



Plano del Valladolid inundado de 1788. Diego Pérez. AMVA.



Proyecto del Plantío del Campo Grande. Diego Pérez 1788. Servicio Geográfico del Ejército.



Maqueta de la catedral de Valladolid. Manuel Alonso Abril 1780-1795. Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid.

Archivo Municipal de Valladolid.
C/ Santo Domingo de Guzmán, 8
47003-Valladolid
Tel.: 983 36 38 70
Fax: 983 36 38 69
eMail: sam@ava.es

<http://www.valladolid.es/es/ayuntamiento/archivo-municipal>



Vista del Alcazar de Cristo Rey desde la Plaza de España. S. Bellido 2011.

HORARIO DE LA EXPOSICIÓN

Laborables: 12:00 a 14:00 h.
Sábados: 12:00 a 14:00 h. y 19:00 a 21:00 h.

Visitas guiadas a la exposición y al archivo: viernes 12:00 h.
Información y reservas: Oficina de Turismo, tfno. 983 21 93 10

IMÁGENES DE LA CIUDAD QUE CASI EXISTIÓ VALLADOLID SOÑADO



«Ocurre con las ciudades lo que en los sueños:
todo lo imaginable puede ser soñado»
(*Las ciudades invisibles*, capítulo 3, Italo Calvino)

ARCHIVO MUNICIPAL DE VALLADOLID
5 DE JUNIO - 20 DE SEPTIEMBRE 2014

VALLADOLID SOÑADO. Imágenes de la ciudad que casi existió.

Entre los siglos XVI y XX surgieron en nuestra ciudad diversos proyectos urbanísticos que, por diversas razones, no se llegaron a materializar. Seis de estos proyectos cobran vida a través del medio centenar de piezas que, entre planos, dibujos, maquetas, objetos, fotografías y documentos, componen la exposición “Valladolid Soñado, imágenes de la ciudad que casi existió”

LA CIUDAD DE FELIPE II Y LA PLAZA MAYOR DE VALLADOLID DE 1561



Tras el incendio de Valladolid de 1561, con Felipe II y luego con Felipe III, se ensaya en Valladolid una “urbs regia” a partir del proyecto urbanístico español más importante del siglo XVI.

Se proyecta para ello una plaza mayor renacentista de planta sesquiáltera con soportal, con un nuevo orden clasicista. Será la primera plaza mayor regular española y modelo para las de América. Los arquitectos encargados del proyecto serán Francisco de Salamanca, Juan de Escalante y Juan de Salamanca.

La nueva planificación incluye la propia Plaza Mayor, las plazas satélites de La Lonja, El Corrillo, Fuente Dorada y El Ochavo. Se extenderá además a través de un sistema modular de pilastras en fachada hasta el entorno de la catedral, que se sumará al proyecto, y a lo largo de las calles de Platerías y Angustias hasta llegar a la Plaza Real o de San Pablo, que remodelada con Felipe III, se proyectará en busca de la conformación de una ciudad ideal.

LA CATEDRAL DE JUAN DE HERRERA Y SUS REFORMAS



El arquitecto Juan de Herrera recibe el encargo de la construcción de la nueva colegiata hacia 1580, que se erigirá en catedral en 1595. Este encargo se produce en el contexto de la reedificación de la ciudad llevada adelante por Felipe II.

A lo largo de los siglos XVIII al XX se sucederán distintas propuestas de reforma de la Catedral, tanto en su volumen y aspecto originales como en sus torres y fachada como muestra la maqueta de Alonso Abril de 1785 o las propuestas premiadas para la terminación del crucero en 1943.

El desarrollo completo en planta del edificio habría sido monumental, muy similar al espacio ocupado por la Plaza Mayor. La fachada se orienta hacia una calle que la conecta con la Plaza Mayor, y que servirá de recorrido procesional entre las sedes religiosa y política de la ciudad. Además, sobre la actual plaza de Portugalete y el río Esgueva estaba prevista la construcción de un claustro, ocultando el zócalo actual y comunicándose con otros puentes existentes.

EL ARBOLADO DEL CAMPO GRANDE EN LA ILUSTRACIÓN

A finales del siglo XVIII aparecen en Valladolid varios proyectos de reforma del arbolado y la ordenación del Campo Grande, dibujados por Diego Pérez Martínez. Dichas propuestas responden al deseo de transformar un espacio abierto consolidado, utilizado para ceremonias y festejos, en un lugar de paseo y ocio acorde con el desarrollo de la ciudad y con el noble entorno de conventos e iglesias que lo rodeaban. La época en que se plantea se corresponde con un ambiente cultural ilustrado, deudor del pensamiento racional y del crecimiento de la presencia social de la burguesía

La geometría del proyecto se basa en un círculo de máxima extensión, que propone un recorrido arbolado en torno a un centro significado con una fuente, complementario de los paseos perimetrales del triángulo circunscrito conformado por las fachadas existentes. El círculo simboliza la perfección del cosmos racional y el pensamiento intelectual. Es un espacio para ser recorrido, un salón urbano que se enmarca en un singular entorno arquitectónico.

EL ALCAZAR DE CRISTO REY DE 1945

El proyecto del Alcázar de Cristo Rey fue ideado por el arquitecto madrileño Antonio Palacios y será desarrollado por su discípulo Pascual Bravo, con el objetivo de crear un centro de peregrinación de alcance nacional e internacional con motivo de las apariciones del Sagrado Corazón al padre Hoyos en 1733. El proyecto comprendía la iglesia del Santuario Nacional, un templo abierto, capillas, colegio, monasterio con residencia, biblioteca y museo, cine y salón de actos. Además, contaba con una enorme plaza de recepción y acceso en el frente del edificio, de forma elíptica.



De haberse realizado, el proyecto habría transformado profundamente el centro de la ciudad. Con una torre de 125 m de altura, el edificio habría sobrepasado la actual manzana en la que se ubica el Santuario, pero la plaza que lo acompañaba (actual plaza de España) habría tenido un impacto urbano mayor que el propio edificio eliminando los bloques circundantes para la acogida de peregrinos.

CIUDAD JARDÍN DE 1925

A principios del siglo XX se difunde en España el concepto urbano de la ciudad-jardín. Esta forma de desarrollo respondía a la necesidad de plantear una alternativa a la saturación de la ciudad histórica, transformada por el desarrollo industrial y la recepción de la población rural.

En el caso de Valladolid, Gutiérrez Lázaro pretende construir una nueva ciudad al otro lado del río Pisuerga hasta Zaratán. Su trazado deriva de los planteamientos hipodámicos de las ciudades clásicas, buscando la racionalidad y el óptimo funcionamiento de la nueva urbe servida por grandes vías ortogonales y diagonales.

PLAN CORT DE 1939

El arquitecto César Cort responde a un encargo del Ayuntamiento de Valladolid con un proyecto de radical transformación del tejido urbano. Los planos presentados muestran una propuesta de realineación y regularización que habría supuesto la destrucción de gran parte del patrimonio urbanístico y arquitectónico de la ciudad en aras de una mejor red de comunicaciones. La reforma se basaba principalmente en la apertura de nuevas vías acordes a las necesidades de un Valladolid creciente que podría así ser atravesado rápidamente.

La propuesta destruía de forma particular la parte más antigua de la ciudad, en el entorno de la plaza de San Miguel y Val, comunicando con una ancha avenida la ribera del río con la calle Angustias. Además, hoy podemos considerar como particularmente transgresora, la propuesta de demolición de la iglesia de la Vera Cruz para construir una “gran vía” hasta la plaza de San Pablo.

