

LLEGAN LAS FERIAS (La Rubia)



Tiempo de cosecha ¿en la finca de Jalón? 191? Colección Martín de Uña. **MU 11**



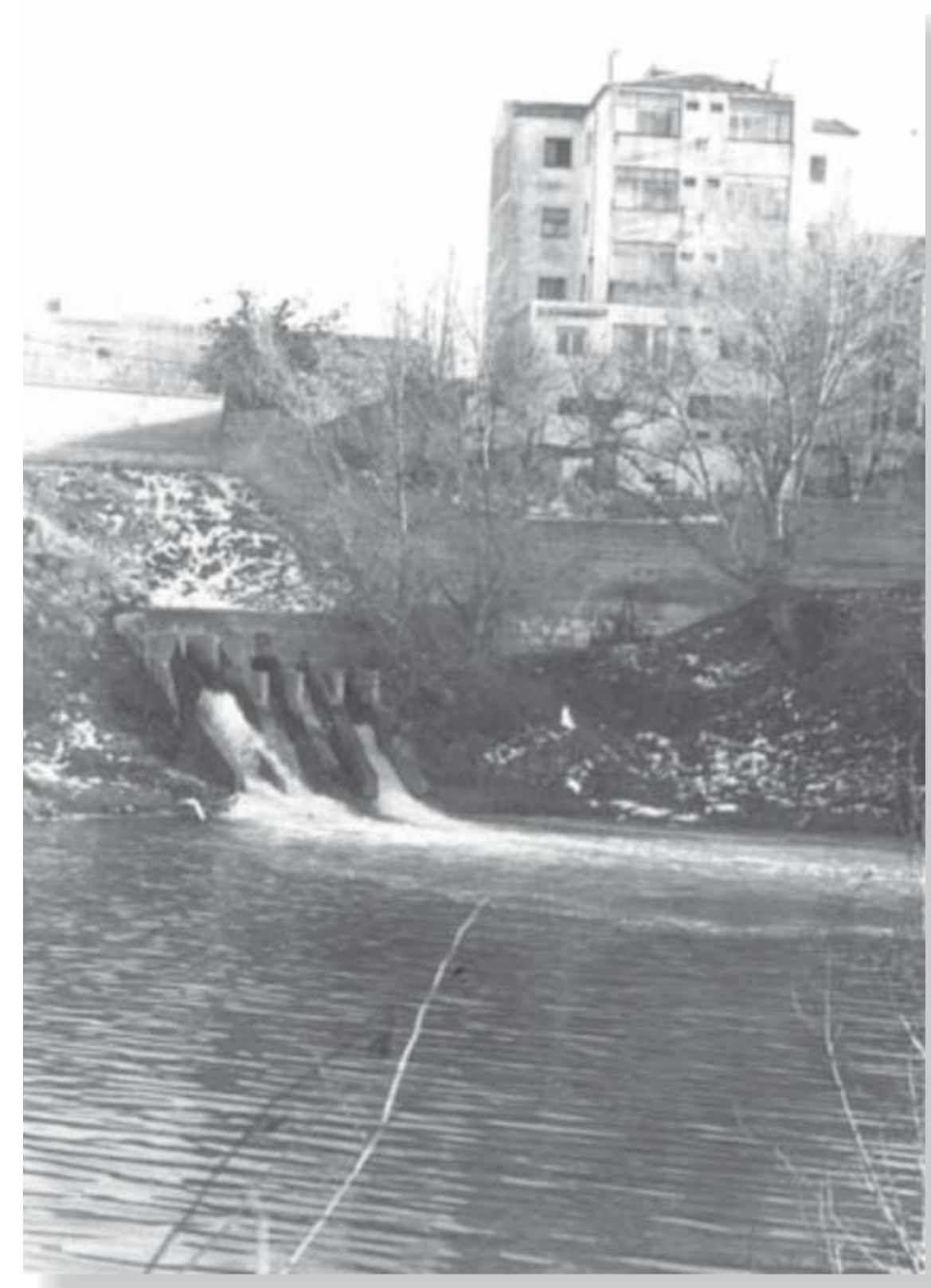
Merendero en el pinar de Antequera. 191? Colección Colegio de los Ingleses. **SA 69**



El Real de la Feria en la prolongación del paseo de Zorrilla. 1970. Fondo Asociación de la Prensa. **F 543-6**



A mediados de los setenta, las clásicas boinas y los pantalones campana convivían en el vestuario popular. Repárese en la sencillez de las casetas. 1974. Fondo Asociación de la Prensa. **F 543-15**



¿Desagüe del arroyo Espanta? 1987. Medios de Comunicación. **MCO 33-10**



¿Quién no se acuerda del "Jané", el "Mercedes" de los bebés? Al fondo se ve el cine "La Rubia". 1970. Fondo Asociación de la Prensa. **F 543-26**



Niños (pequeños y grandes) siempre en el corazón de la feria. 197? Fondo Asociación de la Prensa. **F 543-27**



Calle del Torreón. 1981. Foto Cacho. Fondo Asociación de la Prensa. **MC 1-116**



Atracciones de siempre: caballitos y noria. 197? Fondo Asociación de la Prensa. **F 543-19**



Trabajos de pavimentación en la carretera de Rueda. 197? Fondo Asociación de la Prensa. **F 760-1**

Frecuentada como lugar de esparcimiento con merenderos, levantan sus chalets en la zona sur algunos representantes de la burguesía local como el doctor Luis Moreno Santos, cuya vivienda de estilo neomozárabe todavía se puede ver en el camino viejo de Simancas. Aunque finalmente será el pinar de Antequera la zona que se consolida como lugar de veraneo. Al mismo tiempo la carretera de Rueda y el Torreón se desarrollan como centro de atracción de inmigrantes, y se califica como ensanche en el plan de reforma de la ciudad de 1931 (Plan Cort).

En los años setenta del siglo XX se construye el Parque Arturo León sobre terrenos que pertenecían a la familia León Gallego, entre la calle Doctor Moreno y la línea de ferrocarril Madrid-Irún, con bloques de viviendas de doce plantas en forma de "H".

Desde los años cuarenta los jardines se convierten en lugar de esparcimiento de los vecinos, pero es a finales de los sesenta, con la instalación del Real de la Feria en la prolongación del paseo de Zorrilla, cuando la Rubia focaliza la atención de la ciudad durante la celebración de las fiestas.

