutando poco tiempo después en el cine con *La plaza del Diamante* (1982).

En la gran pantalla Homar ha desempeñado muchos papeles, los más destacados son su participación en *La mala educación* (2004) y *Los abrazos rotos* (2009) de Pedro Almodóvar, *Los Borgia* de Antonio Hernández y en la película de ciencia ficción *Eva* (2011), de Kike Maíllo. En el año 2006 recibió el Premio Nacio-



nal de Cataluña por su interpretación en *El Hombre de teatro* y en el año 2015 Premio Max al Mejor Actor por su monólogo *Terra Baixa*. A lo largo de su trayectoria ha trabajado con los directores Mario Camus, Vicente Aranda, Pilar Miró, Gerardo Vera, Agustí Villaronga, Pau Freixas o Montxo Armendáriz.

Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha dirigido *El templo vacío*, *La comedia de maravillas*, *Alma y palabra*, *Lo fingido verdadero*, *Adolfo Marsillach soy yo* y *La discreta enamorada*; y ha participado como actor en *El príncipe constante*, *Alma y palabra*, *Antonio y Cleopatra*, *Adolfo Marsillach soy yo*, *La discreta enamorada*, *El templo vacío*, *El gran teatro del mundo* y *Entre rimas y riberas*. Además, ha dirigido obras de autores clásicos y contemporáneos: *Las Bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchais, *El arte de la comedia* de Eduardo de Filippo, *Luces de Bohemia* de Valle-Inclán, *Hamlet* de William Shakespeare, *Los bandidos* de Schiller, *La historia de*

un soldado de Stravinsky-Ramuz, *El gorro de cascabeles* de Pirandello y *Pepita Jiménez* de Albéniz, entre otras. Desde el 1 de septiembre de 2019 hasta el 31 de diciembre de 2024 fue director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

A sus labores interpretativas, de dirección, de gestión y de producción, suma la dedicación pedagógica. En los últimos años ha impartido cursos y talleres de interpretación en la Escola Universitaria ERAM de Girona, la Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona, la Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia, Barcelona y La Bobina, Escola de Teatre de Barcelona.

### Tomás Muñoz

Pintor, escenógrafo, iluminador y director de escena. Se licenció en Bellas Artes y en Geografía e Historia. Es doctor en Bellas Artes con premio extraordinario por la Universidad Complutense de Madrid. Estudia escenografía con Carlos Cirtrinovsky y dirección y puesta en escena de ópera con Simón Suárez. Ha sido becario en la modalidad de artes escénicas en la Academia de España en Roma.

Como escenógrafo e iluminador ha trabajado en más de setenta montajes de teatro, danza, zarzuela y ópera estrenados en los principales escenarios españoles: Teatro de la Zarzuela, Teatro Español, Centro Dramático Nacional, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro...

Como director de escena ha dirigido óperas de repertorio como *La Favorita* de Donizetti (Teatro Campoamor de Oviedo), *Così fan tutte* de Mozart (Auditorio Baluarte de Pamplona) o *Don Pasquale* de Donizetti (Teatro Real de



Madrid), aunque se ha especializado en la representación de óperas contemporáneas o poco habituales como *Vanitas* de Sciarrino (Teatro de la Maestranza de Sevilla), *Trouble in Tahiti* de Bernstein (Teatro Real de Madrid), *Bonhomie* y *el cisne* de Pérez Maseda (Teatro de la Abadía de Madrid), *El casamiento de Musorgsky* (Teatro Real), *Fantochines* de Conrado del Campo (Fundación Juan March / Teatro de la Zarzuela), *Dos delirios* sobre Shakespeare de Aracil (Teatros del Canal / Teatro Real), el programa doble *El Pelele / Mavra* de Julio Gómez / Stravinsky (Fundación Juan March / Teatro de la Zarzuela), *Los elementos* de Llorens (Fundación Juan March / Teatro Principal de Palma), *El teléfono* de Menotti (Teatro Real), *Atlántida* de Falla (Teatro Falla de Cádiz) o *Cabaré Pierrot* de Schoenberg / Zemlinsky (Fundación Juan March / Palau de les Arts de Valencia), entre otras. Para todas estas producciones ha realizado también la escenografía e iluminación.

Ha realizado la dirección de arte de algunas películas como *Saura (s)*, nominada a los Premios Goya 2018. Ha realizado diversas exposiciones de pintura, individuales y colectivas.

Es profesor de diseño escenográfico en la Universidad Complutense de Madrid. Ha impartido clase en distintos másteres de artes escénicas y ha dictado numerosas conferencias sobre temas de luz creativa y escenografía.

### Consuelo Pérez-Colodrero

Profesora Titular en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. Además de doctora en Historia y Ciencias de la Música (2011), es Profesora Superior de Piano (2003) y Profesora Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Repentización y Transporte (2002). Sus líneas de investigación abarcan tanto el estudio el





patrimonio musical andaluz, prestando especial atención a sus aspectos historio-gráficos, identitarios y de género, como el estudio del currículo histórico, con énfasis en las mismas dimensiones.

### Julio Zarco

Médico del servicio madrileño de salud durante 37 años. Especialista de medicina de familia. Doctor en humanidades médicas por la UCM, donde es profesor de psiquiatría y psicología médica. En la actualidad es director gerente del Hospital Infantil Universitario Niño Jesús. Gerente de varios hospitales durante años, también fue viceconsejero de sanidad de la comunidad de Madrid. Durante ocho años ha sido presidente estatal de médicos de atención primaria. En la actualidad es académico de medicina de familia de la Real Academia Nacional de Medicina de España. Combina su actividad profesional con su gran pasión: el humanismo socio-sanitario, desde que comenzó su formación en la UCM con Pedro Lain Entralgo y Diego Gracia. Es presidente de la Fundación Humans para la promoción de la humanización sanita-



ria. Especializado en mitología, psicología arquetipal e historia de la ciencia y el pensamiento, es escritor de múltiples artículos y libros sobre dichos temas, tales como *Ha merecido la pena vivir*, *La enfermedad como camino de transformación* o el recientemente aparecido *Los dioses que nos habitan* sobre la reactualización de la filosofía perenne.





# JORNADAS SOBRE ARTE Y CONTEMPLACIÓN

Estas jornadas, organizadas por la Fundación Pablo d'Ors en colaboración con el Festival Meetyou Valladolid y el Teatro Calderón, quieren ser una respuesta, tan modesta como rotunda, a la creciente sed de interioridad de nuestra sociedad. En un momento histórico marcado por la prisa y la superficialidad, la Fundación Pablo d'Ors colabora con un programa que difunde, con criterio y sensibilidad, el paradigma de la contemplación fuera de sus espacios más habituales. También desde la escena se pueden ofrecer propuestas artísticas que inviten no sólo a entre-tener, sino a intra-tener y, en definitiva, a aprender a Ser.

Las jornadas se estructuran en cuatro dimensiones:

**CONTEMPLAR EL SILENCIO**, inaugura el ciclo el martes 24 de febrero. El actor Lluís Homar, dirigido por Luis d'Ors, realizará una lectura dramatizada del ensayo *Biografía del Silencio*. Acto seguido, el propio Pablo d'Ors, fundador de la red Amigos del Desierto, hablará del silencio como herramienta de transformación personal.

**CONTEMPLAR LA MÚSICA**, seguirá el miércoles 25 de febrero. Consuelo Pérez-Colodrero disertará sobre música y espiritualidad; analizará la capacidad de generar atmósferas trascendentes mediante la música y abundará en su impacto fisiológico y cognitivo.

**CONTEMPLAR LA VIDA**, el mismo miércoles 25, presentará la pieza *El Paseito*, obra de Dino Buzzati. Este acto culminará con un diálogo sobre el sentido de la vida, mantenido entre el doctor Julio Zarco, presidente de la Fundación Humans, dedicada a humanizar la asistencia sanitaria, y Pablo d'Ors, diálogo moderado por Estefanía Ramos.

**CONTEMPLAR EL MISTERIO**, cerrará el ciclo el jueves 26 de febrero. Bajo el título 'Diálogos místicos' se ofrecerá un recital de música y palabra a cargo de la soprano Sonia de Munck, acompañada al piano por Miguel Huerta-Camacho, con la palabra de Lluís Homar, dirigidos por Tomás Muñoz y Luis d'Ors. En este recital se pondrán en relación la mística clásica de San Juan y Santa Teresa con la de místicos contemporáneos como Simone Weil y Franz Jalics, así como con las composiciones de Mompou y el maestro Rodrigo, entre otros. Se muestra así la conexión entre lo artístico y lo místico, lo estético y lo extático.



Ayuntamiento de  
**Valladolid**

Fundación Municipal de Cultura



#meetyou  
VALLADOLID



Fundación Pablo d'Ors