

FUNDACIÓN PATIO HERRERIANO
Cuentas Anuales. Balance (al 31-12-2013)

ACTIVO

	<u>Año 2013</u>	<u>Año 2012</u>
A) ACTIVO NO CORRIENTE	107.813,23	130.729,24
I. INMOVILIZADO INTANGIBLE	1.969,32	77,99
203 PROPIEDAD INDUSTRIAL	1.271,56	1.271,56
206 APLICACIONES INFORMÁTICAS	119.199,21	116.999,21
280 AMORT.ACUM.INMOVILIZADO INTANGIBLE	-118.501,45	-118.192,78
II. INMOVILIZADO MATERIAL	105.843,91	130.651,25
212 INSTALACIONES TÉCNICAS	126.929,41	126.929,41
213 MAQUINARIA	14.334,00	14.334,00
216 MOBILIARIO	318.901,32	318.901,32
217 EQUIPOS PARA PROCESOS DE INFORMACIÓN	70.624,05	60.224,90
219 OTRO INMOVILIZADO MATERIAL	59.803,52	59.803,52
281 AMORT.ACUM.INMOVILIZADO MATERIAL	-484.748,39	-449.541,90
B) ACTIVO CORRIENTE	1.349.937,07	1.435.689,65
I. EXISTENCIAS	146.471,20	146.804,69
301 CATÁLOGO COLECCIÓN DEL MUSEO	120.963,18	120.010,63
302 CARTELES	1.066,89	1.066,89
303 ARTÍCULOS, UTENSILIOS TIENDA	16.148,21	9.808,84
304 EXISTENCIAS LIBROS	8.292,92	15.918,33
II DEUDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS A COBRAR	199.634,50	146.841,37
1. CLIENTES POR VENTAS Y PRESTACIONES SE SERVICIOS	3.838,68	17.877,81
430 CLIENTES	3.838,68	17.877,81
3. OTROS DEUDORES	195.795,82	128.963,56
470 HACIENDA PÚBLICA, DEUDORA	195.963,95	128.948,61
472 HACIENDA PÚBLICA, IVA SOPORTADO	-179,68 €	4,44 €
473 H.P. RETENCIONES Y PAGOS A CUENTA	11,55	10,51
IV. INVERSIONES FINANCIERAS A CORTO PLAZO	750.000,00	700.000,00
541 VALORES REPRES.DEUDA C.P.	750.000,00	700.000,00
VI EFECTIVO Y OTROS ACTIVOS LÍQUIDOS EQUIVALENTES	253.831,37	442.043,59
570 CAJA EUROS	1.190,44	1.404,21
572 BANCOS E INST. CRÉDITO C/C VISTA, EUROS	252.640,93	440.639,38
TOTAL ACTIVO	1.457.750,30	1.566.418,89

Handwritten signatures and initials on the left margin of the document.

Handwritten signature at the bottom right of the page.

FUNDACIÓN PATIO HERRERIANO
Cuentas Anuales. Balance (al 31-12-2013)

	<u>Año 2013</u>	<u>Año 2012</u>
<u>PATRIMONIO NETO Y PASIVO</u>		
A) PATRIMONIO NETO	1.146.023,57	2.204.502,66
I) FONDOS PROPIOS	1.044.123,05	1.043.953,71
I. CAPITAL	6.005,28	6.005,28
1. CAPITAL ESCRITURADO	6.005,28	6.005,28
100 CAPITAL SOCIAL	6.005,28	6.005,28
III. RESERVAS	1.037.948,43	1.041.331,24
113 RESERVAS VOLUNTARIAS	1.037.948,43	1.041.331,24
VII. RESULTADO DEL EJERCICIO	169,34	-3.382,81
129 RESULTADO DEL EJERCICIO	169,34	-3.382,81
II) Subvenciones, donaciones y legados recibidos	101.900,52	122.600,52
130 SUBVENCIONES OFICIALES DE CAPITAL	93.600,52	102.600,52
132 OTRAS SUBV, DONAC. Y LEGADOS	8.300,00	20.000,00
B) PASIVO NO CORRIENTE	118.583,33	129.000,00
II. DEUDAS A LARGO PLAZO	118.583,33	129.000,00
3. OTRAS DEUDAS A LARGO PLAZO	118.583,33	129.000,00
171 DEUDAS A LARGO PLAZO	114.583,33	125.000,00
180 FIANZAS RECIBIDAS LARGO PLAZO	4.000,00	4.000,00
C) PASIVO CORRIENTE	193.143,40	270.864,66
I. PROVISIONES A CORTO PLAZO	0,00	60.000,00
499 PROVISION POR OPERACIONES COMERCIALES		60.000,00
IV. ACREED.COMERC. Y OTRAS CTAS A PAGAR	193.143,40	210.864,66
1. PROVEEDORES	-8.827,54	7.469,43
400 PROVEEDORES	-8.827,54	7.469,43
2. OTROS ACREEDORES	201.970,94	203.395,23
410 ACREEDORES POR PRESTACIÓN DE SERVICIOS	172.797,74	179.326,39
465 REMUNERACIONES PDTES.DE PAGO	0,54	0,55
475 HACIENDA PÚBLICA, ACREEDOR	18.666,86	12.708,55
476 ORGANISMO S.SOCIAL, ACREEDOR	10.505,80	11.359,74
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	1.457.750,30	1.566.418,89

FUNDACIÓN PATIO HERRERIANO
Cuentas Anuales. Pérdidas y Ganancias (al 31-12-2012)

	<u>Año 2013</u>	<u>Año 2012</u>
1. Importe neto de la cifra de negocios	76.845,66	112.977,00
701 VENTAS DE PRODUCTOS TERMINADOS	11.183,66	11.753,22
705 PRESTACIÓN DE SERVICIOS	24.888,54	25.296,40
721 CUOTAS AMIGOS Y AFILIADOS	20.758,00	23.074,00
723 INGRESOS PATROCINADORES Y COLA	20.015,46	52.853,38
4. Aprovisionamientos	-234.458,21	-293.602,38
600 COMPRAS DE MERCADERÍAS	-234.124,72	-289.856,97
610 VARIACIÓN DE EXISTENCIAS DE MERCADERÍAS	-333,49	-3.745,41
5. Otros ingresos de explotación	1.219.937,21	1.236.447,60
740 SUBVENCIONES, DONANC. Y LEGAD.A LA EXPLOT.	1.115.000,00	1.122.950,00
747 OTRAS SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS	4.000,00	6.000,00
752 INGRESOS POR ARRENDAMIENTOS	100.729,21	107.335,60
759 INGRESOS POR SERVICIOS DIVERSOS	208,00	162,00
6. Gastos de personal	-366.502,69	-345.073,14
640 SUELDOS Y SALARIOS	-287.164,29	-262.122,16
642 SEGURIDAD SOCIAL CARGO EMPRESA	-77.971,25	-81.513,07
649 OTROS GASTOS SOCIALES	-1.367,15	-1.437,91
7. Otros gastos de explotación	-690.770,26	-758.000,95
621 ARRENDAMIENTOS Y CANONES	-2.856,00	-2.618,00
622 REPARACIONES Y CONSERVACIÓN	-682,92	-872,07
623 SERVICIOS DE PROFESIONALES INDEPENDIENTES	-22.330,25	-21.043,20
624 TRANSPORTES	-149,32	-157,85
625 PRIMAS DE SEGUROS	-3.557,29	-3.431,25
626 SERVICIOS BANCARIOS Y SIMILARES	-486,00	-453,50 €
628 SUMINISTROS	-105.258,68	-112.029,71
629 OTROS SERVICIOS	-553.898,49	-556.895,07
634 AJUSTES NEGATIVOS IMPOSICIÓN INDIRECTA	-1.551,31	-500,30
694 PÉRD.DETERIORO.CRÉDITOS.OPERAC.COMERCIALES		-60.000,00
8. Amortización del Inmovilizado	-35.515,16	-45.955,91
680 AMORTIZACIÓN INMOVILIZADO INTANGIBLE	-308,67	-1.157,00
681 AMORTIZACIÓN INMOVILIZADO MATERIAL	-35.206,49	-44.798,91
9. Imputación de subv. de inmov. no financiero y otras	16.700,00	41.740,00
746 SUBV.DONAC., Y LEGADOS DE CAPITAL	16.700,00	41.740,00
TRANSF.RESULT.EJER.		
12. Otros resultados	365,51	44.635,43
678 GASTOS EXCEPCIONALES	-0,01	-82,16
778 INGRESOS EXCEPCIONALES	365,52	44.717,59
A) RESULTADO DE EXPLOTACIÓN	-13.397,94	-6.832,35
13. Ingresos financieros	13.567,28	3.449,54
761 INGRESOS VALORES REPRESENT.DEUDA	13.545,17	2.454,11
769 OTROS INGRESOS FINANCIEROS	22,11	995,43
B) RESULTADO FINANCIERO	13.567,28	3.449,54
C) RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS	169,34	-3.382,81
19. Impuestos sobre beneficios	0,00	0,00 €
D) RESULTADO DEL EJERCICIO	169,34	-3.382,81

MEMORIA
CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO CERRADO A 31 DE DICIEMBRE DE 2013

(1) ACTIVIDAD DE LA SOCIEDAD

La Fundación Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid fue constituida el 28 de diciembre de 2000 por el Excelentísimo Ayuntamiento de Valladolid, como Fundación de Carácter Cultural, con una dotación inicial de 6.010,12 euros (1.000.000 de pesetas).

Mediante resolución de 13 de marzo de 2001, de la Secretaría General de la Consejería de Educación y Cultura, se ordenó su inscripción en el Registro de Fundaciones de la Comunidad de Castilla y León. El Protectorado de Fundaciones practicó la inscripción el 27 de marzo de 2001 con número de registro 96, asiento nº 1.

La duración de la Fundación es indefinida y tiene como finalidad la promoción y difusión del arte contemporáneo español en general, a través de un Museo con sede en el Patio Herreriano.

La Fundación, de modo particular, tiene como fines específicos:

- Promover el conocimiento y el acceso del público al arte contemporáneo en sus diversas manifestaciones, y favorecer la comunicación social de las artes plásticas, en dicho Museo.
- Apoyar la creación artística en dicho ámbito por medio de sus recursos propios, o de la colaboración de otras personas o entidades que sirvan al cumplimiento de los fines fundacionales.
- Constituirse como foco de irradiación cultural en el ámbito nacional e internacional, difundiendo el arte contemporáneo español, a la vez que promueve la creación actual en las artes plásticas.
- Estimular el estudio, la formación y la investigación en dicho sector cultural.

La Fundación se constituye a favor de la sociedad en general, pudiendo ser beneficiarios concretos aquellas personas que se hagan acreedoras a las becas, premios o ayudas que se convoquen y otorguen por aquélla, sin que exista discriminación por razón de sexo, nacionalidad, religión, opinión o cualquier otra circunstancia social o personal análoga.

La Fundación tiene establecido su domicilio social y centro de trabajo en C/ Jorge Guillén núm. 6, de Valladolid, distrito 47003.

- En junio del ejercicio 2002 la Fundación efectúa la apertura al público de las instalaciones del Museo que lleva su nombre, procediéndose a iniciar las actividades para las cuales se constituyó.

Para llevar a cabo la labor de Museo se ha firmado un Convenio de comodato de fondos artísticos entre el Ayuntamiento de Valladolid y la Asociación Colección Arte Contemporáneo el 14 de enero de 2000. Con posterioridad, el 9 de abril de 2001, el Patronato de la Fundación acordó la subrogación de la Fundación en este Convenio, convenio que fue renovado en el ejercicios 2006 y con posterioridad en el ejercicio 2011.

(2) BASES DE PRESENTACIÓN DEL PRESUPUESTO ANUAL Y CUENTAS ANUALES

Imagen fiel

Las Cuentas Anuales del ejercicio 2013 han sido formuladas por el Consejo Rector a partir de los registros contables de la Sociedad a 31 de diciembre de 2013, y en ellas se han aplicado los principios contables y criterios de valoración recogidos en el Real Decreto 1514/2007, por el que se aprueba el Plan General de Contabilidad, y el resto de disposiciones legales vigentes en materia contable, y muestran la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación. La Fundación aplica el modelo abreviado para PYMES.

No existen razones excepcionales por las que, para mostrar la imagen fiel, no se hayan aplicado disposiciones legales en materia contable.

De conformidad con las prescripciones legales y estatutarias, corresponde al Consejo Rector, dentro de los tres meses siguientes al cierre del ejercicio social, la formulación del Balance, Memoria y Cuenta de Pérdidas y Ganancias. Estas son las Cuentas Anuales, que han sido formulados por los Administradores de la Sociedad y que se someterán a la aprobación del Patronato de la Fundación, estimándose que serán aprobadas sin ninguna modificación.

Principios Contables no obligatorios aplicados

Para la elaboración de las Cuentas Anuales del ejercicio 2013 se han seguido los principios contables y normas de valoración generalmente aceptadas.

Aspectos críticos de la valoración y estimación de la incertidumbre

La Fundación ha elaborado sus estados financieros bajo el principio de empresa en funcionamiento, sin que exista ningún tipo de riesgo importante que pueda suponer cambios significativos en el valor de los activos o pasivos en el ejercicio siguiente.

Comparación de la información

A los efectos de la obligación establecida en el artículo 35.6 del Código de Comercio, y a los efectos derivados de la aplicación del principio de uniformidad y del requisito de comparabilidad, las cuentas anuales se emiten comparadas con las elaboradas en el ejercicio 2012.

Agrupación de partidas

Las cuentas anuales no tienen ninguna partida que haya sido objeto de agrupación en el balance, ni en la cuenta de pérdidas y ganancias.

Elementos recogidos en varias partidas

No se presentan elementos patrimoniales registrados en dos o más partidas del balance.

Cambios en criterios contables

No se han realizado en el ejercicio ajustes a las cuentas anuales del ejercicio 2012 por cambios de criterios contables.

Corrección de errores

Las cuentas anuales del ejercicio 2013 no incluyen ajustes realizados como consecuencia de errores detectados en otros ejercicios.

(3) APLICACIÓN DEL RESULTADO

El resultado obtenido en el ejercicio 2013 es positivo. se han registrado beneficios por importe de 169,34 €, y se propone al Patronato de la Fundación que se destinen a compensar los resultados negativos de ejercicios precedentes con sujeción a los principios contables y normas fiscales vigentes.

BASE DE REPARTO	IMPORTE
Saldo cuenta pérdidas y ganancias	169,34
Remanente	
Reservas Voluntarias	
Otras Reservas de Libre disposición	
TOTAL	169,34

APLICACIÓN	IMPORTE
A Reserva Legal	
A Reservas Voluntarias	169,34
TOTAL	169,34

(4) NORMAS DE VALORACIÓN

Las principales normas de valoración utilizadas por la Fundación en la elaboración de sus cuentas anuales del ejercicio 2013 han sido las siguientes:

• Inmovilizaciones intangibles

La Fundación sigue los siguientes criterios para la contabilización de sus inmovilizaciones inmateriales:

1. Concesiones, patentes, licencias, marcas y similares. El saldo de esta cuenta corresponde a los costes incurridos en la adquisición del logotipo y de la marca de la Fundación, los cuales se amortizan linealmente en un período de 10 años.
2. Aplicaciones informáticas. Se contabilizan por su coste de adquisición y se amortizan linealmente en un periodo de 5 años.

El cargo a la cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio 2013, en concepto de amortización del inmovilizado intangible, ascendió a 309,67 €.

Inmovilizaciones materiales

El inmovilizado material se halla valorado a su coste de adquisición.

Los gastos de conservación y mantenimiento incurridos durante el ejercicio se cargan a la cuenta de pérdidas y ganancias.

La Sociedad amortiza su inmovilizado material siguiendo el método lineal, distribuyendo el coste de los activos entre los años de vida útil estimada, según el siguiente detalle:

CONCEPTOS	AÑOS	% ANUAL
Construcciones	50	2%
Maquinaria	5	20%
Mobiliario	10	10%
Equipos Procesos Información	4	25%

El cargo a la cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio 2013 por el concepto de amortización del inmovilizado material ascendió a 35.206,49 € (véase Nota 5).

Existencias (Tienda del Museo)

Durante este ejercicio se han editado catálogos de las exposiciones realizadas en el Museo que son destinados a la venta. La valoración de los 8.014 ejemplares del total de stock de catálogos de la colección permanente y de las exposiciones temporales asciende 120.963,18 €, y el valor de los carteles de dichas exposiciones es de 1.066,89 euros, siendo valorados a su coste de producción.

Al mismo tiempo se contemplan como existencias los artículos de la tienda que se han adquirido y no se han vendido, valorados a su precio de adquisición, el saldo de dichos artículos es de 16.148,21 €. Los libros que la tienda ofrece están en depósito y se liquidan por ventas producidas o por vencimiento del tiempo de depósito, siendo necesario devolverlos y volver a solicitarlos si se estima oportuno, a pesar de ello en el ejercicio la tienda tiene en inventario libros por valor de 8.292,92 €.

Inversiones financieras temporales

Los valores negociables de renta fija se registran a su coste de adquisición, incrementado por los intereses devengados y pendientes de cobro al cierre del ejercicio, importe total que en ningún caso supera su valor de reembolso.

Impuesto sobre Beneficios

El gasto por el Impuesto sobre Beneficios del ejercicio se calcula en función del resultado económico antes de impuestos, aumentado o disminuido, según corresponda, por las diferencias temporarias y el impuesto diferido y calculado de acuerdo con las normas fiscales y con el resultado fiscal, entendido éste como la base imponible del citado impuesto, y minorado por las bonificaciones y deducciones en la cuota, excluidas las retenciones y los pagos a cuenta.

Hay que hacer constar que se solicitó el Régimen Especial emanado de la Ley 49/2002 de 23 de diciembre de 2002, habiendo sido notificada resolución favorable a dicha solicitud en virtud de lo dispuesto en la Ley 30/1994, y aplicando la Disposición Transitoria Primera de la Ley 49/2002 se establece que las exenciones concedidas a las entidades a que se refiere el artículo 2 de la misma, al amparo del Ley 30/1994, mantendrán su vigencia durante un período de dos años a partir de su entrada en vigor, y sin perjuicio de ello la nueva Ley contempla la exención sin necesidad de previa concesión administrativa de las rentas obtenidas por las entidades sin fines lucrativos según los ingresos que se ajusten a

los artículos 6 y 7 de la Ley, siempre que mantengan la condición de entidades sin ánimo de lucro.

Subvenciones

Las Subvenciones recibidas por la Fundación para financiar las inversiones se destinan a subvenciones oficiales de capital y se imputan a resultados en función de la vida útil del bien adquirido. Durante el ejercicio 2007 se recibió una subvención por parte del Ayuntamiento de Valladolid por valor de 100.000,00 € con destino a la adquisición de mobiliario, su traspaso a ingresos se producirá en 10 años (vida útil estimada del mobiliario). El saldo a 31 de diciembre de 2013 asciende a 101.900,52 €.

Las subvenciones recibidas para financiar costes de funcionamiento se registrarán en el momento de su concesión como "Subvenciones, donaciones y legados" por el importe concedido y se imputarán a resultados al final del ejercicio, así como los gastos que financien, al igual que las subvenciones específicas a cada una de las actividades.

Las Subvenciones recibidas por la Sociedad para financiar los costes de inversiones se registran en el momento de su concesión como "Patrimonio Neto", por tener el carácter de no reintegrable, por el importe concedido y se imputan a resultados de la siguiente forma:

- En proporción a la dotación a la amortización efectuada en el período, o en su caso, cuando se produzca su enajenación, corrección valorativa por deterioro o baja en balance.

Clasificación de las deudas entre corto y largo plazo

Las deudas se clasifican en función de los vencimientos al cierre del ejercicio, considerándose como deudas a corto plazo aquéllas con vencimiento inferior a doce meses y como deudas a largo plazo las de vencimiento superior a dicho período, todas las deudas son a corto plazo excepto la fianza de aguas de Valladolid.

(5) INMOVILIZADO

El inmovilizado está compuesto por dos partidas fundamentales:

- a. Intangible
- b. Material

Respecto del inmovilizado intangible, su movimiento en el ejercicio está constituido por la adquisición de nuevos programas informáticos, habiendo sido el siguiente:

CONCEPTO	SALDO INICIAL	ENTRADAS	SALIDAS	SALDO FINAL
Patentes y Marcas	1.271,56	0	0	1.271,56
Aplicaciones Informáticas	116.999,21	2.200,00	0	118.199,21
Amortización	-118.192,78	-308,67	0	-118.192,78
Total Inmovilizado Inmaterial	77,99	1.891,33	0,00	1.969,32

El inmovilizado material está compuesto por las distintas instalaciones técnicas, mobiliario y equipos de información, su movimiento en el ejercicio 2013 es el siguiente:

CONCEPTO	SALDO INICIAL	ENTRADAS	SALIDAS	SALDO FINAL
Instalaciones Técnicas	126.929,41	0	0,00	126.929,41
Maquinaria	14.334,00	0,00	,000	14.334,00
Mobiliario	318.901,32	0,00	0,00	318.901,32
Equipos Proceso Información	60.224,90	10.399,15	0,00	70.624,05
Amortizaciones	-400.986,84	-31.058,67	0,00	-432.045,51
Total Inmovilizado Material	119.402,79	-20.659,52	0,00	98.743,27

(6) BIENES CULTURALES

Bajo esta rúbrica se encuentran los fondos bibliográficos y fotográficos del Museo, y su movimiento durante el ejercicio 2013 se refiere a la adquisición de los citados fondos, no teniendo especial relevancia el material documental adquirido. El movimiento de esta partida es el siguiente:

CONCEPTO	SALDO INICIAL	ENTRADAS	SALIDAS	SALDO FINAL
Libros	17.334,17	0	0	17.334,17
Fotografías	42.469,35	0	0	42.469,35
Amortizaciones	-48.555,06	-4.147,82	0	-52.702,88
Total Bienes Culturales	11.248,46	-4.147,82	0,00	7.100,67

(7) ACTIVOS FINANCIEROS

La Fundación tiene depósitos a corto plazo en valores de renta fija, al haber sido colocados para acometer los vencimientos de la devolución del préstamo para la realización del Plan Avanza. Por otra parte están en activos financieros los ingresos que la Fundación ha recibido en el último trimestre del ejercicio, incluyendo las liquidaciones de la Agencia Tributaria. Al cierre del ejercicio figuran 750.000,00 €: el préstamo del Ministerio de Ciencia y Tecnología para el desarrollo de la aplicación Imagen de artistas del Plan Avanza, se ha comenzado a devolver en noviembre de 2013, 115.000,00 €; las aportaciones del mes de diciembre, tanto del Ayuntamiento de Valladolid como del Ministerio de Cultura, por importe de 2620.000,00, y las liquidaciones recibidas de la Agencia Tributaria por el I.V.A. provenientes de las reclamaciones que se efectuaron al TEAR, disponiéndose aún de un saldo por importe de 373.000,00 €.

(8) PASIVOS FINANCIEROS

La Fundación tiene contraído pasivo financiero por valor de 114.583,33 € correspondiente al crédito concedido en relación con el Plan Avanza que será reintegrado en 15 años según las bases de la concesión del citado crédito, siendo cero el coste financiero según dicha disposición, al tiempo que dispone de fianzas por la concesión del espacio destinado a cafetería en las instalaciones del complejo museístico.

(9) FONDOS PROPIOS

Dotación Fundacional

La dotación fundacional está representada por 6.010,12 euros suscritos y desembolsados por el Excmo. Ayuntamiento de Valladolid.

Resultados del ejercicio

En el ejercicio 2013 los ingresos incurridos han superado a los gastos, lo que ha generado unos beneficios que ascienden a 169,34 €, cantidad que será destinada a la compensación de pérdidas de ejercicios anteriores incrementando el valor de las reservas de libre disposición existentes en la Fundación.

Reservas

Los resultados positivos en el ejercicio 2012 se utilizarán para compensar los resultados negativos de ejercicios precedentes, aumentando la cifra de las Reservas de la Fundación, extremo este que se somete a la aprobación del Patronato de la Fundación, quedando, unas reservas que ascienden a 1.038.153,77 €, saldo positivo que se destinará según las prescripciones legales al desarrollo de las actividades objeto de los fines Fundacionales. Se mantienen en reservas el importe de la devolución de I.V.A. de los ejercicios 2002 y 2003, tal y como fue acordado por el Patronato de la Fundación, manteniéndose la partida de Reservas de libre Disposición.

(10) SITUACIÓN FISCAL

Impuesto sobre el Valor Añadido

La Fundación no ha solicitado la exención a la cual puede tener derecho según la Ley 37/1992 de 28 de diciembre, aunque se ha solicitado la no aplicación de la regla de prorata.

La Hacienda Estatal ha devuelto los saldos de las cuotas del ejercicio 2012, por importe de 128.948,61 €.

La Agencia Tributaria pretende que la Fundación entre en el sistema de prorata.

En el presente ejercicio se ha solicitado la devolución de cuotas por importe de 145.963,95 €, estando aún pendiente de liquidación, siendo el plazo límite el 31 de julio de 2014. A partir de dicha fecha la devolución iría acompañada de los correspondientes intereses.

Impuesto sobre Sociedades

El Impuesto sobre Sociedades se calcula en base al resultado económico o contable obtenido por la aplicación de principios de contabilidad generalmente aceptados, que no necesariamente ha de coincidir con el resultado fiscal, entendiéndose éste como la base imponible del citado impuesto. En el presente ejercicio los resultados obtenidos son beneficios provenientes de las actividades ordinarias del Museo, arrendamientos de espacios, cuotas de los asociados y subvenciones que afectan a la actividad del Museo, no se dotará gasto por el Impuesto de Sociedades por la exención de la actividad.

Hay que hacer constar que se solicitó el Régimen Especial emanado de la Ley 49/2002 de 23 de diciembre de 2002, habiendo sido notificada resolución favorable a dicha solicitud en virtud de lo dispuesto en la Ley 30/1994, y aplicando la Disposición Transitoria Primera de la Ley 49/2002 se establece que las exenciones concedidas a las entidades a que se refiere el artículo 2 de la misma, al amparo del Ley 30/1994, mantendrán su vigencia durante un período de dos años a partir de su entrada en vigor, y sin perjuicio de ello la nueva Ley contempla la exención sin necesidad de previa concesión administrativa de las rentas obtenidas por las entidades sin fines lucrativos, según los ingresos que se ajusten a los artículos 6 y 7 de la Ley, siempre que mantengan la condición de entidades sin ánimo de lucro.

**CONCILIACIÓN DEL IMPORTE NETO DE INGRESOS Y GASTOS DEL EJERCICIO
CON LA BASE IMPONIBLE DEL IMPUESTO SOBRE BENEFICIOS**

	Cuenta Pérdidas y Ganancias		Ingresos y gastos directamente imputados al Patrimonio Neto	
	Aumentos	Minoración	Aumentos	Minoración
Saldo ingresos y gastos ejercicio	169,34			
Impuesto sobre Sociedades	0			
Diferencias permanentes	1.327.246,32	1.327.415,66		
Diferencias temporarias:				
-con origen en el ejercicio				
-con origen ejerc. anteriores				
Compensación bases imponibles negativas de ejercicios anteriores				
Base imponible (resultado fiscal)	0,00			

Ejercicios abiertos a inspección

La Fundación tendrá abiertos a inspección por las autoridades fiscales los ejercicios 2009 a 2013, para todos los impuestos que le son de aplicación.

Relaciones con las Administraciones

Los saldos que mantiene la Fundación con las distintas Administraciones son los siguientes:

CONCEPTOS	IMPORTE
Hacienda Pública Deudora por I.V.A.	145.963,95
Hacienda Pública Deudora por Retenciones	11,55
TOTAL HACIENDA DEUDORA	145.975,50
Hacienda Pública Acreedora por Retenciones I.S., IVA,	18.666,86
Organismos Seguridad Social	10.505,80
TOTAL HACIENDA ACREEDORA	29.172,66

(11) DEUDORES Y USUARIOS

Los importes relacionados en esta rúbrica representan los saldos a favor del Museo respecto de las actividades realizadas en el mismo y pendientes de cobro al final del ejercicio.

CONCEPTO	SALDO INICIAL	ENTRADAS	SALIDAS	SALDO FINAL
Usuarios	319	21.616,50	21.344,00	591,50
Cafetería	3.595,06	50.701,78	54.296,84	0,00
Tienda-Librería	0	14.559,67	14.559,67	0,00
Otros deudores	13.963,75	99.502,64	110.219,41	3.246,98
	17.877,81	186.380,59	200.419,92	3.838,48

12) INGRESOS Y GASTOS

Durante el ejercicio 2013 la totalidad de las actividades de la Fundación se realizó en la ciudad de Valladolid.

La distribución de los ingresos por actividades de la Fundación es como sigue:

Actividad	en Euros
Ingresos de la entidad por la actividad propia	63.443,32
Venta de entradas y conferencias	11.183,66
Talleres, visitas	11.486,20
Cuotas amigos y afiliados	20.758,00
Patrocinios	20.015,46
Ventas e ingresos ordinarios de la actividad mercantil	13.402,34
Tienda-Librería	13.402,34
Subvenciones y patrocinios	1.135.700,00
Ayuntamiento de Valladolid	1.065.000,00
Ministerio de Cultura	50.000,00
Activación de subvenciones	20.700,00
Alquileres de espacios y cafetería	100.937,21
Otros resultados	365,51
Rendimientos financieros	13.567,28
Liquidaciones favorables	
TOTAL	1.327.415,66

La composición del saldo del epígrafe "Gastos de personal" del ejercicio 2013 es la siguiente:

Concepto	Euros
Sueldos, salarios y asimilados	287.164,29
Seguridad Social a cargo de la empresa	77.971,25
Otros gastos sociales	1.367,15
Total	366.502,69

El número medio de personas empleadas por la Fundación en el curso del ejercicio 2013, distribuido por categorías profesionales, es el siguiente:

Categoría Profesional	Número Medio de Empleados
Directora	1
Coordinadores	6
Informático	1
Secretarios	2
Asistentes	0
	10

La distribución de los costes incurridos en las distintas áreas de actividades del Museo son las que a continuación se reflejan, en este cuadro se incluye también la tienda-librería:

CONCEPTO	IMPORTE
COLECCIÓN	44.619,73 €
SEGUROS COLECCIÓN	58.868,71 €
RESTAURACIÓN	32.059,78 €
DOCUMENTACIÓN / BIBLIOTECA	76,92 €
PUBLICACIONES Y PAG. WEB	15.002,53 €
EDUCACIÓN	13.965,42 €
COMUNICACIÓN Y DESARROLLO	34.675,25 €
AMIGOS DEL MUSEO	1.903,60 €
TIENDA LIBRERÍA	32.952,78 €
TOTAL COSTES	234.124,72 €

Otros costes necesarios para el desarrollo de las actividades son los siguientes, a excepción de los costes salariales ya desglosados en apartados anteriores

CONCEPTO	IMPORTE
ARRENDAMIENTOS	2.856,00 €
REPARACIONES Y CONSERVACIÓN	682,92 €
SERVICIOS PROFESIONALES	22.330,25 €
CORREO Y TRANSPORTES	149,32 €
SEGUROS	3.557,29 €
GASTOS BANCARIOS	486,00 €
SUMINISTROS (GAS ,LUZ, TELÉFONO, AGUA)	105.258,68 €
SEGURIDAD	223.571,75 €
LIMPIEZA	60.940,32 €
MANTENIMIENTO	44.507,27 €
SUSCRIPCIONES Y ACTUALIZACIONES	1.670,33 €
AJUSTE IMPOSICIÓN INDIRECTA	1.551,31 €
MATERIAL OFICINA	1.324,02 €
FOTOCOPIAS	1.783,32 €
ASCENSORES	17.013,24 €
ASISTENTES DE SALA	152.687,01 €
RECEPCIÓN	50.401,23 €
TOTAL COSTES	690.770,26 €

Las amortizaciones del ejercicio ascienden a la cantidad de 35.515,16 €.

(13) SUBVENCIONES, COLABORACIONES Y LEGADOS

Las Subvenciones recibidas se destinaron a cubrir el gasto corriente y a sufragar gastos de actividades, y se recibieron por parte del Ayuntamiento de Valladolid y el Ministerio de Cultura. Se computan también las subvenciones que se imputan en función de la vida útil de los bienes financiados, en el presente ejercicio ascienden a 20.700,00 €.

CONCEPTO	SALDO INICIAL	ENTRADAS	SALIDAS	SALDO FINAL
Ayuntamiento de Valladolid	0	1.065.000,00	1.065.000,00	0,00
Ministerio de Cultura	0	50.000,00	50.000,00	0,00
Imputación de subvenciones	0	20.700,00	20.700,00	0,00
TOTAL	0	1.135.700,00	1.135.700,00	0,00

Las colaboraciones y patrocinios recibidas por la Fundación han estado compuestas por diversos acuerdos de colaboración publicitaria y aportaciones de empresas para el desarrollo de actividades. El movimiento de estas partidas es el siguiente:

CONCEPTO	SALDO INICIAL	ENTRADAS	SALIDAS	SALDO FINAL
Patrocinios Públicos	0	2.220,00	2.220,00	0,00
Patrocinios Privados	0	17.795,46	17.795,46	0,00
Aportaciones Amigos del Museo	0	20.758,00	20.758,00	0,00
TOTAL	0	40.773,46	40.773,46	0,00

(14) ACREEDORES Y DEUDAS

Las deudas contraídas por la Fundación son a corto plazo (c/p), con excepción de un préstamo a interés cero para la realización del proyecto Plan Avanza que se recibió en el ejercicio 2009 a reintegrar en 12 años, habiendo sido el primer vencimiento el 30/11/2013. Los importes a reintegrar son de 10.416,67 € por anualidad, habiéndose efectuado la primera de ellas.

Las deudas que posee la Fundación corresponden a los servicios prestados por las empresas contratadas para la prestación de servicios de carácter habitual, de funcionamiento de instalaciones y actividades, así como los costes específicos de las actividades fundacionales realizadas.

La distribución de las deudas es la siguiente:

CONCEPTO	IMPORTE	ENTRADAS	SALIDAS	SALDO FINAL
Servicios	174.333,87	955.548,04	962.835,00	167.046,91
Tienda Librería	1.586,46	8.947,48	9.582,83	951,11
Actividades	10.875,49	140.867,01	146.942,78	4.799,72
TOTAL	186.795,82	1.105.362,53	1.119.360,61	172.797,74

(15) ADMINISTRADORES: VARIACIONES, RETRIBUCIONES Y PRESTACIONES

Durante el ejercicio 2013 no se ha producido variación alguna de los representantes de las instituciones y entidades presentes en el Patronato, tampoco ha habido modificaciones en el Consejo Rector, y en cumplimiento de lo establecido en la Ley 49/2002 de 23 de diciembre los Patronos no reciben retribución alguna por el ejercicio de sus cargos.

Los miembros del Consejo Rector tampoco reciben retribución alguna.

(16) ASPECTOS DERIVADOS DE LA TRANSICIÓN A LAS NUEVAS NORMAS CONTABLES

Tal y como se establece en la Disposición Transitoria Cuarta del Real Decreto 1514/2007, por el que se aprueba el Plan General de Contabilidad, en la presente memoria se refleja el

balance y cuenta de pérdidas y ganancias y su referencia con las cuentas anuales del ejercicio anterior.

Las cuentas anuales de la Sociedad del ejercicio 2008 fueron las primeras elaboradas de acuerdo con el Plan General de Contabilidad aprobado por el Real Decreto 1514/2007, de 16 de noviembre. Esta normativa supone, con respecto a las cuentas anuales de la Sociedad del ejercicio anterior:

Cambios en las políticas contables, criterios de valoración y forma de presentación de los estados financieros que forman parte de las cuentas anuales.

La incorporación a las cuentas anuales de dos nuevos estados financieros: el estado de cambios en el patrimonio neto y el estado de flujos de efectivo.

Un incremento significativo en la información facilitada en la memoria de las cuentas anuales.

En el ejercicio 2011 se publicó el Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre, por el que se aprueban las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos, y se está a la espera de su adaptación por parte del Protectorado de Fundaciones de la Junta de Castilla y León, habiéndose elaborado las cuentas del ejercicio 2012 como las primeras aplicables con el nuevo plan, cuentas éstas comparadas con las elaboradas en el presente ejercicio 2013.

(17) JUSTIFICACIÓN DESVIACIONES DEL PRESUPUESTO

El presupuesto del ejercicio 2013 sufrió un mínimo de desviaciones que exponemos a continuación, y que están referidas a todas las áreas del Museo, desde gastos generales hasta los costes de las actividades, tal y como se reflejan en los cuadros que posteriormente desarrollamos:

La justificación de las desviaciones por partidas del presupuesto en el ejercicio 2013 es la siguiente:

GASTOS

Personal.- Durante el ejercicio, en el mes de junio, se produjo la incorporación de D^a María Jesús Martín Velázquez, despedida en noviembre de 2012; el despido fue declarado nulo en primera instancia, estando pendiente de resolución la demanda presentada contra la trabajadora ante la Sala de lo Social de los Tribunales de Valladolid. La desviación fundamental ha radicado en la remuneración que ha hecho la Fundación a dicha trabajadora.

Servicios y Consumos.- Se continúa intentando reducir los costes de consumos y servicios, aunque estos están en función del volumen de visitantes y actividades que se desarrollan en el Museo así como de los períodos de montaje y desmontaje de las exposiciones. En servicios se han reducido los costes en 1.990,15 € respecto de lo presupuestado y los consumos disminuyeron en 2.179,34 €, habiendo influido en los gastos presupuestarios el aumento de los tipos impositivos en la tributación indirecta.

Seguros.- Los seguros de las exposiciones están imputados directamente a cada exposición, pero los seguros de Responsabilidad Civil, Daños, Edificio y Colección se imputan a esta partida. El coste de estas pólizas se incrementó respecto de lo presupuestado en 2.426,00 €, estando aún pendiente una pequeña parte de los movimientos del presente ejercicio.

Restauración.- Los honorarios de las restauradoras y los materiales necesarios para la realización de los trabajos componen esta rúbrica. Durante el ejercicio no ha variado la composición de los restauradores, aunque hay que hacer mención a la baja por

enfermedad de una de las restauradoras. Pese a ello, y debido a que los trabajos realizados han precisado mayor dotación de materiales de los inicialmente presupuestados, se ha producido un desfase negativo que ha ascendido a 694,85 €.

Colección.- En éste área se enclavan fundamentalmente los costes generados por las nuevas adquisiciones, tanto transportes como enmarques, reportajes fotográficos, etc., y se realizó un nuevo montaje de la colección permanente. Al mismo tiempo se han contabilizado en este epígrafe diferentes exposiciones temporales que finalmente se realizaron a pesar de no existir en origen presupuesto para dicho gasto. El gasto ejecutado ha sido superior al presupuestado en 19.619,73 €.

Centro de Documentación y Biblioteca.- La desviación sufrida por esta área se debe fundamentalmente al hecho de que no se ha realizado prácticamente actividad, no habiendo sido necesarios suministros específicos de biblioteca. El coste ejecutado ascendió a 76,92 € por la suscripción a varias revistas especializadas.

Publicaciones y Página Web.- Los costes generados por esta área se refieren a los nuevos diseños de contenidos de la página, y presupuestariamente se concibieron el alojamiento y mantenimiento de la página. La desviación positiva ascendió a 1.997,47 €.

Educación.- Esta área está dedicada a la educación a través de talleres y ciclos de conferencias. En este epígrafe se incluyen también talleres para familias, ciclos de conferencias y diferentes actividades formativas, el coste de éste área asciende a 13.965,42 €.

Comunicación y Desarrollo.- Este área se dedica a la difusión del Museo a través de prensa y publicidad, así como a la gestión de los espacios del Museo, siendo su coste variable en función de las actividades a realizar al estar incluidos los servicios contratados a mayores para la realización de determinados actos que luego se repercuten en factura. Su coste ascendió a 34.675,25 €, y se ha incurrido en una desviación negativa en la cantidad de 14.675,25 €.

Amigos del Museo.- En este apartado se incluyen aquellos costes dirigidos a mantener y fomentar los Amigos del Museo mediante actividades y actos. Durante el ejercicio 2013 se ha continuado con la campaña de difusión dirigida a los Amigos al objeto de hacerles llegar un mayor conocimiento de las actividades que se desarrollan en el museo. El total de costes ascendió a 1.903,60 €, lo que supone una desviación negativa de 903,60 € respecto del presupuesto aprobado.

Tienda Librería.- En el siguiente cuadro se reflejan las partidas que componen la actividad mercantil de la Fundación, que no supera el 20 % de los ingresos totales de la Fundación y que según la Ley 49/2002 se puede considerar accesorio. La tienda realizó en el año 2013 unos gastos por valor de 33.286,27 €, siendo éste su desglose:

CONCEPTO	IMPORTE
ATENCIÓN TIENDA	25.803,40 €
COMPRA LIBROS	4.998,50 €
COMPRA ARTÍCULOS TIENDA	1.981,45 €
COSTES FINANCIEROS Y BANCARIOS	169,43 €
COSTES DE VENTAS	333,49
COSTE TIENDA EJERCICIO 2013	33.286,27 €

Inversiones.- El presupuesto no reflejaba importe alguno, pero se han efectuado gastos por un importe de 10.399,15 €, IVA excluido, para la adquisición de diverso material informático y comunicaciones.

Amortizaciones.- El gasto total en amortización ascendió en el ejercicio 2013 a la cantidad de 35.515,16 €, distribuidos en amortización de intangibles por importe de 308,67 y en inmovilizado material por importe de 35.206,49 €.

INGRESOS

Los ingresos los clasificamos en

Ingresos fijos, en los cuales están las siguientes aportaciones:

- Ayuntamiento de Valladolid, con 1.015.000,00 € materializados, además realizó una aportación extraordinaria de 50.000,00 €, lo que supone una aportación total de 1.065.000,00 €.
- Amigos del Museo, materializados en 20.758,00 €, con un desvío negativo respecto del presupuesto en 4.242,00 €. Se ha iniciado una nueva campaña de divulgación, como se expresó en la justificación del gasto, que aún no se ha traducido en un mayor número de Amigos, sin embargo si se aprecia un descenso de ellos sobre todo en el apartado de empresas.
- Ministerio de Cultura. El Ministerio, merced al acuerdo firmado con la Fundación para la financiación del Museo, ha aportado para costes de funcionamiento la cantidad de 50.000,00 €, totalmente desembolsada en el ejercicio 2013.

Los ingresos fijos asumen la casi totalidad de los costes necesarios para el inicio de las actividades.

Los Servicios que oferta el Museo se delimitan por el arrendamiento de sus espacios y por el cobro de entradas y actividades desarrolladas en el Museo, y se desglosan del siguiente modo:

1. Arrendamiento de espacios.
 - a. Alquileres de Espacios, que se han materializado por un importe de 58.621,87 €, siendo la desviación negativa respecto del objetivo del Presupuesto de 11.378,20 €. Se refiere al arrendamiento de salones, claustros y patios dentro del recinto del Museo, y el objetivo marcado por el Presupuesto era de 70.000,00 €, lo que supone un menor ingreso respecto al ejercicio precedente de un 16%.
 - b. Arrendamiento del Espacio destinado para Cafetería. Se realizan los ingresos de las mensualidades según el contrato vigente, liquidándose además los servicios de luz y agua que consume la cafetería y que son satisfechos a la Fundación según los contadores puestos al efecto, estos consumos son los que han producido la desviación positiva de 2.107,34 € debido al cobro de los mismos.
2. Servicios de entradas y visitas. Bajo esta rúbrica se encuentran los ingresos propios de la actividad de Museo, sus talleres, el alquiler de sus fondos documentales, etc. El presupuesto original ascendía a 15.000,00 €, el ingreso materializado ascendió a 11.486,20 €, esto supone una desviación negativa de presupuesto de 3.513,80 €.

Ingresos vinculados a actividades.- Se incluyen en este apartado tanto las subvenciones a actividades como las colaboraciones específicas de empresas u otras entidades no públicas, siendo los ingresos materializados por importe de 20.015,46 €, el presupuesto ascendía a 44.300,00 €, lo que supone una desviación negativa de 24.284,54 €, que representa el 55% de lo presupuestado.

Otros ingresos, se materializan en:

- Ingresos excepcionales procedentes de excesos de gastos de otros ejercicios e indemnizaciones por excesos de consumos y actividades por importe de 365.51 €
- Ingresos financieros por valor de 13.567,28 € provenientes de rentabilizar la tesorería de la Fundación.
- Ingresos a través de la Tienda Librería situada en la planta baja de acceso al edificio, siendo los siguientes:

CONCEPTO	IMPORTE
LIBRERÍA	9.937,84 €
ARTÍCULOS TIENDA	3.320,15 €
POSTALES	144,35 €
TOTALES	13.402,34 €

Los resultados contables negativos del ejercicio, a los que ya hemos hecho mención en esta memoria, serán compensados con los remanentes de ejercicios precedentes.

EJERCICIO	2009	2010	2011	2012	2013
INGRESOS	1.919.320,79	1.765.546,79	1.659.328,97	1.439.331,73	1.327.415,66
GASTOS	2.052.871,36	1.945.019,48	1.506.057,81	1.442.714,54	1.327.246,32
DIFERENCIA	-133.550,57	-179.472,69	153.271,16	-3.382,81	169,34
DESTINO	PERDIDAS	PERDIDAS	GANANCIAS	PERDIDAS	GANANCIAS

FUNDACIÓN PATIO HERRERIANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL DE VALLADOLID

LIQUIDACIÓN PRESUPUESTO DEL EJERCICIO 2013

OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO


GASTOS PRESUPUESTARIOS	PRESUPUESTO		EJECUCIÓN		DESVIACIÓN		PRESUPUESTO		EJECUCIÓN		DESVIACIÓN	
	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	DESVIACIÓN	DESVIACIÓN	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	DESVIACIÓN	DESVIACIÓN
1.- AYUDAS MONETARIAS												
2.- GASTOS DE COLABORACIÓN Y DEL ORGANISMO DE GOBIERNO												
3.- CONSUMOS DE EXPLOTACIÓN	138.000,00		201.505,43		-63.505,43		175.000,00		164.746,04		-10.253,96	
4.- GASTOS DE PERSONAL	350.000,00		366.502,69		-16.502,69		16.700,00		20.700,00		4.000,00	
5.- AMORTIZACIONES, PROVISIONES Y OTROS GASTOS	944.000,00		726.285,42		217.714,58		1.184.030,00		1.115.000,00		69.300,00	
6.- GASTOS FINANCIEROS Y ASIMILADOS					0		37.000,00		25.000,00		-12.000,00	
7.- GASTOS EXTRAORDINARIOS					0				13.567,28		13.567,28	
8.- IMPUESTO DE SOCIEDADES					0		60.000,00				0,00	
TOTAL GASTOS DE FUNCIONAMIENTO	1.432.000,00		1.294.293,54		137.706,46		1.457.000,00		1.319.462,88		-137.537,12	

SALDO DE LAS OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO PARA EL EJERCICIO 2013


25.000,00 25.169,34 169,34

MEMORIA DE EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES DEL MUSEO PATIO
HERRERIANO 2013


EXPOSICIONES:



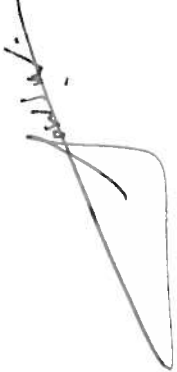
Exposición: Ignacio Llamas: Fisuras
Ocupación: Salas 3, 4 y 5. Planta 2ª
Fechas: 28 de diciembre al 5 de mayo de 2013
Organiza: Museo Patio Herreriano
Colaboran: Galería Ángeles Baños (Badajoz) y Galería Adora Calvo (Salamanca).
Se realizó un catálogo de la exposición.



A punto de finalizar el año, el 28 de diciembre, se inauguraron dos exposiciones, Fisuras de Ignacio Llamas y la intervención “El infierno son nosotros” de Marina Núñez en la Capilla.



En la muestra *FISURAS*, Ignacio Llamas presentó un impecable trabajo que abarca tres salas del Museo. La obra de Ignacio Llamas atrae a primera vista por su pureza, en ella se puede observar una gran integración en el espacio, hasta el punto de crear un microcosmos aparte donde prima el vacío. Son obras realizadas para un espectador activo, ya que, éste, debe sumergirse en los espacios creados por el artista en los que la luz es un elemento fundamental; son ventanas para mirar hacia dentro y encontrar un mundo paralelo de trascendencia y silencio. La evocación del silencio es muy importante en la obra de Ignacio Llamas, el silencio contribuye a que el tiempo se detenga. Son obras en las que el artista convierte en elemento de primer orden lo que muchas veces nos pasa desapercibido por el ruido en el que vivimos; otorga tal importancia al silencio que se hace inquietante pero, a la vez, imprescindible para que la consciencia nos permita discernir cuáles son los sonidos válidos. Es un juego de contrarios: lleno/vacío, sonido/silencios combinados con un gran equilibrio y armonía.



Ignacio Llamas está presente en la C.A.C. desde el año 2005 con tres esculturas y una fotografía, dos de estas piezas se han incorporado al discurso expositivo: la escultura “Abandonos del ser” (sala 3) y la fotografía “Sin título” de la serie *Cercar al silencio*, (sala 4).

Ignacio Llamas construye sus metáforas proponiéndonos imágenes de lugares físicos. Unas construcciones arquitectónicas en las que su espacialidad se ve matizada por la luz. Esa luz, que crea sombras, brillos, zonas intermedias de penumbra e indefinición, es su único inquilino. En este microcosmos su protagonismo nos hace percibir al menos una doble lectura. Por un lado el espectador la siente como imagen de su interior, de su propia alma, de aquel espíritu que vaga o recorre su propio mundo. Y por otro la percibe como un elemento transformador de todas esas realidades dolorosas, capaz de convertirlas con sus matizados negros, blancos y grises, en una experiencia transformadora.

Su propuesta es sencilla: descubrir, a través de sus espacios construidos y de los objetos abandonados, que allí tienen plena existencia, el misterio escondido. Aquello que de universal cada uno de nosotros lleva dentro.

La exposición se articuló a lo largo de tres salas de la segunda planta, cada una de ellas con una propuesta diferente, la Sala 3 bajo el título "Refugios del misterio", la Sala 4 "Cercar al silencio" y la Sala 5, desolaciones.

Ignacio Llamas se licenció en Bellas Artes por la UCM en 1993, completando su formación con la participación en diversos talleres con artistas como Luis Gordillo, Mitsuo Miura, Jaime Lorente o Gerardo Aparicio.

Desde principios de los noventa muestra su obra con asiduidad en centros de arte, museos y galerías. Ha realizado exposiciones individuales en España, Portugal, Italia y Argentina, participando con frecuencia en ferias de arte contemporáneo tanto nacionales como internacionales. Entre otros lugares se ha podido ver su obra en el Museo Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA, Centro Andaluz de la Fotografía o Fundación Caixa Galicia y en ferias como ARCO, TIAF, ArteBA o Art Brussels.

A mediados del 2002 su obra abandona el plano para adquirir un carácter volumétrico. Paralelamente a esta obra, y tras un largo periodo de acercamiento al mundo de la fotografía, surgen en 2009 sus primeras piezas fotográficas, que mantienen el espíritu evocador y místico de la obra en volumen.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, tanto dentro como fuera de España tales como: Museo Patio Herreriano, Colección Unión Fenosa, Colección Circa XX – Pilar Citoler, Fundación Coca Cola, Colección BESart, Colección Caja Madrid, Colección Junta de Extremadura o Colección Ayuntamiento de Pamplona.

Exposición: Experiencias de la Modernidad. Arte Español, 1916-1956 en la Colección Arte Contemporáneo, Museo Patio Herreriano, Valladolid
Comisario: Eugenio Carmona
Ocupación: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Fechas: 12 de febrero a 10 de marzo de 2013

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando inauguró el 12 de febrero de 2013, con un emotivo acto de celebración del 25 aniversario de la Colección Arte Contemporáneo, una selección de setenta obras de las 130 que se presentaron en el Museo Patio herreriano unos meses más tarde. La muestra, al igual que la presentada en el museo está comisariada por Eugenio Carmona, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.

Exposición: Diálogos. Colección DKV-Colección Arte Contemporáneo en el Museo Patio Herreriano
Comisarias: Alicia Ventura y Cristina Fontaneda
Ocupación: Salas 6 y 7. Planta 3ª, sala 8 bis y entreplanta escalera norte
Fechas: Del 7 de febrero al 9 de junio de 2013
Organizan: Museo Patio Herreriano y Colección DKV
Colabora: Fundación DKV Integralia

La exposición Diálogos surge de la interacción entre dos importantes colecciones de arte contemporáneo de nuestro país. Cada una de las obras seleccionadas de la Colección de Arte DKV establece aquí un particular diálogo con el trabajo de uno de los autores de la Colección Arte Contemporáneo. Las asociaciones que de este modo se conforman construyen a su vez una red de conexiones inéditas entre sí.

La intersección entre arte y salud constituye el eje conceptual que articula este diálogo entre obras, artistas y colecciones. Del mismo modo que el arte ha ampliado sus fronteras en el último siglo, la noción de salud se ha expandido hasta configurarse no ya como la ausencia de dolor sino como un estado de completo bienestar físico, mental y social.

En algunos de los trabajos presentes en la exposición son explícitas las referencias al cuerpo como encarnación física del sujeto y al ámbito de lo sensorial, del dolor o del placer. Otras obras aluden de modo más elíptico a las estructuras físicas, simbólicas y sociales que determinan las condiciones de lo saludable en nuestro mundo contemporáneo.

El resultado es, en primer lugar, una panorámica atenta a la diversidad de lenguajes estéticos en el panorama artístico actual desde el prisma temático de la salud. En segundo lugar, un ejercicio de contraste entre dos colecciones con características distintivas, pero con evidentes nexos de unión entre sí. Por último, Diálogos constituye una reivindicación, precisamente, de la necesaria centralidad del diálogo entre obras, creadores, instituciones y disciplinas, como parte de un esfuerzo común enfocado a generar bienestar desde el arte y la cultura.

Exposición: Experiencias de la Modernidad. Arte Español, 1916-1956 en la Colección Arte Contemporáneo, Museo Patio Herreriano, Valladolid
Comisario: Eugenio Carmona
Ocupación: Salas 3, 4, 5, 8 y 9
Fechas: abril a diciembre de 2013

Con motivo de la conmemoración del 25 aniversario de la **Asociación Colección Arte Contemporáneo**, el Museo Patio Herreriano, sede permanente de la Colección desde el año 2002, presentó el 15 de mayo la exposición "**Experiencias de la Modernidad (1916-1956)**" que, a partir exclusivamente de obras de esta colección, permite el conocimiento de los principales movimientos, tendencias y artistas de la primera mitad del siglo XX. La muestra contó con la exhibición de algunas piezas nunca antes expuestas al público, sin embargo más que una exposición al uso es un replanteamiento de las colecciones y de los espacios expositivos del Museo Patio Herreriano. En cinco salas y con cerca de 140 obras se presentan los aspectos más destacados del encuentro de la creación española con la primera Modernidad del siglo XX.

La exposición ha sido comisariada por el profesor Eugenio Carmona, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y miembro del Comité asesor de la Colección Arte Contemporáneo.

Las piezas mostradas en el Museo, configuran un proyecto específico. Por primera vez una muestra sobre las experiencias españolas de la Modernidad busca ejes cronológicos propios del desarrollo artístico, propios de la Historia del Arte y no de la Historia General. El punto de partida se sitúa en el momento en

que las primeras manifestaciones del arte de vanguardia tuvieron eco en la Península Ibérica. Y el punto de llegada se sitúa justo antes del 1957 señalado por la mayoría de los historiadores y críticos como paso a la creación de otras sensibilidades, en otro contexto y en otro modo de organización artística. La Guerra Civil ya no es el eje divisorio. Están los años de la Guerra Civil y, a un lado y a otro, está, el «Arte Nuevo», esto es, la renovación plástica española. Algunos artistas especialmente representados en la colección favorecen este nuevo enfoque.

Exposición: Informalismo y Abstracción geométrica en la Colección Arte Contemporáneo, Museo Patio Herreriano, Valladolid
Comisariado: Departamento de Colección y Exposiciones
Ocupación: Salas 1 y 2
Fechas: desde el 31 de mayo.

Aprovechando el montaje de la exposición Experiencias de la modernidad decidimos montar estas dos salas para mostrar el arte inmediatamente posterior. Así en la Sala 1 se presentó el Informalismo y en la 2 la Abstracción Geométrica.

En la sala 1 por tanto se muestra la corriente informalista europea que tiene su referente en España con el grupo El Paso que se creó en 1957. En él formaban parte en un primer momento Rafael Canogar, Luis Feito, Juana Francés, Manolo Millares, Manuel Rivera, Antonio Suárez, Antonio Saura y Pablo Serrano. Y un año más tarde se unieron Martín Chirino y Manuel Viola.

Su objetivo principal era reactivar y modernizar el arte contemporáneo español de vanguardia que se encontraba disperso y desorientado tras la Guerra Civil. Y de esta manera volver a conectar a España con los movimientos artísticos que se estaban produciendo en Europa y América.

Aunque solo se mantuvo activo tres años, cada uno de sus integrantes continuó de manera individual con un fuerte interés por la materia y sus posibilidades expresivas. El resultado son unas obras abstractas cargadas de materiales trabajados con técnicas un tanto agresivas, como rasgar el lienzo, salpicar la pintura, quemar y arrancar partes del soporte, etc... pero que aportan gran intensidad.


En contraposición a la sala anteriormente descrita, en la sala 2 el planteamiento se centra en la irrupción en el arte de la segunda mitad del siglo XX, de un nuevo lenguaje de expresión, el arte abstracto. En un primer momento se desarrolla un tipo de abstracción geométrica, la composición se basa en la combinación de diferentes formas geométricas. Los artistas abstractos tratan de alejarse de las obras basadas en la emoción y del eterno esfuerzo por simular espacios tridimensionales. En España uno de los principales ejemplos es el trabajo del Equipo-57, fundado en París y que permaneció en activo hasta 1962, sus obras son frías, neutras y carentes de cualquier contenido lírico. Y en el plano de las tres dimensiones las experimentaciones del escultor Jorge Oteiza en la línea de "desocupación espacial". Su trabajo se centra en el estudio de las formas en el espacio y explotar al máximo sus múltiples posibilidades, los resultados de sus investigaciones son sus obras. Pero a finales de la década de los años 50 considera que su fase de experimentación ya ha concluido y por ello abandona la producción de esculturas.

Exposición: Objeto y Referencias en la Colección Arte Contemporáneo, Museo Patio Herreriano, Valladolid


Comisariado: Departamento de Colección y Exposiciones

Ocupación: Salas 6 y 7

Fechas: Desde el 4 de julio de 2013 al 18 de febrero de 2014




En este caso el planteamiento se centra en mostrar trabajos más contemporáneos e innovadores, se busca un nuevo punto de vista que ponga en relación obras de muy diferente origen pero con algún punto en común, con en este caso el empleo del objeto en la sala 6 y las referencias que utilizan los artistas en sus obras y que pueden sugerir múltiples lecturas al espectador.




En la sala titulada *Objeto* se muestra el empleo del objeto en las obras contemporáneas. Desde que Picasso pegó un pedazo de hoja de papel de periódico en su lienzo, hasta la introducción de todo tipo de objetos y desde el collage y fotomontaje, hasta las más complejas instalaciones, se ha recorrido un largo camino.

El origen se encuentra en la capacidad de sugerir que tienen los objetos, el artista experimenta con elementos de su entorno más cercano y trabaja con su carga potencial de significado. Por ello a través del ensamblaje de diferentes elementos surgen nuevas lecturas.



Cada uno de los artistas que se muestran en este espacio lo desarrolla de forma muy personal y diferente. Como es el caso de los poemas objeto de Ferrant y Brossa. El fotomontaje de escenas imposibles con Adriano del Valle. Los juegos visuales de Chema Madoz. Cambios de escala con Jorge Barbi. El ámbito doméstico con Civera y Concha García. La transformación y el reciclaje con Antoni Miralda y Carmen Calvo. Y por último un guiño un tanto "surrealista" con Andrés Nagel y su *Camarero egipcio en marbella*.



Referencias da título a la otra sala y en ella se plantea el arte como reflejo de la sociedad y por ello no es algo neutro, sino que está cargado de referencias de todo tipo. En este caso hemos querido analizar varias obras teniendo en cuenta a qué están haciendo referencia, aunque sea de una manera más o menos tangencial. Por ello hablamos de literatura, mitología, música, arte y cine. En este caso no nos centramos tanto en aspectos formales, sino en elementos tan sutiles como por ejemplo la obra de Adolfo Schlosser que sugiere a través de unas varillas de metal y de una manera muy esquemática la cola de una ballena, pero no es una ballena cualquiera es Moby Dick, la protagonista de la novela del escritor estadounidense Herman Melville.

En el caso de la mitología es el escultor castellano leonés Baltasar Lobo el que recupera del mundo griego al centauro mitad hombre mitad caballo. En otros casos las referencias muestran rasgos o gustos de los propios artistas como Manuel Rivera y su homenaje al músico Vivaldi o Manolo Valdés y su *Matisse como pretexto*. Y por último no podía faltar la referencia al cine, como vía de escape y disfrute, todos en algún momento hemos querido ser... o parecemos a... como nos proponen Cabello/Carceller en su obra.

Intervenciones en la Capilla

Instalación: El infierno son nosotros::Marina Núñez

Ocupación: La Capilla

Fechas: 28 de diciembre de 2012 a 30 de junio de 2013

Organiza: Museo Patio Herreriano

Patrocina: Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Cultura, Universidad de Vigo y Fundación Arqart

Esta exposición participa en el II Festival Miradas de Mujeres

El título “El infierno son nosotros” surge a partir de la afirmación de Sartre, L'enfer, c'est l'Autre (el infierno son los otros), escrita en su obra A puerta cerrada (Huis Clos, 1943). Para el filósofo el infierno está en la mirada del otro, de los otros, y de forma significativa en la forma en que ésta nos condiciona, pues siempre implica un juicio que nos vincula modificando nuestra propia conducta. Estos temores el miedo a la otredad, a lo que no nos es propio, han estado muy presentes en la obra de Marina Núñez.

La capilla funeraria, con sus arcosolios destinados a cobijar los enterramientos de sus patronos, es un espacio concebido para pasar la eternidad. En la obra de Marina se materializa el gran temor de sus constructores, ese infierno del que la capilla debe mantenerles protegidos. Figuras antropomórficas tratan de huir de las llamas reptando de forma endiablada por los muros. Pero las llamas participan de su misma naturaleza, las llamas somos nos-otros. El que huye lo hace de sí mismo, de sus semejantes, del infierno implícito en las relaciones humanas cuando estas están viciadas, del desconocimiento del propio yo y del abismo consecuente.

Para llamarnos la atención sobre estas reflexiones, cercanas a las del filósofo existencialista francés, Marina Núñez recurre en esta ocasión a una videoinstalación múltiple. Ocho video-proyecciones evolucionan sobre las paredes de la Capilla del Patio Herreriano arrojando sobre sus sillares siluetas incandescentes de personas que se arrastran o son arrastradas por los muros. Las figuras, remiten iconográficamente a las poseídas por espíritus que las violentan, a las histéricas con sus retorcimientos y convulsiones, a los monstruos en los que las metamorfosis se suceden. Forman por tanto parte reconocible del universo de Marina. Como en el mismo entorno, una ruina reconstruida, se suceden procesos de caída y regeneración, en un movimiento fluido pero convulso, doloroso pero extático. Una vez más la capilla provoca al espectador invitándole a la reflexión desde los terrenos del arte.

Marina Núñez (Palencia, 1966)

El trabajo de Marina Núñez tiene desde sus inicios un rotundo posicionamiento ideológico en torno a los discursos de género. Técnicamente posee un control de la pintura que le permite indagar con distintos materiales y texturas, y que se traduce en obras realizadas en óleo sobre tela, madera, aluminio o plástico. Pero es precisamente esta narración no exenta de compromiso la que ha llevado a la artista en los últimos años a explorar otros medios técnicos como la reproducción digital o el vídeo. La mujer y su posición a lo largo de la historia y en el momento actual, son algunas de las cuestiones presentes en un trabajo que obliga a repensar al espectador la historia escrita en masculino y el presente

ingenuamente asexuado que nos ofrece, generando preguntas que la propia artista razona también a través de su labor como crítica y ensayista.

Instalación: *Casa Roja (Rodchenko nº 29)*, 2007 DE MANU MUNIATEGUIANDIKOETCHEA

Ocupación: La Capilla

Fechas: desde el 4 de julio.

Organiza: Museo Patio Herreriano

Desde el mes de julio en el espacio de la Capilla de los Condes de Fuensaldaña se muestra la obra de Manu Muniateguiandikoetxea, aunque en este caso no es un proyecto específico creado por el artista para este espacio, desde el Área de Colección nos ha parecido oportuno exponerlo en este espacio debido a la gran escala de la pieza y las amplias posibilidades de estéticas de dicho espacio.

A través del análisis del título de esta obra, *Casa Roja (Rodchenko nº 29)* podemos hacer una interpretación de lo que el artista nos ha querido transmitir. En un primer lugar se muestra su especial interés tal y como comentábamos anteriormente por la obra del artista ruso Rodchenko. Y en segundo lugar, en este caso a través del empleo de una escala gigante, se percibe un espacio construido, una estructura en la que podemos refugiar, el artista nos ha creado una *Casa Roja*. El material empleado no es neutro, nuevo y pulcro como las estructuras de Rodchenko sino que son objetos utilizados, con una historia detrás, que una vez que han sido desechados el artista los recupera y les dota de un nuevo significado. Obra de fuerte carácter instalativo que activa el espacio en el que se muestra, en este caso y excepcionalmente en la Capilla de los Condes de Fuensaldaña.

Sala Cero

Proyecto educativo: EL CUERPO SIGNIFICANTE

Ocupación: Sala cero

Fechas: desde el 22 de Febrero.

EL CUERPO SIGNIFICANTE es un proyecto diseñado en colaboración con el colectivo de profesores "*El Punto Rojo*". Esta selección de obras de la Colección Arte Contemporáneo del Museo trata de poner en cuestión las diferentes maneras de trabajar con el cuerpo a través de una selección de obras de artistas tan relevantes como Txomin Badiola, Mateo Maté o Rafael Canogar.

Dicho montaje sirve para desarrollar los talleres que realizan desde el área de educación con los colegios e institutos.

LienzoMPH

Proyecto en colaboración con la Galería Javier Silva de Valladolid.

LienzoMPH es un proyecto dedicado a la intervención directa por parte de artistas y una colaboración con un nuevo espacio galerístico de reciente apertura en la ciudad de Valladolid, la Galería Javier Silva, espacio de arte

contemporáneo que aspira a ser un lugar de referencia acogiendo a los creadores más relevantes de nuestro entorno.

La palabra *Lienzo* tiene un doble significado, tela preparada para pintar sobre ella y fachada del edificio o pared que se extiende de un lado a otro, en este caso el gran muro del distribuidor de la planta baja del Museo será utilizado como lienzo, con este doble significado, por los artistas.

El Museo cede su espacio y concretamente uno de sus muros, a una serie de artistas plásticos de la galería para que intervengan en él de manera efímera y que con total libertad creadora dejen constancia de la plasticidad de su trabajo en un espacio de gran visibilidad dentro de nuestro Museo. Los proyectos de 2013 han sido.

LienzoMPH: Habitar la Frontera: Françoise Vanneraud
Fechas: 1 de febrero a 3 de abril de 2013
Organiza: Museo Patio Herreriano y Galería Javier Silva
Festival Miradas de mujeres

LienzoMPH: Lienzo en blanco. Proceso normótico: Eduardo Alonso Rico
Fechas: 7 de abril a 9 de junio de 2013
Organiza: Museo Patio Herreriano y Galería Javier Silva
Actividades paralelas: Charla – debate en torno a “Proceso Normótico” con Julio Tovar. 4 de junio de 2013

LienzoMPH: Entre las cosas que Billy Pilgrim no podía cambiar se encontraban el pasado, el presente y el futuro: Saelia Aparicio
Fechas: 14 de junio a 29 de septiembre de 2013
Organiza: Museo Patio Herreriano y Galería Javier Silva

LienzoMPH: Quién sabe qué cosas hay dentro de ti: Daniel Verbis
Fechas: 4 de octubre de 2013 a 26 de enero de 2014
Organiza: Museo Patio Herreriano y Galería Javier Silva

LienzoMPH: Yo tampoco: Theo Firmo
Fechas: desde el 29 de noviembre
Organiza: Museo Patio Herreriano y Galería Javier Silva

OTRAS EXPOSICIONES:

Bodega Belondrade: Luis Cruz Hernández
Fechas: 17 de junio a 29 de junio de 2013
Organiza: Colaboración entre el Museo Patio Herreriano y la Bodega Belondrade.
Comisaria: Cristina Fontaneda Berthet

En el año 2012 el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español y la bodega BELONDRADE iniciamos una colaboración que tiene como objetivo la realización de una exposición en la bodega durante un mes del año y cuya presentación coincidirá con el Encuentro Música y Vino, que la bodega desde hace algunos años celebra en el mes de junio en fechas cercanas al día Internacional de la Música. Esta colaboración viene a reflejar la implicación de Didier Belondrade, propietario de la bodega con el

Arte añadiendo a un evento ya de por sí muy especial el apoyo al arte y a los artistas de nuestra región.

La realización de exposiciones en espacios no destinados a ello supone una manera diferente de acercarse a las artes plásticas.

Texto de la exposición:

“Gustavo Martín Garzo ha escrito recientemente: “La realidad está enferma y necesitamos el elixir de esa flor misteriosa que sólo en los países imaginados florece”. Ese país imaginado está en la literatura, en el arte, en la música, en la arquitectura y a buen seguro en el vino. En momentos como el presente sentimos aún más la necesidad de vivir con intensidad aquello que realmente vale la pena, aquello que nos enfrenta a los aspectos menos materiales, y más complejos de comprender, de nuestra condición. Frente a planteamientos reduccionistas, es tiempo de asomarse a horizontes abiertos y sin trabas. Con esta vocación se diseñaron los espacios de la bodega Belondrade y con estímulo similar hace años que sus muros son permeables al encuentro con la música. La inquietud humanística de Didier Belondrade le llevó a enriquecer su convocatoria anual “Encuentro Música y Vino” dando cabida a las artes visuales coincidiendo con la construcción de la nave que nos acoge. La colaboración del Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español y Belondrade, permite la puesta en práctica de un proyecto artístico nuevo que busca tender puentes entre disciplinas y sensibilidades, conscientes de que en todas ellas está presente la llama de la creatividad capaz de redimirnos de esa realidad “enferma”.

En la obra pictórica de Luis Cruz Hernández (Valladolid, 1950), lo real y lo imaginado comparten el plano de la representación. Pero si recurrimos al arte buscando eludir, por un momento si quiera, las presiones de un entorno que se ha vuelto asfixiante, nos equivocaremos. El verdadero artista no desdeña la oportunidad de poner bajo el foco aquello que le interesa, máxime si, como en el caso de Cruz Hernández, nos enfrentamos a una pintura fuertemente intelectualizada. Géneros aparentemente convencionales de la pintura barroca - paisaje, marina, bodegón- son reinterpretados en clave surreal. El recurso al “cuadro dentro del cuadro” permite afloramientos de realidad en forma de impactos que nos incomodan. En este contexto no podía faltar la figura central e inexcusable de la vanitas, la calavera, cerrando el ciclo natural del hombre.

La producción más reciente de Luis Cruz es un capítulo más de una larga relación con la pintura, que se remonta a los años 70 y de la que el artista ha sido incansable valedor, incluso en los momentos, ya superados, en los que su vigencia estuvo más cuestionada. Debemos felicitarlos pues por poder acceder a la obra madura, riquísima de matices y experiencias, de uno de nuestros mejores artistas, de un magnífico pintor. Su respuesta inmediata y generosa a participar en nuestro proyecto nos brinda la oportunidad de ahondar en el conocimiento de su trabajo algo que ya tuvimos ocasión de hacer en su reciente exposición en la galería Javier Silva. Ahora de la mano de Belondrade, el Museo Patio Herreriano extiende también su acción a espacios diferentes y con ellos a otros públicos con los que compartir el disfrute del arte. A todos ellos, mi agradecimiento.”

Exposición digital: Fotografía contemporánea española en la Colección del Museo Patio Herreriano: Festival de fotografía de Delhi.
Lunes 30/ (7:00 pm Anfiteatro, India Habitat Center)

El Instituto Cervantes proyectó una exposición digital de los mejores fotógrafos contemporáneos españoles en colaboración con el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid. La muestra incluyó el trabajo de Alberto García-Alix, basado, en gran medida, en ambientes nocturnos. También el de Chema Madoz, en cuyas instantáneas refleja su propio universo surrealista a través de objetos comunes. Asimismo, la muestra abarcará fotografías de José Manuel Ballester, gran interesado en la arquitectura; Ángel Marcos, especialmente influenciado por la publicidad; y Concha Pérez, cuyo trabajo se centra en espacios urbanos deshabitados y en ruinas.

OTRAS ACTIVIDADES

App::Primera aplicación para dispositivos móviles (en esta primera fase vinculada a la exposición Experiencias de la Modernidad).

La exposición Experiencias de la Modernidad ha servido de plataforma de arranque para la primera aplicación para dispositivos móviles del museo y que lleva activa desde el octubre de 2013.

La nueva app proporciona al visitante una amplia información sobre ésta exposición y convierte la visita la Museo en una experiencia aún más enriquecedora mediante una forma innovadora y divertida de entender y descubrir el arte. A través de la captura de la obra, se accede a la ficha técnica e imágenes ampliables que permiten su vista en detalle, además de diferentes recursos con multitud de niveles de lectura, desde extensos comentarios de las obras hasta breves pinceladas, fotografías de los artistas o el contexto de las obras y otros aspectos relacionados con las mismas como por ejemplo fotografías de su restauración, así como archivos de audio y video. La aplicación es gratuita y permite su instalación en los dispositivos móviles de los visitantes, tanto en entorno iOS como en Android pudiendo ser descargada previamente o en el propio Museo, ya que para poder acoger la aplicación el museo ha instalado puntos de acceso para cobertura de red wifi en sus salas para lo que ha contando con la ayuda del Ayuntamiento de Valladolid.

Esta app ha sido desarrollada por Solid Gear S.L., empresa vallisoletana especializada en desarrollo software para movilidad, en colaboración con el Museo Patio Herreriano a través de los comentarios realizados desde el museo para introducir las mejoras que fueran necesarias para su implementación, en cuanto a usabilidad, gestión de bases de datos e introducción de contenidos etc. y gracias a ello se ha podido desarrollar la primera versión del sistema "aplicarte" que fue uno de los proyectos ganadores del SIMO Network 2012.

ÁREA DE EDUCACIÓN

El área de educación del Museo Patio Herreriano ha diseñado un completo programa educativo para el año 2013. Dicho programa tiene como objetivo realizar diferentes actividades con el fin de acercar las manifestaciones

artísticas contemporáneas, en sus diferentes modalidades, a un público cada vez más diverso y exigente.

El programa educativo para la comunidad “El viaje en la mirada” es sin duda el proyecto que más recursos exige del equipo educativo del museo. El viaje en la mirada está dirigido al público escolar, a partir de un conjunto de actividades adaptadas a los diferentes ciclos de la enseñanza formal, desde Educación Infantil hasta el Bachillerato.

Por otro lado, el éxito de los programas educativos infantiles de fin de semana durante el 2013 asegura la continuidad a lo largo del próximo año, tanto del taller “No queremos dormir la siesta” para niños/as de 5 a 10 años, como del programa infantil para niños/as de 3 y 4 años. Ambas propuestas ofrecen al público más joven una nueva propuesta cada mes que se desarrollan los sábados a las 17:00 h. Dentro del ámbito del público infantil, también continuaron los talleres de cumpleaños, los talleres de verano, y el ciclo de cine infantil para el periodo vacacional navideño.

Otro de los públicos con los que estamos trabajando es el público familiar. El objetivo del área de educación es poder plantear nuevas propuestas educativas para familias los fines de semana del próximo año.

Para el público adulto, destacamos la sexta edición del curso de Aproximaciones al Arte Contemporáneo que tuvo lugar en el mes de febrero. La coincidencia del curso con la Feria de ARCO es sin duda un aliciente para las personas que edición tras edición han participado como alumnos en este tipo de eventos.

Otra de las vías que mayor prestigio están dando al área de educación son los proyectos de investigación. Entre ellos, podríamos señalar el “Proyecto expositivo. Sala Cero”, dedicado a las prácticas comisariales desde la educación; el proyecto “Arte para tod@s”, dedicado a personas con discapacidad intelectual, y en colaboración con los Talleres Ocupacionales del Ayuntamiento de Valladolid y que este año hemos realizado en colaboración con la Fundación DKV Integralia y el Hospital Marina Salud de Denia y ha dado como resultado una exposición que además de en esos lugares se mostrará en 2014 en el Museo. En este sentido también hay que destacar el programa *ARTerías con locura*, proyecto en colaboración con el Centro de Intervención Comunitaria del Hospital Universitario Río Hortera, con el objetivo de utilizar el arte contemporáneo como una herramienta de integración social y tuvo como resultado también una exposición que se presentó en el Hospital. Destacar igualmente el programa “Arte en Acción”, en colaboración con la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, que tiene como objetivo elaborar propuestas significativas a través de manifestaciones artísticas como el performance, el happening, etc.;. Así mismo, continuaremos la cooperación con el colectivo de profesores “El Punto Rojo” a través del Grupo de Educación y Práctica Artística del Museo Patio Herreriano.

Finalmente, la labor de formación del área de educación, aunque presente en cada una de las propuestas anteriormente señaladas, se hace más evidente en las visitas comentadas para asociaciones, colectivos sociales y/o educativos, empresas, etc. Por otro lado, el Museo Patio Herreriano tiene un programa de formación para jóvenes estudiantes y licenciados, a través de convenios de colaboración con diferentes universidades españolas y europeas. A lo largo del año 2012 doce personas han

participado de este programa de formación en prácticas, y para el próximo año esta cifra aumentará significativamente.


Desde el Museo entendemos que la educación es un pilar básico para cualquier museo o centro de arte, ya que ejerce una labor de mediación entre la institución y las obras, y los ciudadanos. Tal y como apunta el Plan Director del Patio Herreriano, *el departamento de investigación y educación debe facilitar la adquisición de conocimientos y el desarrollo de actitudes de apreciación sensible, explorando los cauces de intermediación entre el arte y la sociedad. La educación en el museo tiene como objetivo promover la comprensión del arte contemporáneo a través del conocimiento de la colección permanente y las exposiciones temporales, desarrollando un programa de actividades y materiales didácticos y formativos dirigidos a los diversos segmentos de usuarios. Cada una de estas áreas se concibe como medios de difusión, consulta y aprendizaje, dirigidos al mayor número de públicos posibles.* Por este motivo, el Museo Patio Herreriano, a través del Departamento de Investigación y Educación sigue apostando por una educación artística que conecte con la sociedad contemporánea.

OTRAS ACTIVIDADES

Otro tipo de actividades desarrolladas en el Museo son los ciclos de cine, en su versión cine-forum. El Museo Patio Herreriano, a través del área de educación, quiso seguir apostando por este tipo de propuestas con: El nuevo ciclo de "Cine y Filosofía" bajo el título "la muerte y sus tópicos", el ciclo de Documentales de Arquitectura DocumentArq.2, **realizado en colaboración con la Asociación Arquitectos por la Sostenibilidad**, el festival ccVAD "Valladolid Creative Commons Film Festival", o el Ciclo de Cine Documental en colaboración con la Alianza Francesa de Valladolid, y la proyección especial dentro de la Seminci. Para finalizar el museo se unió a una iniciativa que puso en marcha por primera vez "El día más corto", que se celebró el 21 de diciembre en toda España.

Como novedad también fuimos objeto del Bombardeo al Museo Patio Herreriano. Proyecto Correos de la Asociación MAV, Mujeres en las Artes Visuales. Se trata de una iniciativa de la artista Belén Franco, que surgió ante la constatación de la menor presencia de publicaciones de artistas, críticas, comisarias, investigadoras, etc., en las Bibliotecas y Centros de Documentación de los museos en España. La amenaza en algunos de estos centros, ya casi abarrotados, de eliminar la documentación "menor" en soportes precarios (folletos, humildes catálogos, etc.), en donde a menudo queda registrado el trabajo de las mujeres a las que el sistema del arte suele someter a menor visibilidad, fue una motivación más, aportada por la crítica y comisaria María Antonia de Castro. La finalidad última es crear "archivos" de mujeres en las artes visuales que hagan visible su producción actual, dinamizando nuevos proyectos, e imposible el olvido que hasta hace muy poco ha proyectado la historiografía artística sobre su existencia.

Este año el "bombardeo" ha sido dirigido al Museo Patio Herreriano en Valladolid. Las publicaciones, digitales e impresas, dípticos, catálogos, ensayos, etc. se pudieron enviar hasta el 25 de noviembre de 2013, siguiendo las instrucciones publicadas en la portada de la web de MAV (www.mav.org.es) en varios idiomas.



Las anteriores convocatorias fueron dirigidas al MNCARS Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (2010), que en 2011 produjo una exposición de "CORREOS" en su biblioteca; al MACBA Museo d'Art Contemporani de (2011); y al CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en Sevilla (2012). Cientos de publicaciones han ingresado en sus Centros de Documentación.

Día Europeo de la Creatividad Artística

El 21 de marzo el Museo Patio Herreriano se sumó a la celebración del Día Europeo de la Creatividad Artística, promovido por CreArt. Red de Ciudades por la Creación Artística, con una jornada de puertas abiertas.

A la actividad habitual del Museo Patio Herreriano que comenzó con la celebración de tres talleres educativos para la Comunidad escolar dirigidos a niños de entre cuatro y once años, se sumaron dos visitas guiadas gratuitas para público general a las 18 y a las 19 horas previa reserva en la recepción del Museo.

Como actividad especial a partir de las 19,30, en la Biblioteca del Museo y con acceso libre, dentro del proyecto "Mujeres, sostenibilidad y creatividad", se desarrolló una mesa redonda con M^a Teresa Alario, directora de la Cátedra de Estudios de Género de la UVA y Andrea Milde, artista plástica en la que se reflexionó sobre las aportaciones y propuestas que las mujeres han venido realizando en las últimas décadas en torno a los problemas de la sostenibilidad y las relaciones entre el ser humano y la naturaleza desde el ámbito de la creación artística.

Así mismo el museo programaron distintas actividades para el Día y la noche de los Museos. Como el taller infantil 'Express-ARTE' para niños de 5 a 10 años. La presentación de los resultados del Proyecto Arte en Acción. Una exposición de diferentes acciones artísticas multidisciplinares en los espacios del museo, con la colaboración de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. El Proyecto Prometeo 2.1.0 en el que tomando como punto de partida el texto Prometeo, de Rodrigo García, este espectáculo propone una investigación sobre los lenguajes escénicos contemporáneos, el trabajo de reescritura escénica y el diálogo entre el lenguaje escénico y el audiovisual. Con la colaboración de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y AV Sistemas. Además y como parte del proyecto realizado por el LAVA para este día en diferentes museos, en el Patio Herreriano Mónica de la Fuente realizó el espectáculo de danza "Cuerpo bebido por el pájaro".


Colaboramos como en años anteriores con las Jornadas Type On que se celebraron en el museo los días 9, 22 y 23 de marzo. En esta ocasión se impartieron dos talleres de Laura Meseguer y La Casita de Wendy. Además de una charla el día 22 de marzo a cargo de Delfín Martín. Meseguer ofreció a sus alumnos la posibilidad de experimentar el diseño de tipos a medida desde dos vertientes: para servir al mensaje y para poder ser reproducidos en una pared mediante plantillas. El Taller de La Casita de Wendy fue de estampación textil.

El Museo Patio Herreriano y el TAC

Fechas: del 23 al 25 de mayo de 2013

Organiza: Ayuntamiento de Valladolid. Colabora: Museo Patio Herreriano.


Un año más el museo ha colaborado con el Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid con representaciones en diversos espacios, como un



nuevo proyecto de mapping en la fachada por parte de Xtrañas Producciones y diversos espectáculos en la Capilla, de la compañía Bakélite, en el Patio de los Reyes, a cargo de FIAR, Companhia Útero y en la plaza exterior por parte de Organik.

La Fiesta de la música. El museo se sumó a la celebración el 21 de junio de la Fiesta de la Música a través de la organización de un concierto coral en la Capilla, con los coros Vox Vitae y el Coro del Núñez de Arce, instituto que celebraba el 80 aniversario de su fundación.


Talleres Internacionales de Ilustración. Illustratour Valladolid 2013



Del 1 al 12 de julio, el Museo Patio Herreriano sumó al VI Encuentro Internacional Álbum Ilustrado, Illustratour Valladolid 2013. Este proyecto ofrece una visión global de la ilustración infantil propiciando la reflexión de esta disciplina artística en la cual la imagen gráfica adquiere mayor protagonismo. Illustratour combina, a lo largo de dos semanas, talleres impartidos por ilustradores internacionales (Kitty Crowther; Puño, Marc Boutavant, Chris Haughton, David Wiesner y Oliver Jeffers); encuentros con editores, jornadas de networking, actividades nocturnas de carácter cultural, etc.



Como novedad este año en la Escuela de Verano del Museo Patio Herreriano se realizaron diferentes talleres de Ilustración infantil, de esta manera el espacio del museo se llenó de ilustradores grandes y pequeños.




IllustraTour recibe a amantes de la ilustración venidos de diferentes lugares del mundo. Un foro de intercambio y discusión en el que ilustradores, profesionales del sector, principiantes y aficionados conviven y comparten jornadas, talleres, mesas de editores y exposiciones, llevándose de vuelta a casa mucho más que buenos momentos. Como viene siendo habitual los talleres de Illustratour tuvieron lugar en el Museo Patio Herreriano, los claustros y la biblioteca del Museo, acogieron por sexto año consecutivo a un nutrido grupo de ilustradores, profesionales o todos aquellos con inquietudes artísticas que quisieron participar en alguno de los seis talleres que tuvieron lugar durante las dos primeras semanas del mes de julio. El Museo se convierte en lugar de encuentro, intercambio de ideas y proyectos y foco de creatividad en torno a la ilustración infantil.

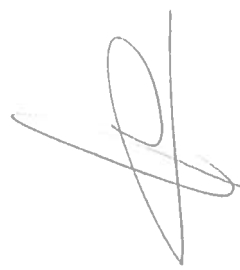
Workshop internacional de arquitectura::Alojamientos para otros modos de vida
Organizan: Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, la Facultade de Arquitectura de la Universidad de Oporto y la Escuela Superior Artística de Oporto y la Facoltà di Architettura della Università degli Studi Roma Tré.

Fechas: del 15 al 24 de julio de 2013.


Este taller internacional donde intervinieron 22 profesores y una veintena de alumnos giró en torno al desarrollo de proyectos de intervención en el barrio de la Rondilla de Valladolid, abordando las diferentes escalas, desde la casa, el barrio, y el espacio público, en grupos de trabajo tutorizados, con sesiones críticas diarias y conferencias impartidas por los profesores de todas las escuelas de arquitectura participantes, Roma, Oporto, Madrid y Valladolid.




Teatro::Pasión::Teatro Corsario
Fechas: 15, 16, 17 y 18 de agosto
Lugar: Patio de los Reyes



El Teatro Corsario representó durante cuatro días la obra “Pasión”, la más representada durante los 25 años de historia de la compañía. Este montaje, que fue estrenado en 1988 y representado en el verano de ese año en el Museo Nacional de Escultura, es una puesta en escena inspirada en la imaginaria y el rito de los desfiles procesionales castellanos, partiendo de textos de los cuatro evangelistas, además de Diego de San Pedro y Fray Luis de Granada, en versión de Fernando Urdiales, fallecido en diciembre de 2010.



Concierto extraordinario::Feria y Fiestas de la Virgen de San Lorenzo 2013::
Conjunto Ynstrumental
Fecha: 4 de septiembre de 2013
Lugar: Patio de los Reyes
Colaboran: Museo Patio Herreriano, Juventudes Musicales y Ayuntamiento de Valladolid. Con los agradecimientos a la OSCYL, por su cesión de parte de los instrumentos.



Con motivo de las Ferias y Fiestas de Nuestra Señora de San Lorenzo se celebró un concierto en el Patio de los Reyes de música de percusión que corrió a cargo del Conjunto Ynstrumental, formación nacida en 2004 con el objetivo de cubrir el vacío en el campo de la música contemporánea en Castilla y León, tanto interpretativo como de difusión y promoción de los compositores de la región. Esta formación varía sus composición dependiendo del repertorio que interprete, dando en todos sus conciertos un papel muy importante a la familia de la percusión. Está integrada principalmente por músicos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y por profesores de conservatorios de música de la Comunidad.

Día Mundial de la Arquitectura
Fechas: Lunes 7 de octubre de 2013
Organiza: Museo Patio Herreriano y Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid
Lugar: Salón de Actos

El Museo Patio Herreriano se sumó un año más a la celebración del Día Mundial de la Arquitectura con la conferencia *El edificio del antiguo Mercado Central de Abastos de Valladolid* impartida por el arquitecto Iván Rincón Borrego, profesor del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la UVA. El edificio fue construido en 1966 por Juan A. Aguiló Vilahermosa y Ángel Valdés Martínez y constituye uno de los principales edificios del Movimiento Moderno en Valladolid.

Meet on the street::Meet Festival
Fecha: 2 de noviembre de 2013
Lugar: claustro del Museo Patio Herreriano
Organiza: Meet Festival y Ayuntamiento de Valladolid

El sábado 2 de noviembre a las 20 h. el Meet Festival, y como anticipo, nos regaló una experiencia creativa e interactiva dirigida a todo tipo de público, en especial a los más pequeños. Muestra/taller para “Aprender, estimular y sentir” disfrutando de la música, del arte y de las nuevas tecnologías.

Colaboración con el Aula de Cultura del Norte de Castilla
Diversas Fechas

El Museo Patio Herreriano cuenta con una colaboración estable con el Aula de Cultura del Norte de Castilla a partir de la cual se han podido escuchar conferencias y presentaciones de libros de personalidades diversas como: Javier Angulo, Ramón Tamames, el editor José Ángel Zapatero y la editora Lola Gulias, Agustín Remesal, Joaquín Leguina, Ildefonso Falcones, el exdiplomático Alonso Álvarez de Toledo...

Igualmente tuvieron lugar en el museo otras presentaciones de libros como la que tuvo lugar el 14 de diciembre con la presentación del libro "Retrato de soledad" de Eduardo Fraile, con José María Parreño y César Sanz de Editorial Difácil.

FUNDACIÓN PATIO HERRERIANO
APROBADO...POR EL PATRONATO...
SESIÓN DEL...25 DE FEBRERO DE 2014
CONSTA DE 36 PÁGINAS

correlativamente numerados (as), en los (as) que se ha estampillado el sello de Secretaría con mi rúbrica.

Valladolid, 24 DE MARZO DE 2014



EL SECRETARIO DE LA FUNDACIÓN

[Handwritten signature]