

EXPOSICIÓN

MERY MAROTO

Arte y teatro

Del 16 de abril al 6 de junio de 2021

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DE LA IGLESIA DE LAS FRANCESAS
C/ Santiago, s/n
VALLADOLID



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura



VALLADOLID

ciudad amiga



"Mujer árbol grito" 1992. Óleo sobre lienzo. 99 x 80 cm.

La exposición es un homenaje a la pintora, escultora, grabadora y creadora de figurines y escenografías teatrales **Mery Maroto**, referente de la cultura de nuestra ciudad.

EXPOSICIÓN: **MERY MAROTO. Arte y teatro**

INAUGURACIÓN: Día 16 de abril a las 12:00 h

LUGAR: Sala Municipal de Exposiciones de la Iglesia de las Francesas
C/ Santiago, s/n
VALLADOLID

FECHA: Del 16 de abril al 6 de junio de de 2021

HORARIO: De martes a domingos y festivos, de 12:00 a 14:00 horas y de
18:30 a 21:30 horas.
Horario provisional: de 12:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h
(adaptado a la normativa regional que regula los horarios de cierre
de centros culturales)
Lunes no festivos, cerrado

COMISARIADO: Lucía Quintana Maroto
María Aurora Vilorio

INFORMACIÓN: Museos y Exposiciones
Fundación Municipal de Cultura
Ayuntamiento de Valladolid
Tfno.- 983 426246
www.valladolid.es
Correo electrónico: exposiciones@fmcva.org

La belleza de un universo imaginado

Contemplar reunida la obra de Mery Maroto es penetrar en un espacio creativo en el que todo parece posible y la realidad se transforma en belleza a través de la mirada de una artista capaz de convertir un pez en escultura y de recorrer distintas etapas, desde la figurativa a la abstracta, sin perder nunca una personalidad que la hace única.

Son cuadros que tienen vida propia y atrapan al espectador en las historias que cuentan o, simplemente, sugieren. A veces, además, puede trasladarle a lugares oníricos, sorprenderle o inquietarle.

La exposición, que incluye paisajes, caminos o bosques, muestra el trayecto de la artista hasta la abstracción, geometría o juegos de color y se completa con dibujos y grabados como el desnudo de una mujer tumbada con un fondo de hojas.

Además hay carteles, desde el de ‘La Danza de los Muertos’, de Strindberg, al de “La Zapatera Prodigiosa” de Lorca y figurines de vestidos largos y estolas.

Destacan también las esculturas que cuentan una historia, como una maternidad con el niño a la espalda o un hombre solo paseando por una arboleda. Y, sobre todo, sorprende y emociona el grupo familiar de migrantes con maletas que esperan sobre una tabla, en contraste con la serenidad de un busto femenino.

Se pueden también contemplar, entre otras, a una pareja que son Don Juan y Doña Inés, una Menina geométrica y un inquietante hombre sentado y cabizbajo, mientras que otra pieza en madera muestra a una mujer, Doña Rosita, en el dintel de una puerta y una abstracta sugiere una figura cerrada sobre sí misma.

María Aurora Vilorio

Periodista y comisaria de la exposición

Mery Maroto sin adornos

"Un artista -opinaba Miguel Delibes- puede dar rienda suelta a su creatividad en diferentes facetas del arte". Él mismo lo hizo en el dibujo y en la literatura.

Mery Maroto, a quien tuve y tengo el honor y el placer de conocer y tratar, fue -y es- pintora, escultora, grabadora y creadora de figurines y escenografías teatrales.

Por supuesto que no es la primera vez en la historia de las Artes en que concurren todas estas facetas en el quehacer de un creador. Pero en Mery Maroto concurren de una forma singular: son cada una de ellas parte de su proteica exteriorización de un mundo interior intenso, frondoso, yo diría que hasta barroco, pero al mismo tiempo -y quiero poner aquí el acento- al mismo tiempo, digo, riguroso hasta la escrupulosidad.

Se ha dicho y escrito que la pintura de Mery Maroto refleja el desconcertante mundo de la mujer y sus mil accesorios transcendentalizados; se ha dicho y escrito que las escenografías y figurines de Mery Maroto ciñen los textos teatrales con la plasticidad exacta para que aquellos resalten y suenen debidamente.

Me adhiero a tales interpretaciones: pero añado que toda su labor artística está realizada desde la tensión (¿la pasión?) y el rigor mejor conjugados que yo haya conocido nunca.

La luz, el color, la forma, el dibujo incluso -qué líneas más idealizadas y contundentes las de sus dibujos, véanlas, mírenlas- todo, es una pura retaguardia de la determinante verdad y esencialidad del primer plano. Mery Maroto se atreve con todo -incluso con el amasijo de cosas o con el cromatismo más dispar- porque todo es una metáfora meticulosamente pulimentada de su propio mundo interior. Mery Maroto no adorna nunca nada de lo que toca, a todo más crea ventanas de irrealidad por las que el espectador cree poder escapar y se confía. Pero al final queda atrapado.

Yo les aseguro que difícilmente un creador plástico ha llegado a comprometerme tanto como el mundo icónico de Mery Maroto. No es un credo el suyo, ni un manifiesto: es una pura y simple evidencia de una presencia humana en primer lugar, y de una propuesta plástica de diálogo después, con la que podrás coincidir o disentir, pero en la que te sentirás siempre involucrado.

Para mí esto es el Arte. Lo demás...

Ramón García Domínguez
Escritor

La voz de Mery Maroto

Alguna vez describí, al mencionar los valores de la obra ejemplar, personal, distinta que nos ofreció Mery Maroto a lo largo de su vida, su “versatilidad” como signo externo de una pulsión interior que luchaba por manifestarse, diversa pero ordenada. Siempre me admiraron la dignidad de su tensión, su verticalidad -que en otros tiempos se habría llamado gallardía-, sus momentos encendidos en los que el rostro se le iluminaba de certeza... Si hay algo, sin embargo, que a mi modo de ver vaya indefectiblemente unido a la contemplación de cualquiera de sus obras, es el recuerdo de su voz. El sonido seguro, firme en la emisión, aunque fuese capaz de revestir la entonación de matices. Las ideas claras, producto de una reflexión prolongada, ya fuese para transmitir la quietud placentera de un atardecer o la tormentosa sensación de un aguacero estival que se manifestaban a través de su voz en colores sugestivos, fascinantes, seductores. Mery siempre convencía: con su palabra, con su pensamiento, con sus manos...

El día que le acompañé para entrar en la Real Academia de Bellas Artes dije que su biografía está ya en los diccionarios y al alcance de todos. No así sus motivaciones y menos aún las ilusiones y esfuerzos dedicados a su pasión creadora. Las palabras con las que se intenta describir una existencia o dar forma a un currículum son sólo grafismos o sonidos que revelan unos resultados, pero jamás ahondan en el pozo profundo y oscuro de donde salió ese agua que al aflorar a la superficie nos refresca y nos vivifica. Esos hontanares le pertenecen solo al artista, para bien o para mal, y solo a él, o en este caso a ella, les es dado poseerlos y llevarlos a comprender cabalmente.

Tal vez de esas profundidades proceda la angustia que acompaña al artista como la piel a la carne. Todas las religiones que han tratado de explicar el origen del mundo a través de un acto creativo hablan del vacío previo, y de la luz o la palabra que inundan ese vacío después, dando sentido finalmente al universo y a la vida.

Joaquín Díaz
Músico

Artista total

Mery Maroto murió en 2019. Su corazón no resistió más. Ahora esta exposición nos la devuelve a través de su obra. Una artista total: cuadros, grabados, esculturas, escenografías, figurines... Mery y su estética plural en esos años incesantes en los que a pesar de sus problemas de salud, no descansó.

Recuerdo la luminosidad de su sonrisa, su figura nerviosa y abierta a todo, su obra entera homenaje al ser humano.

El teatro la absorbió mucho tiempo desde lo artístico pero también desde lo artesanal. Las Compañías que formó con Juan Antonio Quintana, su compañero en la vida y en el teatro, la necesitaban para crear las escenografías y también para el trabajo diario en las agotadoras giras. Mery supo desde esa totalidad tocar todos los resquicios del arte. Su obra perdurará en el tiempo, como su recuerdo para quienes la conocimos y amamos.

La familia Quintana, Juan Antonio, Mery y su hija Lucía, se consagraron al arte en tiempos difíciles en esta Ciudad, proyectándolo al país entero.

Mery concreta en su obra, tan variada, su propio mundo y en el teatro el de los autores de las obras y el de los creadores de los montajes. Los materiales se utilizaron de forma muy personal en el juego de los espacios y las representaciones imagénicas. Mundos figurativos y abstractos se interrogan en Mery Maroto como fusiones de la historia del arte.

En estos momentos en los que la Humanidad lucha contra ese enemigo invisible y letal, la cultura es, sin duda, un arma excepcional, y el ejemplo de Mery trasciende incluso su propia obra. Contemplo las que tengo en casa que me unen con la valerosa mujer que las creó. Recuerdo las visitas a su estudio, ese espacio propio que le pertenecía como impulso y hábitat. Horas, muchas horas trabajando y creando. El artista plástico hace nacer sus obras desde la individualidad. Retratos a los próximos y lejanos y que pueden haber surgido como modelos silenciosos. Creación de imágenes en óleos y grabados. Fisicidad de las cabezas y los cuerpos esculpidos. La mente, la sensibilidad, las manos de Mery conforman el prodigio. La artista vive a la vez un mundo cotidiano y otro mágico.

Mery, una resistente de corazón frágil y potente a la vez en la historia de esta Ciudad. Valladolid es, con su familia, un referente. Su obra nos asoma a una realidad anterior que respiró belleza y creatividad. Ella, la artista, la persona, nos sigue perteneciendo.

Fernando Herrero

Escritor

Gracias Mery

Mi amistad con Mery Maroto viene de lejos. Para querer a una persona es imprescindible admirarla, con Mery, esto era fácil. Mery Maroto: pintora, escultora, grabadora, escenógrafa, y figurinista, gran artista en todo. Su obra refleja su personalidad, su dominio del dibujo y del color y su gran sensibilidad. En su familia se respiraba el arte, su marido, el gran actor Juan Antonio Quintana y su hija Lucía, estupenda actriz. Mery fue siempre una persona muy generosa, lo cual pude comprobar en todos los proyectos en los que colaboramos. Escribí un libro de apuntes en el que no dudó en aportar desinteresadamente sus maravillosos dibujos. Al conversar con Mery sentías su dulzura y bondad, tengo la suerte de guardar muchos de esos momentos en mi memoria. Mery será recordada siempre, junto a sus mujeres árbol, sus mujeres en la ventana, su universo femenino, sus caracolas...

Rafael Pérez González
Galería de Arte Rafael

Recorrido profesional

Mery Maroto

Nace en Zamora y reside desde niña en Valladolid, en cuya escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, estudia dibujo y escultura.

Exposiciones individuales y colectivas:

- 1964.** Participa en el *VI Certamen Nacional de Arte Joven* de pintura celebrado en Barcelona, consiguiendo la Medalla de Bronce.
- 1965.** Participa en la exposición *Pintores de Valladolid*, con motivo de la inauguración de la Galería Castilla de Valladolid.
- 1967.** Obtiene el *Primer Premio de Pintura Joven de la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid*.
Primera exposición individual de pintura en la Galería Castilla de Valladolid.
- 1971.** Gana el *Primer Premio de Pintura San Juan* de Medina de Rioseco para pintores profesionales.
Participa en la *Primera Bienal de Pintura Ciudad de Zamora*.
Exposiciones por la provincia de Valladolid con el *Grupo Jacobo*. Participa en la exposición colectiva de escultura en la Galería Antonio Machado de Madrid.
- 1972.** *Premio a la Mejor Escenografía del Festival Nacional Teatro de Sitges* por *La Piedad* de Fernando Herrero.
- 1973.** Exposiciones individuales de pintura, en la Casa de la Cultura de Cuenca y en la Sala de Exposiciones de Información y Turismo de San Sebastián.
- 1974.** Exposición individual de pintura en la Galería Nonell de Castellón.
- 1975.** Exposiciones individuales de pinturas y dibujos en la Sala de la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria y en la Sala de Información y Turismo de Santander.
Exposición de pintura en la Galería Castilla de Valladolid, y en la Galería Atenas de Zaragoza.
- 1976.** Exposición individual de pintura en la Galería de Arte Ágora 3 de Sitges.
- 1983.** Seleccionada en el *Premio Valladolid de Escultura*.
Exposición *Pintura de hoy: 7 pintores vallisoletanos*, organizada por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.
- 1987.** Exposición de escenografías y figurines en la Sala Alonso Berruguete de Valladolid.
- 1988.** Exposición individual de pinturas y dibujos, en la Galería Castilla de Valladolid.
Exposición *Nueve pintores en el centenario de la Unión General de Trabajadores* en la Sala de Exposiciones Iglesia de las Francesas de Valladolid. Exposición colectiva de pintura, en la inauguración de la Galería Orón de Valladolid.
- 1989.** Exposición colectiva en Lille (Francia) organizada por el Ayuntamiento de Valladolid.
Exposición colectiva 25 Años de la Galería Castilla (Valladolid).
- 1990.** Se le concede la *Medalla de Oro de la Diputación de Valladolid* por su trayectoria como escenógrafa y figurinista.
- 1991.** Exposición en el Teatro Juan Bravo de Segovia, de escenografías y figurines, dentro del *Encuentro de Teatro Joven 91*, organizado por la Junta de Castilla y León.
- 1992.** Participa en la exposición *Pintores y Escultores Contemporáneos de Castilla y León* para la "Expo 92" de Sevilla (Junta de Castilla y León) Exposición individual de pintura en la Galería Castilla de Valladolid.

- 1993.** Exposición colectiva en la Sala de Exposiciones del Palacio de Pimentel de Valladolid.
Exposición individual en la Sala de Exposiciones de Caja España de Zamora.
- 1994.** *Premio de Teatro Meliá Parque* por su trabajo escenográfico.
- 1995.** Exposición *Primera Muestra de Galerías de Arte*, Palencia 1995. Exposición individual de pintura en la Galería Martín Brezmes de Zamora.
- 1998.** Exposición de pintura *Cien años de arte de Zamora 1898-1998*.
- 1999.** Exposición individual de escultura en la Sala de Exposiciones del Palacio de Pimentel de Valladolid.
Exposición colectiva *Artistas ante el desnudo*, en la Galería Lorenzo Colomo de Valladolid.
Exposición colectiva de escultura *Encuentro con el retrato*, en la Fundación Ana Jiménez de Valladolid.
- 2000.** Exposición itinerante colectiva *Mujeres con la pintura*. Diputación Provincial.
Organiza la primera exposición *Pilares del Teatro* dedicada a La Obra de Juan Antonio Quintana. (Teatro Calderón, Ayto. de Valladolid).
- 2001.** Exposición *Artecamos*, en la Fundación Díaz Caneja. Palencia. Exposición colectiva *Homenaje a Eliseo Simón* Palacio Pimentel Valladolid. Exposición colectiva *Pequeña escultura* dentro del "Encuentro internacional de Escultura" Ayuntamiento de Tudela de Duero.
Exposición colectiva *Gráfica 2001* en Valladolid, Orón Galería de Arte.
Exposición colectiva *Otras Meninas* Galería Lorenzo Colomo de Valladolid.
- 2003.** Exposición *Arte contemporáneo en Valladolid*, Palacio de Santa Cruz (Universidad de Valladolid)
- 2004.** Exposición colectiva -30x30-, Galería Lorenzo Colomo Valladolid.
- 2005.** Exposición colectiva *Maestros de dibujo*, Galería de Arte Rafael.
Exposición colectiva *10º Aniversario Galería Lorenzo Colomo*.
Exposición colectiva de invierno, Galería Lorenzo Colomo.
- 2006.** *Feria de Arte "Art Nocturna Knocke"*. Bélgica, esculturas con la Galería de arte Gaudí de Madrid.
Colectiva en Ra del Rey (Arte Contemporáneo) Madrid.
Colectiva pequeño formato Galería Samuel Valladolid.
ARCALE Feria de Arte con la Galería Rafael de Valladolid.
- 2013.** Exposición *Espacios en la memoria*, Sala de Exposiciones del Teatro Calderón de Valladolid.
- 2014.** Académica electa de la *Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid*.
Desde el año 1969 al 1999, trabaja como escenógrafa y figurinista para las compañías de teatro: Corral de Comedias, Teatro Estable de Valladolid y Teatro Íntimo, dirigidas por Juan Antonio Quintana. Con sus espectáculos realizan multitud de giras nacionales e internacionales.
También imparte durante varios años clases de escenografía en el Aula de Teatro de la Universidad de Valladolid.

Escenografías y figurines de 36 montajes teatrales:

- 1970.** *Acreedores*, de Strindberg, *Raíces*, de A. Wesker; *Ligazón* de Valle Inclán; *Anacleto Morones*, de J. Rulfo y *Aventura en el espacio*, de Fernando Herrero.
- 1971.** *Historia de Ben en la ciudad de los ladrones*, de Fernando Herrero; *Delaciones sobre la degollación de Villalar*, de Santiago José Sáinz.

1972. *La Piedad*, de Fernando Herrero; *Érase una vez y siempre será*, de Tonino Conte.
1973. *El abanico*, de Carlo Goldoni.
1974. *La Virgen Roja*, de Adolfo Celdrán.
1975. *El desván de los machos y el sótano de las hembras*, de Luis Riaza; *El hombre de las cien manos*, de Luis Matilla; *El Viejo Celoso*, de Cervantes.
1976. *El retablo de las maravillas*, de Cervantes.
1979. *Rosencrantz y Guildenstern han muerto*, de Tom Stoppard; *El Locutorio*, de Jorge Díaz.
1981. *El Mágico Prodigioso*, de Calderón de la Barca; *La Sexta Generación de los Habsburgo*, de A. Poveda.
1982. *Solo de Voz sin esperanza*, de Santiago J. Sáinz.
1983. *La Zapatera Prodigiosa*, de Lorca.
1984. *Las caníbales*, de M. Domínguez Tavira.
1985. *La Danza de los Muertos*, de Strindberg; *El llanto del dragón*, de María Manuela Reina; *La llamada de Lauren*, de Paloma Pedrero.
1986. *Sombras de Sueño*, de Unamuno
1987. *True West*, de Sam Shepard; *No hay princesa*, de Carlos Toquero.
1988. *Romeo y Julieta*, de Shakespeare.
1992. *El Avaro*, de Moliere; *Sonatas de Espectros*, de Strindberg.
1993. *Don Duardos*, de Gil Vicente.
1995. *Tío Vania*, de Chejov.
1996. *Yepeto*, de R. Cossa y *Esto es Amor. Quien lo probó lo sabe*, espectáculo compuesto por *La Carroza de Merimée y Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín de Lorca*.

Bibliografía:

- *Concursos Nacionales de pintura y escultura de Valladolid* (María Teresa Ortega Coca)
- *Una provincia: Valladolid* (J. Manuel Parrilla)
- *La colección artística de la Universidad de Valladolid* (J. José Martín González)
- *Primer Acto* (Cuadernos de Investigación Teatral) Madrid, Nros. 196, 210, 217, 266.
- *Cuadernos Vallisoletanos. -El teatro del siglo XX-* (R. de la Fuente).
- *Inventario de bienes artísticos*. (Diputación de Valladolid)
- *Valladolid, arte y cultura* (Diputación Provincial 1998) pag. 952, 986, 1060, 1066.
- Críticas y comentarios en diversos periódicos.
- *Escenografía y Vestuario* (Cuadernos de iniciación teatral. Mery Maroto 1990) Diputación de Valladolid.
- *Diccionario de Pintores y Escultores del siglo XX* Ed. Forum Artis, Madrid 1994.
- *Pintura del siglo XX en Zamora*. (Inés Gutiérrez Carvajal) "Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo", Diputación de Zamora -2005-
- *El arte de hacer el Teatro*. -20 años de adquisiciones del Museo Nacional del Teatro (1989-2009)
- *La Dificultad de Crear*. Discurso de la académica electa Emérita Maroto y contestación en nombre de la corporación del académico de número Joaquín Díaz Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid, 2004)

ALGUNAS DE LAS OBRAS QUE SE PUEDEN VER EN LA EXPOSICIÓN

PINTURA



"Paisaje roto 2". 2008. Óleo sobre lienzo. 155 x 129 cm



"Descanso". 1987. Óleo sobre lienzo. 96 x 129 cm



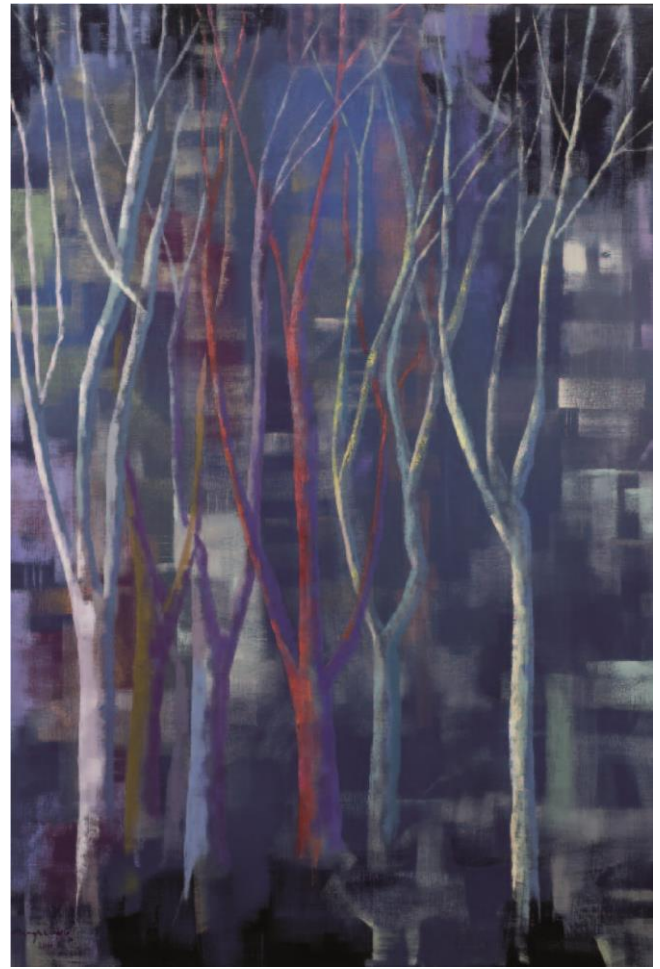
"Leda y el cisne". 1987. Dibujo con plumilla. 49 x 69 cm



"Retrato de Esther Maroto"
1965. Óleo sobre lienzo. 40 x 32 cm



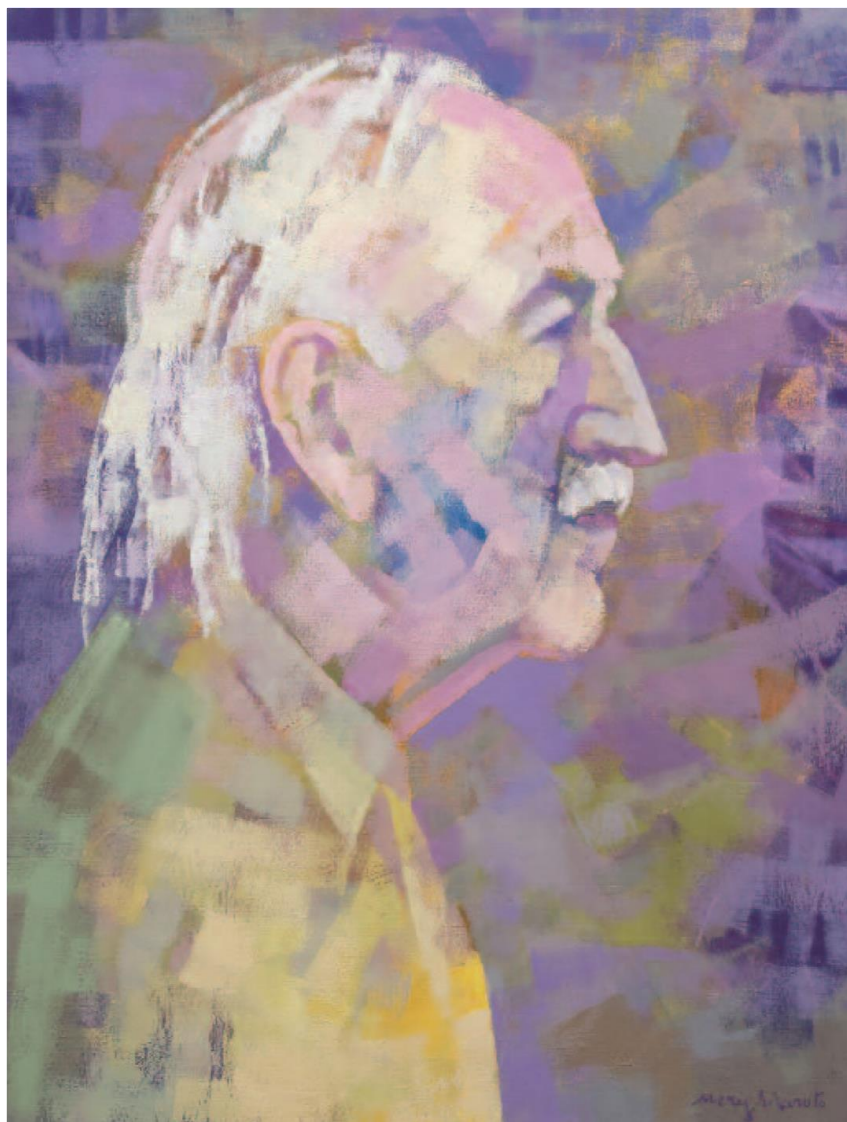
"Retrato de Elisa". 1990. Dibujo a lápiz. 69x50 cm.



"Desprendimiento 1". 2010. Óleo sobre lienzo. 130 x 99,5 cm

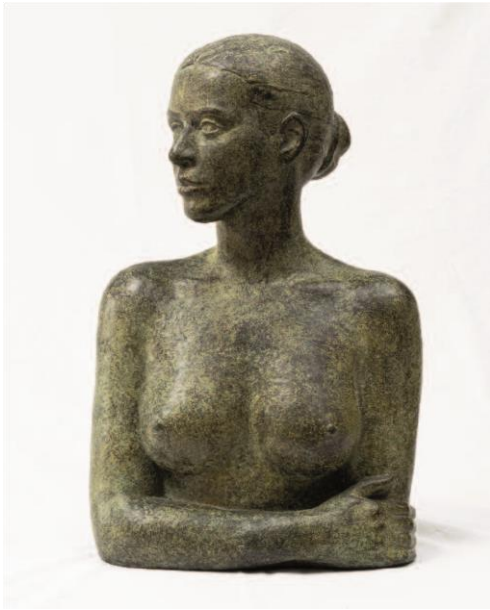


"Paisaje 2". 1968. Óleo sobre lienzo. 75 x 94 cm



"Retrato de Juan Antonio Quintana". 2006. Óleo sobre lienzo. 100,5 x 81,5 cm

ESCULTURA



"Lucía". 1990. Escultura en bronce



"Doña Rosita". 1990. Escultura en madera de palo rojo



"Hombre sentado". 1990. Escultura en bronce



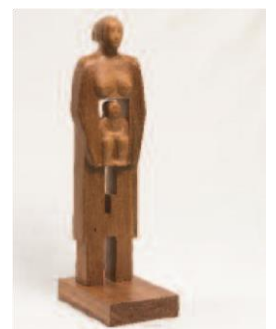
"La espera". 1990. Escultura de poliestireno revestido



"El pez". 1990. Escultura en madera de pino policromada con plata

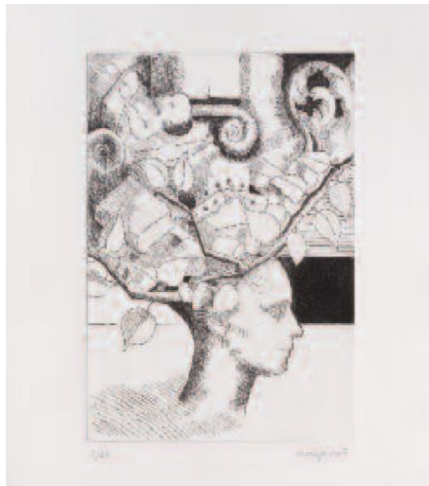


"Salto"
1990. Escultura en bronce



"Ventana a la vida"
1980. Escultura en madera de cerezo

GRABADO



"Mujer árbol".
1992-2016. Grabado
30 x 24 cm.



"Mujer alada".
1992-2016. Grabado
37 x 45 cm.



"Mujer árbol".
1992-2016. Grabado
30 x 24 cm.

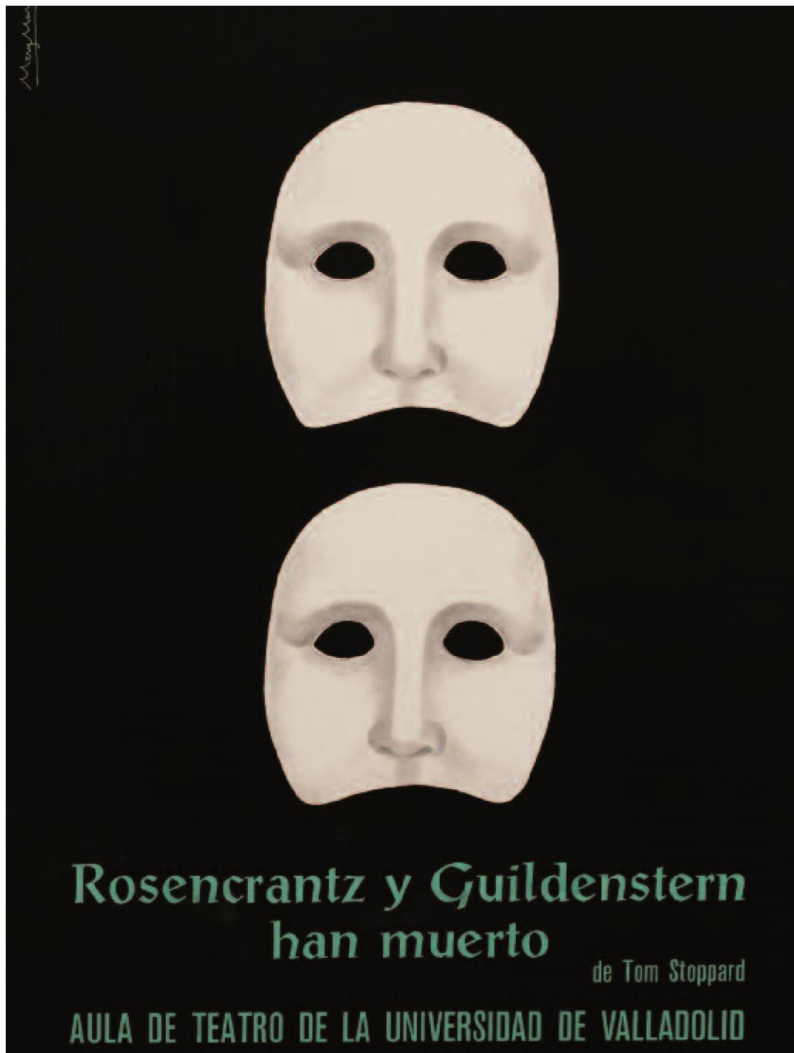


"Mujer árbol".
1992-2016. Grabado
30 x 24 cm.



"Mujer dormida".
1992-2016. Grabado
24 x 30 cm.

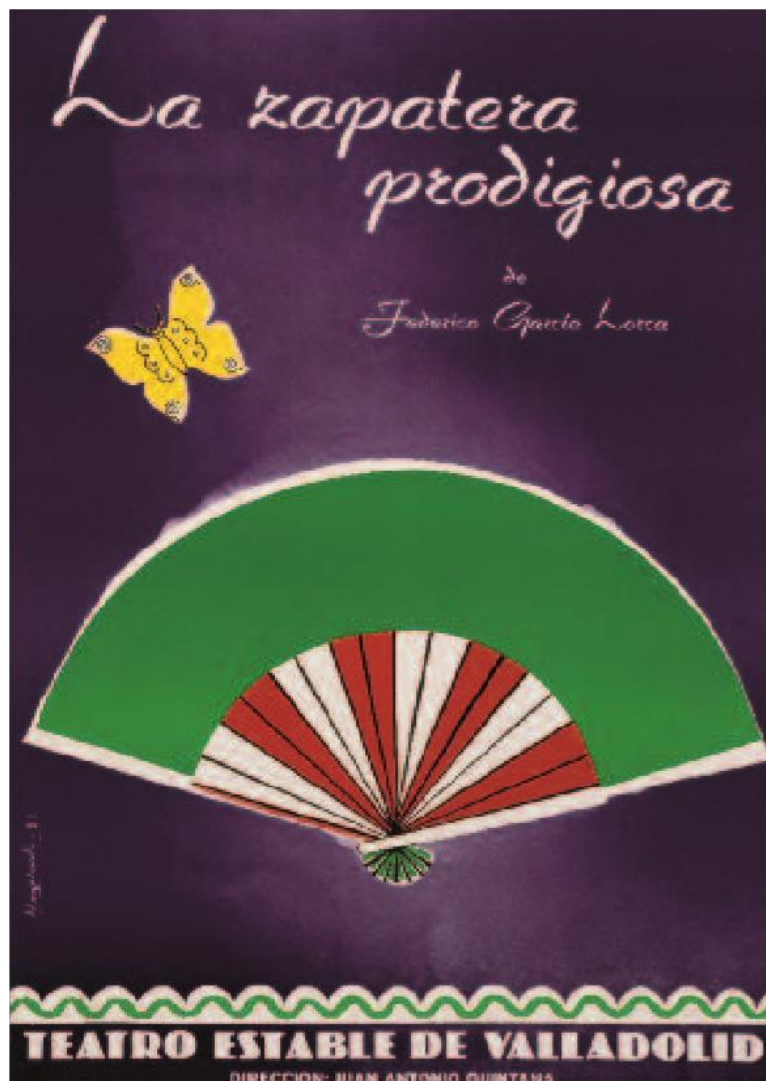
TEATRO



"Rosencrantz y Guildenstern han muerto"
1979. Cartel impreso. 64x44 cm.



Escenografía "Rosencrantz y Guildenstern han muerto"
1979. Dibujo, lápiz y acuarela. 48x68 cm.



"La zapatera prodigiosa"
1983. Cartel impreso. 65x44 cm.



Escenografía "La zapatera prodigiosa"
1983. Dibujo a lápiz, acuarela y collage. 35x49 cm.



"El mágico prodigioso". Personaje **"El demonio"**.
1981. Figurín, dibujo con color. 50x35 cm.



"El mágico prodigioso". Personaje **"Justina"**.
1981. Figurín, dibujo con color. 50x35 cm.



"EL Avaro", de Molière. Personaje **"Harpagón"**
1992. Figurín, dibujo con color



"EL Avaro", de Molière.
Personaje **"Frosine"**. 1992.
Figurín, dibujo con color.



"EL Avaro", de Molière.
Personaje **"Elisa"**. 1992.
Figurín, dibujo con color



"Don Duardos", de Gil Vicente

Traje utilizado por la actriz Lucía Quintana en el personaje de **"Flérida"**



"Don Duardos", de Gil Vicente

Traje utilizado por la actriz Pilar Castelao en el personaje de **"Artada"**



"Don Duardos", de Gil Vicente

Traje utilizado por el actor Ángel Rojo en el personaje de **"Emperador Palmerín"**



"Las Canibales", de Manuel Domínguez Tavira

Traje utilizado por la actriz Pilar Sanjosé en el personaje de **"Teodora"**

INFORMACIÓN

Museos y Exposiciones

Fundación Municipal de Cultura

Ayuntamiento de Valladolid

www.info.valladolid.es

exposiciones@fmcva.org