

Proyectos para la programación del Museo Patio Herreriano 2016 y avance 2017

COLECCIÓN Y EXPOSICIONES:

El Museo Patio Herreriano tiene como objetivo, desde su fundación, constituirse en una referencia necesaria, nacional e internacional, en el contexto del arte contemporáneo y muy especialmente en el surgido en España, desde las primeras Vanguardias a nuestros días. Su principal activo en este sentido es la Colección Arte Contemporáneo que constituye la columna vertebral del museo.

En torno a ella, las exposiciones temporales contribuyen a completar una más amplia visión del arte contemporáneo, ya sea por complementariedad, contraste o por cualquier otra vía que añada valor a la línea general de la colección del museo.

Las exposiciones temporales no son una parcela aislada, sino parte integrante de un concepto de museo más amplio que engloba a todos los departamentos en una labor conjunta que busca convertir al Museo Patio Herreriano en un espacio donde profundizar sobre el hecho artístico contemporáneo.

Se pretende con ello potenciar el acercamiento al público de los artistas, obras, períodos o movimientos menos estudiados, basándonos en proyectos de investigación propios. Con ello se favorece una nueva lectura y se demuestra que la historia del arte contemporáneo español no la firman sólo una serie de artistas, sino que éstos aportan su trabajo a un entramado desarrollado por creadores y movimientos. En definitiva, el Museo Patio Herreriano busca ampliar el territorio conocido del arte en nuestro país atendiendo también a artistas y movimientos imprescindibles para una interpretación más amplia. Esta vocación “historiográfica” a escala nacional es una de las señas de identidad más relevantes del museo. Las exposiciones son la principal herramienta museográfica pues permiten abordar trabajos específicos de investigación en torno a intereses científicos concretos al tiempo que refuerzan a la Colección al permitir diálogos y contrastes específicamente diseñados con intención educativa, divulgativa o estética.

Exposición: “José Guerrero. Del relámpago el fulgor”

Comisario: Francisco Baena. Director del Centro José Guerrero de Granada

Ocupación: Salas 3, 4 y 5 (segunda planta)

Fechas: primera mitad de 2016 (propuesta de fecha: 29 de enero a 22 de mayo)

Organiza: Museo Patio Herreriano y Centro José Guerrero

Colabora: Fundación Jorge Guillén

La única exposición individual de Guerrero en Valladolid había sido la de la galería Carmen Durango en octubre de 1982, aprovechando la presentación de la carpeta Por el color. La edición, dirigida por Antonio Machón, se acabó en Valladolid en enero de aquel año. Constaba de seis poemas de Jorge Guillén y seis litografías de José Guerrero. Para presentarla en la ciudad, la galería Juana Mordó facilitó un grupo de obras que permitieron al

público vallisoletano conocer de primera mano ese “don de expresión: la fe en el mediodía” que el poeta supo apreciar en el granadino. Treinta y cuatro años después, es el MPH el que ha tenido la iniciativa de invitar a sus conciudadanos y visitantes a la gozosa experiencia de sumergirse en el color de Guerrero. El MPH cuenta en su colección con cinco importantes obras del pintor, muy representativas de los distintos momentos de su trayectoria. Por primera vez expone todas, junto a una selección de obras provenientes de la colección del Centro José Guerrero (Granada) y de la familia Guerrero. En total, treinta telas de mediano y gran formato, veinticinco obras sobre papel, catorce grabados y cuatro carpetas de obra gráfica que abarcan toda la carrera del artista. Una intensa antológica que insiste en homenajear la amistad del pintor con Guillén, y por extensión el interés de Guerrero por la poesía. Es sabido que aunque Guerrero se quejó de los efectos invasivos de “lo literario”, de cómo eso se inmiscuía en la pintura, llevando la confusión a un terreno que debía atender a su propia naturaleza, fue en cambio muy permeable a “lo poético”. Apreciaba la imagen, más que la escena. El rapto lírico, más que lo narrativo. El fulgor, el presente puro, más que la elaboración rumiada hasta la asfixia. En palabras de Guillén:

Se suceden relámpagos sin truenos
Esta ausencia de ruido da al fenómeno
Su hermosura sin mínima retórica.

ExpoColección::Los Géneros en la Colección Arte Contemporáneo-Museo Patio Herreriano

Comisaria: Beatriz Pastrana Salinas, Coordinadora de Colección del MPH

Ocupación: Salas 3, 4 y 5. Planta 2ª

Fechas: 4 de junio

Organiza: Museo Patio Herreriano

Este montaje expositivo forma parte de la línea de trabajo EXPOCOLECCIÓN que se está desarrollando desde el Departamento de Colección y Exposiciones del Museo Patio Herreriano. En éste caso nos centramos en el análisis del concepto de género artístico desde el punto de vista de la temática de la obra de arte.

El crítico Ángel González en su conversación con el artista Carlos Franco, publicada en la revista Arte y Parte por Pablo Flórez dice: “...La pintura no es un adorno, un complemento encantador pero casual, accesorio y superfluo. La pintura constituye el orden mismo de la experiencia humana. El hombre no ha sido capaz de dar con nada tan eficaz para organizar su estar en el mundo como la pintura...”. Dentro de esa manera de ordenar el mundo a través de la pintura surge el concepto de “género” que en ocasiones está haciendo referencia a movimiento y estilos artísticos y en otras a la temática de las obras.

Los Géneros Artísticos aparecen en la Historia del Arte en el momento en el que el arte se desvincula de la religión, en ese momento el artista amplía la temática de sus obras y comienzan a crearse los conceptos de “retrato”, “bodegón”, “naturaleza muerta”, “paisaje”, etc. Ésta referencia a los géneros se mantiene en el devenir de los diferentes estilos artísticos, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo... Pero en el S. XX con la irrupción de la “modernidad ” y sus cambios de lenguaje los géneros caen en desuso y las temáticas de las obras se olvidan, pero no por ello los artistas dejan de pintar retratos, paisajes y bodegones.

A través de ésta propuesta expositiva podemos volver a interpretar las obras desde el punto de vista de los géneros artísticos en el Arte Contemporáneo.

Exposición::4x5 (Selección de vídeos de mujeres artistas por cuatro mujeres coleccionistas particulares)

Comisaria: Margarita Aizpuru

Ocupación: Sala I

Fechas: entre el 15 y el 19 de febrero a junio

Organiza: Museo Patio Herreriano

Este proyecto de exposición, se basa en la conjunción de una selección de importantes mujeres dentro del ámbito del coleccionismo del arte que integran dentro de sus colecciones interesantes e importantes piezas de videoarte realizado por mujeres artistas, algunas, como es el caso de la coleccionista Alicia Aza, de forma exclusiva, es decir colección de videoarte dedicada a la mujer y a lo femenino.

La selección de las coleccionistas, de las artistas y las piezas de esta exposición entretejerán un conglomerado de intenciones, de relaciones y de planteamientos que muestran la importancia cada vez mayor de la presencia de las mujeres en el ámbito del creativo del videoarte y del coleccionismo, a la vez que mostramos parte de sus colecciones y damos la palabra a importantes mujeres coleccionistas privadas de este país.

Esta exposición reúne una selección de artistas y trabajos que representan un significativo abanico de lenguajes, tanto técnicos como estéticos y que definitivamente caracterizan, a modo de muestrario, la evolución actual del videoarte contemporáneo, donde se tocan muchos temas, y que aquí específicamente se han desarrollado por mujeres artistas tanto del ámbito nacional como internacional.

Selección de Coleccionistas y artistas:

Juana de Aizpuru. Lleva más de 40 años en el arte contemporáneo en España. Nacida en Valladolid en 1933, es galerista y una de las personalidades más relevantes en el descubrimiento de nuevos talentos dentro del panorama artístico español. Selección de vídeos de las artistas: Dora García (Valladolid), Cristina Lucas, Ana Laura Aláez, Pilar Albarracín y Priscila Monge.

Sisita Soldevilla (Barcelona, 1951). La Colección Amister es la colección más importante de Catalunya y la segunda en España de videoarte en la actualidad. Se encuentra en muestra permanente en el Hotel Amister. Selección: Mabel Palacín (Barcelona, 1965) Isabel Rocamora (Barcelona, 1968), Angie Bonino (Lima, 1974), Mona Ruijs (Australia, 1980), Cristina Benz (Zurich, 1972) y Maya Watanabe (Perú-España).

Alicia Aza (abogada y escritora). Reúne en su colección un prestigioso elenco de artistas españolas/es y extranjeras/os. El tema predominante es siempre el de las mujeres en las diferentes situaciones en que les emplazan las circunstancias de su realidad y entorno existencial, profesional, geográfico..., así como sus respuestas ante ellas. Identificándose como rasgo común el carácter narrativo que propicia el formato del audiovisual y que se compenetra con la vertiente literaria de la propietaria, abogada de profesión en el área

financiera, que ha ejercido también funciones docentes y es autora de varios libros de narrativa y poesía.

Selección: Amparo Sard, Elke Boom, Kate Gilmore, Sophie Whettnall, Paula Usuga.

Teresa Sapey (Cuneo, Italia, 13 junio de 1962) es arquitecta e interiorista de profesión, y una de las principales coleccionistas mujeres de obras de arte que en la actualidad reside en España. Su colección, se basa sobre todo en obras de videoarte, y la inició hace cerca de una década. Su colección de videoarte la componen unas 70 obras de artistas de la importancia de Marina Abramovich, Charles Sandison, Julian Opie o Leandro Erlich.

Selección: A. K. Dolven (1953, Noruega), Zilla Leutenegger, Marina Abramovic (Belgrado, Serbia, 1946), Mary Sue, Ruth Gómez Aragon (Valladolid), Candice Breitz.

Comisaria: Margarita Aizpuru es historiadora del arte, comisaria independiente de exposiciones y crítica de arte experta en nuevas tendencias artísticas. Ha trabajado en el Centro George Pompidou y en la Fundación Cartier de París, en el CAPC (Musée d'Art Contemporain) de Burdeos, en el CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo) de Sevilla, en la Casa de América de Madrid como programadora de artes plásticas y, posteriormente, como comisaria independiente.

Exposición::Arqueología y vanguardia a través de las colecciones del Museo de Valladolid y el Museo Patio Herreriano

Comisariado: Eloísa Watterberg y Cristina Fontaneda

Ocupación: Sala I

Fechas: último trimestre del año

Organiza: Museo Patio Herreriano y Museo de Valladolid

El arte del siglo XX recibió influencias fundamentales a través de los descubrimientos arqueológicos que se estaban produciendo al mismo tiempo, al igual que del arte primitivo o tribal, en particular de África y Oceanía.

La escultura de Ángel Ferrant tuvo en este sentido un protagonismo absoluto en el movimiento artístico primitivista en nuestro país en torno al año 1948. Se plasma por ejemplo en su papel destacado en exposiciones como “Nuevos prehistóricos” en la Galería Clan en 1949 o en la creación de la Escuela de Altamira por el propio Ferrant y Matías Goeritz en Santillana del Mar. En ese mismo año presentaba su escultura “primordialista” (tal y como la denominó Cirlot) en el Salón de Octubre de Barcelona y en esta misma línea encontramos obras hasta la exposición del año 1957 en la Galería Syra de Barcelona.

Para esta exposición y a partir de las obras de Ángel Ferrant y piezas del Museo de Valladolid trataremos de rastrear esta influencia y sus posibles derivas hacia otros artistas de la Colección Arte Contemporáneo como Millares, Barceló o Pérez Villalta.

Exposición::Cambio de Luces. Ilustración española en los años 70

Comisario: Felipe Hernández Cava

Ocupación: Sala 8 (segunda planta)

Fechas: segunda mitad de 2016

Colaboración con el Museo ABC de la Ilustración

Felipe Hernández Cava, comisario de la exposición, plantea un recorrido por la ilustración española en la década de los años 70, la cual se caracterizó por el retorno a la modernidad. De este modo, *Cambio de luces. Ilustración española de los setenta*, reivindica el trabajo de una generación de ilustradores que en ocasiones la crítica ha reducido a «grandes dibujantes para niños», cuando realmente sus obras supusieron en aquellos momentos la introducción de un nuevo lenguaje, de una nueva estética, de un nuevo discurso, muy influenciado por el arte pop predominante en el panorama artístico de la época.

En esta muestra encontramos obras de once artistas de la talla de **José Ramón Sánchez, Fina Rifá, Pilarín Bayés, Asun Balzola, Manuel Boix, Miguel Calatayud, Luis de Horna, Miguel Ángel Pacheco, Karin Schubert, Carme Solé Vendrell y Ulises Wensell**, que no se constituyeron como un grupo homogéneo, sino que precisamente, con el estilo propio y personal de cada uno, fueron capaces de revolucionar el panorama de la ilustración española hacia nuevas formas durante los últimos años del franquismo y primeros de la transición, y mostrar su compromiso social y político en esta época convulsa, sensibilizándose especialmente con los nuevos modelos educativos. Todos ellos, contando con una preparación y destreza técnica que les permitió en muchas ocasiones superar a sus referentes internacionales y reivindicar su papel profesional desde la humildad de sentirse artesanos del lápiz y la acuarela.

Exposición::La Colección Aena

Ocupación: Salas 6 y 7. Planta 3ª

Fechas: Mediados de noviembre de 2016 a febrero de 2017

Organizan: Fundación Aena y Museo Patio Herreriano

Continuando con la línea de trabajo de colaboración y visibilización de otras colecciones corporativas el Museo Patio Herreriano y la Fundación Aena aúnan esfuerzos para la coproducción de una exposición conjunta que tendrá lugar en el otoño de 2015. Dicha exposición será un diálogo entre las dos colecciones.

La Fundación AENA, creada en 1994, es una institución cultural vinculada a la entidad pública Aena (Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea) y entre sus objetivos se encuentra la conservación ampliación y divulgación de su patrimonio artístico. Sus fondos están formados por una destacada colección de arte español e iberoamericano que, cronológicamente arranca en la segunda mitad del siglo XX y continúa hasta la actualidad y engloban más de 1500 obras centradas en pintura, escultura, fotografía y obra sobre papel.

Exposición::De la expansión a la explosión. Historia del dibujo en el arte español contemporáneo

Comisario: David Barro

Ocupación: Salas 3, 4, 5 y 8 (segunda planta)

Fechas: segunda mitad de 2016 o principios de 2017

Organiza: Museo Patio Herreriano, Fundación Luis Seoane, CAAM-Centro Atlántico de Arte Moderno y AC/E-Acción Cultural Española

De la expansión a la explosión. Historia del dibujo en el arte español contemporáneo es un proyecto -expositivo y editorial- que nace con la intención de acercarnos a una generación de artistas españoles o residentes en España, capaces de redefinir lo que hoy entendemos por dibujo contemporáneo, que ha hecho de la contaminación y su expansión una de sus

razones de ser, un dibujo que se mueve después del dibujo y que ha asumido con naturalidad que ya no solo es una técnica sino una idea con capacidad de reformulación constante de sí misma. Se trata de entender las derivas del dibujo a lo largo del siglo XX, generando el contexto y la memoria necesaria para comprender el presente. Una selección de 40 artistas desde los que podremos recomponer cada década del siglo XX y XXI hasta el presente.

En lo que respecta al dibujo no han abundado los proyectos con sentido de grupo, por lo menos los realizados a partir de cierta perspectiva histórica, con un afán de reconstruir la historia reciente de su práctica. Se podría afirmar incluso que en durante muchas décadas ha existido una especie de alergia a hablar del arte español desde un punto de vista generacional y del dibujo como una labor artística de importancia. *De la expansión a la explosión. Historia del dibujo en el arte español contemporáneo* trata de historiar el presente mirando de lejos y de cerca; de ahí que una de las claves editoriales sea el acercarse visualmente a los estudios o entornos de los artistas (independientemente de que ya han fallecido); ese lugar donde todo se detiene y se torna adictivo, como sus casas o estudios. Mientras, la exposición, se aproxima al proceso con muchas obras site-specific, o realizadas a propósito para el proyecto.

Ya entrado el siglo XXI, hasta editoriales de la importancia de Phaidon han pasado rápidamente del presunto estado vitamínico de la pintura (*Vitamin P: New Perspectives in Painting*) al del dibujo (*Vitamin D: New Perspectives in Drawing*), lo que lejos de poder ser considerado un simple eslogan, se manifiesta como amenaza que anuncia una actitud que en muchos casos podríamos considerar de 'resistencia' ante el predominio de lo espectacular y de las aparentes nuevas tecnologías. Sólo debemos pensar en el problema generado tras la publicación de unas viñetas editadas hace unos años por el periódico danés Jyllands-Posten y reproducidas hace unos meses por una publicación noruega, que representan en forma de caricatura al profeta Mahoma con una bomba sobre el turbante. El dibujo generó un conflicto a escala planetaria, por un lado la libertad de prensa y por otro, todo tipo de boicots a los países implicados. El poder subversivo del dibujo alcanza su punto más álgido.

Resulta necesario replantearse qué es el dibujo, cuáles son sus posibilidades, sus límites y, como no, el porqué de su inmortalidad teórica. El dibujo nunca se ha valorado como merece, ni había gozado de grandes formatos ni atractivos colores; aunque algunos se apresuren ahora a decir que dibujaron toda la vida, que lo esencial de su obra es el dibujo. Tampoco pensemos exclusivamente en esa suerte de apoyo germinal, en ese dibujo sin autonomía y sí en dibujar en los muros, en violar su esfera de lo privado; el graffiti como campo expandido. De ahí que fotógrafos como Cartier-Bresson nunca dejaran de dibujar. Sus palabras resultan especialmente significativas: "El dibujo requiere una meditación, mientras que la fotografía es una acción inmediata". ***El dibujo como principio capaz de desformatar el pensamiento.*** Dibujar es algo físico e imaginativo, incompleto; la forma más sencilla y personal de fabricar una imagen. El dibujo se ha significado como refugio (literario, subjetivo) para narrar sin excesos algunos temas de actualidad, hasta el punto de tomar un lugar de privilegio. Se trata de borrar para volver a dibujar la historia.

Comisario: David Barro. Nacido en Ferrol en 1974, es licenciado en Historia del Arte y director de Dardo desde 2006. Además, a lo largo de su trayectoria profesional, ha sido asesor de la Fundación Barrié y de la Fundación Caixa Galicia. Actualmente y desde febrero de 2014 es director de la Fundación Luis Seoane de La Coruña.

También ha estado al frente, como comisario, de múltiples exposiciones; además de director artístico de ferias y festivales. Ha trabajado, además, en proyectos de cultura visual contemporánea, sobre todo en arte, arquitectura y diseño.

Adelanto 2017

Exposición::Colaboración con la Fundación Barrié

Ocupación: Salas 3, 4 y 5. Planta 3ª

Fechas: Primer trimestre del año 2017

Organizan: Fundación Barrié y Museo Patio Herreriano

La Fundación Barrié y el Museo Patio Herreriano presentarán de manera conjunta sus colecciones, primero en La Coruña, con motivo del 50 aniversario de la creación de la Fundación Barrié y posteriormente en el Museo Patio Herreriano.

La colección de la Fundación Barrié (www.fundacionbarrie.org) se compone de 53 obras de 46 artistas españoles e internacionales y nace cronológicamente en un momento de ruptura e intersección de disciplinas hasta entonces diferenciadas como la pintura, la escultura, la instalación y su relación con el espacio expositivo: los años setenta. Así, a partir de una serie de artistas representativos de aquel momento como Imi Knoebel, se abre un camino hacia el futuro de la pintura con nombres clave para entender su presente como Jonathan Lasker, Fabian Marcaccio, Jason Martin, Katharina Grosse, Günther Forg o Fiona Rae.

La colección de pintura contemporánea internacional de la Fundación Barrié nació en 2008 con la adquisición de las primeras obras en las ferias ARCO, Basilea y Lisboa, y continuó ampliándose los siguientes años gracias a nuevas adquisiciones en ferias y compras directas en galerías. Se compone de obras de artistas que se acercan a la pintura desde la fotografía, la instalación o la escultura, jugando con la expansión y la reencarnación de la pintura en otros medios. Además, trata de conformar una línea de colección que permita configurar un sentido a la pregunta: *¿De qué hablamos cuando hablamos de pintura hoy?*, en este caso a partir de obras que permiten reflexionar sobre cómo la pintura ha sido capaz de construir su propia historia a partir de expresiones pictóricas que van más allá de ideas tradicionales como la de género o estilo.

La colección de la Fundación Barrié mantiene el enfoque con el que fue creada en 2008 *“desde el tradicional apoyo de la Fundación Barrié al arte, y como un salto de largo alcance que nos permite traer lo mejor de la pintura contemporánea internacional a Galicia y acercar los mejores valores del arte gallego al mundo”*, en palabras José María Arias, presidente de la Fundación Barrié, fundación patrimonial privada con sedes en A Coruña y Vigo.

Intervenciones en la Capilla

Instalación::Enrique Marty::Alguien, creyendo que hacía algo bueno, libero a las serpientes

Ocupación: La Capilla

Fechas: 11 de noviembre de 2015 a 22 de mayo de 2016

Organiza: Museo Patio Herreriano

Enrique Marty crea una escenografía específica para un espacio históricamente significado y ahora desacralizado, poniendo en relación sus esculturas con la arquitectura y con los significados de los que el propio espacio ha quedado cargado; y todo ello con el espectador.

Su intervención muestra el proceso de trabajo de este artista, Enrique Marty, y que parte de su serie anterior "Fall of the idols", basada en la descontextualización y eliminación del significado ideológico de los "Ídolos" creados por culturas y civilizaciones como un código válido para leer en un determinado contexto histórico y que, al caer de su pedestal, se convierten en objetos tragicómicos, que sugieren el colapso y la futilidad de las filosofías y los grandes ideales.

Por otro lado esta exposición tiene también una relación directa con proyectos anteriores como "Reinterpretada", proyecto realizado el año 2014 y comisariado por Rafael Doctor, en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid, por el sentido reinterpretaivo de la memoria histórica y cultural.

"Alguien, creyendo que hacía algo bueno, liberó a las serpientes" se compone de unas 500 piezas de la serie "Fall of the idols", cuyo proceso de realización parte de la documentación fotográfica realizada por el propio artista en museos de arte, antropología o historia; iglesias católicas, templos de distintas religiones, monumentos públicos... y que comprende desde máscaras rituales, deidades precolombinas o dioses del panteón clásico hasta esculturas barrocas, e incluso piezas contemporáneas emblemáticas. Estos objetos de una forma u otra han sido venerados o considerados sagrados, no siempre necesariamente en el aspecto religioso, más bien con una intención de propaganda espiritual, política o ideológica para una sociedad o al menos un grupo de personas. Basándose en esas fotografías documentales, posteriormente el artista invitó a personas no relacionadas con el arte a colaborar con él para realizar en su taller sus propias versiones de estos objetos, en tres dimensiones, con un carácter escultórico y una libertad de representación absoluta. Siempre utilizando los elementos de material sobrante en el estudio y explorando la línea borrosa que separa las distintas disciplinas. El resultado son unas piezas crudas, de una cierta violencia, que muestran rabia y humor al mismo tiempo, potenciado por el juego que el artista hace con la desacralización de la capilla del museo, donde está expuesta la obra.

Instalación::Marlon de Azambuja::Herencia

Ocupación: Capilla y Sala 9

Fechas: 4 de junio de 2016 a finales de año

Organiza: Museo Patio Herreriano

"Herencia es una muestra que trata de asuntos que me interesan y que vengo investigando desde hace algunos años. Temas como la herencia cultural, las expectativas y proyecciones de la sociedad sobre alguien relacionadas a su lugar de origen, así como las construcción del pensamiento son algunos de los temas que permean el conjunto de instalaciones presentadas en la muestra.

Pero más que solo problematizar, Herencia invita al espectador a pensar esas cuestiones a la vez que presenta una visión optimista, en donde la vida y el arte siempre encuentran alternativas para los diversos obstáculos que se nos presentan.

Esta es una exposición que lleva tiempo siendo pensada, estudiada, cuidada, y la cual estoy muy emocionado de poder llevar a cabo en sus máximas potencialidades.

La exposición Herencia está compuesta de dos partes, una en la Sala de la Capilla y otra en la Sala 9.

- La primera parte (Capilla) consiste en un gran grupo de plantas pintadas (Herencia) que van a ir dispuestas de forma muy orgánica sobre el espacio de la sala, invitando al espectador a circular entre ellas. Las plantas a los pocos días de recibir la pintura empiezan a reaccionar y brotan nuevas hojas verdes, que gradualmente con los meses irán sustituyendo por completo a las hojas pintadas, volviendo el paisaje inicial de gris a verde.

- La segunda parte (Sala 9) consiste en 6 grandes mesas/vitrinas que irán abrigando gradualmente las hojas pintadas (Herencia) que las plantas van soltando a lo largo del proceso de revitalización. Conjuntamente con las mesas, está la posibilidad de incluir al fondo una pieza de cristal (Edicto) con frases y pensamientos del arquitecto Oscar Niemeyer, ampliando las posibilidades de lectura de la muestra a la vez que invita al espectador a caminar por toda la sala para ver la pieza que se encuentra al fondo.” (Marlon de Azambuja)

Adelanto 2017

Instalación::Yolanda Tabanera::Néctar y cenizas

Ocupación: La Capilla

Fechas: enero a mayo de 2017

Organiza: Museo Patio Herreriano

“Mi propuesta para la capilla del museo es una instalación escultórica que ocupa el espacio central de la capilla en una construcción desarrollada procesualmente a partir de una colección de piezas y elementos fragmentarios ordenados en torno a una estructura. Esta estructura semejante a un busto relicario sobredimensionado se convierte en una construcción acumulativa y barrocas, similar a las cabezas de Arcimboldo, formada por otros objetos menores.

La instalación escultórica, de una altura de 4 metros y medio, construida a partir de una estructura desmontable, integra fragmentos escultóricos de diversos materiales que he utilizado en la realización de mis objetos de los últimos años: esparto tejido, pieles, metal, vidrio y elementos vegetales. Continúo el trabajo con el esparto, material humilde y dotado sin embargo de una extraña expresividad y llevado en este caso a un extremo de monumentalidad y versatilidad ---actuando como envoltura en forma de fragmentos sobredimensionados entre orgánicos y ornamentales que se integran en la construcción.

Tomo el espacio de una capilla y reafirmo su extinguido sentido como lugar de culto para hacer una reflexión sobre la vida y la metamorfosis a través de la presencia imponente y ambigua de un busto gigantesco surgiendo en este escenario de reminiscencias litúrgicas.

Este proyecto constituye un ejercicio de reconstrucción de un ser simultáneamente arcaico y nuevo, una especie de autorretrato sublimado en una proyección del cuerpo individual en la que interior y exterior se confunden y se metamorfosean asimilando elementos espaciales, ornamentales y orgánicos.

La escultura-instalación forma un organismo cerrado y abierto aludiendo también a una arquitectura antropomorfa con entrantes y recovecos, un cuerpo-casa, capilla en capilla.

Por otro lado reproduce una imagen religiosa, escultura litúrgica de un culto personal onírico, salvaje, como un paso religioso reinventado en un lenguaje plástico y escultórico entre lo precioso y lo terrenal.

Néctar y cenizas afirma la posibilidad del arte para afrontar el tema absoluto de la muerte y su sublimación, del dolor y la belleza como celebración que lo mitiga.

El relicario, la urna cineraria etrusca de la que derivan los bustos de retrato, guardan cenizas y restos dando sensación de algo vivo, manteniendo una vida simbólica, paralela, intemporal y por ello eterna.

Néctar y cenizas es una metáfora de la fertilidad del fragmento, del polvo. Irónico manantial de un milagroso fluir que afirma la vida. Belleza y decadencia, vulnerabilidad y fuerza, humildad y excelencia, seducción y extrañeza.

Sala Cero

Proyecto Multidisciplinar::Nacho Carretero

Ocupación: Sala Cero

Fechas aproximadas: Enero y Febrero

Organiza: Museo Patio Herreriano

El proyecto de Nacho Carretero, fotógrafo de Valladolid, no es expositivo sino un proyecto multidisciplinar en el que, a partir de su serie de fotografías “Retratos y peces” y una estructura de metal en el centro de la sala, servirá de revulsivo para toda clase de actividades, performáticas, musicales etc.

Exposición::En [re]construcción

Ocupación: Sala Cero

Fechas aproximadas: Marzo a mayo de 2016

Organiza: Departamento de Investigación y Educación Museo Patio Herreriano

Comisarían: Pablo Coca (Museo Patio Herreriano) y Pablo de Castro (Colegio Safa-Grial de Valladolid)

En [re]construcción es un proyecto pedagógico realizado por el Museo Patio Herreriano en colaboración con los alumnos de la asignatura Historia del Arte del Colegio Safa-Grial de Valladolid. El objetivo es abordar el hecho artístico contemporáneo a través de la investigación en torno a la evolución del concepto de arte, utilizando para ello las obras del museo. El trabajo consistirá en la construcción de un sistema de relaciones entre las principales manifestaciones culturales producidas en España en los últimos cincuenta años, elaboradas a partir de un diálogo intergeneracional entre los estudiantes y sus padres y/o abuelos. El proyecto finalizará con el diseño de un montaje educativo en la sala cero del museo, donde los alumnos diseñarán los materiales contextuales que dialogarán con algunas de las piezas de la colección del museo. El proceso se llevará a cabo entre diciembre de 2015 y mayo de 2016.

Exposición::Proyecto mph-IES. Delicias

Ocupación: Sala Cero

Fechas aproximadas: Mayo-junio a finales de septiembre de 2016

Organiza: Museo Patio Herreriano

Comisarían: Pablo Coca (Museo Patio Herreriano) y Carlos Sanz Aldea (IES Delicias)

Proyecto de colaboración entre el departamento de Investigación y Educación del Museo Patio Herreriano y alumnos del bachillerato artístico del IES. Delicias. El proceso de trabajo se basará en un diálogo entre los propios estudiantes en torno a algunas de las problemáticas más importantes de la contemporaneidad (violencia de género, homofobia, paro juvenil, etc).

A partir de estos debates, los alumnos elaborarán propuestas creativas que entrarán en diálogo con algunas de las obras de la colección del museo que traten precisamente esos mismos temas, en un montaje educativo que se inaugurará en la sala cero del museo en mayo de 2016.

Exposición en colaboración con el Colegio de Arquitectos de Valladolid De arquitectos...

Ocupación: Sala Cero

Fechas: 5 de octubre a diciembre a enero 2016

Organiza: Museo Patio Herreriano y Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid

Coincidiendo con el Día Mundial de la Arquitectura, el día 3 de octubre de 2016, se programará en la sala cero, en colaboración con el Colegio de Arquitectos de Valladolid, otra muestra del ciclo De Arquitectos... especialmente dirigido a mostrar los procesos de trabajo y los entresijos de este colectivo fundamental en la ciudad.

Sala 8bis

Exposición::Proyecto ARTErias con locura

Ocupación: Sala 8bis

Fechas: febrero a mayo 2016

Organiza: Museo Patio Herreriano y Centro de Intervención Comunitaria del Servicio de Psiquiatría del Hospital Universitario Río Hortega de Valladolid

ARTErias con locura es un proyecto creativo realizado por el departamento de Investigación y Educación del Museo Patio Herreriano en colaboración con el Centro de Intervención Comunitaria (CIC) del Servicio de Psiquiatría del Hospital Universitario Río Hortega de Valladolid. Este tipo de proyectos se basan en un trabajo personalizado con los usuarios del centro, quienes tienen la oportunidad de utilizar el hecho artístico contemporáneo, en sus diferentes medios y lenguajes, como una herramienta de transformación social. A lo largo de los casi tres años de trabajo se han realizado diferentes propuestas que se podrán ver en una exposición del proyecto que se inaugurará a lo largo del mes de febrero de 2016 en la sala 8 bis del museo.

Proyecto LienzoMPH

El proyecto LienzoMPH se puso en marcha en febrero de 2013 gracias a la colaboración con la Galería Javier Silva de Valladolid, es un proyecto dedicado a la intervención directa por parte de artistas en principio en el muro del distribuidor de la planta baja, aunque sin descartar otros espacios alternativos del museo. El proyecto nació como una experiencia piloto a través de la colaboración de un museo y una galería de arte y en los años 2013 y 2014 el resultado ha sido muy bueno. En el proyecto han participado Françoise Vanneraud, Eduardo Alonso Rico, Saelia Aparicio, Daniel Verbis, Theo Firmo, Fernando Guijar, Amelie Bouvier y José Castiella, con una vinculación a la ilustración a través del proyecto de Ricardo Cavolo para Illustratour.

Sin embargo en el año 2015 el proyecto toma su rumbo en solitario a través de una convocatoria pública, abierta y con un jurado formado por profesionales del sector, y patrocinada por The Fine Art Collective (paraguas de las marcas Liquitex, Comté a Paris y

Winsor and Newton) que seleccionó los proyectos de Luis Pérez Calvo y Juan López entre los que se presentaron.

Intervención:: José Ramón Amondarain::Amar gana

Ocupación: LienzoMPH

Fechas: (24 de enero clausura Juan López) 5 de febrero a 2 de Mayo de 2016

Organiza: Museo Patio Herreriano

El proyecto que Ramón Amondarain presenta para el Lienzo MPH/TFAC lleva por título Amar Gana. Pensando en tránsito, en moverse, en atravesar..., Amondarain concibe el Lienzo MPH/TFAC con la idea de gestionar un proceso desde el contorno. En este sentido se situaría como un artista que hace de actor, que interpreta, y que además lo hace desde un continuo reflejo: desde fuera.

“Los juegos provocados por el arte aportan al lenguaje diferentes coordenadas sociológicas, presentando desconocidos recorridos, nuevos usos para las palabras, las imágenes y los posicionamientos. Ahondando en la obra de diferentes artistas, más que revisitarlos o adueñarme de su simbolismo o truncarlo, intento añadir un mapa imprevisible de posibles relaciones, un conducto que supere el espacio evidente, donde las instaló la historia del arte, el tiempo, o el propio autor. Percutir lo visible, agitar las imágenes.

Permutar, transferir o intercambiar; un anagrama también surge por la transposición de las letras de otra palabra. Por insospechado que sea, el resultado es algo propio; nada impostado ni fantaseado.

En efecto, estar atento a la propensión de las cosas, al destino, todo eso nos obliga a considerar al individuo en su carácter global, en su contexto. Es decir que no lo rige únicamente la razón, como fue en el caso de la modernidad, sino que lo mueven, igualmente, los sentidos, los afectos, todas dimensiones no racionales de lo dado del mundo.

En este caso, para el proyecto LienzoMPH/TFAC, el muro que se presta, un espacio de tránsito, se vería cubierto por un cuerpo anagramático: un cúmulo compuesto por nombres de artistas que a través de mi gestión muestran su incapacidad de someterse a una única interpretación.”

Convocatoria LienzoMPH/TFAC

La convocatoria **LienzoMPH/TFAC** es un proyecto dedicado a la intervención directa por parte de artistas en el muro del distribuidor de la planta baja del Museo Patio Herreriano. Cuenta con el patrocinio de The Fine Art Collective (TFAC), programa internacional de apoyo a los miembros de la comunidad artística, iniciativa de las marcas de Bellas Artes Winsor & Newton, Liquitex y Conté à Paris. TFAC dará apoyo al proyecto y un premio en producto a los artistas. Se convocará alrededor de febrero la II Convocatoria LienzoMPH/TFAC en las mismas condiciones que la primera y para seleccionar los dos proyectos que se realicen entre mayo y septiembre y septiembre a enero.

PATIO HERRERIANO OFF

Exposición:: España y el Arte Moderno 1915-1960

Comisario: Eugenio Carmona

Lugar: Meadows Museum <http://www.meadowsmuseumdallas.org/>

Fechas: Último trimestre de 2016

Organiza: Asociación Colección Arte Contemporáneo

La exposición España y el Arte Moderno surge del encuentro de las colecciones del Meadows Museum de Dallas con las obras de Asociación Colección Arte Contemporáneo depositada en el Museo Patio Herreriano de Valladolid.

Gracias a este encuentro se ha configurado una muestra que plantea al público los aspectos más relevantes de las experiencias españolas de la Modernidad en las artes plásticas, albergando desde las posibilidades más conocidas de dichas experiencias hasta aspectos aún hoy inéditos, pasando por propuestas singulares que, en la actualidad, es necesario volver a visitar. Para ello, la muestra reúne un conjunto de 95 obras pertenecientes a 55 artistas y traza un arco cronológico situado entre 1915 y 1963.

En cuanto a los puntos fuertes del proyecto cabría destacar:

- Los discursos y relatos que pueden trazarse sobre las relaciones entre España y el Arte Moderno son, sin duda, interesantes. Pero tanto las obras de la colección del Meadows Museum como las obras de la Asociación Arte Contemporáneo han sido coleccionadas, una a una, por la calidad intrínseca de cada pieza y ello garantiza la absoluta calidad de todo lo mostrado, independientemente de las narrativas con las que puedan organizarse las piezas reunidas con motivo de la exposición.
- En Estados Unidos se crearon buena parte de las narrativas sobre arte español moderno. En Estados Unidos se han realizado exposiciones individuales sobre Picasso, Miró, Dalí, González o Gris. También en Estados Unidos se presentó el informalismo español. Pero en Estados Unidos nunca se ha realizado, hasta hoy, una exposición de conjunto dedicada a mostrar la vinculación global de las experiencias del arte español con el Arte Moderno internacional.

ACTIVIDADES NUEVOS PÚBLICOS, EDUCACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL:

“La accesibilidad es para todos, y debe de constituir una prioridad absoluta para los museos. No en vano somos el recurso más adecuado para la educación informal de todos los ciudadanos.” Sofía Rodríguez Bernis, Presidenta de ICOM España (Día Internacional de los Museos 2010, “Museos para la armonía social”).

El museo moderno es un foro para el encuentro ciudadano. En él la exhibición de una colección (columna vertebral y razón de ser del mismo), las exposiciones temporales, los talleres educativos, la investigación, la conservación y restauración, conviven con los ciclos de conferencias y cursos, la presentación de libros, los conciertos de música, las proyecciones cinematográficas, representaciones de artes escénicas... llegando finalmente a servir de marco para la celebración de eventos, entregas de premios, presentaciones comerciales o actos de relevancia para la ciudad.

El Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español viene siendo todo eso, configurándose así como un referente, un espacio abierto para la ciudad de Valladolid.

Desde el Museo Patio Herreriano entendemos además que la educación y la inclusión social son pilares básico para cualquier museo o centro de arte, ya que ejercen una labor de mediación entre la institución y las obras, y los ciudadanos. Tal y como apunta el Plan Director del Patio Herreriano, *el departamento de investigación y educación debe facilitar la adquisición de conocimientos y el desarrollo de actitudes de apreciación sensible, explorando los cauces de intermediación entre el arte y la sociedad. La educación en el museo tiene como objetivo promover la comprensión del arte contemporáneo a través del conocimiento de la colección permanente y las exposiciones temporales, desarrollando un programa de actividades y materiales didácticos y formativos dirigidos a los diversos segmentos de usuarios (y colectivos especiales). Cada una de estas áreas se concibe como medios de difusión, consulta y aprendizaje, dirigidos al mayor número de públicos posibles.* Por este motivo, el Museo Patio Herreriano apuesta por una educación artística que conecte con la sociedad contemporánea.

Actividades en relación con la exposición Días de Vinilo

Feria de Vinilo

Coincidiendo con la finalización de la exposición “Días de Vinilo” en el museo, se ha programado para el último fin de semana, días 8, 9 y 10, una Feria de Vinilo, que se desarrollará en el claustro de la segunda planta. Se realizarán además actividades diversas relacionadas con la exposición y la feria durante todo el fin de semana.

Presentación performativa ::The intimate subversión de Ángel Marcos

Ocupación: Salón de actos y galerías del claustro

Fecha: 21 de enero

Organizan: Museo Patio Herreriano y Eikon

El fotógrafo vallisoletano Ángel Marcos es uno de los artistas vallisoletanos de mayor proyección nacional e internacional. Su obra ha sido expuesta en los principales museos de España y forma parte de las colecciones de referencia en nuestro país. Entre ellas la Colección Arte Contemporáneo del MPH. Su presencia internacional es habitual y continuada tanto en ferias, como en museos. Entre el 30 de mayo y el 31 de septiembre de

2013 formó parte de la prestigiosa bienal de Venecia, en su 55 edición, dentro del apartado “Eventi collaterali” con sede en la Scuola de San Pascuale (Venecia). Fruto de ese proyecto es la publicación del álbum “The intimate subversion” editado por EIKON. Con motivo de la publicación el trabajo del fotógrafo se presenta en el Patio Herreriano para dar a conocer a los vallisoletanos tanto el proyecto como sus resultados. Todo ello en el marco de una acción performativa que se desarrollará en diversos espacios del museo.

Debido a la buena acogida de **los ciclos de cine**, en su versión cine-forum, el Museo Patio Herreriano, quiere seguir apostando por este tipo de propuestas, en relación con las exposiciones, como la organización de un ciclo en relación con la instalación de Enrique Marty en la Capilla, o de manera independiente como los ya tradicionales ciclos de “**Cine y Filosofía**”, organizado por la UNED de Madrid y Palencia, o el ciclo **DocumentArq**, organizado con la Asociación Arquitectos por la sostenibilidad” y el COACyLE, el **CCVAD**, ciclo de Creative Commons, los ciclos en colaboración con la **Alianza Francesa** o ciclos de **cine infantil**.

En relación con el diseño, las jornadas **Type On**, en torno al diseño y la tipografía, en colaboración con el Estudio Probrelavaca, o las jornadas organizadas por la **Asociación RECREA**, o **ESI** (La Escuela de Diseño) la colaboración con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle, **TAC2013**, organizado por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid... **Día Internacional y Noche de los museos, Día de la Creatividad, Festival Miradas de Mujeres...** la colaboración con el **Aula de Cultura del Norte de Castilla**, o el **Tedx Salón**, el **Concierto de Ferias** en colaboración con **Juventudes Musicales** y la ayuda del Área de Cultura y Turismo, los conciertos matinales (o de tarde) en el Patio de Novicios o en el Salón de Actos, el **Meet Festival**, **programación teatral** en espacios no escénicos, como el Bruno XXI de Azar Teatro, y otras actividades relacionadas con el nuevo espacio de coworking ROOF MPH son otras de las citas relacionadas con la programación del Museo para el año 2016.

Actividades relacionadas con el área de Educación:

El área de educación del Museo Patio Herreriano ha diseñado además un completo programa educativo para el año 2014. Dicho programa tiene como objetivo realizar diferentes actividades con el fin de acercar las manifestaciones artísticas contemporáneas, en sus diferentes modalidades, a un público cada vez más diverso y exigente.

El programa educativo para la comunidad “**El viaje en la mirada**” es sin duda el proyecto que más recursos exige del equipo educativo del museo. El viaje en la mirada está dirigido al público escolar, a partir de un conjunto de actividades adaptadas a los diferentes ciclos de la enseñanza formal, desde Educación Infantil hasta el Bachillerato.

Por otro lado, el éxito de los **programas educativos infantiles de fin de semana** durante el 2013 asegura la continuidad a lo largo del próximo año, tanto del taller “**No queremos dormir la siesta**” para niños/as de 5 a 10 años, como del programa infantil para niños/as de 3 y 4 años. Ambas propuestas ofrecen al público más joven una nueva propuesta cada mes que se desarrollan los sábados a las 17:00 h.

Dentro del ámbito del público infantil, también continuarán los **talleres de cumpleaños**, los talleres de verano, y el ciclo de cine infantil para el periodo vacacional navideño.

En cuanto a los **talleres de vacacionales**, se están ofertando talleres para los periodos de vacaciones escolares, tanto para las navidades, como para la Semana Santa y los meses de verano.

Vamos a continuar con la colaboración con la Alianza Francesa de Valladolid para la realización de talleres de verano conjuntos, que se realizan en ambas sedes.

Se ha puesto en marcha igualmente un nuevo ciclo de talleres infantiles, un programa continuado de enseñanza artística para niños con el título **Arte para niños**, donde los niños trabajarán conceptos vinculados con el arte a través de entretenidos debates, proyección de audiovisuales y experimentación plástica. La línea de trabajo vinculará el arte con la curiosidad, las experiencias y el desarrollo del pensamiento creativo, autónomo y divergente. En estas actividades se tratará de relacionar el asombro, la empatía y la tolerancia con diversas temáticas y prácticas artísticas desarrolladas por los artistas del museo.

Para el público adulto, se realizará una nueva edición del **curso de Aproximaciones al Arte Contemporáneo**. El Museo Patio Herreriano organiza cada año un curso de aproximaciones al arte contemporáneo, dirigido a personas que muestran interés en la comprensión de las claves fundamentales del hecho artístico actual. En este tipo de cursos, la docencia corre a cargo de profesionales de contrastada experiencia en la divulgación del arte contemporáneo. La octava edición, que se realizará entre los meses de febrero y marzo de 2016, analizará los límites de la representación en la obra de arte, y constará de cinco conferencias y un viaje a la Feria de ARCOMadrid 2016.

La investigación sobre la práctica artística y su pedagogía se han convertido en el eje directriz del departamento. Para ello se continúan con proyectos iniciados en años anteriores y se han puesto en marcha **proyectos de investigación** nuevos.

El proyecto "**ARTERias con locura**", en colaboración con el Centro de Intervención Comunitaria del Servicio de Psiquiatría del Hospital Universitario Río Hortega, realizado con personas diagnosticadas con trastorno mental grave, continuará con la elaboración del cuarto número del fanzine cuyo número 1 se presentó en noviembre de 2014, así como la realización del segundo vídeo del proyecto, donde los usuarios del centro cuentan en primera persona sus experiencias en torno al proyecto.

Somos conscientes de la importancia de este tipo de proyectos de colaboración con colectivos en riesgo de exclusión social y con necesidades específicas. Por este motivo, a lo largo del año 2015 se han puesto en marcha otros proyectos de similares características, como **Re-creándo-nos**, en colaboración con el **Centro El Pino** de la **Fundación Personas (Asprona)**, con niños y niñas que padecen discapacidad intelectual, asociada a otras discapacidades (física, sensorial, etc).

Otro programa con el que trabajamos desde principios de 2015 es el proyecto **Iceberg**, junto con el **colectivo El Puente**, formado por personas con trastorno mental grave.

Junto a estos programas, a partir del mes de diciembre de 2015 se pondrán en marcha dos nuevos proyectos, **En [re]construcción**, junto con alumnos de historia del arte del colegio SAFA-Grial de Valladolid o el **proyecto pedagógico** con el bachillerato artístico del IES. Delicias.

Por otro lado, desde el mes de septiembre el departamento de Investigación y Educación del museo participa en el **proyecto SICO**, dirigido a niños y niñas con altas capacidades. SICO tiene como objetivo el enriquecimiento extracurricular, centrándose, principalmente, en aspectos tan importantes para el desarrollo infantil como las aptitudes, los valores o la creatividad. La metodología se organiza en torno a tres talleres (creatividad, lógico-matemático y valores), mientras que el trabajo se realiza a través de proyectos específicos.

Finalmente, la labor de formación del área de educación, aunque presente en cada una de las propuestas anteriormente señaladas, se hace más evidente en las **visitas comentadas** para asociaciones, colectivos sociales y/o educativos, empresas, etc. Por otro lado, el Museo Patio Herreriano tiene un **programa de formación para jóvenes estudiantes y licenciados**, a través de convenios de colaboración con diferentes universidades españolas y europeas.