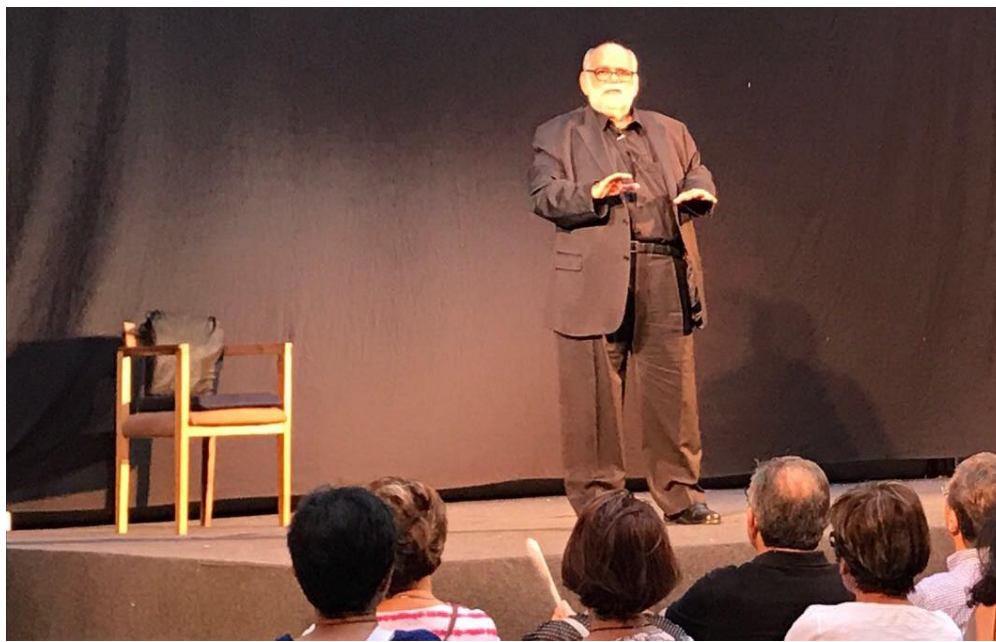


25.ª Muestra Iberoamericana de Narración Oral Escénica “Contar con Valladolid” Jardín de la Casa de Zorrilla Del 4 al 6 de julio de 2018



PROGRAMA

Miércoles, 4 de julio

21:30 h.

“Voces de cuentos”

Francisco Garzón Céspedes (Cuba/España), **José Víctor Martínez Gil** (México) y **Manuel Felipe Pérez** (España).

Jueves, 5 de julio

21:30 h.

“Todos tenemos nombre de cuento”

José Víctor Martínez Gil (México) y **María Luisa Aranda** (España).

Viernes, 6 de julio

21:30 h.

“Cuentos de lo real maravilloso”

Gladys Corredor (Colombia/Suiza)

Venta de entradas:

Precio: 6 €

Lugar: Casa de Zorrilla

De martes a sábado, 10 a 14 y 17 a 20 h; domingos y festivos, 10 a 14).

Currículums de los narradores orales participantes

FRANCISCO GARZÓN CÉSPEDES (CUBA/ESPAÑA)

Considerado una personalidad de la cultura iberoamericana. Escritor y hombre de la escena. Académico de la Academia de las Artes Escénicas de España. Licenciado en Periodismo y comunicólogo. Creador de la narración oral escénica. FUNDADOR de la CIINOE y de Ediciones COMOARTES. Nacido en Cuba (1947), desde los ochenta ha residido en varios países, y desde 1996 en España, a la que viajaba desde 1989 y de la que también ostenta la ciudadanía.

Ha publicado más de cincuenta libros impresos (con más de medio millón de ejemplares distribuidos), de ficción o periodismo o investigación teatral, literaria o sobre teoría y técnica de la oralidad narradora artística, varios con tiradas masivas y reediciones en otros países (Argentina, Cuba, Costa Rica, España, Egipto, México, Venezuela...), un número significativo de ellos dirigidos a la niñez; y se han hecho estrenos profesionales de su teatro en quince países. En el 2005 participó como invitado en el Foro Iberoamericano de Dramaturgia en La Rábida (CAT, CELCIT, UIA), en el 2007 en el Ciclo "Voces del Mundo" del Ateneo de Almagro, en el 2008 en el I Congreso de Patrimonio Cultural Inmaterial (AEGPC / FJOG / MINCULT) en la Fundación Ortega y Gasset, en el 2009 en el Festival Internacional de Títeres de Bilbao, en el 2010 en el Festival Berliner Märchentage, en el 2011 en el Día Cervantino de la Literatura Infantil y Juvenil del Instituto Cervantes y en su centro de El Cairo, en el 2013 fue homenajeado en el Festival Internacional de Artes Escénicas de Calzada de Calatrava / Castilla La Mancha, entre otros. Ha sido condecorado y recibido relevantes premios y reconocimientos nacionales e internacionales, como el Premio Iberoamericano de Teatro "Ollantay", en 1985 a título personal, y en 1995 la institución que fundó: la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica, con Festivales, Encuentros, Cursos, en varios países. Ha participado en las Ferias del Libro de Madrid 2009, 2010 y 2011. Ha participado en la organización, o como ponente o invitado especial, como profesor o conferenciante, en Encuentros de Escritores o Investigadores, así como en Congresos literarios, nacionales o internacionales, en Colombia, Costa Rica, Cuba, Egipto, España, México, Uruguay y Venezuela, con instituciones como COLCULTURA/Colombia, la Casa de las Américas/Cuba, el Ministerio de Cultura de Costa Rica, las Universidades Centroamericanas, el Ministerio de Asuntos Exteriores de Uruguay o el Instituto Cervantes de España. Muchos de los programas más importantes de la Televisión en Iberoamérica le han dedicado una de sus ediciones o lo han tenido para entrevistarle y para que cuente sus cuentos que deslumbran a los televidentes: de LO TUYO ES PURO TEATRO de Televisión Española a SÁBADOS FELICES de Caracol, Colombia, o a los INFORMATIVOS DE ECO, Gala Visión, México. Y aunque sólo acepta presentarse en televisión excepcionalmente, porque prefiere el contacto directo desde los escenarios, ha estado en España, además, antes y entre otros, en programas como el recordado CAJÓN DESASTRE, en seis ocasiones, que fueron vueltas a transmitir dado su éxito, y en el Informativo de la 2 de TVE; en Madrid Directo, de Tele Madrid, varias veces; en GENTE DE PALABRA de Antena 3 Internacional dirigido y presentado por Olga Viza... EN 2017 PREMIO IBEROAMERICANOEXTRAORDINARIO "LÍNEAS" DEL FESTIMIFICC, Madrid.

Ha participado en la organización, o como conferenciante, presidente o miembro del Jurado, profesor, director de escena o en directo con espectáculos escénicos, en la programación oficial de los más relevantes Festivales de Teatro o de las Artes de Iberoamérica y del mundo: Festival Internacional de Teatro de Caracas (1976, 1979, 1988), Festival Internacional Cervantino (México, 1987 y 2001), Festival Internacional de Teatro de La Habana (Cuba, en 1987 y en convocatorias anteriores y posteriores),

Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (1988, 1990, 1992), Festival Latinoamericano de Teatro de Córdoba (Argentina, 1988), Festival Internacional del Humor de la Televisión Colombiana (1989), Gran Festival de la Ciudad de México (1989, 1991, 1994), Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (España, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994), Festival del Sur (Islas Canarias, España, 1989, 1990, 1991, 1996), Festival Internacional de Teatro Contemporáneo de Badajoz (España, 1989), Festival de Otoño de Madrid (España, 1992), Madrid Capital Europea de la Cultura (España, 1992), Festival Internacional de Títeres de Bilbao (1992, 2009), Festival Internacional de las Artes de San José (Costa Rica, 1994 y 2000), Festival de Olot (Cataluña, España, 1994), Festival Internacional de Teatro Contemporáneo de El Cairo (Egipto, 1996), Festival del Teatro de Expresión Ibérica de Oporto (Portugal, 1997), Jornadas Internacionales de Teatro de Almagro (España, 1998), Teatralia (España, 2001), Galas de Artes Escénicas de los Cursos de Verano El Escorial 2002, 2003 y 2004 de la Universidad Complutense de Madrid, centro donde impartió un curso anual de tres meses durante casi diez años, I Festival Internacional de las Artes de Castilla y León (España, 2005), Festival Internacional de las Artes de Albacete (España, 2007), Ciclo Internacional de Conferencias en Torno al Minicuento (México, 2008), II Convención Gobernanza de Ciudades por el Mediterráneo / Baile de Civilizaciones y Comuna de Cagliari (Cerdeña, Italia, 2010), Día Internacional de la Literatura Infantil del Instituto Cervantes, I. C. de El Cairo y Cairo Mediterranean Literary Festival (2011), Festival Internacional de Artes Escénicas de Calzada de Calatrava / Castilla La Mancha (2013)... En el 2015, seleccionado por la Fundación SGAE y la AAT para Ciclos de Teatro Leído en Madrid (Salón Internacional del Libro Teatral y Sala Berlanga).

Desde su juventud y hasta la fecha ha desempeñado responsabilidades como Director, tanto de reconocidas revistas especializadas de carácter internacional, como dirigiendo Departamentos Internacionales de Prensa y Difusión como el de la Casa de las Américas, donde además fue en su momento el miembro más joven de su Consejo de Dirección, junto a intelectuales de mayor edad y gran experiencia como Mario Benedetti y Julio Cortázar. En la actualidad, entre otras responsabilidades, funda, ha fundado con carácter anual o bianual Festivales, Muestras y Encuentros Teóricos de Narración Oral Escénica en España, Cuba, Estonia, Finlandia, Letonia, Suiza, Uruguay y otros países, con instituciones como la Universidad Complutense de Madrid, las Universidades Nacionales de Estonia y Finlandia y la Academia de las Artes de Riga, y la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid... Es considerado por la prensa y por los especialistas: “el hombre que cambió el desarrollo de la oralidad artística en el mundo”, con sus más de mil cursos impartidos y con las múltiples acciones que ha fundado y realizado para hacer realidad su propuesta de la narración oral escénica: desde la oralidad, la renovación del antiguo arte de contar; y desde la escena la fundación contemporánea de un nuevo arte oral escénico, comunicador por excelencia. Los críticos lo han calificado como “el mejor narrador oral del mundo” y es el más famoso.

MANUEL FELIPE PÉREZ (ESPAÑA)

Narrador oral escénico, es uno de los españoles de mayores presencias, trayectorias y reconocimientos, formado directamente por Francisco Garzón Céspedes -que fue al primer narrador oral artístico español al que invitó a compartir con él un escenario, primero el de la mítica sala Ensayo 100 y muy pronto el de la Real Escuela Superior de Artes Dramáticas (RESAD), lo que puede verse en Youtube de la RESAD en la Red- y la CIINOE –institución fundadora de primer rango, que es la referencia internacional desde 1975 y 1989.

Galardonado, entre otros reconocimientos, con los Premios Iberoamericanos de Comunicación, Cultura y Oralidad Escénica “Chamán” -recibido en la prestigiosísima

Sala Manuel M. Ponce del Palacio Nacional de Bellas Artes de México en Ciudad de México- y “Gaviota”, de honor 2018 -recibido en el Paraninfo / Campus Moncloa de la UCM-. Ingeniero técnico, creador de cursos y profesor. Con varias aficiones (...ilusionismo, música...). Uno de los fundadores de Cuanto Cuento, el primer grupo español de narración oral escénica con el que inauguró temporadas en los reconocidos cafés culturales madrileños El Despertar y Libertad 8, entre otros Ha contado durante cerca de dos décadas en numerosos eventos en Madrid (Festivales, Muestras... en teatro como el CENTRO cultural de la villa / Teatro Fernán Gómez y el Santiago Rusiñol, el Paraninfo de la Universidad Complutense / UCM y cafés culturales), y en otros de las anuales GIRAS ESPAÑA DE NOE, así como en México y Venezuela., de elevada jerarquía con cumbres en lo dramático e incursiones exitosas en el humor de la cultura. Por primera vez en Valladolid. Cuenta y es potente desde múltiples matices y proximidades comunicadoras y orales artísticas.

JOSÉ VÍCTOR MARTÍNEZ GIL (MÉXICO)

Premio Extraordinario Honorífico Gaviota (España, 2017), Premio Comunicarte (Uruguay, 2009). Medalla de Honor del CELCIT (recibida en 2011, España), ostenta el máximo premio de la narración oral escénica (“Chamán”). Uno de los más reconocidos artistas orales contemporáneos. Narrador oral escénico, profesor y experto internacional en oralidad y comunicación. Escritor. Director Ejecutivo de la CIINOE y de sus eventos en varios países. Es uno de los Directores Artísticos de la Compañía de la Imaginación (CIINOE), y el de la Compañía La Aventura de Reinventar. Ha trabajado con diversas productoras artísticas españolas como director artístico, desde recientemente en la agencia Mayda B. Performance, y antes en Arte Promociones Artísticas,, y otras.. Ha sido Jurado de Premios Internacionales de Oralidad o Literatura o Teatro (TAC/Valladolid, al que regresó en 2015 como invitado especial). Ha desbordado de público teatros, salas, de la Península y Canarias, de Valladolid a Madrid, de León a Málaga, de Albacete a Cuenca, de La Palma a Zaragoza, de S. L. de El Escorial a Barcelona... Presentándose con brillantez en Bilbao, Salamanca, San Sebastián... Ha narrado con éxito en México y España, en Alemania, Argentina, Egipto, Estonia, Finlandia, Italia, Suiza, Uruguay, Venezuela... En México y Finlandia en la Sala “Manuel M. Ponce” del Palacio de Bellas Artes y el Teatro “Vuotalo” (Helsinki). En Madrid ha triunfado en el Teatro “Fernán Gómez”, Casa de América (de nuevo en el 2011) y el ILD; en teatros y Aula Magna de la Universidad Complutense de Madrid y/o de la Carlos III, y por tres años en las Galas de los Cursos de Verano de la UCM. Televisión y radio lo han entrevistado y dedicado espacios a sus narraciones: del Informativo Telenoticias / TELEMADRID a Radio Exterior de España, de TVE2 a Radio Nacional y Miradas 2 TVE. Ha realizado viajes para impartir cursos y presentarse, o para investigaciones a: Alemania, Argentina, Egipto (Instituto Cervantes, 2012), Estonia, Finlandia, Francia, Inglaterra, Italia, Marruecos, Portugal, Suiza, Túnez, Uruguay, Venezuela y por España. Anfitrión de la Muestra (NOE) en el Festival Internacional de las Artes de Albacete. Incluido en la Antología *Mil y un cuentos de una línea*, Thule Ediciones, Barcelona, en *La Pájara Pinta* de la Asociación Prometeo de Poesía (España), y en número antológico de *Asfáltica* (México) sobre microficción –de la que ha editado cinco libros, los más recientes: *Mírame con los ojos cerrados*, *Cuentos pequeños para niña y niños y más*–. Segundo de los narradores orales en el mundo en estrenar espectáculo de oralidad insólita: *Todo (Puro) Insólito* Siempre ha triunfado en Valladolid.. Cuenta y es impactante, monumental.

MARÍA LUISA ARANDA (ESPAÑA)

Narradora oral escénica de la que se ha dicho que “cuando cuenta sabemos que existe la condición humana, la verdad, la transparencia”. Premios Iberoamericanos de Comunicación, Cultura y Oralidad Escénica “Chamán” de y “Gaviota” 2006 y 2018, respectivamente concedidos “por su excepcional contribución al desarrollo de la cultura, la comunicación y el mejoramiento humano, y por sus aportes al Movimiento Iberoamericano de NOE”.

Formada en los Talleres de la CIINOE es miembro, y su decana española (el participante más antiguo), de la COMPAÑÍA DE LA IMAGINACIÓN (Iberoamérica), dirigida por Francisco Garzón Céspedes y José Víctor Martínez Gil.

Licenciada en Farmacia y, por años, Directora de una guardería, su trabajo diario se fue centrando cada vez más en el cuidado y la formación de los niños más pequeños, aunque sus intereses han sido y son múltiples, siendo uno de los más presentes, después del arte de contar de forma oral con adultos y jóvenes, la pasión por cantar coralmente y por entrenar la voz desde el canto; y en los últimos años al incorporar la creación, desde la escritura, de cuentos hiperbreves, ha obtenido un Premio Extraordinario en un Concurso Internacional.

Muy cuidadosa y exigente en la selección de su repertorio tanto dramático como humorístico, su trayectoria y sensibilidad le permiten encontrar auténticas joyas para ser contadas. Con comunicación, cercanía, éxito, ha contado en centros culturales, librerías y cafés, entre otros, y se ha presentado en recintos como los del Centro Cultural de la Villa de Madrid (Muestra Iberoamericana “Contar con Madrid”, Festival del Cuento de Suspense...), la Biblioteca Central de Madrid y en la Universidad Complutense de Madrid. Ha participado también en diversas ocasiones en eventos tan reconocidos como los Festivales Iberoamericanos de Oralidad Escénica y los Festivales del Cuento de Buen Humor. Y recientemente en “Contar con Zurich”, “Contar con La Habana” y “Contar con Helsinki” y “Contar con Tallin”. Su autenticidad y complicidad son elevadas, confortan y reconfortan. Cuenta y es genuina.

GLADYS CORREDOR (COLOMBIA/SUIZA)

Narradora oral escénica. Mujer de la escena. Promotora cultural. Ostenta el máximo premio de Comunicación, Oralidad y Oralidad Escénica. Después de encantar, hipnotizar, emocionar, divertir con sus historias en teatros, salas y plazas fascinantes a los públicos más diversos y exigentes de Alemania, Canadá, Colombia, Cuba, España, Estonia, Finlandia, Francia, Letonia, India, Suiza, Venezuela... es posiblemente la más internacional entre las mujeres que cuentan desde la oralidad. Viajera incansable ha vivido en Bogotá, Cali, Ginebra, Barcelona, y de nuevo en Ginebra... Nació en Bogotá, en medio de un mundo muy convulso en el que los cuentos y las anécdotas contados familiar, amistosamente, en las casas y los espacios comunitarios, con su magia y sus verdades daban a las mujeres y a los hombres, a niñas y niños, la esperanza de un mundo mejor. Crecida en una familia numerosa y humilde, cada tarde antes que el sol se ocultara, todos se reunían al lado de la estufa de carbón para nutrirse y recalentarse con sopas y cuentos. Desde pequeña estuvo rodeada de personas que contaban historias verídicas, sucedidos, y leyendas y cuentos, todos con los que aprendió a soñar que gracias al poder de la palabra el mundo podía mejorar. De allí que muchas de sus divertidas y amorosas historias siempre guarden ese aire de ingeniosa crítica. Adulta, tuvo la suerte de trabajar en la Corporación Colombiana de Teatro, en Bogotá, donde sumó el privilegio de encontrar dramaturgos, actores y músicos que contribuyeron a su formación. No fue, sin embargo, hasta el año 2000 y en los siguientes, que se formó

como narradora oral escénica en los talleres de la Cátedra Iberoamericana Itinerante de NOE en Ginebra (Suiza), directamente con Francisco Garzón Céspedes y José Víctor Martínez Gil. Y desde entonces con la Cátedra (CIINOE; es Miembro de Honor de su Compañía de la Imaginación) ha contado en Festivales y Muestras Iberoamericanas e Internacionales reiteradamente en Madrid, en Valladolid (donde es esperada año tras año, siempre, con gran expectación), La Habana, México D. F, Helsinki, Riga, Tallin, Tartu... con exitosas presencias y resonancias. Su potencia comunicadora y su viveza, la sugerencia y la cercanía, el desbordado humor de su enorme experiencia de vida y sobre los escenarios la hacen ver las historias con otras miradas, unas para divertir al corazón y a la conciencia, unas siempre para la sorpresa y el hallazgo de todas y todos del público. Cuenta y es inmensa.