



el Caballero  
de Olmedo  
Lope de Vega

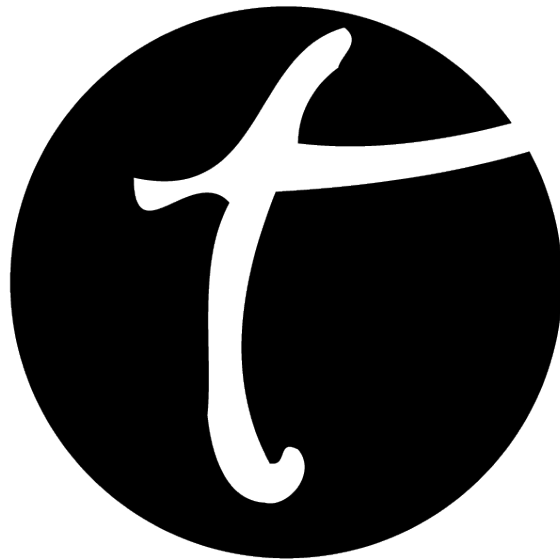
---

versión y dirección EDUARDO VASCO



*Noviembre Compañía de Teatro*

**N**  
NOVIEMBRE  
COMPañÍA DE TEATRO



[www.noviembreteatro.es](http://www.noviembreteatro.es)

*Noviembre Compañía de Teatro*

# *Noviembre Compañía de Teatro*

---

Noviembre Compañía de Teatro estrena en otoño del 2017 un espectáculo con el que vuelve a sus raíces originales, escenificando una de las grandes obras del repertorio del Siglo de Oro español: *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega. Entretanto la actividad de la compañía continúa con las giras de los espectáculos *La ruta de don Quijote* de Azorín y *Ricardo III* de William Shakespeare.

De esta manera continuamos consolidando nuestra actividad desde 1995, interrumpida durante el paréntesis de siete años motivado por el nombramiento en el año 2004 de nuestro director, Eduardo Vasco, como director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, cargo que ocupó hasta septiembre de 2011.

Y es que cada vez que, como compañía, decidimos impulsar la realización de un proyecto ocurre algo similar: repasamos lo hecho hasta el momento, miramos alrededor, tomamos el pulso a nuestra vitalidad y decidimos. De esta forma, nos gusta trabajar en dos vías bien diferenciadas: una que parte del repertorio clásico universal y otra en torno a la dramaturgia contemporánea.

*La ruta de Don Quijote* prosigue nuestra línea de representar textos contemporáneos. La compañía ha apostado desde sus inicios por los autores más interesantes del panorama Nacional: Yolanda Pallín, de la que estrenamos *Hiel*, *Tierra de nadie*, *Lista negra*, y *Los motivos de Anselmo Fuentes*; Borja Ortiz de Gondra, con *Dedos*; y el estreno de *Algún amor que no mate*, de Dulce Chacón, que fue la continuación lógica del trabajo alrededor de nuestra dramaturgia nacional más inmediata. *Hedda Gabler*, de Ibsen; *Camino de Wolokolamsk*, de Heiner Müller; y *Final de Partida*, de Samuel Beckett han sido las apuestas por el repertorio contemporáneo internacional.

En relación al repertorio clásico, hemos decidido volver a Lope. En nuestras últimas temporadas hemos llevado a escena cinco títulos de William Shakespeare: *Hamlet*, *Noche de Reyes*, *Otelo*, *El mercader de Venecia* y *Ricardo III*; y creemos que ya es hora de volver con nuestros clásicos, tan presentes en lo que denominamos "primera etapa clásica", en la que escenificamos títulos de Lope de Vega como *No son todos ruiseñores*, *La fuerza lastimosa* y *La bella Aurora*.

Toda esta experiencia constituye una de las líneas de trabajo más estables del teatro español contemporáneo tanto por la solidez del tándem compuesto por Yolanda Pallín y Eduardo Vasco como cabezas creativas de la compañía, como por la labor en la producción de Miguel Ángel Alcántara y el equipo de actores y colaboradores que conforman cada proyecto.



El llamado Fénix de los ingenios nace en Madrid en 1552. Es el responsable de la gran renovación teatral que culmina en uno de los periodos más apasionantes de la historia del teatro Español y que tuvo lugar durante el periodo que llamamos Siglo de Oro. Un momento en el que el teatro vive un auge extraordinario que unifica la gran calidad en la producción de los poetas con los representantes y el disfrute del público en las principales ciudades españolas.

También llamado *Monstruo de la Naturaleza* —como escribió Cervantes— sus obras dramática se cuentan por centenares, a lo que hay que añadir su producción poética y en prosa, que le convierten en uno de los autores más prolíficos de la historia universal.

Con una vida tan intensa y agitada como los argumentos de sus comedias, Lope se forma en la Compañía de Jesús y en la Universidad de Alcalá de Henares, aunque no consigue ningún título. Tras un paréntesis alistado en la marina, vuelve a los estudios, compaginando su actividad literaria con trabajos de secretario para diferentes nobles. Después su vida se debate entre amoríos, problemas con la justicia, rivalidad con otros poetas, vuelta a la carrera militar, estancias en diferentes ciudades, ediciones y representaciones de sus obras y el sacerdocio.

Tras años reinando en los escenarios de toda España, su *Arte Nuevo* será continuado por un buen número de dramaturgos de los que destacaron Tirso de Molina y Calderón de la Barca. El poeta contempló su relevo de los tabladros con nostalgia e impotencia, y escribió en su senectud algunas de sus mejores obras.

En sus obras, siempre alrededor de cuestiones relacionadas con la pasión amorosa, el honor y la fe adquieren también una relevancia importante según el género al que pertenezcan. Pero es, sin duda, el amor el motor y el centro de su dramaturgia; una pasión de la que es imposible escapar.

Se le atribuyen unos 3000 sonetos, tres novelas, cuatro novelas cortas, nueve epopeyas, tres poemas didácticos y más de cuatrocientas comedias —el número varía según los autores de manera sustancial— de las que seguimos representando un buen número.

Sus obra más conocidas y representadas son: *Fuenteovejuna*, *Las bazarrias de Belisa*, *Los locos de Valencia*, *La dama boba*, *EL acero de Madrid*, *El perro del hortelano*, *Peribañez y el comendador de Ocaña*, *El villano en su rincón*, *El castigo sin venganza*, *La discreta enamorada*, *EL anzuelo de Fenisa*, *La noche toledana* o *La viuda valenciana*.



El Caballero de Olmedo es una de las obras más líricas de Lope, y una de las que mantienen con más entereza el aliento trágico, tan raro en el dramaturgo madrileño. Sin embargo se trata de una tragicomedia, ya que aunque maneja elementos trágicos reconocibles como la fuerza del destino o el destino trágico del héroe, también conserva elementos pertenecientes a la Comedia Nueva.

Se suele situar su escritura alrededor de 1620 aunque su impresión es posterior a la muerte del Fénix de los Ingenios. Permanece prácticamente desconocida para el público hasta que Menéndez Pelayo la edita a finales del XIX. Su regreso a los escenarios de manera permanente se produce en el siglo XX, siendo hoy en día una de las piezas más apreciadas del repertorio barroco español.

Las fuentes para su redacción —ampliamente estudiadas por Francisco Rico— debieron ser el cantarcillo y el baile, conocidos por un público que acudía al teatro sabiendo el desenlace y sin embargo deseoso de escuchar la historia de nuevo en boca de los comediantes.



---

## *Resumen del argumento*

---

Don Alonso, apodado El Caballero de Olmedo, llega con su criado Tello a las fiestas de Medina y conoce a Inés, una joven de cuya belleza y personalidad queda prendado. Para lograr conseguir su amor se hace con los servicios de una alcahueta llamada Fabia, que logra entrar a la casa de Inés y hacerle llegar una carta del enamorado caballero.

Don Rodrigo, pretendiente de Inés, comienza a sospechar que el desdén de esta proviene del caballero foráneo y su odio crece con cada encuentro; decide pedirla en matrimonio. Entretanto el Rey se va aproximando al pueblo, de cuyas fiestas ha escuchado hablar.

La ida y venida de cartas a través de Fabia tiene su efecto. Los amantes, ya declarados y seguros de su amor, deciden evitar las pretensiones de Rodrigo, así Inés fingirá que quiere ingresar en un convento. Fabia y Tello se convierten en asiduos de la casa como profesores de religiosidad y latín y el amor continúa entre los jóvenes.

Las ferias de Medina llegan a su momento álgido, y la corrida de toros resulta decisiva: no solo Alonso se luce delante del monarca, sino que salva la vida de Rodrigo. Al finalizar las fiestas don Alonso decide regresar a Olmedo a ver a sus padres, pero don Rodrigo, apostado con hombres en el camino, asalta al caballero y lo mata de un disparo a traición. Tello, al descubrir el crimen vuelve a Medina a pedir justicia y el rey, tras escuchar al criado condena a los culpables.

Llevé a escena mi primer Lope en 1994, se trataba de una comedia mitológica titulada *La bella Aurora*. En aquel momento parecía raro, que gente tan joven como nosotros se acercase a los clásicos, aunque para nosotros resultaba algo natural. Los clásicos eran como nuestra casa; la casa de la palabra, de la lírica; un lugar que amábamos.

Años más tarde, en el 2000 volví a Lope, esta vez con una comedia urbana titulada *No son todos ruiseñores* que transcurre durante el carnaval de Barcelona, y no tuvimos suficiente; al año siguiente apostamos por *La fuerza lastimosa*, una fantástica comedia novelesca sobre naufragios y equívocos en el reino de Irlanda, y quedamos fascinados; la temporada siguiente, tras recuperar *La bella Aurora* para el Festival de Almagro llegaron los años de la CNTC y mi predilección lopesca fue evidente: *El castigo sin venganza*, *Las bizarrías de Belisa*, *La Estrella de Sevilla*, *La moza de cántaro* y *El perro del hortelano* fueron los títulos lopescos que tuve el privilegio de estrenar y que me permitieron profundizar en la dramaturgia del Fénix madrileño, que ya formaba parte de mí.

Mi relación con *El caballero de Olmedo* comienza en el bachillerato. Me intrigaba la triste historia de don Alonso, la injusticia del acto cobarde, las malas artes de Fabia; me parecía una historia con mayúsculas. Pero lo más emocionante era su lírica, aquellos versos hermosos y llenos de fatalidad, profundos y de una belleza sencilla. Ya en la Escuela de Arte Dramático, estudiando dirección escénica, elegí la escena de la despedida de los enamorados para uno de los ejercicios del segundo curso y quedé prendado de la obra para siempre.

Las circunstancias de la vida me hicieron demorar llevarla a escena hasta ahora, tras unos años en los que me he ocupado sobre todo de Shakespeare, aunque haya trabajado obras de Chejov, Ibsen, Camus, Moliere, Plauto o Azorín. Es un buen momento para encontrarme con don Alonso, con todo lo que ha significado para mí en este tiempo su tragedia y con la belleza de su historia narrada a través de la lírica de Lope.

Su temática no nos es ajena. La historia de *El caballero de Olmedo* es muy española: un hombre joven, guapo y capaz, un tipo que se distingue de los demás por su nobleza y valentía es asesinado por envidia, muerto como un perro por la pura desesperación de un incapaz. La envidia, esa lacra tan española, tan atemporal.

Alonso es el extranjero, y produce esa inquina que provocan las novedades en los pueblos, en las ciudades. Aparece como el diferente, que ocupa un espacio que el lugareño considera suyo. Es un hombre de honor, pero a los ojos de sus rivales resulta un usurpador: ante el rey se lleva los réditos que la fama produce, conquista a las mujeres y las opiniones de los conciudadanos. Al no poder superarle, el único camino será matarlo.

Los aspectos trágicos de la pieza, magistralmente planteados por Lope, aúnan el cantarcillo con la mágica presencia celestinesca para guiar al personaje a su destino fatal. Alonso es un héroe de tragedia que acaba muerto de una manera vil; un héroe español que podría pertenecer a cualquier época.

Nuestro montaje pretende ofrecer la historia de Alonso potenciando sus componentes principales. Aquello que nos fascina. El verso, la tragedia y la comedia, la música, la espectacularidad y la intimidad de cada momento, el amor como necesidad irremediable, como fuerza imparable que conduce al destino final.

## *Noviembre Compañía de Teatro*

Nuestras maneras teatrales son conocidas: el actor y la palabra en primer plano, la música en directo, el trabajo de elenco y una manera de entender el teatro sin artificios, sin inventos eptantes.

Creemos que ofrecer los clásicos al espectador es una responsabilidad, pero también una cuestión de disfrute artístico. La consideración de Lope de Vega y los dramaturgos del Siglo de Oro como autores para eruditos nos parece un despropósito cultural. Nuestros autores áureos escriben teatro para contar historias a la gente sencilla, entretenerla, enriquecer su espíritu y, en ocasiones, producir una reflexión. Creemos que el teatro debe ser, sin perder sus calidades ni sus virtudes, accesible; y para ello trabajamos.

Tras más de veinte años de trabajo como compañía continuamos nuestra dedicación clásica representando la obra del desdichado Alonso, el Caballero de Olmedo, y bella tragicomedia, tratando de entender la historia desde nosotros para representarla, y que finalmente sea, también, algo de ustedes.

*Eduardo Vasco*







## Personajes y actores

<i>Don Alonso</i>	<b>Daniel Albaladejo</b>
<i>Tello</i>	<b>Arturo Querejeta</b>
<i>Don Rodrigo</i>	<b>Fernando Sendino</b>
<i>Don Fernando</i>	<b>Rafael Ortiz</b>
<i>Doña Inés</i>	<b>Isabel Rodes</b>
<i>Doña Leonor</i>	<b>Elena Rayos</b>
<i>Don Pedro</i>	<b>José Vicente Ramos</b>
<i>Fabia</i>	<b>Charo Amador</b>
<i>El rey-Músico</i>	<b>Antonio de Cos</b>

### *Ayudante de dirección*

Daniel Santos

### *Música y Espacio Sonoro*

Eduardo Vasco

### *Iluminación*

Miguel Ángel Camacho

### *Vestuario*

Lorenzo Caprile

### *Escenografía*

Carolina González

## Versión y Dirección

Eduardo Vasco

### *Producción*

Miguel Ángel Alcántara

### *Distribución*

Móvil (00 34) 610909562  
info@noviembreteatro.es  
www.noviembreteatro.es





**DANIEL ALBALADEJO** (Don Alonso)

Licenciado en Interpretación por la ESAD de Murcia.

Cursos de perfeccionamiento con: Vicente Fuentes (Siglo de Oro); Will Keen (Shakespeare); Francisco Torres Monreal (Teatro contemporáneo); Norman Taylor (Expresión dramática y movimiento); Antón Valén (Técnicas de clown y bufón). Recibió el Premio al mejor actor de reparto de T.V. 2005 de la Unión de actores de Madrid por su trabajo en la serie Cámara Café.

Con **Noviembre Compañía de Teatro** ha trabajado en *La fuerza lastimosa* de Lope de Vega (2001), *La bella Aurora* de Lope de Vega (2001), *Hamlet*, de William Shakespeare (2003), *Noche de reyes*, de William Shakespeare (2012) y *Otelo*, de William Shakespeare (2013).

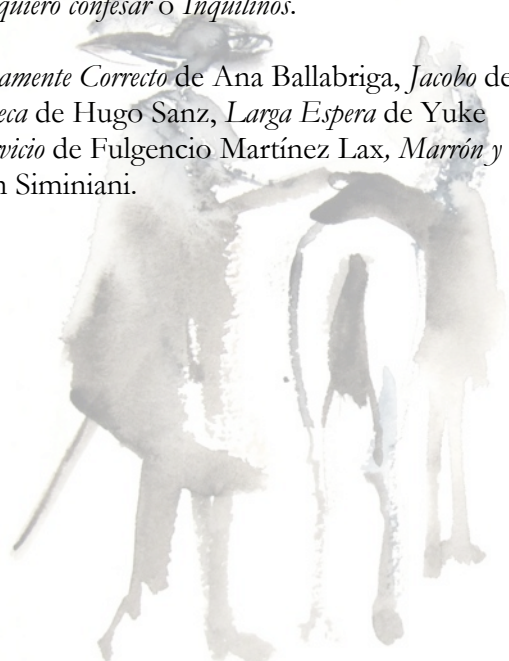
En la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** ha participado en los siguientes montajes: *Entremeses barrocos*, *Un bobo hace ciento* de Antonio de Solís, *El condenado por desconfiado* de Tirso de Molina, *La Estrella de Sevilla* de Lope de Vega, *El pintor de su deshonra* de Calderón de la Barca, *El curioso impertinente* de Guillén de Castro, *Tragicomedia de Don Duardos* de Gil Vicente, *El castigo sin venganza* de Lope de Vega, *Don Juan Tenorio* de Zorrilla.

De sus últimos trabajos teatrales podemos destacar *Malvados de Oro* en el Festival de Almagro; *Reikiavik* de Juan Mayorga; *La Lengua en Pedazos* de Juan Mayorga; *Ay Carmela* de José Sanchis Sinisterra; *Auto de la sibila Casandra*, *La negra* de Luis Miguel González Cruz, *Psicosis 4.48* de Sarah Kane, *Ganas de matar en la punta de la lengua* de Xavier Durringer, *Sueños y foliás*, *La visita de la vieja dama* de Dürrenmatt, *San Juan* de Max Aub, *Rey Negro* de Ignacio del Moral.

Ha trabajado con directores de escena teatrales como Natalia Menéndez, Juan Mayorga, Josep María Mestres, Ana Zamora, Eduardo Vasco, Carlos Aladro, John Jesurun, Juan Carlos Pérez de la Fuente, José Bornás, Guillermo Heras, Pilar Valenciano o Elisa Marinas.

Ha intervenido en un gran número de **series televisivas** de las que podemos destacar *Isabel*, *Amar es para siempre*, *El chiringuito de Pepe*, *Sé quien eres*, *Entre el cielo y el mar*, *Tea & sangría*, *Carmina*, *Acusados*, *Camera Café*, *Hospital central*, *Aquí no hay quien viva*, *El super*, *La increíble historia de Pocholo y Borjamari*, *La sopa boba*, *La pecera de Eva*, *Hoy quiero confesar* o *Inquilinos*.

Ha participado en los siguientes cortometrajes: *Políticamente Correcto* de Ana Ballabriga, *Jacobo* de David del Águila, *The Lady* de Pepe Botía, *Adios Muñeca* de Hugo Sanz, *Larga Espera* de Yuke Ward, *Aviso de Bomba* de Diego Suárez, *Fuera de Servicio* de Fulgencio Martínez Lax, *Marrón y Distorsión* de Manuel García de Otazo y *Goteo* de León Siminiani.





**ARTURO QUEREJETA** (Tello)

Estudia en el Laboratorio TEI, con los profesores William Layton, José Carlos Plaza, Miguel Narros y Arnold Taraborrelli.

Con **Noviembre Compañía de Teatro** ha trabajado en *Hamlet*, de William Shakespeare (2003), *Noche de reyes*, de William Shakespeare (2012), *Otelo*, de William Shakespeare (2013) y *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare (2015), *Don Juan en Alcalá* de Zorrilla (2015), *La ruta de Don Quijote* de Azorín (2016) y *Ricardo III* de William Shakespeare (2016).

Ha trabajado con directores como Adolfo Marsillach, Miguel Narros, Ariel García Valdés, Gerardo Malla, Guillermo Heras, J.L. Alonso De Santos, Jean Pierre Miquel (Comedie Francaise), Ángel Fernández Montesinos, José Osuna, Ana Zamora, Natalia Menéndez, Carlos Aladro, J.C. Pérez de la Fuente o Eduardo Vasco.

Desde 1977 participa en más de 70 montajes entre los que cabe destacar:

*El horroroso crimen de Peñaranda del Campo* de Pío Baroja, Cia Teatro Libre; *La mueca del miedo* de Darío Fo, Cia Tábano; *El suicida* de Nicolaj Erdman, Cia Tábano; *Morir del todo* de P.I.Taibo; *La taberna fantástica* y *Escuadra hacia la muerte* de Alfonso Sastre; *Bajarse al moro* Fuera de Quicio y *Pares y Nines* de J.L. Alonso de Santos; *Por la calle de Alcalá* y *Celeste no es un color* con la Cia. de Lina Morgan; *La extraña pareja* de Neil Simon; *Una jornada particular* de Ettore Scola; *La loca carrera del árbitro* de M. Mediero; *Transbordo* de J.L.Miranda; *El apagón* de Peter Shaffer; *La ratonera* de Agatha Christie; *Noche de reyes sin Shakespeare* de Adolfo Marsillach; *Cianuro sólo o con leche* de Alonso Millán.

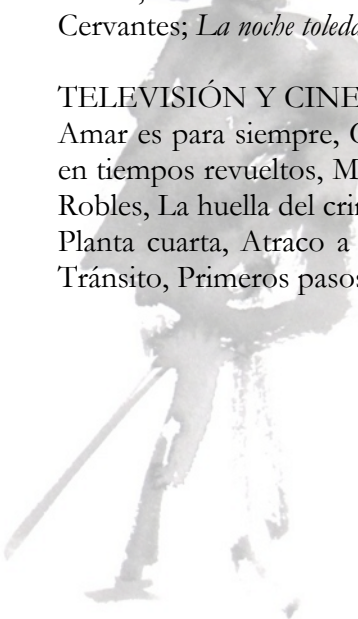
En 1992 se incorpora a la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** con los siguientes montajes hasta 2004:

*Entremeses barrocos*, de Varios autores); *Un bobo hace ciento*, de Antonio de Solís; *El condenado por desconfiado*, de Tirso de Molina; *La estrella de Sevilla*, de Lope de Vega; *El pintor de su deshonra*, de Calderón de la Barca; *El curioso impertinente*, de Guillén de Castro; *Tragicomedia de don Duardos*, de Gil Vicente; *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega; *La serrana de la Vera*, de Vélez de Guevara; *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla; *Don Juan*, de Moliere; *Peribañez y el comendador de Ocaña*, de Lope de Vega; *La estrella de Sevilla*, de Lope de Vega; *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca; *El acero de Madrid*, de Lope de Vega; *El médico de su honra*, de Calderón de la Barca; *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina; *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega; *La gran sultana*, de Miguel de Cervantes; *La noche toledana*, de Lope de Vega.

**TELEVISIÓN Y CINE** (cabe destacar)

Amar es para siempre, Cuéntame, Isabel, La república, Física o química, Hospital central, Amar en tiempos revueltos, Motivos personales, El pantano, Abogados, El comisario, Al salir de clase, Robles, La huella del crimen, Brigada central, etc.

Planta cuarta, Atraco a las tres y media, Cactus, Luz negra, La diputada, Las suertes, Endora, Tránsito, Primeros pasos, etc.





**CHARO AMADOR** (Fabia)

Obtiene el Título Superior de Arte Dramático en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en 1974.

Con **Noviembre Compañía de Teatro** ha trabajado en *Algún amor que no mate*, de Dulce Chacón (2002), *Hedda Gabler*, de Ibsen (2015) y *Ricardo III* de William Shakespeare (2016).

Inicia su carrera profesional en DITRAMBO TEATRO ESTUDIO (1971-1980), participando en diversos montajes de autores españoles contemporáneos, con la dirección de Luis Vera: *Paraphernalia de la Olla Podrida*, *la Misericordia* y *la Mucha Consolación*, *Pasodoble*, *El Barco de Papel*, todas ellas de Miguel Romero Esteo. En 1975 recibe el premio a la mejor actriz de Teatro Independiente por su interpretación en *Pasodoble*.

A partir de 1980 trabaja, con distintos directores y compañías: 1981-1983 *Tragicomedia de Calixto y Melibea*, dirección de Ángel Facio. Obtiene en 1983, por su interpretación de Melibea, el premio a la mejor actriz. Gira por el territorio español con esta obra durante dos temporadas, y durante un mes por los Estados Unidos. 1990 *La Orestiada*, en el Centro Dramático Nacional, dirección de José Carlos Plaza. 1992 *María Magdalena o la Salvación*, monólogo de Marguerite Yourcenar, dirección de José Carlos Plaza. Estrenado en el Teatro María Guerrero (CDN), gira por España y participación en diversos congresos. 1992 *Don Juan Último* de Vicente Molina Foix, dirección de Bob Wilson. Teatro María Guerrero. 1995 *Para quemar la memoria* de José Ramón Fernández, dirección de Guillermo Heras. Estrenada en la sala Cuarta Pared. 2002 *Nana*, de Beckett, dirección Charo Amador. Teatro Pradillo, en el Ciclo de Autor. 2004 *El príncipe y la corista*, de Terence Rattigan, dirección Paco Vidal. Gira por España. 2011 *Los Desterrados hijos de Eva*, de Ana Fernández Valbuena, dirección de Nacho Sevilla, estrenada en el Piccolo Teatro de Milán.



**FERNANDO SENDINO** (Don Rodrigo)

Con **Noviembre Compañía de Teatro** ha trabajado en *Final de Partida* (1996), *No son todos ruiseñores* (2000) y *La bella Aurora*, ambas de Lope de Vega (2002), *Hamlet* (2003), *Noche de reyes* (2012), *Otelo* (2013) y *El mercader de Venecia* (2015) de William Shakespeare, *Don Juan en Alcalá* de Zorrilla (2015) y *Ricardo III* de William Shakespeare (2016).

En la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** ha participado en los siguientes montajes: *Entremeses barrocos*, *Un bobo hace ciento* de Antonio de Solís, *La Estrella de Sevilla* de Lope de Vega, *El pintor de su deshonra* de Calderón de la Barca, *El curioso impertinente* de Guillén de Castro, *Tragicomedia de Don Duardos* de Gil Vicente, *El castigo sin venganza* de Lope de Vega, *Don Juan Tenorio* de Zorrilla.

Participa en más de una veintena de montajes con diversas compañías como Taller de Teatro Telémaco (de la que fue miembro fundador), Nao d'amores o Fuegos fatuos.

Ha trabajado con directores como Helena Pimenta, Natalia Menéndez, Ana Zamora, Eduardo Vasco, Carlos Aladro o Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Amplia experiencia televisiva: *La catedral del mar*, *El comisario*, *Veintitantos*, *Al salir de clase*, *La buella del crimen*, etc.



**ISABEL RODES** (Doña Inés)

Licenciada en Arte dramático (Interpretación) en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Con **Noviembre Compañía de Teatro** ha trabajado en *Otelo* (2013), *El mercader de Venecia* (2015) de William Shakespeare, *Don Juan en Alcalá* de Zorrilla (2015) y *Ricardo III* de William Shakespeare (2016).

Trabaja con directores teatrales como Andrés Lima, Eduardo Vasco, Helena Pimenta, Rafael Rodríguez, Julian Fuertes Reta, Ángel Roger, Xabier Albertí y Raúl Fuertes.

Cabe destacar su trabajo en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** en los montajes *La bizarrías de Belisa* de Lope de Vega, *La noche de San Juan*, de Lope de Vega, *¿De cuándo acá nos vino?* de Lope de Vega, *El Alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca y *El perro del hortelano* de Lope de Vega.

Amplia experiencia televisiva. Entre sus últimos trabajos televisivos destacamos sus apariciones en series como *Aguila Roja*, *El comisario* y *Amar en tiempos revueltos*.

En 2007 escribe y protagoniza la obra *Desde lo invisible*, que recibe el premio MAX al espectáculo revelación.



**RAFAEL ORTIZ** (Don Fernando)

Licenciado por la universidad de Kent at Canterbury en el año 2001.

Se sigue formando con profesionales como Cicely Berry, Will Keen u Owen Horsley en el universo Shakespereano o dentro del proyecto de la Joven CNTC con vicente Fuentes, Carlos Aladro o Helena Pimenta.

Con **Noviembre compañía de Teatro** ha trabajado en *El mercader de Venecia* (2015) de William Shakespeare, *Don Juan en Alcalá* de Zorrilla (2015) y *Ricardo III* de William Shakespeare (2016).

Cabe destacar su trabajo en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** en los montajes *Las bizarrías de Belisa* (2007), dirigido por Eduardo Vasco, *La noche de San Juan* (2008), dirigido por Helena Pimenta, *De cuando Acá nos vino*, dirigido por Rafael Rodríguez y de nuevo con Eduardo Vasco en *El perro del Hortelano* (2012) y *El alcalde de Zalamea* (2012)

También ha trabajado en otros montajes destacando *El Avaro* de Molière, dirigido por Jorge Lavelli en el CDN o *Los justos*, de Albert Camus, con la compañía 611 teatro con dirección de Javier Hernández-Simón.



**JOSÉ VICENTE RAMOS** (Don Pedro)

Estudió en la Escuela de teatro de Cristina Rota.

Con **Noviembre Compañía de Teatro** ha trabajado en *La fuerza lastimosa* (2001), *La bella Aurora* (2003) ambas de Lope de Vega y *Hamlet* (2004) de William Shakespeare, *Don Juan en Alcalá* de Zorrilla (2015) y *Ricardo III* de William Shakespeare (2016).

En la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** ha participado en los siguientes montajes: *Entremeses barrocos*, *Un bobo hace ciento* de Antonio de Solís, *El condenado por desconfiado* de Tirso de Molina, *La Estrella de Sevilla* de Lope de Vega, *El pintor de su deshonra* de Calderón de la Barca, *El curioso impertinente* de Guillén de Castro, *Tragicomedia de Don Duardos* de Gil Vicente, *El castigo sin venganza* de Lope de Vega, *Don Juan Tenorio* de Zorrilla.

Ha trabajado con directores como Natalia Menéndez, Carlos Aladro, Ana Zamora, Juan Carlos Pérez de la Fuente o Eduardo Vasco.

En Teatro Gasteiz integra el reparto de *Aquí no paga nadie*, *Gernika*, *un grito 1937*, o *Pasionaria*, *no pasarán*, de Salvador Távora. Para la RESAD hace *Camino de Wolokolamsk*, con Yolanda Mancebo y, con Julián Quintanilla, *Entre aquí y allá*, *Limonas de Sicilia* y *Zona 0*. Con la Compañía Nao D'Amores, de Ana Zamora, ha formado parte de los repartos de *Comedia llamada Metamorfosea*, *Auto de la Sibila Casandra* y *Farsas y Églogas* de Lucas Fernández. En el Teatro de la Zarzuela interviene como actor en la ópera *Carmen* (2014), dirigida por Ana Zamora.





**ELENA RAYOS** (Doña Leonor)

Licenciada en Arte dramático (Interpretación) en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Premio “Actriz revelación” de la Unión de Actores 2013. Premio “Delirios de mujer 2013”

Con **Noviembre Compañía de Teatro** ha trabajado en *La fuerza lastimosa* (2001).

Cabe destacar su trabajo en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** ha participado en los siguientes montajes: *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina, *Del rey abajo ninguno* de Rojas Zorrilla, *Manos blancas no ofenden* de Calderón de la Barca.

Ha trabajado con directores como Juan Mayorga, Ana Zamora, Raimon Molins o Borja Rodríguez en espectáculos como *Reikiavik* de Juan Mayorga, *Himmelweg* de Juan Mayorga, *Farsas y églogas* de Lucas Fernández, *Auto de la Sibila Casandra* de Gil Vicente, *Dança da morte* de Gil Vicente, *Avaricia, lujuria y muerte* de Valle-Inclán, *Auto de los cuatro tiempos* de Gil Vicente o *Comedia llamada Metamorfosea* de Romero de Cepeda.

Amplia experiencia televisiva interviniendo en series como *Pulsaciones*, *Centro médico*, *Cuéntame*, *El comisario*, *Al salir de clase*, *Policías*, *Arrayán*, *Aquí no hay quien viva* y *En el aire*. En cine ha participado en el largometraje *Leo* de José Luis Borau y en los cortometrajes *La avería* de Dani Campos, *El sermón de la montaña* de P.Puertas, *Escenas domésticas* de Jorge Juárez, *Stop* de Fran gas, *Exterior noche*, *Exterior día*, *Últimos recuerdos* y *Toby* de Gil Romero.



**Antonio de Cos** (Guitarrista/Rey)

Diplomado en interpretación en el Laboratorio de Teatro de William Layton, amplía su formación con Àlex Rigola, Ernesto Caballero, Fernando Piernas, Vicente Fuentes, Ernesto Arias, Owen Horsley o Andrés Lima, del que ha sido ayudante en varios talleres.

Con **Noviembre compañía de Teatro** intervino en *Ricardo III*.

Ha trabajado con directores como Francisco Vidal, Francesco Carril, David Boceta o Lucía Etxebarria en espectáculos como *El búfalo americano* de David Mamet, *Un dos tres... Shakespeare*, *Obscenum*, *La niña de Plata* de Lope de Vega, *Dios tiene tiempo libre*, *Los festejos de Torrón*, etc.

Ha intervenido en cortometrajes como *Omiakon* de Juanjo Justicia, *Tenemos que hablar* de Laura Campos, *Lifefest under your seat* de Miguel Provencio y María Giráldez o *Independencia* de Felipe Vara de Rey, por el que obtuvo una mención especial del jurado a la mejor interpretación en el IX Notodofilmfest y una nominación a mejor actor en el Festival de cinema jove d'Elx.

Amplia experiencia televisiva en series como *Las chicas del cable*, *Centro Médico*, *La que se avecina*, *El comisario*, *Sin identidad* o *C.L.A. No somos ángeles*.





## **EDUARDO VASCO** (Versión y Dirección)

### **Formación**

Doctor en estudios teatrales por la Universidad Complutense de Madrid. Master en teatro y Artes Escénicas por la UCM. Es licenciado en Interpretación (1990) y Dirección Escénica (1996) por la **Real Escuela Superior de Arte Dramático** de Madrid. Curso sobre La puesta en escena de la ópera. Estudios de dirección escénica en la Regie Opleiding Theaterschool Amsterdam (Holanda) Curso Beckett Workshop impartido por Joe Chaikin (Open Theatre) en Das-Arts (de Amsterdamse School Advance Research in Theatre and Dance Studies). Amplia formación como músico y especialista en espacio sonoro para teatro.

Ha sido director de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** de 2004 a 2011.

Ha trabajado como director de escena diferentes compañías entre las que destacan:

### **Noviembre Compañía de Teatro (1995-2012)**

*Ricardo III* de William Shakespeare, *La ruta de Don Quijote* de Azorín, *Don Juan en Alcalá*, de Zorrilla, *Hedda Gabler*, de Ibsen, *El mercader de Venecia*, de Shakespeare, *Otelo*, de Shakespeare. *Noche de reyes* de Shakespeare. *Hamlet*, de Shakespeare, *La bella Aurora*, de Lope de Vega. *Algún amor que no mate*, de Dulce Chacón. *La fuerza lastimosa*, de Lope de Vega. *No son todos ruiseñores*, de Lope de Vega. *Dedos* (Vodevil negro), de Borja Ortiz de Gondra. *Los motivos de Anselmo Fuentes*, de Yolanda Pallín. *Lista Negra*, de Yolanda Pallín. *Final de Partida*, de Samuel Beckett. *Camino de Wolokolamsk*, de Heiner Müller.

### **Compañía Nacional de Teatro Clásico (2000-2011)**

*El Alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca. *La moza de cántaro*, de Lope de Vega. *La estrella de Sevilla*, de Lope de Vega. *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón de la Barca. *El pintor de su deshonra*, de Calderón de la Barca. *Las Bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega. *Romances del Cid*, en versión de Ignacio García May. *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina. *Amar después de la muerte*, de Calderón de la Barca. *Viaje del Parnaso*, de Miguel de Cervantes. *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega. *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla.

### **Para el Centro Dramático Nacional**

*Rey Negro*, de Ignacio del Moral (1997). *Los vivos y los muertos*, de Ignacio G<sup>a</sup> May (2000). *El malentendido* de Albert Camus (2013). *Hedda Gabler*, de Ibsen (2015).

### **Teatros de la Generalitat Valenciana**

*La gaviota* de Chejov (2011), *Anfitrión* de Moliere / Plauto (2014)

### **Ópera**

*Il ré pastore* de W. A. Mozart (2007) en el Festival de Ópera de La Coruña.

*La voix Humaine/La voz humana* de Jean Cocteau y Francis Poulanc (2017) teatro Calderón de Valladolid

### **Menciones y Premios**

Encomienda de la orden del mérito civil concedida por S.M. el rey Juan Carlos I de España. Premio Fuente de Castalia 2014 Festival Clásicos de Alcalá. Dos Premios *Florencio* de la crítica uruguaya al mejor espectáculo extranjero por *El alcalde de Zalamea* (2012) y *Don Gil de las calzas verdes* (2008). Premio Teatro Rojas al mejor espectáculo y mejor dirección escénica temporada 2011-2012 por *El perro del Hortelano* y mejor espectáculo temporada 2008-2009 por *El pintor de su deshonra*. En 1993 obtuvo el *Premio José Luis Alonso para nuevos directores* otorgado por la ADE, *Premio Agora* 2000.



**CAROLINA GONZÁLEZ** (Escenografía)

Licenciada en escenografía por la Real escuela de arte dramático. Ha estrenado con **Noviembre Compañía de Teatro** *Noche de reyes*, *Otelo*, y *El mercader de Venecia* de William Shakespeare; *Hedda Gabler* de Ibsen, *Don Juan en Alcalá*, de Zorrilla, *La ruta de Don Quijote* de Azorín (2016) y *Ricardo III* de William Shakespeare.

Cabe destacar su trabajo como escenógrafa en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** desde 2006, donde ha realizado las escenografías de *Todo es enredos Amor*, de Diego de Figueroa y Córdoba; *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina; *El alcalde de Zalamea*, *Las manos blancas no ofenden* y *El pintor de su deshonra* de Calderón de la Barca; *La Estrella de Sevilla*, atribuida a Lope de Vega; *La moza de cántaro*, y *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega.

Para Teatros de la Generalitat Valenciana ha diseñado la escenografía de *La gaviota* de Chejov, y el atrezzo y la escenografía de *Anfitrión* de Plauto/Moliere. Ha trabajado asimismo diseñando, para la compañía Ron Lalá, las escenografías y el atrezzo de los espectáculos *Ojos de agua* y *Cervantina*. Sus últimos proyectos han sido las escenografías de *El ciclista utópico* de Alberto De Casso, *Nacida sombra* para la compañía de baile flamenco de Rafaela Carrasco, y *La voix humaine/La voz humana* de Jean Cocteau y Francis Poulanc.

Ha trabajado en sus inicios como ayudante de escenografía de artistas como José Tomé en *La entretenida*, de Cervantes; de José Hernández en *El castigo sin venganza* de Lope de Vega y en *Amar después de la muerte*, de Calderón de la Barca; de Richard Cénier en *Tragicomedia de Don Duardos*, de Gil Vicente; de José Luis Raymond en *Sainetes* y de José Manuel Castanheira en *¿De cuándo acá nos vino?* de Lope de Vega.



**LORENZO CAPRILE** (Vestuario)

Ha estrenado con **Noviembre Compañía de Teatro** *Noche de reyes* de William Shakespeare y *Otelo*, de William Shakespeare, *Hedda Gabler*, de Ibsen, *El mercader de Venecia*, de Shakespeare y *Ricardo III* de William Shakespeare.

Ha trabajado como figurinista con la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** en los montajes: *El Alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca; *La moza de cántaro*, de Lope de Vega; *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón de la Barca; *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega; y *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina.

Ha estudiado diseño de moda en Florencia y Nueva York y ha colaborado como ilustrador de las revistas *Elle España* y *Joyce España*. Inició su actividad laboral en Italia, realizando catálogos y colaborando con varias firmas comerciales en departamentos de creación. Con Lancetti participó en la investigación, creación, diseño e ilustración de colecciones de alta costura y en el prêt à porter y en los accesorios de la firma. Posteriormente, con el Gruppo Finanziario Tessile de Turín colaboró en el diseño de las colecciones, y en la supervisión y coordinación de desfiles y de procesos de diseño e industrialización del producto.

Es el diseñador y creador del traje de novia de la infanta Doña Cristina, así como de sus damas y pajes, de los trajes de presentación de la Princesa de Asturias y de los trajes de damas y pajes para la boda de los Príncipes de Asturias. Ha realizado trajes goyescos para toreros y ha colaborado en el diseño de vestuario laboral.

Ha realizado los figurines de la película *La dama boba*, de Lope Vega, dirigida por Manuel Iborra, trabajo por el que obtuvo el premio Biznaga de Plata al mejor vestuario en el Festival de Cine de Málaga.

Es autor del libro *Vamos de Boda*, de Planeta y en 2004 obtuvo el premio T, al mejor diseñador español del año concedido por la revista *Telva*.





**MIGUEL ÁNGEL CAMACHO** (Diseño de iluminación)

Trabaja con **Noviembre Compañía de Teatro** en *Los motivos de Anselmo Fuentes*, de Yolanda Pallín; *No son todos ruiseñores*, de Lope de Vega; *Dedos*, de Borja Ortiz de Gondra; *La fuerza lastimosa*, de Lope de Vega; *La bella Aurora*, de Lope de Vega; *Algún amor que no mate*, de Dulce Chacón y *Hamlet, Noche de reyes, Otelo*, *El mercader de Venecia* de William Shakespeare, *La ruta de Don Quijote* de Azorín y *Ricardo III* de William Shakespeare.

Con la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**: *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla; *La dama boba*, de Lope de Vega; *La entretenida*, de Cervantes; *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega; *Amar después de la muerte*, de Calderón de la Barca; *Viaje del Parnaso*, de Cervantes; *Tragicomedia de Don Duardos*, de Gil Vicente; *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina; *El curioso impertinente*, de Guillén de Castro; *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega; *Romances del Cid*; *El pintor de su deshonra*, de Calderón de la Barca; *La noche de San Juan*, de Lope de Vega; *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón de la Barca; *La estrella de Sevilla*, de Lope de Vega; *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca; *La moza de cántaro*; de Lope de Vega.

Ha colaborado entre otras en las producciones *Self y Romeo y Julieta*, para la Compañía Nacional de Danza; *El Cristal de agua fría y Caricias* para el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas; *Rey Negro y Los vivos y los muertos* para el Centro Dramático Nacional; *Las Tonadillas*, en el Teatro de la Zarzuela; *La llanura y Otelo el moro* para el Compañía Andaluza de Teatro; *La Comedia de los errores* para el Teatro Nacional de Cataluña.

Profesor de iluminación en la RESAD desde 1997. En 2003, obtuvo el premio Max y el Premio ADE a la mejor iluminación por *Luces de Bohemia* y en 2006 el premio Max por *Viaje del Parnaso*.



**MIGUEL ÁNGEL ALCÁNTARA** (Producción)

Produce y distribuye en **Noviembre Compañía de Teatro** todos los títulos de su repertorio desde 1998: *Ricardo III*, *La ruta de Don Quijote*, *Don Juan en Alcalá*, *Hedda Gabler*, *El mercader de Venecia*, *Otelo*, *Noche de Reyes*, *Hamlet*, *La bella Aurora*, *Algún amor que no mate*, *La fuerza lastimosa*, *No son todo ruiseñores*, *Los motivos de Anselmo Fuentes* y *Dedos*.

Licenciado en Arte Dramático por la RESAD de Madrid.

Director de producción de 2010 a 2011 de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**. Director de producción en espectáculos de directores como Carles Alfaro, Ernesto Caballero o Helena Pimenta.

Responsable de proyectos internacionales en la CNTC de 2005 a 2010. Organiza y coordina la gira por Japón de la compañía de danza española de Blanca del Rey. Responsable de la programación teatral en Iberoamérica de las muestras de Teatro Español del Ministerio de Cultura entre 1982 y 1986.

Ha coordinado diversos proyectos culturales: *Música, danza y computadoras*, organizado por el Theatre Bobigny en Japón; *Flamenco pa tos'* en Pekín y Argel, para el SEACEX y Fundación Gomaespuma; *Concierto de Goran Bregovic*, en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid y FIT. de Cádiz

En 1989 funda con Paloma de Villota la productora teatral CALENDIA con la que realiza proyectos de artes escénicas, audiovisuales, expositivos y de formación. Hasta 1997 producen más de quince montajes teatrales entre los que podemos destacar *El búfalo americano* y *Métele Caña* de David Mamet, *Corazón de cine* de Ignacio García May, *Travesía* de Fermín Cabal o *Los bosques de Njx* de Javier Tomeo dirigido por Miguel Bosé.



Distribución  
Miguel Ángel Alcántara  
(00 34) 914295061.610909562  
[info@noviembreteatro.es](mailto:info@noviembreteatro.es)  
[www.noviembreteatro.es](http://www.noviembreteatro.es)

Salvador Aznar  
Bravo Teatro, S.L.  
(00 34) 914151192 · 914136130 · 629188087  
[bravoteatro@bravoteatro.net](mailto:bravoteatro@bravoteatro.net)