

Iglesia de San Felipe Neri
Viernes 13 de marzo - 20:30 h
Coro de la Universidad de Valladolid | handmade

S. I. Catedral Nuestra Señora de la Asunción
Sábado 14 de marzo - 20:30 h
Naji Hakim y Marie-Bernadette Dufourcet | Alégrate Jerusalén

Sala de Exposiciones de Pasión
Domingo 15 de marzo - 19:00 h
Grupo de Cámara Ad Libitum | Longinus

Sala de Exposiciones de Pasión
Martes 17 de marzo - 20:00 h
Grupo de Cámara Ad Libitum | Música de Pasión

Sala de Exposiciones de Pasión
Miércoles 18 de marzo - 20:00 h
Accademia Vocal Ensemble | Per Crucem ad Paradisum

Iglesia del Santísimo Salvador
Viernes 20 de marzo - 20:30 h
Coral Valparaíso | Un legado de fe y música

Organizan:

Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura


JUNTA
DE
COFRADÍAS
DE SEMANA SANTA
VALLADOLID

Colaboran:



Iglesia Conventual de San Pablo
Sábado 21 de marzo - 19:00 h
Banda y Coro EMMVA | Auto de Pasión – Lux Aeterna

Iglesia de Santiago Apóstol
Domingo 22 de marzo - 20:30 h
VokalArs | Entre el claustro y el altar

Iglesia del Santísimo Salvador
Jueves 26 de marzo - 20:30 h
Coral Harmonía | De la muerte... y la vida

Iglesia de San Agustín. Agustinos Filipinos
Viernes 27 de marzo - 20:30 h
Coro Piccolo | Amarae Morti

Iglesia de San Agustín. Agustinos Filipinos
Sábado 28 de marzo - 20:30 h
Coral Barañáin Abesbatza | 100 años de música coral sacra

Entrada libre hasta completar aforo

Voce de Pasión

claman ad te alleluya tibi
dixit cor meum quoniam uultum

2026

Del 13 al 28 de marzo
Valladolid

Coro de la Universidad de Valladolid

Fundado en 1950 por su primer director, Carlos Barrasa. Dirigido por José Martín González (1993-2008), Marcos Castán (2009-2017), Javier Fajardo (2017-2024) y, desde 2025, por Sergio Martínez Zangróniz. Además de los actos académicos de la Universidad, desarrolla una intensa actividad ofreciendo conciertos, participando en concursos, organizando talleres, jornadas, intercambios, etc.

Ha ofrecido conciertos en América y prácticamente en toda Europa; ha colaborado con numerosas orquestas y artistas del panorama nacional; y cuenta con diversos premios en concursos corales y certámenes internacionales. Esta temporada, celebra su 75º Aniversario con una programación que abarca desde la música sacra hasta el folklore de diferentes culturas, reservando un lugar privilegiado a la música de nueva creación.

HANDMADE

Este programa se articula en torno a la manipulación e intervención de obras del pasado por parte de compositores contemporáneos. En la obra central, *To the Hands*, Caroline Shaw dialoga con Buxtehude para ofrecer una mirada contemporánea sobre el papel y la responsabilidad del ser humano –de la mano del hombre– en el sufrimiento de quienes buscan refugio en el mundo.

_Programa

I. El camino del dolor y la aflicción

Knut Nystedt (1915-2014)

*Henrik Ødegaard (*1955)*

*Michael John Trotta (*1978)*

Vicente Goicoechea (1854-1916)

*Caroline Shaw (*1982)*

*Patricia Van Ness (*1951)*

Immortal Bach (1988)

Meditations over St. Mary

Magdalene's feast in Nidaros

(2017) | 4. Psalm 148-150, ant.

“Ideoque dico tibi”

Dies Iræ (2020)

Miserere mei Deus (1908)

To the Hands (2016)

I. Prelude

II. In medio

III. Her beacon-hand beckons

IV. Ever ever ever

V. Litany of the Displaced

VI. I will hold you

Cor meum est templum sacrum

(2001)

Coro de la Universidad de Valladolid

Violín I:

Violín II:

Viola:

Violonchelo:

Contrabajo:

Dirección:

Pablo Albarracín Abellán

Celia Montañez Serra

María García-Bernalt Diego

Ricardo Prieto Ganado

Jorge de la Fuente León

Sergio Martínez Zangróniz



Iglesia de San Felipe Neri

Viernes 13 de marzo - 20:30 h

Coro de la Universidad de Valladolid

handmade

Naji Hakim

Estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Fue distinguido con el Premio André Caplet de la Académie des Beaux-Arts y con el Primer Premio del Concurso de Composición de la Catedral de Mónaco. Organista titular de la Basílica del Sacré-Cœur de Montmartre entre 1985 y 1993. Es profesor invitado de la Royal Academy of Music de Londres. Su producción comprende un extenso catálogo de obras para órgano, orquesta y voces.

Marie-Bernadette Dufourcet

Catedrática emérita de la Universidad Bordeaux Montaigne, doctora en musicología por la Sorbona y organista diplomada por el Conservatorio Nacional Superior de París. Obtuvo varios premios en concursos internacionales de órgano. En 2021, fue nombrada miembro de la Academia Nacional de Ciencias, Bellas Letras y Artes de Burdeos.

ALÉGRATE JERUSALÉN

Inspirado por el introit del 4º domingo de Cuaresma, este programa está ideado como una oración, la cual nos invita a alegrarnos. La música nos ayuda a meditar sobre nuestra miserable condición humana y a expresar nuestro agradecimiento al Señor por su misericordia. Las dos composiciones de Naji Hakim y las dos improvisaciones se basan en melodías gregorianas.

_Programa

Naji Hakim (1955-)

Die Apostel (5 extractos) a dúo (Santiago el Menor-San Matías-Santiago el Mayor-El Salvador-San Pedro).

Johann-Sebastian Bach (1685-1750):

Preludio y Fuga en si menor BWV 544

Naji Hakim:

Laetare Jerusalem

César Franck (1822-1890):

Coral en si menor*

Improvisación*

Marie-Bernadette Dufourcet (1956-):

Denbora a dúo

Johann-Sebastian Bach:

Coral «Oh, hombre llora tus grandes pecados» BWV 622*

Improvisación

** Piezas interpretadas por Marie-Bernadette Dufourcet*



S. I. Catedral Nuestra Señora de la Asunción

Sábado 14 de marzo - 20:30 h

Naji Hakim y Marie-Bernadette Dufourcet,
concierto de órgano a 4 manos

Alégrate Jerusalén

Grupo de Cámara Ad Libitum

Ad Libitum nace en 2001, en el seno de la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid. Ha realizado conciertos por toda la geografía nacional con gran aceptación tanto del público como de la crítica.

Desde el Renacimiento hasta la música contemporánea, Ad Libitum pasa por todos los periodos basando su repertorio en obras originales para esta formación y arreglos de obras con distintas instrumentaciones.

Han participado en programaciones culturales organizadas por la Junta de Castilla y León, los Ayuntamientos de Madrid, Valladolid y Palencia, la Diputación de Palencia, la Universidad de Valladolid y la Fundación Santa María la Real, entre otras entidades.

LONGINUS

Evento musical y narrativo singular que reinterpreta la Pasión de Cristo desde una mirada inesperada y profundamente humana: la de un soldado romano, testigo directo de los acontecimientos que marcaron la historia. La obra propone un cambio radical de punto de vista. La parte musical está compuesta por David Rivas, a través de su composición *Passio*, escrita para oboe, violín, viola y violonchelo y encargo de Ad Libitum en 2024.

_Programa

Passio. David Rivas

- > La Sagrada Cena
- > La Oración del Huerto y el Prendimiento
- > Las Lágrimas de San Pedro
- > La Flagelación
- > Ecce Homo
- > Nazareno
- > Camino del Calvario
- > Perdónalos
- > Crucifixión y Elevación de la Cruz
- > Cristo en la Cruz
- > La Expiración
- > La Lanzada
- > Discípulo Amado
- > Descendimiento
- > María a los pies de la Cruz
- > Cristo de la Cruz a María
- > La Cruz Desnuda
- > El Entierro de Cristo
- > Santo Sepulcro
- > La Angustia de María

Oboe: Javier Rodríguez Vaquero

Violín: Samuel González Díez

Viola: Saúl Cabello Ruiz

Cello: Cesáreo Muñoz Estébanez

Actriz: Laura Peláez Rodríguez



Sala de Exposiciones de Pasión

Domingo 15 de marzo - 19:00 h

Grupo de Cámara Ad Libitum

Longinus

Grupo de Cámara Ad Libitum

Ad Libitum nace en 2001, en el seno de la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid. Ha realizado conciertos por toda la geografía nacional con gran aceptación tanto del público como de la crítica.

Desde el Renacimiento hasta la música contemporánea, Ad Libitum pasa por todos los periodos basando su repertorio en obras originales para esta formación y arreglos de obras con distintas instrumentaciones.

Han participado en programaciones culturales organizadas por la Junta de Castilla y León, los Ayuntamientos de Madrid, Valladolid y Palencia, la Diputación de Palencia, la Universidad de Valladolid y la Fundación Santa María la Real, entre otras entidades.

MÚSICA DE PASIÓN

El concierto *Música de Pasión* propone una mirada distinta a la música procesional: escucharla de cerca. En él, nuestro cuarteto aborda un repertorio nacido para acompañar la calle, el paso y el rito colectivo, pero presentado aquí en un formato reducido que transforma la experiencia. Este programa busca invitar a una escucha íntima, casi confesional, donde la esencia de cada estilo se conserva, pero se ilumina con nuevos matices. Una música de Pasión en pequeño formato: cercana, directa y profundamente expresiva.

_Programa

Música de Capilla

1º Saeta del Silencio Francisco De Paula Solís

Música de Agrupación Musical

Al Cristo de los Faroles D. Montorio / M. A. Font
Reo de Muerte Nicolas Barbero
Reina de Reyes Alejandro Blanco
La Saeta J. M. Serrat / A. Velasco

Música de Banda de Cornetas y Tambores

La Pasión Manuel Alejandro González
Bendición Juan Manuel Fernández
Mi Madrugá Manuel Alejandro González
El amor Sergio Larrinaga
La Fe Francisco José Ortiz

Música de Banda de Música

Jerusalem José Vélez
Mi amargura Víctor Ferrer
Estrella Sublime Manuel López
Mater Mea Ricardo Dorado
Caridad del Guadalquivir Paco Lola

Oboe: Javier Rodríguez Vaquero
Violín: Samuel González Díez
Viola: Saúl Cabello Ruiz
Cello: Cesáreo Muñoz Estébanez



Sala de Exposiciones de Pasión
Martes 17 de marzo - 20:00 h
Grupo de Cámara Ad Libitum
Música de Pasión

Accademia Vocal Ensemble

Accademia es un grupo que nació en Valladolid en 2019, pero únicamente en su estructura y configuración actuales, ya que está formado por profesionales y semiprofesionales de la música que poseen un amplio recorrido como intérpretes de música vocal, y que han trabajado previamente juntos en otras agrupaciones y proyectos de la ciudad. Su director, Jordi Casas i Bayer inició la trayectoria del grupo bajo el nombre de Accademia haciendo alusión a las academias italianas del Renacimiento, instituciones formadas por artistas y eruditos que se reunían para intercambiar teoría u opiniones. Del mismo modo, Accademia concentra la creatividad y el intelecto a través del estudio y profundización musicológica del repertorio que cuidadosamente selecciona, y desarrolla su elección interpretativa partiendo de un estudio exhaustivo del contexto y el estilo para obtener una perspectiva histórica de máximo rigor.

PER CRUCEM AD PARADISUM

El Grupo Vocal Accademia propone un programa que entrelaza la devoción y la contemplación a través de varias obras significativas del panorama coral decimonónico y contemporáneo, centrándose fundamentalmente en tres piezas que vertebran el concierto.

_Programa

Pater noster

Víctor Esteban Merino (2000-)

Stabat Mater

Josef Rheinberger (1839-1901)

Réquiem

James Whitbourn (1963-2024)

Sopranos:

Verónica Rioja Fernández, Marta Conill Güell,
Melania Mayo de Vega (Clarinete),
Inés Fernández Mielgo

Contraltos:

Leyre Sánchez Moreno, Víctor Esteban Merino

Tenores:

Pablo Román Alonso, David García Calvo

Bajos:

Luis Sánchez Morán, Fernando Hernández Velasco

Órgano:

Juan Pablo Hervada Puerta



Sala de Exposiciones de Pasión

Miércoles 18 de marzo - 20:00 h

Accademia Vocal Ensemble

Per Crucem ad Paradisum

Coral Valparaíso

La Coral Valparaíso fue fundada en 1995 y está dirigida desde sus inicios por Antonio Redondo González.

Durante estos años, la Coral ha participado en numerosos eventos, concursos y festivales, tanto nacionales como internacionales, obteniendo reconocimientos destacados, como los primeros premios en la Muestra de Corales o el Certamen Musical “Maestro Barrasa”, ambos en Valladolid.

Además, ha formado parte de eventos emblemáticos, como el “Mesías” de Händel o el “Carmina Burana”, de Carl Orff, y organiza el evento anual “Otoño Musical” en la Iglesia de San Miguel.

UN LEGADO DE FE Y MÚSICA

La Coral Valparaíso propone un recorrido por la música sacra desde el Renacimiento hasta la actualidad, mostrando cómo cada época ha expresado la Pasión con su propio lenguaje.

De la polifonía renacentista al dramatismo barroco, y de la profundidad clásica y romántica a la sensibilidad contemporánea, el programa traza una evolución estética y espiritual coherente. Un itinerario sonoro que une tradición, emoción y esperanza en el marco de la Semana Santa.

_Programa

- | | | |
|---|------------------------------|--|
| > | “Ave María” | Jacques Arcadelt |
| > | “Popule Meus” | Tomás Luis de Victoria |
| > | “Miserere” y “Agnus Dei” | Antonio Lotti |
| > | “Adjuva nos, Deus” | João IV de Portugal |
| > | “Kyrie” | Gottlob Benedict Bierey |
| | | <i>(adaptación de la sonata “Claro de Luna”
de Ludwig van Beethoven)</i> |
| > | “La Vergine degli Angeli” | Giuseppe Verdi |
| > | “Verleih uns Frieden” | Felix Mendelssohn-Bartholdy |
| > | “Cantique de Jean Racine” | Gabriel Fauré |
| > | “Panis Angelicus” | César Franck |
| > | “Pie Jesu” | Andrew Lloyd Webber |
| > | “Ave María” e “In Paradisum” | Karl Jenkins |



Iglesia del Santísimo Salvador

Viernes 20 de marzo - 20:30 h

Coral Valparaíso

Un legado de fe y música

Banda y Coro EMMVA

La Banda EMMVA participa activamente en eventos de relevancia social y cultural de la ciudad, entre los que destacan los Conciertos de Feria y Fiestas de Valladolid, acompañando a famosos grupos. Ha participado en diferentes encuentros de bandas celebrados en Castilla y León y Andalucía. Entre sus galardones destacan los dos premios obtenidos en el VIII Certamen Nacional de Bandas Villa de Olivares (Sevilla).

El Coro EMMVA destaca por su participación activa en la vida cultural y musical de la ciudad. Entre sus actuaciones más destacadas están los conciertos de carácter benéfico y eventos institucionales, tales como su colaboración anual con las cofradías de Valladolid. También ha participado en el concierto ofrecido en la Academia de Caballería de Valladolid, donde interpretó repertorio militar.

AUTO DE PASIÓN – LUX AETERNA

El V Concierto de Marchas Procesionales se organiza este año en colaboración con la Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz. El programa se articula en dos partes claramente diferenciadas. La primera estará dedicada al patrimonio musical procesional vallisoletano, con obras que dialogan con la tradición local y la creación actual. La segunda parte está dedicada a la música procesional de José Vélez García.

_Programa

Primera parte

[Patrimonio musical procesional vallisoletano]

- > Esperanza en tu Cruz (David Rivas Domínguez)
- > Golgotha (Agustín Achúcarro Montero) [ESTRENO]
- > Camino a la Catedral (Alejandro Merlo Luquero) [ESTRENO]
- > Veneración (Daniel Blasco y Eugenio Gómez) [ESTRENO]
- > Lux Aeterna (Eugenio Gómez García y Pablo Toribio Gil)

Segunda parte

[Música procesional de José Vélez]

- > Jerusalén (José Vélez García)
- > Mesopotamia (José Vélez García)
- > Tierra Sagrada (José Vélez García)
- > Alma (José Vélez García)
- > Pasos Murcianos (José Vélez García)

Director Banda EMMVA: Ángel Páez Ayala.

Director Invitado: José Vélez García (Dirige la 2ª parte del concierto)

Directora Coro EMMVA: Natalia Abad Collantes.



Iglesia Conventual de San Pablo

Sábado 21 de marzo - 19:00 h

Banda y Coro EMMVA

Escuela Municipal de Música de Valladolid

Auto de Pasión – Lux Aeterna

VokalArs

VokalArs es un ensemble vocal con sede en Madrid, dirigido por Nuria Fernández Herranz, reconocido por aunar rigor musical y una marcada vocación narrativa. Su trabajo se apoya en un cuidado minucioso del sonido, del texto y de la expresividad, con propuestas que convierten cada programa en un recorrido con sentido. El grupo explora repertorios que van del patrimonio histórico a la creación actual, con una especial atención a proyectos de rescate y estrenos. En escena, VokalArs busca una experiencia cercana e inmersiva, de gran pulso comunicativo e identidad sonora propia.

ENTRE EL CLAUSTRO Y EL ALTAR

Entre el claustro y el altar propone un viaje a la Puebla virreinal del siglo XVII a través de música vinculada a la vida conventual, con obras de Gaspar Fernández. El programa alterna el mundo litúrgico y la expresividad del villancico barroco, trazando un puente entre la intimidad del claustro y la celebración del templo. Se trata de un rescate patrimonial inédito, que recupera y devuelve a la escena obras no interpretadas hasta hoy, revelando una sonoridad histórica de gran fuerza expresiva y cercanía.

_Programa

I. ANTES DEL SILENCIO

Antífona *Parce Domine* (gregoriano)

Hielo, sé mi fiel testigo (1609)

II. ENTRE PASOS... EL MUNDO QUEDA ATRÁS

Antífona *Homo quidam fecit coenam magnam* (gregoriano)

Guineo Fransiquiya, ¿dónde vamo? (1610)

III. AMOR HA PUESTO UNA MESA

Introito Cibavit eos (gregoriano)

A bailar, a bailar, zagalas (1611)

Antífona *Panem de caelo dedisti nobis* (gregoriano)

IV. EL CANTO INTERIOR

Antífona *O sacrum convivium* (gregoriano)

V. LA QUIETUD HABITADA

(La contemplación)

Himno *Pange lingua* - More Hispano (gregoriano)

Gustad, Juan, ¿de qué os turbáis? (1611)

(La elevación)

Antífona *Veni Sponsa Christi* - Modo VIII (gregoriano)

¿Quién sube? – La vara tierna (1611)

(La entrega)

Antífona *Ubi caritas* (gregoriano)

Claro está que si repara (1611)

(La morada elegida)

Antífona *Ecce Ancilla Domini* (gregoriano)

Pues el mismo Dios procura + Ana, pues habéis ya dado la mano (1611)



Iglesia de Santiago Apóstol

Domingo 22 de marzo - 20:30 h

VokalArs

Entre el claustro y el altar

Coral Harmonía

La Coral Harmonía de Valladolid, fundada en 1994, celebra en 2024 sus treinta años de trayectoria musical, consolidándose como una agrupación de referencia en la ciudad y su entorno. A lo largo de estas tres décadas ha participado en numerosos conciertos y certámenes dentro y fuera de Castilla y León, obteniendo diversos reconocimientos, entre ellos el Tercer Premio en el Certamen Internacional de Canto Coral de Fuensalida (2022). Forma parte activa de los proyectos participativos del Auditorio Miguel Delibes y colabora habitualmente con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Desde 2023 está dirigida por la doctora en Musicología Verónica Rioja Fernández. Su repertorio abarca desde la polifonía sacra hasta la creación coral contemporánea, con especial atención al patrimonio musical vinculado a la Semana Santa vallisoletana.

DE LA MUERTE... Y LA VIDA

El programa propone un recorrido musical desde la oscuridad de la Pasión hasta la luz de la esperanza, articulado en dos bloques complementarios. A través de obras de Dubra, Trotta, Gjeilo, Casado o Morricone, la Coral Harmonía explora la dualidad entre dolor y redención mediante un lenguaje coral contemporáneo de gran riqueza armónica y expresiva.

_Programa

I. El camino del dolor y la aflicción

O sacrum convivium

Crucifixus

Dies irae

O crux

Pie Jesu

Et mors ultra non erit

Stabat Mater

Luigi Molfino (1916- 2012)

Gregorio Casado (1982-)

del Requiem de John Trotta (1978-)

Rihard Dubra (1964-)

del Requiem de John Trotta (1978-)

del Requiem de John Trotta (1978-)

Gregorio Casado (1982-)

II. Hacia la luz y la esperanza

Ubi caritas

Lux aeterna

Dona nobis pacem

Set me as a seal

Cántico espiritual

Ave María

Angele Dei

Ola Gjeilo (1978-)

del Requiem de John Trotta (1978-)

Mary Lynn Lightfoot (1952-)

John Leavitt (1956-)

Gregorio Casado (1982-)

Gregorio Casado (1982-)

Ennio Morricone (1928-2020),

arr. Paul Rowland (1959-)



Iglesia del Santísimo Salvador

Jueves 26 de marzo - 20:30 h

Coral Harmonía

De la muerte... y la vida

Coro Piccolo

Coro de cámara creado en Valladolid en 1994 y dirigido desde su formación por Ramiro Real.

Ha actuado en lugares relevantes como el Museo Nacional de Escultura (Valladolid), el Teatro Juan Bravo de Segovia, el Convento de San Francisco (Santiago de Compostela), el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, entre otros.

Coro Piccolo colabora en los proyectos sinfónico-corales organizados por el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, habiendo interpretado obras de la importancia de la *Cantata Alexander Nevsky* de Prokofiev, el *Requiem* de Mozart, *Carmina Burana* de Carl Orff...

Entre sus proyectos de producción propia destacan *Songs of Love and Devotion*, *Otoño Barroco*, *Membra Jesu Nostri*, *L'amour dansé*, *Música Viva*...

AMARAE MORTI

El presente programa toma su nombre de uno de los versos de la primera pieza: *no nos entregues a la amarga muerte*. La muerte de Jesús constituye el hilo conductor de este repertorio, en el que ofrecemos textos que hablan de dolor, sufrimiento, sacrificio y pasión, musicalizados por compositores de diferentes épocas. Hay espacio también para la esperanza en la vida eterna, a través de las piezas de Pärt y de Byrd.

_Programa

Media vita

Caligaverunt oculi mei

Requiem aeternam

Ecce homo

Ay qué dolor

Man that is born of a woman

Crucifigatur

Eli Eli

Richte mich, Gott

O vos omnes

Miserere

Dies irae

Morning Star

Haec dies

arr. Michael McGlynn (1964 -)

Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)

Giovanni Francesco Anerio (1569 – 1630)

Guillaume Bouzignac (1587 – 1643)

Joan Cererols (1618 – 1680)

Henry Purcell (1659 – 1695)

György Deák-Bárdos (1905 – 1991)

György Deák-Bárdos

Felix Mendelssohn (1809 – 1847)

Pau Casals (1876 – 1973)

Pärt Uusberg (1986 -)

Zdenek Lukás (1928 – 2007)

Arvo Pärt (1935 -)

William Byrd (1540 – 1623)

Director: Ramiro Real



Iglesia de San Agustín. Agustinos Filipinos
Viernes 27 de marzo - 20:30 h
Coro Piccolo
Amarae Morti

Coral Barañáin Abesbatza

Dirigida por Pello Ruiz Huici, la Coral Barañáin Abesbatza fue fundada en 1982 por un grupo de vecinos aficionados a la música. En los últimos años se ha hecho un hueco en el panorama coral cosechando premios en certámenes como en el Concurso de Corales Antonio José de Burgos o el Gran Premio de Canto Coral. En 2025 se alza con el primer premio en el I Certamen Coral de Adviento “León, cuna del parlamentarismo” y un mes más tarde Primer premio en el 79º Concurso de Villancicos de Gipuzkoa. Coral Barañáin Abesbatza abierta a nuevas experiencias musicales participa en el proyecto titulado “Mujeres con dos bemoles” junto a la compañía de teatro T-Diferencia, dando visibilidad a la creación músico coral de las mujeres a lo largo de la historia.

100 AÑOS DE MÚSICA CORAL SACRA

“Entiendo la música como búsqueda del sentido común; es decir, del gusto por la claridad del pensamiento, la pureza de la forma y la sobriedad”. Con estas palabras definía hace poco más de 100 años su música Gabriel Fauré. El autor francés prendía con sus composiciones una llama de luminosidad y sencillez que alumbra hasta nuestros días las pinceladas de Música Coral Sacra que la coral Navarra ha escogido para esta noche.

_Programa

Komm, süßer Tod

Soneto

Ave María

Aita Gurea

Ave María

Ave María

Pater Noster

Ave Virgo

Pater Noster

In Paradisum

Nunc Dimitis

Ave Verum

Requiem

O Magnum Mysterium

Dona Nobis Pacem

Kyrie

Director: Pello Ruiz Huici

Piano: Maite Ascunce

Bach-Knut Nystedt

Juan Carlos Múgica

Mariano Jiménez

Francisco Madina

Javier Busto

Francisco Ibáñez

Xabier Sarasola

David Azurza

Alberto Grau

Gabriel Fauré

Albert Alcaraz

Karl Jenkins

John Purifoy

Morten Lauridsen

Sonja Poorman

Bob Chilcott



Iglesia de San Agustín. Agustinos Filipinos
Sábado 28 de marzo - 20:30 h
Coral Barañáin Abesbatza
100 años de música coral sacra