



**MEET
YOU
2026**

24 DE FEBRERO AL 15 DE MARZO

VALLADOLID

¡Ganarse Joven.

HAY QUE GANÁRSELO



**TEATRO
CALDERÓN**
VALLADOLID

TARJETA CALDERÓN JOVEN
gratuita si eres menor de 30*

*Edad mínima 16 años. Se pedirá DNI a efectos de comprobación que habrá que presentar con la tarjeta en el acceso al teatro. Permite la compra de una localidad por tarjeta. Los usuarios aceptan recibir promociones y ofertas del teatro por e-mail con la adquisición de la tarjeta.



AUTORES DEL CARTEL

Lucas Ares y Víctor Longás

Lucas Ares (actor, bailarín y creador escénico) y **Víctor Longás** (escenógrafo, artista plástico y creador escénico) trabajan juntos desde 2021 bajo el nombre de Desgarradura. Desde entonces han estrenado diversas piezas escénicas de creación propia, como *Díptico de Verónica* en el *Teatro de La Abadía* y *Criadas* en el *Teatro Galileo*, presentadas también en otros espacios y festivales.

En 2023 son beneficiarios de las Ayudas de Creación Joven de Injuve, con las que desarrollan *El Poder: Live-Theater der spanischen Prostituierten*, un proyecto de comisariado escénico que investiga los límites entre el espacio expositivo y las artes escénicas mediante intervenciones performativas, audiovisuales y espaciales. En 2024 desarrollan gracias a las Residencias Paraíso, dentro de la *MIT de Ribadavia*, su pieza *The Miracle Worker*, un encargo del festival *IDEM de La Casa Encendida*. En 2025 vuelven a ser beneficiarios de las Ayudas de Injuve para crear su nueva pieza *Desgarradura*, que desarrollan en residencia artística en el *Teatro Calderón de Valladolid* y que se estrenará en 2027.

#meetyou
VALLADOLID

Todos los espectáculos
#meetyou con
Tarjeta Joven por sólo **5€**



Descuento del 50% en la compra de **4 o más espectáculos** dentro del paquete #meetyou 2026

válido para espectáculos con un precio 10€ o superior, sujeto a la disponibilidad de aforo, tanto en venta online como en taquilla.

Venta anticipada de entradas y adquisición de invitaciones en taquilla del Teatro Calderón y online a través de la página web

www.tcalderon.com

(este canal tiene gastos de gestión)

La adquisición de entradas el mismo día de la función en espectáculos programados en espacios fuera de Teatro Calderón, solamente podrá ser a través de venta online con recargo de gasto de gestión.

Horario de taquilla:

martes a viernes: de 10 a 14h y de 17 a 20h.

Sábados y festivos de 10 a 14h y de 17h hasta el comienzo de la representación.

Programación

Jornadas sobre arte y contemplación	10
Contemplar el silencio	12
Contemplar la música	13
Contemplar la vida	14
Contemplar el misterio	15
Thauma	16
La Mula	
Manual para seres vivos	18
La Mula	
Yerai Cortés	20
Guitarra coral	
La luz del lobo no pesa	22
Aurora Bauzá & Pere Jou + Jou Serra	
Mi vida anterior	24
Dennis Smith y Teresa Donato (Argentina)	
Alusinasons	26
Jaume Clotet	
Dirty	28
Juan Domínguez	
AeReA	30
Panzetti / Ticconi (Italia)	
When I saw the sea	32
Ali Chahrour (Líbano)	
La condición horizontal	34
Francesc Cuéllar	
La casa de Bernarda Alba	36
Mujeres de El Vacie / TNT	
El hambre imposible	38
Teatro de los Invisibles	
Historia del amor	40
Agrupación Señor Serrano	

Talleres

¿Por qué la imaginación y ficción?	44
Ça marche	
Foc al cor, tendresa als ulls, precisió a les mans	46
Mar García y Javi Soler	

#ZinkinYú

Caja de maravillas para pensar el asombro	50
Rehacerse: memoria, documento y relato	51
Dennis Smith, Teresa Donato, Elizabeth Vernaci, Marga del Hoyo y María San Miguel	
Percibir con las manos	52
Juan Domínguez y Marta Almodí	
Acompañar lo inevitable	53
Zaida Alonso, Enric Benito, Clara López, Patricia Velasco y Diana Prieto	

FEBRERO

24

Contemplar el silencio

pág. 12
20.00h.

25

Contemplar la música

pág. 13
18.00h.

Contemplar la vida

pág. 14
20.00h.

26

Contemplar el misterio

pág. 15
20.00h.

MARZO

4

Thauma

pág. 16
20.00h.

5

Manual para seres vivos

pág. 18
19.00h.

Yerai Cortés

pág. 20
20.30h.

12

El hambre imposible

pág. 36
20.00h.

6

**La luz del lobo
no pesa**
pág. 22
19.30 a 22.00h.

Mi vida anterior
pág. 24
20.00h.

Alusinasons
pág. 26
21.15h.

7

Dirty
pág. 28
16.15h.

AeReA
pág. 30
18.30h.

**La luz del lobo
no pesa**
pág. 22
19.30 a 22.00h.

**When I saw the
sea**
pág. 32
19.30h.

**La condición
horizontal**
pág. 34
21.00h.

8

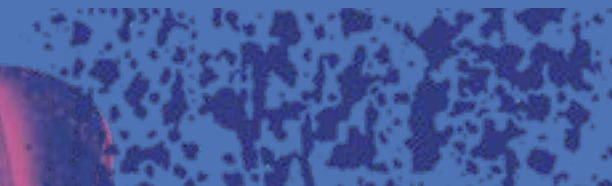
AeReA
pág. 30
12.00h.

Dirty
pág. 28
13.00h.

**La casa de
Bernarda Alba**
pág. 36
19.30h.

15

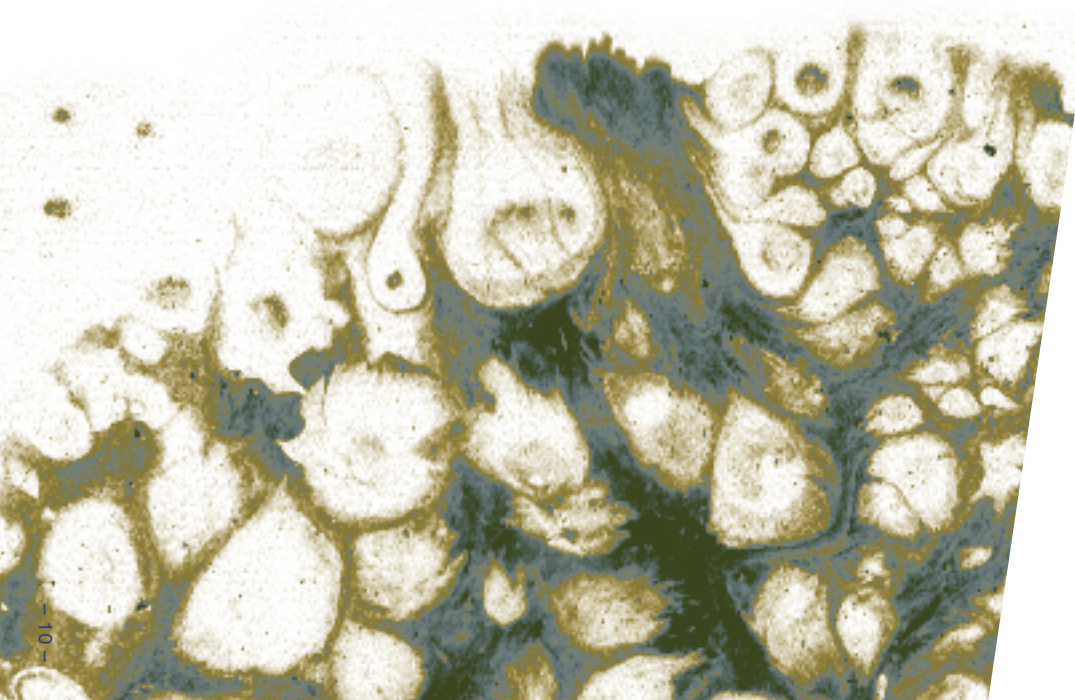
Historia del amor
pág. 40
19.00h.



PRO GRA MA CIÓN



JORNADAS SOBRE ARTE Y CONTEMPLACIÓN



Estas jornadas, organizadas por la *Fundación Pablo d'Ors* y en colaboración con el *Festival Meetyou Valladolid*, del *Teatro Calderón*, quieren ser una respuesta, tan modesta como rotunda, a la creciente sed de interioridad de nuestra sociedad. En un momento histórico marcado por la prisa y la superficialidad, la *Fundación Pablo d'Ors* colabora con un programa que difunde, con criterio y sensibilidad, el paradigma de la contemplación fuera de sus espacios más habituales. También desde la escena se pueden ofrecer propuestas artísticas que inviten no sólo a entre-tener, sino a intra-tener y, en definitiva, a aprender a Ser.

Las jornadas se estructurarán en cuatro dimensiones temáticas. La primera dimensión, **Contemplar el Silencio**, inaugura el ciclo el martes 24 de febrero. El actor **Lluís Homar**, bajo la dirección de **Luis d'Ors**, realizará lecturas dramatizadas de la obra **Biografía del Silencio** de **Pablo D'Ors**, el libro en este género con mayor recorrido en castellano. Acto seguido, el autor del libro, fundador de la *red Amigos del Desierto*, dictará una conferencia sobre el silencio como herramienta de transformación personal.

La programación continúa el miércoles 25 de febrero explorando **Contemplar la Música y Contemplar la Vida**. En la vertiente musical, la musicóloga **Consuelo Pérez-Colodrero** disertará en una conferencia sobre **Música y espiritualidad**, donde analizará la capacidad de la música para generar atmósferas trascendentes y su impacto fisiológico y cognitivo, recorriendo autores desde **San Agustín** hasta compositores contemporáneos. Por otro lado, en esta misma jornada también se presentará la obra teatral **El Paseíto** de **Dino Buzzatti**, dirigida por **Luis d'Ors**. Su autor, **Dino Buzzatti**, rescatado aquí del olvido, es definido por **Javier Cercas** como un «Kafka sin desesperación». Este acto culmina con una mesa redonda sobre el sentido de la vida, protagonizada por el médico humanista **Julio Zarco**, presidente de la *Fundación Humans* dedicada a humanizar la asistencia sanitaria, y por los **hermanos d'Ors**, el escritor y el director de escena.

El ciclo concluye el jueves 26 de febrero con **Contemplar el Misterio**, donde se pretende mostrar la conexión entre lo artístico y lo místico, lo estético y lo extático. Bajo el título **Diálogos Místicos**, se ofrece un recital en el que la palabra, a cargo del actor **Lluís Homar**, y la música, a cargo de la soprano **Sonia de Munck** junto al pianista **Miguel Huertas**, dirigidos por **Tomás Muñoz** y **Lluís d'Ors**, pondrán en correlación la mística clásica de **San Juan de la Cruz** y **Santa Teresa de Jesús** con la de místicos contemporáneos como **Simone Weil** y **Franz Jalics**, así como las composiciones de músicos como **Mompou** y el maestro **Rodrigo**, entre otros.



CONTEMPLAR EL SILENCIO

BIOGRAFÍA DEL SILENCIO

Lecturas

Lecturas de fragmentos de la obra *Biografía del Silencio* de **Pablo d'Ors** interpretadas por el actor **Lluís Homar** y con la presencia de meditadores de la asociación *Amigos del Desierto*.

CONTEMPLAR PARA SER

Conferencia a cargo de Pablo d'Ors

o M o o o o o

24

FBR

20.00H

**SALA PRINCIPAL
TEATRO CALDERÓN**

Duración:
60 minutos aprox.

Precio único: 3€
a la venta a partir del 27 de
enero

Dirección: **Luis d'Ors**
Iluminación: **Tomás Muñoz**

CONTEMPLAR LA MÚSICA

MÚSICA Y ESPIRITUALIDAD

Conferencia

Bajo el título **Música y espiritualidad**, a cargo de la musicóloga **Consuelo Pérez-Colodrero** (Profesora-Investigadora de la Universidad de Granada, Departamento de Historia y Ciencias de la Música) exploraremos la relación entre música y espiritualidad, que es profunda y milenaria, manifestándose en una interdependencia bidireccional: la esfera espiritual inspira la creación musical, mientras que la música genera la atmósfera idónea para la experiencia trascendente en diversas confesiones religiosas, trascendiendo el tiempo y el espacio. Más allá de la estética y la inspiración, el impacto de la música sobre el ser humano es profundo e intenso a nivel fisiológico y cognitivo y, aunque sus propiedades curativas se reconocen y emplean desde la Antigüedad, es la neurociencia moderna la que ha validado recientemente este conocimiento ancestral. Esta ponencia analiza las diversas fórmulas en que se ha manifestado este vínculo en la música de arte occidental, explorando las aportaciones filosóficas y compositivas de autores clave desde **San Agustín** (354-430) a **John Tavener** (1944-2013), pasando por **Johann S. Bach** (1685-1750) o **Alexander Scriabin** (1872-1915).

o o X o o o o

25

FBR

18.00H

**IGLESIA DEL
ROSARIO
(Calle San Juan
de Dios)**

Duración:
60 minutos aprox.

Gratuito hasta completar el
aforo

Dirección: **Luis d'Ors**
Iluminación: **Tomás Muñoz**

Colabora



CONTEMPLAR LA VIDA

o o X o o o o

25

FBR

20.00H

**SALA DELIBES
TEATRO CALDERÓN**

Duración:
60 minutos aprox.

Precio único: 3€
a la venta a partir del 27 de
enero

Versión y dirección:

Luis d'Ors

Producción ejecutiva:

Santiago Pérez (EscenaTe)

Interpretación: **Eva Latonda**

y **Sara Nieto** (Producción Tri-
bu creativa y Actores Chéjov)

Dirección artística y diseño
de iluminación:

Tomás Muñoz

Técnico de iluminación:

José Miguel Hueso

EL PASEÍTO

de **Dino Buzzati**

Teatro y conferencia

Interpretación de la obra de **Dino Buzzati** *El
Paseíto* en la versión de **Luis d'Ors**.

DIÁLOGOS SOBRE EL SENTIDO DE LA VIDA

Al terminar la función tendrá lugar un **Diálogo sobre
el sentido de la Vida** con la presencia del director del
espectáculo **Luis d'Ors** acompañado **Pablo d'Ors** y **Julio
Zarco**. Modera el diálogo **Estefanía Ramos** (Amiga del
Desierto y Coordinación de la *Fundación Pablo d'Ors*).

CONTEMPLAR EL MISTERIO

DIÁLOGOS MÍSTICOS

o o o J o o o

Recital música y palabra

Recital de textos y cantos místicos interpretados por el actor **Lluís Homar**, la soprano **Sonia de Munck** y el pianista **Miguel Huertas-Camacho**.

Canciones compuestas por los músicos **Mompou, Del Puerto, Rodrigo, Torres, Durán y Huertas**, a partir de la poesía del místico clásico **San Juan de la Cruz**, en diálogo con textos de la mística contemporánea **Simone Weil**, y canciones a partir de la poesía de la mística clásica **Santa Teresa de Jesús**, en diálogo con textos del místico contemporáneo **Franz Jalics**.

26

FBR

20.00H

**SALA PRINCIPAL
TEATRO CALDERÓN**

Duración:
60 minutos aprox.

Precio único: 3€
a la venta a partir del 27 de
enero

Versión y dirección:
Luis d'Ors
Director de escena:
Luis d'Ors
Interpretación: **Lluís Homar**
Soprano: **Sonia de Munck**
Piano:
Miguel Huertas-Camacho
Producción ejecutiva:
Santiago Pérez (EscenaTe)
Dirección artística y diseño
de iluminación:
Tomás Muñoz
Técnico de iluminación:
José Miguel Hueso

o o X o o o o

4

MRZ

20.00H

SALA PRINCIPAL
TEATRO CALDERÓN

Duración:
60 minutos aprox.

Precio único: 10€*
a la venta a partir del 27 de
enero

Codirección:

**Andreu Martínez Costa y
Magda Puig Torres**

Mentoría Internacional:

Dimitris Papaioannou

Dramaturgista: **Jorge**

Gallardo

Intérpretes:

Marina Rodríguez /

Sarah Anglada, Juan Carlos

Panduro, Erol Ileri Llordella

Diseño de sonido: **Marc Naya**

Diseño de vestuario:

Nidia Tusal

Diseño de luz: **Tony Ubach**

Diseño de escenografía:

Víctor Peralta

Ingeniero de artefactos:

Pepo Carreras

Construcción de objetos:

Andreu Martínez y

Magda Puig

Producción: **Oriol Escursell**

Fotos: **Sílvia Poch**

Coproducción:


Teatre Lliure Nilak con

el apoyo de **Figurteatret**

Nordland, Ivam Cada Alcoi,

Museum of Music Barcelona





WOW

THAUMA

La Mula

Teatro visual

La compañía **La Mula** presenta un díptico escénico que nace de la voluntad de explorar el concepto de la maravilla como antídoto ante la desafección del sujeto contemporáneo por lo que le rodea. Este proyecto se articula en torno a dos ejes fundamentales: lo maravilloso y lo cotidiano, dando lugar a dos espectáculos que, aunque dialogan entre sí y comparten un mismo universo de investigación sobre la percepción, son piezas totalmente independientes y autónomas. Mientras que la primera propuesta, **Thauma**, se centra en desajustar la mirada exhausta a través del cuerpo y los objetos mecánicos, la segunda, **Manual para seres vivos**, pone el foco en la palabra como herramienta humana del día a día. Ambas obras se complementan ofreciendo distintas vías para recuperar la capacidad de asombro y mirar las cosas por primera vez, pero funcionan como experiencias teatrales completas por separado.

Thauma, según palabras de la compañía, se define como un poema lúdico escénico. Esta pieza es un viaje por una cabeza maravillada que invita a descubrir un punto de vista distinto sobre las cosas que damos por asumidas. La pieza toma su nombre del concepto aristotélico thauma —el asombro como origen del conocimiento— para proponer un juego poético donde se confunden las dimensiones, el fondo y la figura, siguiendo los códigos de la novela gráfica y el teatro de objetos. En escena, los cuerpos se presentan despojados de voluntad, como objetos cotidianos sujetos a nuevas reglas gravitacionales, conviviendo con elementos mecánicos y cinéticos que transforman el espacio. Es una propuesta que apela al humor, la belleza y el misterio, sin buscar una conclusión cerrada, sino mantener al espectador suspendido en un terreno poético.

"Lo he contado otras veces así: no nos faltan respuestas; tenemos miles de respuestas; el mundo tendido ante nosotros es una gran respuesta antes que una gran pregunta. Necesitamos, pues, preguntas. Pero las preguntas necesitan un impulso, una espina, un detonante. Se llama "asombro".
Santiago Alba Rico.

PREMIO 'NUEVAS TENDENCIAS'

Premios de la Crítica de Barcelona

PREMIO MEJOR ESCENOGRAFÍA

Fira de Titelles de Lleida 2025

PREMIOS A LA PROPUESTA MÁS INNOVADORA

Fira de Titelles de Lleida 2025

PREMIO JURADO INTERNACIONAL

Fira Titelles de Lleida 2025

o o o J o o o

5

MRZ

19.00H

SALA DELIBES
TEATRO CALDERÓN

Duración:
50 minutos aprox.

Precio único: 10€*
a la venta a partir del 27 de
enero

Dirección:
Andreu Martínez Costa,
Magda Puig Torres
Compositor de música:
Erol Ileri Llordella
Diseño de escenografía y
luces: **Víctor Peralta Carriqui**
Intérpretes: **Andreu Martínez**
Costa, Magda Puig Torres y
Víctor Peralta Carriqui
Construcción de objetos y
mecanismos: **Jan Erik Skarby**
y Tím Lucassen
Dramaturgia: **Jorge Gallardo,**
Magda Puig y
Andreu Martínez
Producción: **Oriol Escursell**
Distribución: **Marta Riera Pi**
Equipo de conciliación:
Rosana Costa, Enrique Piera
Ramón Puig y Teresa Torres
Coproducción: **Figurteatret**
Nordland, Grec Festival
Barcelona, Nilak y La Mula

MANUAL PARA SERES VIVOS

La Mula
Teatro visual

Manual para seres vivos es una pieza teatral centrada en la palabra como objeto escénico y que actúa como interlocutor único a través de un texto autónomo que parece no haber sido escrito por mano humana y que habla de sí mismo. La obra juega con la materialidad de la escritura y los códigos de lectura para cuestionar cómo las historias construyen realidades, ideologías e identidades en el mundo actual. A través de un tono humorístico y un fuerte componente estético basado en el color y la luz, la pieza se nutre de tradiciones como el títere de cuerda y el dogeashi japonés para desvelar la tecnología cotidiana de la palabra. El texto reclama su existencia como un objeto vivo, permitiendo al público construir una mirada crítica y lúdica sobre su propia percepción.

La Mula es una compañía de teatro fundada por **Magda Puig Torres** y **Andreu Martínez Costa**, que investiga en la intersección entre las artes visuales, los títeres y el espacio escénico. Su trabajo se caracteriza por una fuerte dimensión plástica y una constante experimentación con la percepción, el objeto y el lenguaje escénico. La compañía entiende el escenario como un lugar para el juego, la alteración de sentidos y la contemplación crítica.

Su primer espectáculo, **Thauma** (2024), fue aclamado por la crítica y distinguido como una de las 10 mejores propuestas del año en Cataluña. La pieza fue coproducida por el **Teatre Lliure** y ha iniciado una proyección internacional.

En 2025 estrenaron **Manual para seres vivos**, segunda parte de un díptico escénico sobre el asombro, con coproducción de **Grec Festival, Nilak** y **Figurteatret Nordland**.

HELLO STRANGER,

YERAI CORTÉS

Guitarra coral

Concierto

Yerai Cortés transita el flamenco con una profundidad poco común. Su primer disco en solitario, **La Guitarra Flamenca de Yerai Cortés**, se presentó en paralelo a la película homónima dirigida por **Antón Álvarez 'C. Tangana'**, de la que **Yerai** es protagonista. Más que una banda sonora, álbum y filme se construyen como espejo mutuo: la historia de una familia, una guitarra y una memoria compartida.

Pertenciente a una nueva generación de artistas que están llevando el flamenco a territorios inexplorados, **Yerai** ha forjado una trayectoria destacada pese a su juventud. Su versatilidad lo ha llevado a colaborar con figuras clave del flamenco contemporáneo como **Rocío Molina** o **Niño de Elche**, así como con artistas de distintos géneros y escenas, entre ellos **Judeline**, **Ralphie Choo**, **Lola Índigo** o el propio **C. Tangana**, a quien acompañó en la gira **Sin cantar ni afinar**.

La Guitarra Flamenca de Yerai Cortés, estrenada simultáneamente con el álbum, ha sido reconocida con dos **Premios Goya 2025: Mejor Película Documental y Mejor Canción Original** por **"Los Almendros"**. El proyecto ha recibido el respaldo unánime de crítica y público, consolidando a **Yerai** como una de las voces más singulares del flamenco actual.

En el marco de una intensa gira nacional, el artista ha llevado también su obra a escenarios internacionales. Recientemente viajó a México para participar en el **Festival Internacional de Cine de Guadalajara**, donde la película fue galardonada con el premio a Mejor Fotografía en un Largometraje Iberoamericano Documental.

El álbum cuenta con la colaboración de figuras esenciales del flamenco como **Remedios Amaya**, **Israel Fernández**, **La Tania** y **Farruquito**. Una obra de virtuosismo técnico y emoción contenida, en la que lo biográfico y lo musical se funden en un relato coral.

En paralelo, **Yerai** ha desarrollado el espectáculo **Guitarra Coral**, una gira que ha cosechado varios sold out y muestra cómo, desde la raíz, crea un flamenco fresco, auténtico y lleno de alma, logrando ampliar los márgenes del flamenco contemporáneo.

○ ○ ○ J ○ ○ ○

5

MRZ

20.30H

SALA PRINCIPAL
TEATRO CALDERÓN

Duración:
50 minutos aprox.

Precio zona A: 25€*
Precio zona B: 20€*
Precio zona C: 18€*
Precio zona D: 15€*
Precio zona E: 10€*
a la venta a partir del 27 de
enero



LA LUZ DEL LOBO NO PESA

**Aurora Bauzà &
Pere Jou + Jou Serra**

Instalación

La luz del lobo no pesa es una instalación performativa interdisciplinar concebida por **Aurora Bauzà & Pere Jou** en colaboración con el diseñador de luces **Jou Serra**. La pieza parte de la activación de un objeto luminoso suspendido e invita al público a una reflexión inmersiva sobre la alteridad y los mecanismos que intervienen en la construcción del otro. A través del diálogo entre cuerpo, sonido y luz, la propuesta se despliega como una presencia escultórica y un evento perceptivo. El título de la instalación, **La luz del lobo no pesa**, alude al doble significado de la palabra lobo, que hace referencia tanto al compositor **Alonso Lobo**, cuya música inspira la pieza, como al animal, evocando temas como el reconocimiento, la extrañeza y la convivencia.

Duración:
20 minutos en loop

Gratis

Creación: **Aurora Bauzà &
Pere Jou + Jou Serra**

Concepción y dirección:
Aurora Bauzà & Pere Jou
Dramaturgia lumínica:
Jou Serra

Composición musical:
Aurora Bauzà & Pere Jou,
basada en *De lamentatione
Jeremíæ Prophetæ* (1602) de
Alonso Lobo

Dirección técnica:
Manel Quintana

Producción: **Ariadna Miquel**
Distribución: **Art Republic**
Producido por: **Aurora Bauzà &
Pere Jou** En coproducción con:
**Teatre Nacional de Catalunya,
El Canal de Salt** Con el apoyo
de: **Graner Centre de Creació,
Fabra i Coats, Grand Theater
Groningen**

La instalación se articula alrededor de una forma frágil y suspendida de nueve metros de largo, un cuerpo etéreo que flota e interactúa con una proyección de luz en constante transformación. Esta coreografía luminosa, combinada con una atmósfera sonora resonante, inspirada en los fragmentos sin texto de *De lamentatione Jeremíæ Prophetæ* de **Alonso Lobo**, genera un espacio donde el tiempo parece suspendido.

Estas vocalizaciones breves y sin palabras, como estrellas fugaces cruzando un cielo silencioso, se convierten en la semilla de un ritual contemporáneo de presencia.

La luz del lobo no pesa es la primera parte de un díptico inspirado en la obra *De lamentatione Jeremíæ Prophetæ* de **Alonso Lobo** (1555–1624). A partir de breves fragmentos musicales sin texto de este compositor, exploramos la noción de alteridad y su relevancia en el proceso de construcción de las identidades individuales y colectivas. La segunda parte del díptico, **Lobo**, es una pieza escénica que se estrenará en el *Festival Grec en 2026*.

PREESTRENO

○ ○ ○ ○ V S ○

**6
7**

MRZ

HORARIO
CONTINUADO DE
**19.30 A
22.00H**

**SALÓN DE ESPEJOS
TEATRO CALDERÓN**

ESTRENO EN
ESPAÑA



6

MRZ

20.00H

SALA DELIBES
TEATRO CALDERÓN



Dennis Smith. Director, dramaturgo y actor, ha trabajado en cine, teatro y televisión con los más destacados directores, entre ellos **Alfredo Arias, Daniel Burman, Javier Daulte, Marcos Carnevale, Ricky Pashkus.** Ha sido ganador y nominado a los premios más importantes del teatro argentino. Ha dirigido más de 15 espectáculos multipremiados, entre ellos **Negra, Boyscout, Los abrazos huecos, Eye y yo, Christiane y La última Bonaparte.** Actualmente protagoniza **James Brown usaba ruleros** de **Yasmina Reza** bajo dirección de **Alfredo Arias,** y espera el estreno del largometraje **Virgen rosa,** bajo su dirección y protagonizado por **Juana Viale.** A su vez, aguarda la edición de su primera novela, **Eye & yo** (*Editorial Planeta, 2025*), coescrita con **Julieta Cayetina.**

Teresa Donato. Periodista, dramaturga y guionista de radio y televisión con experiencia en documentales, comedias, telenovelas y ficción para jóvenes multipremiadas de éxito mundial: **Patito Feo, Chica vampiro, Viudas e hijos del Rock & Roll, Educando a Nina, El elegido, Amor en custodia, Se dice amor y Herencia de amor,** etc. En 2023, escribió las películas **La indemnización y La novia de** para *Sin sentido films* de México. En 2022, estrena en teatro **Aquellas mujeres,** adaptación del libro **Mujercitas** junto a **Sebastián Irigo.** En radio, trabajó con **Elizabeth Vernaci (Black & Toc)** y **Marcelo Zlotowiazda (El horno no está para bollos)** haciendo columnas de humor, televisión y teatro, ambos programas premiados con el *Martín Fierro.* Desde 2020, está a cargo del ciclo de divulgación teatral **Teatro con vos** en Radio con vos, ganador del premio *Argentores.* Actualmente, está trabajando en la versión documental sobre esta historia.

MI VIDA ANTERIOR

**Dennis Smith y
Teresa Donato** (Argentina)
Teatro

Duración:
60 minutos aprox.

Precio único: 10€*
a la venta a partir del 27 de
enero

Dirección e interpretación:

Dennis Smith

Basada en la historia real del
libro *Desaparecida dos veces*
de **Teresa Donato** (Seix Barral)

Dramaturgia: **Teresa Donato y
Dennis Smith**

Diseño lumínico:

Rodrigo González Alvarado

Diseño de vestuario:

Pablo Ramírez

Dirección musical:

Fernando Losada

Producción artística:

Leandro Rosenbaum

Prensa y comunicación:

Mutuverría Pr

Coordinación de escenario:

Tomás Savino

Producción: **@Comuproducciones y Dennis Smith**

Una Coproducción del **Festival
Internacional de Buenos Aires
(FIBA), Centro Cultural San-
martín, Mecenazgo Partici-
pación Cultural- Buenos Aires
Ciudad, Balanz, Ramírez y
Comunidad Producciones.**

1975. Una joven montonera escapa con su hijo bebé tras la muerte de su pareja en un enfrentamiento armado. Acaba siendo secuestrada y "desaparece". Sobrevive, pero a un precio: convertirse en amante del militar que la retuvo. Para sus compañeros, es una traidora; para su hijo, una incógnita. Cincuenta años después, él escucha por primera vez su historia. Basada en hechos reales recogidos en el libro *Desaparecida dos veces* (**Teresa Donato**, Seix Barral), esta pieza combina documental, performance, música y audiovisual para explorar los límites de la memoria, la supervivencia y el juicio moral.

Esta es la historia real que llegó a manos de **Dennis Smith**, quien al escucharla supo de inmediato que debía llevarla al escenario. **Teresa Donato**, autora del texto y del libro publicado por Seix Barral, había dedicado años a entrevistar a la protagonista. A lo largo de ese proceso, emergió una figura cargada de contradicciones, impulsada por el instinto de supervivencia y enfrentada a decisiones imposibles. **Smith** decidió abordar esta historia, no desde el juicio, sino desde la empatía: *Mi vida anterior* no es un relato de héroes o villanos, sino un viaje honesto a través de los grises que definen lo humano.

El trabajo de reconstrucción fue difícil, especialmente para **Teresa Donato** y la protagonista, aquí llamada Mariana. Para Mariana, recordar implicaba romper con años de silencios y enfrentarse a los pliegues más dolorosos de su memoria. Para **Donato**, escucharla supuso revisar muchas certezas, resignificar ideas que parecían inamovibles. Juntas transitaron un camino arduo, pero necesario, que no busca justificar ni condenar, sino comprender.

Mi vida anterior es una obra que interpela desde lo íntimo y que, sin ofrecer respuestas cerradas, invita a mirar desde otro lugar. Es el retrato de una mujer atravesada por su época, que hizo lo que pudo con lo que tuvo, en un tiempo donde la vida y la muerte estaban separadas por una línea demasiado fina. Su historia permite asomarse a una de las etapas más crudas de nuestra historia reciente, pero también abre una pregunta vigente: ¿qué significa realmente sobrevivir?

o o o o V o o

6

MRZ

21.15H

SALA DESVÁN
TEATRO CALDERÓN

Duración:
45 minutos aprox.

Precio único: 3€
a la venta a partir del 27 de
enero

Dirección: **Jaume Clotet**
Proyecto creado y desarrolla-
do con **Max Feriche,**
Alicia Garrido y
Albert Sánchez

Intérpretes: **Jaume Clotet y**
Alicia Garrido

Producción musical:
Max Feriche y Jaume Clotet

Vestuario: **Alicia Garrido**

Vídeo y diseños: **Albert**
Sánchez

Iluminación: **Max Milà**

Escenografía coche:

CNC Carpintería Moderna

Diseños 3D: **Léa Ferraton**

Técnico de luces:

Marcos Zappia

Fotografía:

Irene Moray, Anna Izquierdo
y Dani Cantó

Producción del Grec Festival
de Barcelona en coproducción
con Antic Teatre con
el apoyo de Nau Estruch, el
Konvent (Belgica) y el sello
Austrohúngaro.



ALUSINASONS

Jaume Clotet

Espectáculo-concierto

Alusinasons es un espectáculo-concierto, una oda disruptiva del mundo de la fiesta.

Encallado frenéticamente en el jolgorio, el artista se desdobra en su alter ego, jaujeje, un cantante amateur que aprovecha para presentar su primer álbum de música electrónica, con canciones costumbristas, cómicas y metafóricas.

El show deriva rápidamente hacia un botellón imaginativo y paródico que colecciona y expone bromas musicales, objetuales, lingüísticas, audiovisuales, plásticas y performativas.

Una experiencia ingeniosa donde los márgenes del standup y del concierto convencional se desbordan para destapar un estilo de humor inocente, incierto y frágil.

Jaume Clotet (Manresa, 1994) es artista visual y performer, graduado en *Bellas Artes por la Universidad de Barcelona*.

Ha expuesto en espacios como *La Capella*, *etHALL* y *Habitación 34*. Su exposición **20vingut** (*etHALL project space*, 2020) recibió el *Premio GAC* a la mejor exposición de artista emergente.

Ha presentado acciones y performances en instituciones como la *Fundación Joan Miró*, el *Centre d'Arts Santa Mònica*, el *CCCC de Valencia*, la *Fundación Brossa*, el *Centre d'Art Tecla Sala* y el *M.A.C.* de Mataró. Su primer espectáculo escénico, **Alusinasons** (*Antic Teatre*, 2024), se estrenó en el *Festival Grec 2024*.

Ha sido artista residente en *Nau Estruch (Sabadell)*, *espai c*, *Fabra i Coats*, el *Konvent de Berga*, *Rad'Art (Italia)* y *Bilbao Arte*, entre otros programas. Desde 2019 codirige, junto a **Alicia Garrido**, **Cabaret Internet**, un show de comedia performativa y experimental que acumula 19 ediciones.

o o o o o S D

7

MRZ

16.15H

8

MRZ

13.00H

ANDÉN 47

(Calle Santa Fe 9)

Duración:
90 minutos aprox.

Precio único: 5€
a la venta a partir del 27 de
enero

Concepto y dirección:

Juan Domínguez

Acompañamiento artístico:

Julia Rodríguez

Diseño de sonido:

Eric Desjeux

Una producción de:

Juan Domínguez

Con el apoyo de las Residen-
cias Artísticas Horizontes
del **Teatro Calderón de
Valladolid**

DIRTY

Juan Domínguez

Performance

El creador vallisoletano **Juan Domínguez** presenta en *#meetyou* su nueva obra, **Dirty**, un proyecto que ha contado con el impulso de las residencias artísticas del *Teatro Calderón de Valladolid*. La pieza cuestiona la materia costumbre occidental de creer que la vista es el único sentido fiable para entender la verdad, dejando de lado la importancia del oído y el tacto. En un momento actual dominado por las pantallas y la tecnología, donde el contacto físico es cada vez más escaso, esta propuesta busca recuperar la experiencia corporal directa. **Juan Domínguez** nos invita a conectar de nuevo con la materia y con los demás, utilizando el tacto y el sonido para romper la distancia que imponen las relaciones digitales y volver a sentirnos presentes.

Planteada como una instalación participativa, la obra guía al público por un recorrido que une rostros de arcilla, un paisaje sonoro envolvente y el trabajo manual. Lejos de ser un espectáculo para observar pasivamente, **Dirty** propone una experiencia compartida donde los asistentes dejan de ser espectadores para convertirse en creadores. Al modelar la arcilla juntos, sin la presión de acabar una escultura perfecta, lo que cobra valor es el tiempo compartido y el propio proceso de hacer. Así, la obra crea un espacio de encuentro pausado y humano, donde lo importante no es fabricar un objeto, sino lo que sucede entre los cuerpos mientras escuchan y tocan.



o o o o o S D

7

MRZ

18.30H

8

MRZ

12.00H

SALA PASIÓN
(Calle de la Pasión)

Duración:
30 minutos aprox.

Gratuita

Coreografía e interpretación:

Ginevra Panzetti /

Enrico Ticconi

Sonido:

Demetrio Castellucci

Iluminación:

Annegret Schalke

Vestuario: **Ginevra Panzetti /**

Enrico Ticconi

Entrenador de manejo de

bandera: **Carlo Lobina /**

Asociación de Abanderados

de Arezzo

Dirección técnica:

Paolo Tizianel

Gira y promoción:

Aurélie Martin

Gestión de producción: **VAN**

Registro de vídeo:

Ettore Spezza

Realizado con el apoyo de:

Premio Hermès Danza

Triennale Milano

AeReA

Panzetti / Ticconi (Italia)

Danza

AeReA es una pieza coreográfica que se centra en un objeto que siempre ha funcionado, en principio, para expresar ideas de pertenencia y separación, marcando la distinción entre un hipotético nosotros y ellos: la bandera. En constante proximidad, como parte de una única anatomía, humanos y banderas emergen de una densa oscuridad, convirtiéndose en el único motor propulsor de las imágenes. De un gris plateado, las banderas se presentan depuradas de signos y símbolos, llevadas a su esencia plástica. Un punto cero sin connotaciones en el que todo puede emerger, comenzar o desaparecer. Como si pertenecieran a un pasado cercano o remoto, figuras espectrales toman forma a través de una partitura de desvelamientos, evocando una estrecha y antigua hermandad entre dos objetos textiles: la bandera y el sudario.

El título toma dos palabras que pueden superponerse gráficamente y fusionarse en un solo término: Ara–AeReA. La primera, Ara, alude al lugar que, en la Antigüedad, estaba dedicado al sacrificio, aquí entendido como un mecanismo generador de muerte, infligido como don a aquellos investidos con el más alto poder. El segundo término, AeReA (adj. aérea), indica la cualidad física de la bandera, que alcanza su máxima expresión de poder una vez izada, ondeando en el aire.

PREMIO HERMÈS DANZA

Triennale de Milán

Ginevra Panzetti y Enrico

Ticconi son un dúo artístico con sede en Berlín y Turín que trabaja conjuntamente desde 2008. Su investigación artística entrelaza danza, performance y artes visuales, profundizando en temas relacionados con la unión histórica entre comunicación, violencia y poder. Ambos se graduaron en la Academia de *Bellas Artes de Roma* y asistieron a *Stoà, Escuela de movimiento rítmico y filosofía* en Cesena, dirigida por **Claudia Castellucci**. En 2010, se trasladaron a Alemania para seguir caminos individuales pero complementarios: **Ginevra** estudió *Arte de los Medios en la Hochschule für Grafik und Buchkunst* (HGB) en Leipzig, y **Enrico** estudió Danza, Contexto y Coreografía en el *Inter-University Center for Dance Berlin* (HZT).

Han ganado reconocimiento internacional con su trabajo coreográfico **Harleking** (2018), que ha sido presentado en importantes festivales internacionales, incluyendo la plataforma europea *Aerowaves Twenty19* y la *Tanzplattform Deutschland 2020*. En 2019, ganaron el 13º Premio *Arte Laguna* por la performance site-specific **Jardin / Arsenale**, recibieron el *Premio Danza&Danza* como coreógrafos emergentes y fueron nombrados *Talento Prometedor del Año* por el *Jahrbuch Tanz*.

Su última investigación artística examina el poder simbólico de la bandera y se ha materializado en un díptico compuesto por dos obras coreográficas (**AeReA** / 2019 y **ARA! ARA!** / 2021) y una obra filmica (**Silver Veiled** / 2021). En 2021, fueron comisionados por el *Dance On Ensemble* de Berlín para realizar su última pieza grupal **MARMO**, una respuesta coreográfica al trabajo de **Lucinda Childs**.

**ESTRENO EN
ESPAÑA**

○ ○ ○ ○ ○ S ○

7

MRZ

19.30H

**SALA PRINCIPAL
TEATRO CALDERÓN**

Duración:
75 minutos aprox.

Precio único: 10€*
a la venta a partir del 27 de
enero

Coreografía y dirección: **Ali Chahrouh**
Intérpretes: **Zena Moussa, Tenei Ahmad, Rania Jamal**
Música compuesta e interpretada por: **Lynn Adib,**
Abed Kobeissy
Ayudante de dirección y coreografía: **Chadi Aoun**
Diseño de iluminación y director técnico:
Guillaume Tesson
Asistente de dirección técnica: **Pol Seif**
Diseñador de sonido: **Benoît Rave**
Escenografía: **Guillaume Tesson, Ali Chahrouh**
Responsable de comunicación: **Chadi Aoun**
Fotografía: **Lea Skayem**
Diseño gráfico: **Christina Atik**
Edición de texto: **Hala Omran**
Traducción de texto: **Marianne Noujeim**
Producción: **Ali Chahrouh**
Producido por / jefes de producción: **Christel Salem,**
Chadi Aoun



WHEN I SAW THE SEA

Ali Chahrour (Líbano)

Danza

A lo largo de los años, cientos de trabajadoras migrantes han muerto en el Líbano debido a suicidios, violencia doméstica y abusos vinculados al opresivo sistema de Kafala (sistema legal similar a la servidumbre) y el racismo en el Líbano. En tiempos de crisis, no solo se intensifica sino que también se vuelve más visible, cuando son abandonadas en las calles, sin hogar, sin sueldo y sin documento de identidad. Sin embargo, algunas mujeres que han sobrevivido a estas experiencias desgarradoras han optado por quedarse en el Líbano, a pesar de su precario estatus legal, y se han convertido en activistas. Ahora se dedican a apoyar a la comunidad de trabajadoras domésticas migrantes en el país.

Ali Chahrour reúne en el escenario a tres activistas, **Rania, Zena y Tenei**, quienes llegaron al Líbano como trabajadoras migrantes, para un poderoso viaje a través de la música, la danza y el teatro. Explora las luchas, la resiliencia y el heroísmo de los trabajadores extranjeros en el Líbano, con un enfoque en la fortaleza de las mujeres. La obra aborda temas de injusticia y resistencia contra un sistema laboral opresivo y el racismo desenfrenado en Beirut, ofreciendo una visión de las realidades políticas y sociales del Líbano a través de las voces de los trabajadores migrantes marginados, cuyas historias a menudo no se escuchan. Mezclando testimonios personales y colectivos, el espectáculo toca temas de maternidad, guerra, exilio y hogar. Mujeres resilientes comparten sus experiencias a través del movimiento y la voz, acompañadas por la música de **Abed Kobeissy** y la cantante **Lynn Adib**. Sus historias exponen las injusticias del sistema laboral mientras celebran el coraje y la resistencia de las mujeres que luchan por la justicia y la libertad.

When I saw the sea (Cuando vi el mar) da voz para que las protagonistas compartan e immortalicen sus historias, exigiendo un cambio. **Zena, Tenei y Rania** toman el escenario, bailando no solo sus propias historias sino las de muchas otras, de pie en la intersección de una tierra en llamas y el mar Mediterráneo.

Ali Chahrour (Líbano) Nacido en Beirut, el reconocido bailarín y coreógrafo ha creado un lenguaje inspirado en los mitos árabes y en el contexto político, social y religioso de su país. A través de él, explora las profundas relaciones entre el cuerpo y el movimiento, entre la tradición y la modernidad. Posteriormente emprendió una segunda serie de obras dedicada al amor, con *Night* (2019), seguida de *Told by my Mother* (2021), *Iza Hawa* (2023) y concluyó con *The Love Behind My Eyes*, que recibió el premio *ZKB Patronage en el festival Zurich Theater Spektakel 2022*. Combinando poesía lírica, emoción cruda y cuerpos entrelazados, tejiendo un vívido tapiz de conexión humana, las obras de **Ali Chahrour** se presentaron en el *Festival de Aviñón* en 2016, 2018 y 2022, así como en muchos otros festivales internacionales.

Coproducido por: Le festival d'Avignon / Ibsen scope / Hau hebbel am ufer, Berlín / Arab fund for arts and culture (afac) / Al mawred al thaqafi / Desingel antwerp / Domino Zagreb, perforations festival / Holland festival / Zürcher theater spektakel / Al Madina theater

Con el apoyo de: Beryte theater / L'institut français de Beyrouth / Wicked solutions / Wasl productions / Beit el laffé / Raseef, Beirut / Houna center / Orient 499

Agradecimientos especiales: Kafa / Megaphone / Daraj media / Hammana artist house / Zoukak theatre / Seenaryo / Mohana Ishak / Hussein Hajj / Abdallah Hatoum / Anthony Sahyoun / Ali Khedr / Eric Deniaud / Chrystèle Khodr / Raymond Zakaria / Hind Hamdan / Viany Ngemakoue / Sophie Ndongho / Jouma Fayé / Mariam Sesay / Sarie Teshome / Aisha Temam / Raheel Teshome / Mihret Birhane / Laurentine Mbekati

LA CONDICIÓN HORIZONTAL

Francesc Cuéllar

Teatro documental

En **La Condición Horizontal**, **Francesc Cuéllar**, su creador e intérprete, se plantea la siguiente pregunta: ¿qué pasa cuando un cuerpo enferma y su naturaleza se aproxima a lo frágil? En la España contemporánea, enfermar ya no es solo un drama familiar, sino un territorio político donde librar la gran batalla entre el rendimiento económico y la pausa obligatoria, la gran batalla en la que el cuerpo enfermo se convierte en carga para un Estado que parece no tener herramientas suficientes para sostener la fragilidad. En la España contemporánea, enfermar es un lujo y pedir ayuda a las administraciones es como entrar en un laberinto burocrático interminable en el que la dignidad navega entre despachos fríos y sobres sellados, siempre al borde del naufragio. Esta es la historia de Francisco y su cáncer; después de casi cuarenta años cotizando, esta es una historia de resistencia en un 'Estado del Bienestar'.

Esta pieza parte de una mirada crítica hacia la configuración actual del 'Estado del Bienestar' en la España contemporánea, cuestionando su capacidad real para proteger a sus ciudadanos en situaciones de vulnerabilidad extrema, como la enfermedad, y más concretamente, el cáncer, del que aún no existe cura. El proyecto se sitúa en la intersección entre lo personal y lo político, proponiendo que enfermar no es solo una experiencia individual o familiar, sino también un hecho social y político profundamente atravesado por las lógicas del capitalismo tardío y el modelo neoliberal de gestión de los cuerpos y las vidas.

A través de la historia de Francisco, padre de **Francesc Cuéllar**, la obra expone cómo el sufrimiento se ve amplificado no solo por la dolencia física, sino también por un sistema administrativo deshumanizado que convierte a las personas enfermas en expedientes, números y trámites interminables. Sin ir más lejos, y para detallar concretos, los gastos mensuales en medicamentos que se le recetan son mayores que la paga por baja que recibe del Estado. Se cuestiona, así, una sociedad que privilegia el rendimiento, la productividad y la autosuficiencia, y que penaliza o abandona a quienes se ven obligados a detener su actividad por enfermedad.

El planteamiento ideológico de **La condición horizontal** entiende el cuerpo enfermo como territorio político: un espacio donde se libran tensiones sociales y económicas, donde se pone en juego el valor de la vida más allá de su capacidad de generar capital. Frente a esta lógica, la obra propone una reflexión sobre la dignidad, el derecho al cuidado y la necesidad de repensar colectivamente un modelo social que sepa sostener la fragilidad humana.

o o o o o S o

7

MRZ

21.00H

**SALA DELIBES
TEATRO CALDERÓN**

Duración:
90 minutos aprox.

Precio único: 10€*
a la venta a partir del 27 de
enero

Dirección e interpretación

Francesc Cuéllar

Dramaturgia y textos:

Gaia Bautista y

Francesc Cuéllar

Espacio sonoro: **Eudald Font**

Asesoría de movimiento:

Alberto Velasco

Una coproducción de

Festival Meetyou, Festival

Escena Abierta, Festival

Temporada Alta, Teatre de

Figueres, Teatre de Lloret

de Mar y Festival de los

Castillos



o o o o o o D

8

MRZ

19.30H

SALA PRINCIPAL
TEATRO CALDERÓN

Duración:
50 minutos aprox.

Precio único: 10€*
a la venta a partir del 27 de
enero

Dirección y dramaturgia:

Pepa Gamboa

Escenografía: **Antonio Marín
y Damián Romero**

Vestuario: **Virginia Serna**

Iluminación y técnica:

Alejandro Conesa

Sonido: **Emilio Morales**

Bernarda:

Rocío Montero Maya

Angustias:

Sandra Ramírez Montero

Martirio:

Lolé del Campo Díaz

Amelia:

Carina Ramírez Montero

Pondá:

Antonia Gómez / Bea Ortega

Adela: **Sonia Joana Da Silva /**

Isabel Suarez Ramírez

Criada: **Pilar Montero Suárez**

Una producción de TNT-
Centro Internacional de
Investigación Teatral



LA CASA DE BERNARDA ALBA

Mujeres de El Vacie / TNT

Teatro

600 aniversario de la llegada de los gitanos a España

El regreso de *Las Bernardas* de **El Vacie** a los escenarios trasciende la mera reposición teatral; constituye la reafirmación de un fenómeno cultural que desafió las dinámicas de la exclusión a través de la palabra de **Lorca**. Hace quince años, este grupo de mujeres logró lo improbable: utilizar las tablas como una herramienta de demolición contra los muros de la pobreza y la marginación, convirtiendo su interpretación de *La Casa de Bernarda Alba* en un acto político y poético de visibilidad. Su trayectoria, avalada por más de un centenar de funciones en toda Europa y reconocimientos como el *Premio Europeo de la Comunidad Gitana* o la distinción de la *Comisión de Justicia de la UE*, certifica que su arte no solo conmueve, sino que transforma, habiendo sido catalogado como un referente de buenas prácticas en la lucha por la integración.

Esta nueva propuesta escénica se presenta no solo como un ejercicio de memoria, sino como una reactivación necesaria de su legado. Al embarcarse en esta gira, el elenco retoma el diálogo con los públicos que una vez se estremecieron con su verdad, al tiempo que conquista nuevos espacios geográficos y simbólicos que quedaron pendientes. Este montaje celebra la persistencia y la dignidad de un colectivo históricamente silenciado, demostrando una vez más que el teatro es un territorio de resistencia. Al subir el telón, no solo asistimos a una obra dramática, sino a la continuación de una lucha incansable por la inclusión social y la reivindicación de la voz propia frente al olvido.

PREMIO EUROPEO

de la Comunidad Gitana

RECONOCIMIENTO

de la Comisión de Justicia de la
Unión Europea como ejemplo de
buenas prácticas

EL HAMBRE IMPOSIBLE

Teatro de los Invisibles

Teatro documental

o o o J o o o

12

MRZ

20.00H

**SALA DELIBES
TEATRO CALDERÓN**

Vuelve a *Meetyou* la compañía **Teatro de los Invisibles** con su nueva propuesta, ***El hambre imposible***. Tras el éxito de su trabajo anterior, en el que denunciaban la violencia psiquiátrica, el grupo regresa con una pieza posdramática que navega entre la autoficción y la performance, apoyándose en un espacio sonoro en directo. Esta experiencia escénica reúne a un equipo artístico atravesado por vivencias como el cáncer, el VIH, la bipolaridad o intentos de suicidio; realidades vitales que les sitúan fuera de una normatividad excluyente y les permiten aproximarse al concepto del estigma.

La obra indaga en esa hambre imposible, una avidez de normalidad que no puede saciarse en un entorno que rechaza lo diferente. La puesta en escena plantea una reinterpretación contemporánea del cuadro de **El Bosco, *La extracción de la piedra de la locura***, jugando con la idea de que la sociedad intenta extirpar lo extraordinario porque perturba lo cómodamente ordinario. Es una crítica a un sistema que busca homogeneizar y curar a quien no encaja para mantener la predictibilidad y el confort de la masa.

Siguiendo la reflexión del célebre filósofo **Byung-Chul Han** sobre la expulsión de lo distinto en la sociedad de la transparencia, la compañía apuesta por moverse en el terreno de lo imprevisible. El estigma deja de ser una marca de vergüenza para convertirse en el eje vertebrador de una resignificación positiva. A través de la autoficción y tal como sugiere el dramaturgo y director **Sergio Blanco**, los intérpretes no exhiben sus cuerpos, sino que los exponen y ofrecen políticamente en un acto de generosidad y expiación. ***El hambre imposible*** es, ante todo, un ejercicio de honestidad, vulnerabilidad y valentía que reivindica los márgenes frente al constructo social de la normalidad.



Duración:
70 minutos aprox.

Precio único: 10€*
a la venta a partir del 27 de
enero

Concepto, dramaturgia y
dirección: **Zaida Alonso**
Reparto y colaboración en la
creación: **Júlia Solé,**
Fernando Mercè,
Zaida Alonso y Jesús Irimia
(músico en directo)

Ayudantía de dirección:
Javier Pardo

Iluminación: **Bibiana Cabral**
y **Belén Abarza**

Espacio sonoro, movimiento
escénico y videoescena:

Jesús Irimia

Diseño de escenografía:

Zaida Alonso y

Bibiana Cabral

Técnica audiovisual:

Ana López

Fotografía y teaser:

Jessica Burgos

Comunicación y prensa:

Javier González (Adíria)

Diseño gráfico:

Fernando Mercè

Mirada externa: **Juan Pedro**

Enrile y José María Esbec

Una producción de **Teatro de**
los Invisibles



HISTORIA DEL AMOR

Agrupación Señor Serrano

Teatro

¿Cómo nace el amor? ¿Cuándo nace el amor? ¿Por qué su búsqueda es una constante en nuestras vidas? Este colectivo escénico de larga trayectoria que nunca se cansa de innovar, vuelve a la programación del festival, esta vez, para hablarnos del amor.

Una performer se acerca a la mesa, manipula la cámara y la enfoca sobre una estatuilla donde reconocemos un rostro con expresión de deseo. Tal vez desde el primer momento ya reconocerás el estilo de la **Agrupación Señor Serrano**, especialistas en contar historias con palabras, imágenes y objetos. Esta vez nos hablarán de un tema que nos interesa a todos y a todas. La protagonista contará su historia de amor, mientras en paralelo asistimos a un documental sobre la historia del amor. ¿Es la historia de la performer realmente su historia? ¿O tal vez es la tuya? ¿Existe una sola historia del amor? Imágenes en directo y también imágenes del universo cinematográfico pasan por la pantalla.

Agrupación Señor Serrano plantea esta búsqueda a partir de un recorrido a lo largo de la historia. Una búsqueda que mira de reojo hacia el mito de 'El Dorado': la promesa de una ciudad oculta en medio de la selva, llena de tesoros, de donde emana la fuente de la plenitud. Una promesa, la del amor, reescrita y transformada a lo largo del tiempo, pero que sigue siendo uno de los motores principales de nuestra existencia. ¿Por qué buscamos el amor? ¿Qué esperamos encontrar en él? ¿Es un lugar, una meta, un camino?

Son las reflexiones de una compañía que se pregunta si, a estas alturas, todavía vale la pena involucrarse en una historia de amor.

Historia del amor es la creación más reciente de una compañía con una trayectoria internacional larga y un lenguaje propio, que hemos visto en el Grec en espectáculos como **Brickman**, **Brando Bubble Boom** (2013), **A House in Asia** (2014), **Birdie** (2016), **Kingdom** (2018), **The Mountain** (2020), **Olympus Kids** (2022) o **Una isla** (2023).

o o o o o o D

15

MRZ

19.00H

**SALA AL NORTE A
LA IZQUIERDA
(Calle Coinvasa, 12)**

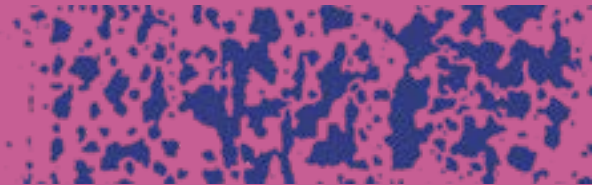
Duración:

80 minutos aprox.

Precio único: 10€*

a la venta a partir del 27 de enero

Una producción de **Agrupación Señor Serrano**, **GREC Festival de Barcelona**, **CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia**, **TPE-Teatro Piemonte Europa/Festival delle Colline Torinesi**, **Teatro Nazionale di Genova**, **La Piccionaia S.C.S.**, **Grand Theatre Groningen**, **Departament de Cultura de la Generalitat**
Con el apoyo de **Teatro Calderón Valladolid**, **#meetyou**, **Nave 10/Matadero**, **Teatre Principal d'Inca**, **Teatre Lliure**, **Fabra i Coats**, **Fábrica de creación de Barcelona**, **Culture Moves Europe** (European Union y Goethe-Institut)



TALLES LLES RES



o o X J V o o

4,5 Y 6
MRZ

17.00H

TEATRO CALDERÓN

Gratuito hasta completar
aforo

Inscripciones abiertas hasta
el 2 de marzo

Para inscribirse, enviar un
email con el título 'ficción' a:
meetyou@tcalderon.com
indicando nombre, apellidos,
edad y motivación para
asistir al taller.

¿POR QUÉ LA IMAGINACIÓN Y FICCIÓN?

Ça marche

Taller

Ça marche es una compañía de Artes Escénicas. La compañía desarrolla proyectos de creación que surgen del diálogo entre el teatro, la performance, el movimiento y las artes visuales.

En 2026, **Ça marche** llevará a cabo un proyecto escénico participativo con adolescentes sordos de Barcelona (en colaboración con *Bozar Bruselas*, *Fundación Serralves Oporto* y *Teatre Lliure Barcelona*), co-creando una pieza artística cuya forma y contenido se construirán colectivamente junto a los participantes. El proyecto explora la adolescencia como una etapa compleja de transformación, abordando temas como la identidad, la comunicación, las relaciones y la autoexpresión, ofreciendo un espacio creativo donde los participantes puedan experimentar, reflexionar y compartir.

Como parte de este proceso, la compañía realizará un taller participativo en #meetyou Valladolid, con el objetivo de generar un espacio de encuentro, exploración y creación colectiva con jóvenes Sordos. Estas experiencias permiten al equipo conocer mejor las realidades y desafíos de la Comunidad Sorda, enriqueciendo tanto el proyecto principal como el propio proceso artístico.

El taller se desarrollará a lo largo de tres días consecutivos. A lo largo de las sesiones, se explorará la ficción como herramienta artística y de pensamiento. A través del juego escénico, la imaginación y la improvisación, los participantes crearán pequeñas situaciones teatrales, imágenes o fragmentos visuales inspirados en sus propias experiencias o deseos.

Se partirá de preguntas sencillas: ¿qué significa crecer?, ¿cómo nos comunicamos?, ¿qué cosas cambian cuando cambiamos nosotros?, ¿cómo nos imaginamos el futuro? Desde ahí, se construirá un espacio común donde cada participante pueda inventar, actuar, moverse, observar o simplemente estar.

Se trabajará con dinámicas de teatro, movimiento y artes visuales, combinando momentos de acción con otros de diálogo y reflexión colectiva. El objetivo no es preparar una obra escénica, sino vivir un proceso artístico compartido, en el que se puedan descubrir nuevas formas de comunicación y expresión más allá de la palabra. El taller busca ofrecer una experiencia que sea a la vez creativa, sensorial y lúdica.

Información práctica

Perfil de participantes: adolescentes Sordos signantes, de entre 14 y 22 años, interesados en la expresión creativa, el teatro, el movimiento o las artes visuales. No se requiere experiencia previa, solo curiosidad y ganas de colaborar y compartir ideas.

Accesibilidad: Las sesiones se realizarán en Lengua de Signos Española (LSE), con interpretación durante todo el proceso.

o o o J O S o

5 Y 7

MRZ

16.00H

TEATRO CALDERÓN

Duración:

4h diarias.

Gratis hasta completar
aforo

Inscripciones abiertas hasta
el 2 de marzo

Para inscribirse, enviar un
email con el título 'manos'
a: meetyou@tcalderon.com
indicando nombre, apellidos,
edad y motivación para
asistir al taller.

Este taller parte de la investigación del proyecto **Con un Papel en Blanco** que actualmente están desarrollando **Mar García** y **Javi Soler**, y que optó a las residencias artísticas "Horizontes", convocadas por el *Teatro Calderón* y la *Fundación Municipal de Cultura*. En su propuesta, la compañía encuentra el concepto de autoría e identidad creativa como su eje de investigación central. En el proceso de creación, pretenden descifrar las características de la producción escénica en las que reside la autoría, intentando encontrar qué elementos de la creación escénica la definen como propia y cuánto de todo el material escénico que se crea se le debe al imaginario colectivo o al resto de los creadores.

Bajo el título **Foc al cor, tendresa als ulls, precisió a les mans (Fuego en el corazón, ternura en los ojos, precisión en las manos)**, se propone un taller donde explorar la traducción como herramienta compositiva aplicada a la creación escénica, entendida esta como un proceso de transposición entre lenguajes: del objeto al cuerpo, del rito al gesto, de la imagen al espacio sonoro y escénico.

A partir del análisis de obras concretas del *Museo Nacional de Escultura de Valladolid*, especialmente aquellas vinculadas a los pasos de procesión y la imaginería castellana, se buscará identificar los ejes conceptuales, formales y simbólicos que puedan servir como detonantes para la composición de movimiento, escénica y sonora. Durante el taller, se focalizará en algunas de las esculturas y obras del museo como ecosistemas de sentido para la creación escénica, y se aplicarán diferentes estrategias de investigación del material escénico que la compañía ha desarrollado en su trayectoria.

El taller se concibe como un espacio de investigación colectiva y práctica procesual, donde los participantes experimentarán, durante dos jornadas, con distintas estrategias de traducción, reinterpretación y desplazamiento de materiales visuales, hacia el lenguaje escénico. El proceso culminará en una muestra o apertura de proceso, que funcionará como espacio compartido de pensamiento y práctica, presentando las conclusiones, materiales y hallazgos generados a lo largo del taller.

Perfil de participantes: cualquier persona interesada en la creación escénica y el movimiento.

FOC AL COR, TENDRESA ALS ULLS, PRECISIÓ A LES MANS

Mar García y Javi Soler

Taller





En esta edición 2026, **#Zinkinyú** continúa siendo un espacio de acompañamiento a la programación de **#meetyou** desde la mediación, el encuentro y el pensamiento crítico. El ciclo nace del deseo de que las piezas escénicas no se agoten en el tiempo de la representación, sino que puedan abrir otros ritmos: lugares para detenerse, compartir preguntas, poner en común procesos y pensar colectivamente aquello que las propuestas escénicas activan. A través de encuentros con artistas, investigadoras, docentes y profesionales de distintos ámbitos, **#Zinkinyú** propone contextos de escucha y diálogo en torno a temas como el asombro, la memoria, la percepción o la fragilidad, entendiendo la práctica escénica como un territorio desde el que mirar la experiencia común con mayor atención y cuidado.

Álvaro Caboalles: (Ponferrada, 1994) es doctor cum laude en *Estudios Culturales por la UAM* (2024). Su trabajo combina investigación, gestión cultural, comisariado y mediación, con una especial atención a la escena contemporánea y las artes vivas. Ha publicado en revistas y editoriales especializadas y es profesor en el *IED Madrid* desde el año 2020. Trabaja como gestor cultural en *MACOMAD*, donde impulsa redes y programas para la escena alternativa madrileña.

**Entrada libre hasta completar el aforo
en todas las sesiones de #ZinkinYú**

#ZIN

KIN

YU'

CAJA DE MARAVILLAS PARA PENSAR EL ASOMBRO

○ ○ X ○ ○ ○ ○

4

MRZ

17.00H

EL DESVÁN
TEATRO CALDERÓN

La sesión plantea un espacio de diálogo en torno a **Thauma**, una obra que sitúa el asombro en el centro de la experiencia teatral. Tal como señala la crítica, la pieza recuerda que la maravilla sigue siendo una vía privilegiada para abrir preguntas y activar la imaginación. El encuentro invita a pensar de qué manera el arte puede descolocarnos, despertar la curiosidad y propiciar reflexión a través de los lenguajes del teatro visual. Está especialmente dirigido a comunidades educativas y busca comprender el asombro no solo como un recurso escénico, sino como una forma de mirar el mundo con mayor apertura y vitalidad.

La Mula, formada por Magda Puig Torres y Andreu Martínez Costa, es una compañía de teatro que trabaja con las artes visuales, los títeres y el espacio. Interesada en la percepción, su alteración y el juego, comprendiendo la escena como espacio para la expresión, su obra está marcada por un teatro plástico y la investigación en la dramaturgia visual.

Elena Muñoz. Directora *Centro del Títere*. Licenciada en periodismo y gestora cultural especializada en Artes Escénicas. Actualmente dirige el *Centro del Títere*. Continúa su trabajo en la compañía *La Tartana Teatro* y dirige *Pendientes de un Hilo*, festival de títeres en Madrid que cumple este año su décima edición.

Adrián Pradier. Doctor en Filosofía por la *Universidad de Salamanca*, especializado en Estética y Teoría de las Artes. Tras realizar el doctorado con una beca FPI, se incorporó en 2006 a la *Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León*, donde ha impartido docencia en Estética, Pensamiento Filosófico y Teoría e Historia de las Artes del Espectáculo, además de asumir distintos cargos de responsabilidad. Entre 2015 y 2020 fue profesor adjunto en la *Universidad Internacional de La Rioja*. Actualmente es Profesor Contratado Doctor y docente en la *Universidad de Valladolid (UVA)*. Forma parte de diversos grupos de investigación en estética y Artes Escénicas.

REHACERSE: MEMORIA, DOCUMENTO Y RELATO

El conversatorio invita a explorar las posibilidades del teatro documental a partir de la presentación de *Mi vida anterior*, de **Dennis Smith** y **Teresa Donato**. A través del diálogo, se propone reflexionar sobre cómo una pieza escénica que trabaja con la memoria, el archivo y el relato personal, puede abrir nuevas formas de mirar lo vívido y de volver a narrarlo. La conversación abordará la relación entre experiencia y escritura, aquello que se preserva y aquello que se transforma al pasar por la escena, y cómo la práctica del teatro documental, lejos de fijar una verdad única, habilita la revisión del pasado, su reorganización y la búsqueda de nuevas maneras de habitar la propia historia.

o o o o o S o

7

MRZ

12.00H

ESPACIO SEMINCI

Dennis Smith. Director, dramaturgo y actor, ha desarrollado una sólida trayectoria en cine, teatro y televisión, colaborando con figuras destacadas como Alfredo Arias, Daniel Burman, Javier Daulte, Marcos Carnevale o Ricky Pashkus. Ha sido ganador y nominado a los principales premios del teatro argentino y ha dirigido más de quince espectáculos multipremiados, entre ellos **Negra**, **Boyscout**, **Los abrazos huecos**, **Eye y yo**, **Christiane** y **La última Bonaparte**.

Actualmente protagoniza James Brown usaba rulers de Yasmina Reza, bajo la dirección de Alfredo Arias, y prepara el estreno del largometraje **Virgen rosa**, que dirige y protagoniza Juana Viale. En 2025 publicará su primera novela, **Eye & yo** (Planeta), coescrita con Julieta Cayetina.

Teresa Donato. Periodista, dramaturga y guionista de radio y televisión. Ha desarrollado una amplia trayectoria en documentales, comedias, telenovelas y ficción juvenil de proyección internacional, con títulos como **Patito Feo**, **Chica Vampiro**, **Viudas e hijos del Rock & Roll**, **Educando a Nina** o **El elegido**.

En cine, escribió en 2023 las películas **La indemnización** y **La novia de** para Sin Sentido Films (México). En teatro, estrenó **Aquellas mujeres** (2022), adaptación de Mujercitas junto a Sebastián Irigo. En radio colabora en programas premiados con el Martín Fierro y dirige el ciclo Teatro con vos, galardonado con el premio Argentores.

Marga del Hoyo. Doctora en Filología por la *Universidad de Burgos*, con una tesis centrada en el análisis del espectáculo, y licenciada en Filología Hispánica por la *Universidad de Valladolid*. Cuenta además con formación en Arte Dramático. Desde 2014 es miembro del claustro de la *UNIR*, donde imparte docencia en dramaturgia contemporánea e intervención textual, y entre 2006 y 2019 fue profesora en la *Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León*, dentro del área de Dramaturgia y Ciencias Teatrales. Su investigación se centra en la dramaturgia contemporánea europea y el análisis del espectáculo. Ha publicado en revistas especializadas, como ADE Teatro, Pygmalión o Talía, y ha coordinado obras colectivas sobre escena contemporánea.

María San Miguel. Licenciada en Periodismo y Máster en Humanidades por la *UC3M*, inició su formación teatral con Domingo Ortega y profundizó en teatro, movimiento (pedagogía Jacques Lecoq) y voz (*Roy Hart Theater*, *Odin Teatret*). Estudió con Philippe Gaulier, Familie Flöz, SITI Company, Kameron Steele y Pablo Messiez. En 2010 fundó *Proyecto 43-2*, donde produce, escribe y actúa, desarrollando una trilogía documental sobre la violencia en el País Vasco durante diez años. Ha recibido dos *Premios de Arte Dramático* de la Diputación de Valladolid y becas de *BBVA*, *SGAE* e *INAEM*. Su último reconocimiento es el Premio Ojo Crítico 2025.

L O O O O O O

9

MRZ

19.00H

ESTUDIO MARTA
ALMUDÍ

PERCIBIR CON LAS MANOS

La sesión propone vincular la pieza **Dirty** con el trabajo cotidiano de una ceramista, en un espacio donde las formas surgen del tiempo, la paciencia y el contacto directo con la materia. Desde esa atmósfera, se plantea un conversatorio en el que la materia actúa como punto de partida para reflexionar sobre cómo percibimos y qué ocurre cuando dejamos que sean las manos —más que la mirada— las que guíen la experiencia. Pensaremos en cómo la materia, todavía húmeda y en proceso, exige una forma distinta de escucha y nos invita a aceptar la fragilidad de aquello que aún está por construirse. El diálogo abordará también de qué manera el trabajo manual abre la posibilidad de repensar la relación entre cuerpo, lenguaje y percepción sin recurrir a grandes teorías, simplemente atendiendo a lo que sucede en el acto simple de tocar.

Juan Domínguez. Artista que transita las Artes Escénicas, el performance y la coreografía, donde re-imagina el teatro como un espacio vivo: disuelve la frontera entre ficción y realidad, entre cuerpo, tiempo, palabra y materia. Desde 1992 produce obras propias, explorando diseño de movimiento, voz, espacio y creación colectiva; también combina esas exploraciones con trabajos curatoriales y talleres pedagógicos.

Marta Almudí. Artista ceramista. Estudió *Bellas Artes en Salamanca*, Máster en Artes Gráficas en Lieja y desde 2018 se dedica a la cerámica en su taller en Valladolid. Su obra rescata oficio y tradición —barros blancos y negros, texturas sobrias, técnicas manuales—, alejándose de lo industrial para reivindicar la singularidad de cada pieza.

almudí
EMPRESA

ACOMPañAR LO INEVITABLE

La sesión parte de **La condición horizontal**, de **Francesc Cuéllar**, y **El hambre imposible**, de Teatro de los Invisibles, como punto de inicio para abrir un diálogo en torno a la enfermedad y el final de la vida. A partir de estas obras, se propone reflexionar sobre cuestiones que a menudo quedan al margen de la experiencia cotidiana: cómo enfrentamos el miedo, de qué manera se transforma la espiritualidad en momentos de inestabilidad, qué condiciones materiales atraviesan la enfermedad y cómo cambia nuestra relación con el cuerpo cuando aparece la fragilidad. Asimismo, se hará hincapié en la importancia del acompañamiento y en la necesidad de sentirnos sostenidos por quienes cuidan. El encuentro se concibe como un espacio para pensar la enfermedad desde la vida y reconocer en el arte un lugar compartido donde dar forma a aquello que resulta difícil expresar.

○ ○ X ○ ○ ○ ○

11
MRZ

19.00H

SALA DELIBES
TEATRO CALDERÓN

Zaida Alonso. Directora, dramaturga y actriz de la compañía Teatro de los Invisibles.

Enric Benito. Médico mallorquín, especialista en Oncología y doctor en Medicina. Con formación en Cuidados Paliativos, coordinó unidades y programas autonómicos en Baleares entre 1999 y 2017. Fue coordinador del *Grupo de Espiritualidad de SECPAL* y es Miembro de Honor. Actualmente es profesor invitado en *universidades de España, Portugal y Latinoamérica*.

Clara López. Artista y mediadora cultural graduada en *Bellas Artes por la UCM*. Ha trabajado en distintos proyectos culturales y desde 2021 dirige *Mesa Camilla*, proyecto que aborda la intersección entre arte, enfermedad-discapacidad y descanso. Como mediadora ha trabajado para Arte y Cultura, el *Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M)*, el *Museo Reina Sofía* o la *Escuela SUR*. Es también escritora, dirige el podcast **Tara Jome** y se encarga del acompañamiento artístico del grupo terapéutico *Vivir la enfermedad* de Casa faro.

Patricia Velasco. Diplomada en Trabajo Social por la *Universidad de Valladolid*, con un Máster en Estudios de Género y Políticas de Igualdad y un posgrado como Agente de Igualdad. Desde 2016 trabaja como trabajadora social en la *Asociación Española Contra el Cáncer*, donde centra su labor en la atención, el apoyo y el acompañamiento a pacientes oncológicos y a sus familias. Su trabajo parte de una mirada integral, entendiendo que un diagnóstico de cáncer implica no solo un impacto en la salud, sino también consecuencias sociales, emocionales y económicas, y orienta su intervención a mejorar la calidad de vida y el bienestar de las personas.

Diana Prieto. Directora del proyecto **Al final de la vida**. Licenciada en Psicología por la *Universidad de Santiago de Compostela*. Psicóloga colegiada por el Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid (Nº M-22961). Acompañamiento contemplativo en el proceso de morir basado en mindfulness. (Mindfulness in Hospice and Palliative Care). Máster en técnicas neurocognitivas aplicadas a organizaciones empresariales «Neuromagement»—por la *URJC*. Instructora certificada del programa oficial *MBSR – Mindfulness-Based Stress Reduction*.

#MITIN YÚ

En un mundo que prioriza los resultados por encima de las relaciones interpersonales, **#MitinYú** pone el foco no solo en **qué** trabajamos, sino **cómo** lo hacemos. Este encuentro invita a centrarse en la esencia de las colaboraciones, cultivar la confianza y fortalecer las prácticas profesionales mediante conexiones más fuertes y significativas.

Creemos que el verdadero impacto no se mide en la productividad, sino en la solidez y el cuidado de las comunidades que formamos, las cuales nos conectan profundamente y nos preparan para lo que está por venir.

**JORGE TEJEDOR Y
GUILLERMO DE CABANYES**

#MitinYú es el espacio profesional del festival **#meetyou Valladolid**. En 2026 celebramos la **quinta edición** de este espacio de encuentro, pensamiento y mediación en torno a la creación contemporánea. Estas jornadas profesionales han reunido hasta la fecha a más de 200 profesionales, gestoras y gestores culturales, directoras y directores artísticos, productores y artistas dedicados a la creación contemporánea tanto nacional como internacional.

Este encuentro permite conocer de primera mano las propuestas artísticas que integran la programación del festival así como los proyectos de artistas con los que ya se está trabajando de cara a futuras ediciones, sirviendo así como una plataforma desde la que impulsar redes, procesos de producción y coproducción, y colaboraciones con otras instituciones, ciudades y países.

El programa, que tendrá lugar **del jueves 5 al domingo 8 de marzo de 2026**, está diseñado para inspirar y conectar, estructurado en torno a dos ejes fundamentales. En primer lugar, ofrecer la oportunidad de asistir a la programación del festival de esos días, que reúne propuestas locales, nacionales e internacionales, para que agentes externos puedan conocer de primera mano la labor que se está realizando desde el festival. En segundo lugar, se ofrecerán una serie de conversaciones con las y los artistas que ya están trabajando de cara a futuras ediciones, para desarrollar puentes, colaboraciones y coproducciones, así como profundizar en las metodologías, prácticas y contextos que dan forma a la escena contemporánea.

TEATRO CALDERÓN / FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

Alcalde

Jesús Julio Carnero García

Presidenta

Irene Carvajal Crusat

Gerente Fundación Municipal de Cultura

José Ignacio de Uribe Ladrón

Director Artístico

José María Esbec

Director Técnico

Miguel Ángel Álvarez Mendoza

Encargado de Servicios Generales

Agustín Álvarez Coomonte

Adjunto Dirección Artística

Noé Astruga Abad

Jefa de Sala y Prensa

Sara Izquierdo Rentería

Jefa de Taquillas

Blanca González Calderón

Publicaciones y Marketing

Marta G. Erro

Departamento de Administración

M^a Soledad Villar Rodríguez

EQUIPO DE #MEETYOU VALLADOLID 2026

Coordinador de producción y espacios de programación

Jacinto Gómez

Curaduría y responsable de la coordinación del ciclo #Zinkinyú

Álvaro Caboalles

Curaduría y responsable de coordinación de #Mitinyú

Jorge Tejedor

Curaduría y coordinación de ciclo #Mitinyú

Guillermo de Cabanyes

Diseño gráfico

woene.es



#meetyou
VALLADOLID

Patrocinan



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA



inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS

NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León

el proyecto #mitinyú ha sido posible gracias al apoyo de

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Colaboran



asociación española
contra el cáncer
en Valladolid



SEMINCI



MUSEO NACIONAL
DE ESCULTURA

ANDÉN
47



 meetyouvl