



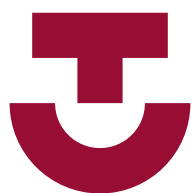
TEATRO
CALDERÓN
VALLADOLID

Programación

2020
2021


TEATRO
CALDERÓN
VALLADOLID


Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura



TEATRO
CALDERÓN
VALLADOLID

Programación

2020
2021

UNA TEMPORADA MUY ESPECIAL (2020/2021)

José M^a Viteri

Director Artístico Teatro Calderón

El próximo mes de septiembre alzaremos el telón con más ganas que nunca, con mayor ilusión si cabe y rindiendo un sincero homenaje a todas y todos los que han sufrido más directamente la cruel crisis sanitaria que hemos padecido, que en menor grado padecemos y que esperamos remita en breve de manera definitiva.

Todos los acontecimientos vividos seguramente nos hayan hecho valorar aún más nuestras vidas, a las personas a las que queremos, a nuestros mayores, a los más pequeños y a los más desprotegidos. Seguro que hemos recordado momentos de diversión y de emociones vividas, muchas veces con las que a veces consideramos pequeñas cosas.

Estas pequeñas cosas nos han dado grandes momentos de felicidad como asistir a una representación teatral, de danza o de lírica.

El trabajar muchos días desde casa nos ha permitido alargar el tiempo para hablar con artistas, productores, compañías, compañeros de otros teatros con los que muchas veces hemos mantenido conversaciones cortas por el ritmo trepidante que marca el día a día.

Ha habido tiempo para compartir y entre todos buscar soluciones a los graves problemas que la pandemia ha generado y que seguro generará en el sector cultural y en particular en las artes escénicas.

Un sector que, acostumbrado a diferentes crisis y que por desgracia ya ha vivido situaciones difíciles, tiene una gran capacidad para resurgir. Gracias a las empresas culturales, distribuidoras y artistas abriremos de nuevo las puertas del Teatro Calderón.

Uno de los criterios principales a la hora de diseñar la nueva programación ha sido la reubicación en nuevas fechas de los espectáculos suspendidos con motivo del estado de alarma decretado por el Gobierno de España y, a su vez, mantener los compromisos ya adquiridos hasta marzo de 2020, época en la que esta dirección artística ya tenía decididos más de un 80% de los espectáculos.

Hablando en concreto sobre la próxima temporada 2020/2021, teniendo en cuenta las recomendaciones sobre los aforos permitidos, que a la fecha que es del 50%, y no teniendo aún las últimas indicaciones al respecto de la Junta de Castilla y León, que es la autoridad competente, este ajuste del aforo no nos permite plantearnos una oferta de abonos similar a la de años anteriores.

Por ello se propone una programación desde septiembre a diciembre sin ningún tipo de abono, aunque con unas condiciones especiales de un descuento del 20% en cada localidad adquirida para los abonados tanto del de temporada como del 7 para esta oferta de espectáculos, pudiendo comprar el mismo número de localidades como el número de abonos que disfrutaron en la temporada anterior, aparte de los descuentos ya habituales del Teatro Calderón.

De esta manera, el abono de temporada habitual del Calderón, de 12 espectáculos desde octubre a mayo del siguiente año, se transformará en un abono especial de **8 espectáculos (teatro, danza y ópera) desde enero a finales de mayo de 2021** para así asegurar, si no se produce ningún otro acontecimiento sanitario, la utilización del 100% del aforo de la sala principal o por lo menos un aforo que nos permitiera ofertar el mismo número de abonos de temporadas anteriores de unos 425 por cada uno de los tres turnos. Lo mismo sucede en **el abono 7 que ahora se llamará abono 5** ya que es éste el número de espectáculos teatrales que se ofertan para este abono.

Comenzaremos, como les comentaba, el 10 de septiembre con una programación especial **VALLADOLID A ESCENA**, con un espectáculo protagonizado por Concha Velasco, al que seguirán las compañías vallisoletanas La Quimera de Plástico, Essere Colpito y Hojarasca de Castilla y León.

Espero que esta propuesta sea del agrado de los espectadores y que estos vuelvan a ocupar las butacas de todas las salas de Teatro Calderón.

índice

Programación 2020 2021



10
La habitación
de María



11
Soy como un árbol...
que crece donde lo
plantan



12
Una enloquecida
aventura interior



13
El jardín de las
Hespérides



14
Catedral



15
Prostitución



16
Señora de rojo
sobre fondo gris



17
Trash/La poubelle
plus belle



18
Próximo



19
El sirviente



20
Andanzas y
entremeses de Juan
Rana



21
La gaviota



22
Dribbling



23
Bacanal, días de
mostazas y kétchup
– La nave senior



24
Talleres último
trimestre 2020



25
Las criadas



26
Una noche
sin luna



27
Peribáñez y el
comendador de
Ocaña



28
Asquerosos



29
Così fan tutte



30
Flamingos



31
La Pastorale –
Malandain Ballet de
Biarritz



32
Cinco horas
con Mario



33
Antropoceno



34
Mujercitas (en
palabras de Jo)



35
Pedro Páramo



36
Las cosas que sé
que son verdad



37
Gala centenario
Alicia Alonso

CALENDARIO TEMPORADA (2020/2021)

2020	SEPTIEMBRE - DICIEMBRE 2020			
	ESPECTÁCULO		MES	FECHA
	SALA PRINCIPAL			
TEATRO	LA HABITACIÓN DE MARÍA		SEPTIEMBRE	10,11 y 12
TEATRO	SOY COMO UN ARBOL... QUE CRECE DONDE LO PLANTAN		SEPTIEMBRE	19 Y 20
TEATRO	ESSERE COLPITO (FOYER DE GALERÍA)	MEETYOU	SEPTIEMBRE	24, 25, 26 y 27
DANZA	EL JARDÍN DE LAS HESPERIDES		SEPTIEMBRE	25 y 26
DANZA	PATRICIA GUERRERO, CATEDRAL		OCTUBRE	2,3 Y 4
TEATRO	PROSTITUCIÓN		OCTUBRE	9,10 y 11
TEATRO	SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS		OCTUBRE	16,17 Y 18
TEATRO	TRASH (EL DESVÁN)	MEETYOU	NOVIEMBRE	5
TEATRO	PRÓXIMO	MEETYOU	NOVIEMBRE	13
TEATRO	EL SIRVIENTE		NOVIEMBRE	14 Y 15
TEATRO	JUAN RANA - RON LALA		NOVIEMBRE	20,21,22
TEATRO	LA GAVIOTA		NOVIEMBRE	27,28 Y 29
DANZA	GALA DE COREÓGRAFOS. (VALLADOLID Y CYL)		DICIEMBRE	11
TEATRO	DRIBBLING		DICIEMBRE	12, 13
TEATRO	BACANAL - ESPECTÁCULO DE LA NAVE SR	MEETYOU	DICIEMBRE	19, 20 y 21

2021	ENERO - MAYO 2021			
	ESPECTÁCULO	ABONO	MES	FECHA
TEATRO	LAS CRIADAS	A.T.	ENERO	8,9 y 10
TEATRO	UNA NOCHE SIN LUNA	AS	ENERO	16 y 17
TEATRO	ESPECTÁCULO DE LA NAVE		ENERO	22 y 23
TEATRO	PERIBAÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA. ESTRENO	A.T.	ENERO	29,30 y 31
TEATRO	ASQUEROSOS	AS	FEBRERO	6 y 7
OPERA	COSI FAN TUTTE	A.T.	MARZO	3,5 y 7
DANZA	FLAMINGOS	AS	MARZO	13
DANZA	MALANDAIN BALLE DE BIARRITZ	A.T.	MARZO	26,27 y 28
TEATRO	CINCO HORAS CON MARIO	A.T.	ABRIL	9,10 y 11
TEATRO	ANTROPOCENO	AS	ABRIL	17 y 18
TEATRO	MUJERCITAS	A.T.	ABRIL-MAYO	30, 1 y 2
TEATRO	PEDRO PÁRAMO	AS	MAYO	8 y 9
TEATRO	LAS COSAS QUE SE QUE SON VERDAD	A.T.	MAYO	14,15 y 16
DANZA	GALA DANZA HOMENAJE A ALICIA ALONSO	A.T.	MAYO	21, 22 y 23

CALENDARIO ABONOS

ABONO TEMPORADA

TEATRO	LAS CRIADAS	A.T.	ENERO	8,9 y 10
TEATRO	PERIBAÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA. ESTRENO	A.T.	ENERO	29,30 y 31
OPERA	COSI FAN TUTTE	A.T.	MARZO	3,5 y 7
DANZA	MALANDAIN BALLET DE BIARRITZ	A.T.	MARZO	26,27 y 28
TEATRO	CINCO HORAS CON MARIO	A.T.	ABRIL	9,10 y 11
TEATRO	MUJERCITAS	A.T.	ABRIL-MAYO	30, 1 y 2
TEATRO	LAS COSAS QUE SE QUE SON VERDAD	A.T.	MAYO	14,15 y 16
DANZA	GALA DE DANZA HOMENAJE A ALICIA ALONSO	A.T.	MAYO	21,22 y 23
Zona A: 240€	Zona B: 200€	Zona C: 165€	Zona D: 130€	Zona E: 90€

ABONO 5

TEATRO	UNA NOCHE SIN LUNA	A5	ENERO	16
TEATRO	ASQUEROSOS	A5	FEBRERO	6
DANZA	FLAMINGOS	A5	MARZO	13
TEATRO	ANTROPOCENO	A5	ABRIL	17
TEATRO	PEDRO PÁRAMO	A5	MAYO	8
Zona A: 90€	Zona B: 75€	Zona C: 65€	Zona D: 55€	Zona E: 50€

10, 11 y 12
septiembre

La habitación de María

De Manuel Martínez Velasco

Pentación Espectáculos

Con Concha Velasco

La célebre escritora Isabel Chacón cumple hoy 80 años. La flamante ganadora del Premio Planeta, que no pudo recoger en persona por la agorafobia que sufre, celebra hoy su aniversario sin ningún tipo de acto público, ni familiar, como viene siendo habitual en los últimos años.

Son 43 años en concreto los que Chacón lleva recluida en su domicilio por su condición, la planta 47 de un rascacielos madrileño que ha convertido en su fortaleza y donde todo lo que necesita (comida, ropa, medicamentos...) le es llevado a casa. Esa noche se produce un incendio y todos los inquilinos son obligados a evacuar el inmueble. Pero para Isabel esto es imposible, sencillamente «no puede» salir de casa.

A medida que las llamas van llegando a la azotea, exactamente durante 75 minutos, Isabel tendrá que tomar la decisión más importante de su vida afrontando con un inteligente sentido del humor sus miedos, sus fantasmas, y todos los traumas de su vida que le han llevado a esta encrucijada, antes de que sea demasiado tarde...

Productor: **Jesús Cimarro**

Dirección: **José Carlos Plaza**

Diseño de escenografía e iluminación:
Paco Leal

Video escena: **Bruno Praena**

Fotografía: **Sergio Parra**

Duración: **75 minutos**

Jueves, 10 septiembre (20:30h)

Viernes, 11 septiembre (20:30h)

Sábado, 12 septiembre (20:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

A la venta **17 de agosto**

Sala Principal / Danza - Teatro

19 y 20
septiembre

Estreno

Programación
Especial
Septiembre



Soy como un árbol... que crece donde lo plantan

De Miguel Delibes

La Quimera de plástico/
Ballet contemporáneo de Burgos/Inés Boza

©Alfred Mauve

En este año 2020 hace cien años que nació Miguel Delibes, sus cien años de soledad.

La propuesta de crear y dirigir un espectáculo en torno a su obra fusionando una compañía de teatro y otra de danza contemporánea me pareció fascinante. Pocas veces se ven en el escenario intérpretes de 3 generaciones, actores y bailarines formando una única familia escénica y creativa.

Todos hemos leído u oído algo sobre Miguel Delibes. Tanto su extensa obra, su pensamiento, como su vida están prolijamente estudiadas y documentadas. Así que me sumergí en una relectura de su obra "de ficción" con una actitud lo más libre y honesta posible para encontrar mi propia mirada, ajena a la notoriedad del escritor. La obra de Delibes configura un fresco de personajes singulares y diversos, un retrato lúcido y compasivo de la España que le tocó vivir. Un mundo, su mundo, que ya no es suyo ni es de nadie, pues vive en el imaginario personal de todas y cada una de las personas que un día lo leyeron.

Inés Boza

Guión, dirección escénica y coreografía: **Inés Boza**
Asistencia dirección y coreografía:

Sara Saiz Oyarbide

Diseño espacio escénico: **Elisa Sanz**

Escenografía: **Regue Mateos**

Diseño espacio lumínico: **David Pérez**

Vestuario: **Elisa Sanz e Inés Boza**

Juan Manuel Pérez, Selma Sorhegui, Leticia Bernardo, David Para, Esther Pérez Arribas, Víctor Cerezo, Alejandra Miñón, Gonzalo Santamaría

Duración: **75 minutos**

Sábado, 19 septiembre (20:30h)

Domingo, 20 septiembre (19:30h)

PRECIO ÚNICO: 10€

A la venta **17 de agosto**

Foyer de galería (Teatro Calderón)

Programación
Especial
Septiembre

24 a 27
septiembre

Una enloquecida aventura interior

Essere Colpito

#meet you

Un recorrido por la vida de seis mujeres a través de su particular visión del mundo y de su vía de escape: el arte. Seis mujeres poetas, novelistas, cantautoras. Todas ellas decidieron poner fin a sus vidas. Lo obvio es que se suicidaron, pero el denominador común es cómo escapaban, con sus creaciones, de unas vidas que las oprimían, de la sociedad y de los cánones impuestos. Seis actrices habitan las vidas de Violeta Parra, Alejandra Pizarnik, Sylvia Plath, Anne Sexton, Alfonsina Storni y Virginia Woolf. A partir de la recopilación de textos, titulares y entrevistas, cada actriz "acoge" a una de estas artistas que han pasado a la historia no solo por su legado creativo, sino también porque decidieron poner fin a sus vidas. Este hecho pasa a convertirlas irremediabilmente —a ojos de los críticos, estudiosos y de la sociedad en general— en lo que ha dado en llamarse "poetas suicidas". Son muchas las ocasiones en las que el acto del suicidio parece haber tomado más relevancia que su trabajo en sí, o incluso se sugiere haber ganado en calidad debido a ello.

En Una enloquecida aventura interior, las vidas de estas mujeres convergen en un mismo lugar, un espacio de aislamiento, de reclusión. Lugar de cura y recuperación, ya sea obligada o voluntaria.

Idea: **Sheyla Niño y Aldana Herrera Möller**
Texto: **Creación colectiva.**
Incluye tres fragmentos de los *diarios de Alejandra Pizarnik*
Dirección: **Sheyla Niño**
Coreografía: **Alberto Ferrero**
Espacio sonoro: **Manu Solís**
Fotografía: **Nacho Laseca**
Iluminación: **Paloma Parra**
Voz en off: **Alba Enríquez y Noemí Morante**
Montador voz en off:
Aitor Rollán

Producción:
Buxman Producciones
Intérpretes:
**Alba Enríquez,
Aldana Herrera Möller,
Sandra Holguín,
Marta Maestro,
Sheyla Niño
y Julia Piera**
**1ª Residencia Artística
El Pavón Teatro
Kamikaze**

Duración: **60 minutos**

Recomendado **a partir de 16 años**

Jueves, 24 septiembre (20:30h)
Viernes, 25 septiembre (18:00h)
Sábado, 26 septiembre (18:00h)
Domingo, 27 septiembre (19:30h)

PRECIO ÚNICO: 10€

A la venta **17 de agosto**

2020
Sala Principal / Danza - Teatro

Programación
Especial
Septiembre

25 y 26
septiembre

El jardín de las Hespérides

Compañía Alicia Soto-Hojarasca

Ilustración: Abdel-ilah Chahidi

“El jardín de las Hespérides” es un proyecto hispano-marroquí, con la creación de un espectáculo de danza-teatro. Un canto a la mujer, en un viaje de ida y vuelta entre culturas y sus peculiaridades. En un proceso de investigación que alberga dos talleres con mujeres marroquíes y españolas en Casablanca y Valladolid.

Nuestro Jardín representa el jardín interior de las mujeres; de todas las mujeres de manera universal, mujeres de diferentes culturas, religiones, lugares y pocas.

Desde lo onírico y poéticamente descrito, para mostrar el lugar que toda mujer construye para soñar, para reposar, para tomar aliento, para calmar la sed y construir un mundo íntimo, que la ayude a continuar, en otros casos a sobrevivir.

Hablar de las mujeres de manera universal teniendo como punto de partida el imaginario lleno de fotogramas que nos dejan las mujeres de Marruecos.

Creación y coreografía:

Alicia Soto

Dramaturgia: **Alicia Soto, Julio Martín de Fonseca y Carmen Samudio Kostina**

Dirección teatral:

Julio Martín da Fonseca

Celebración de los 25 años de la Compañía Alicia Soto-Hojarasca

Textos: **Carmen Samudio Kostina y otras autoras**

Música original:

Abdellah M. Hassak

Diseño de iluminación:

Miguel Ángel Camacho

Diseño de vestuario:

Elisa Sanz

Elenco: **Lorenza di Calogero, Paloma Calderon, Sanae Assif, Ester Lozano, Alicia Soto.**

Con la colaboración: **Teatro Calderón de Valladolid, Concejalía de Educación, Infancia, Juventud e Igualdad, Ayuntamiento de Serrada, Embajada de España, Royanne du Maroc y Ministère de la Jeunesse et des Sports, Département de la Culture.**

Ministerio de Cultura y Deporte.

Compañía subvencionada por **Consejería de Cultura JCyL y Ministerio de Cultura y Deporte, Inaem.**

Duración: **55 minutos**

Viernes, 25 septiembre (20:30h)

Sábado, 26 septiembre (20:30h)

PRECIO ÚNICO: 10€

A la venta **17 de agosto**



2, 3 y 4
octubre



Foto Juan Conca

Catedral

Compañía Patricia Guerrero

'Catedral' es, en palabras de Juan Dolores Caballero, "una liturgia sobre el dolor y la liberación de la mujer". La liturgia sagrada del baile de Patricia Guerrero que nos invita a reflexionar sobre el papel de la religión en las dinámicas de opresión de la mujer. El hecho místico, la represión, el diálogo entre divino y diabólico, los límites entre lo sagrado y lo profano, el mundo de las creencias, los sacrificios, son los grandes temas de este montaje.

Espíritus temporales encarnados por el baile, la percusión, las campanas, el cante, la luz, la guitarra.

Es un proyecto en colaboración con **INAEM - Ministerio de Cultura y Deporte**



Dirección escénica: **Juan Dolores Caballero**
Coreografía: **Patricia Guerrero**
Composición musical: **Juan Requena y Agustín Diassera**
Diseño iluminación: **Manuel Madueño**
Giraldillo al mejor espectáculo XIX Bienal de Flamenco de Sevilla **Finalista Premios Max 2017**

Baile: **Patricia Guerrero**
Cuerpo de Baile: **Maise Marquez, Ana Agraz, Laura Santamaría**
Tenor: **Diego Pérez**
Contratenor: **Daniel Pérez**
Cante: **José Angel Carmona**
Guitarra: **Juan Requena**
Percusión: **Agustín Diassera y David "Chupete"**

Producción de la **Compañía Patricia Guerrero y Endirecto FT S.L.**

Coproducción **Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival de Jerez y Conseil Départemental des Landes (Francia)**. En colaboración con **Festival de Cante Jondo Antonio Mairena**

Duración: **70 minutos**

Viernes, 2 octubre (20:30h)
Sábado, 3 octubre (20:30h)
Domingo, 4 octubre (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

A la venta **17 de agosto**

9, 10 y 11
octubre

Prostitución

El tema: la prostitución. El problema: la trata, tráfico y explotación sexual de mujeres y niñas (y todos los que se derivan de ello: inmigración ilegal, drogas, violencia de género, etc...).

Las bases del problema: la mercantilización del ser humano, la industria alrededor de la venta de sexo, la industria de placer. Placer, otra palabra en la que detenerse. Y el dinero, siempre el dinero.

Tres actrices: Carmen Machi, Nathalie Poza y Carolina Yuste, comprometidas como mujeres y artistas se sumergen en un mundo lleno de controversia. Abolición, legalización, estigmatización, prejuicios morales, culturales, religiosos e intereses económicos y políticos hacen de la prostitución un tema transversal en nuestra sociedad, que a todos nos afecta y que muchos desconocen. Todo nuestro equipo artístico tratará de acercar al público su voz, su emoción.

Desde la entrevista a pie de calle hasta la música en directo nuestras prostitutas alzarán esa voz.

Dirección: **Andrés Lima**
Dramaturgia y autoría:
Albert Boronat y Andrés Lima

Sobre textos de **Virginie Despentes** (Durmiendo con el enemigo, *Imposible violar a una mujer tan viciosa*), **Amelia Tiganus** (La rebelión de las putas), **Juan Cavestany** (Natural).

Y testimonios de **Ana María, Isabela, Lucía, Alexa, Alicia, Lukas y la Sra. Rius.**

Diseño de Escenografía y Vestuario: **Beatriz San Juan**

Diseño de Iluminación:

Valentín Álvarez

Composición musical/sonido:

Jaume Manresa

Diseño de sonido:

Enrique Mingo

Diseño vídeo creación:

Miquel Raïó

Dirección documental:

Carolina Cubillo

Dirección de producción:

Joseba Gil

Una coproducción de **Chekin Producciones, Teatro Español, Molinos de Papel, Asuntos Culturales, Escena Nacional d'Andorra y Mamá Floriana**

Con **Carmen Machi, Nathalie Poza y Carolina Yuste**

Música en directo: **Laia Vallés**

Actriz en video "Natural":

Lucía Juárez

Voz en off en vídeo "Natural":

Andrés Lima

Duración: **120 min.** sin descanso

Viernes, 9 octubre (20:30h)

Sábado, 10 octubre (20:30h)

Domingo, 11 octubre (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
25€	20€	18€	15€	10€

A la venta **17 de agosto**

16, 17 y 18
octubre

Señora de rojo sobre fondo gris

De Miguel Delibes

Con José Sacristán

Esta obra teatral es el relato de una historia de amor en camino desenfadado hacia la muerte, que nos sitúa en aquella España con rasgos inequívocos, que nos habla de la felicidad y de su pérdida, y que llega a la intimidad de cada ser humano, y a su emoción, por el camino recto y simple de la verdad.

Un amor que se llena de dramatismo, y quizá de mayor plenitud, cuando aparece, primero sin hacer ruido y después como una brutal ruptura, la enfermedad. Un sobrecogedor retrato de “una señora de rojo”, tan luminosa, “sobre el fondo gris” de todas las circunstancias que rodean su final.

Producida y dirigida por
José Sámano

Adaptación teatral:

**José Sámano, José Sacristán
e Inés Camiña**

Diseño de escenografía:

Arturo Martín Burgos

Diseño de vestuario:

**Almudena Rodríguez
Huerta**

Diseño de Iluminación:

Manuel Fuster

Directora de producción:

Nur Levi

Una producción de:

**Sabre Producciones,
Pentación Espectáculos,
TalyCual y AGM**

Duración: **85 minutos aprox.**

Viernes, 16 octubre (20:30h)

Sábado, 17 octubre (20:30h)

Domingo, 18 octubre (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

A la venta **17 de agosto**

5
noviembre

#meet you

Trash/ La poubelle plus belle

Zero en conducta

Foto Lucia Calatayud

Poubelle es una bolsita de basura que siempre soñó con ser una estrella. ¿Pero cómo evitar el destino de las cosas? Una bolsa de basura es y siempre será una bolsa de basura. Poubelle aceptará su destino en esta comedia trágica muy cómica y poco trágica sin tirar la toalla pues sabe que “en la vida si pierdes el tren, siempre te podrá recoger el próximo camión de la basura”.

Para hablar de algo tan complejo como es la aceptación, mejor un medio tan simple como un cubo de basura. Un espectáculo de manipulación de objetos que pone en evidencia un bonito mensaje implícito: la magia está hasta en las cosas que la gente tira.

Trashhhh ha estado representado en varios festivales de España, Alemania, Holanda e Italia.

Dirección: **Zero en Conducta**

Asistente de dirección y Director técnico: **David Maqueda**

Actores: **Julieta Gascón y Jose Antonio Puchades**

Promotor cultural: **Rotativa Performing Arts - Bernabé Rubio**

Premio Mejor Espectáculo de calle Haifa Internacional Children's Theater (Israel)

Premio Mejor Espectáculo pequeño formato Fetén 2019

Duración: **30 minutos**

Recomendado **a partir de 5 años**

Jueves, 5 noviembre (xxxxxx)

PRECIO ÚNICO: 10€

A la venta **17 de agosto**

13
noviembre

#meet you

Próximo

Timbre 4



¿Qué pasa en el cuerpo cuando el afecto sucede siempre lejos, más allá de nuestros límites?

¿Podemos amar sin tocarnos, sin olerlos, sin conocer la piel?

Dos seres viven una historia de amor a la distancia y, poco a poco, cada uno se convierte en lo único que el otro tiene en el mundo.

Pero lejos.

Próximo nace del instante cuando la comunicación se corta, se rompe la falsa sensación de ocupar el mismo espacio y la soledad lo inunda todo. Pero también es la construcción de un vínculo aceptando esa distancia, construyendo sobre ella.

La experiencia de estar lejos de todo, de vivir las emociones más intensas sin cuerpo presente: nacimientos, muertes, amor, sexo.

La poesía del teatro es el ámbito más crudo para mostrar una distancia tan irreal como la cercanía de un skype. Un instante juntos, un instante separados.

Dirección y dramaturgia:

Claudio Tolcachir

Diseño de vestuario:

Cinthia Guerra

Diseño de escenografía:

Sofía Vicini

Diseño de luces:

Ricardo Sica

Diseño gráfico:

Pauli Coton

Asistencia artística:

Cinthia Guerra

Asistencia de iluminación:

Lucía Feijó

Producción ejecutiva:

Timbre4, Maxime Seugé, Jonathan Zak

Distribución en España:

Producciones Teatrales Contemporáneas

Elenco: **Lautaro Perotti y Santi Marín**

PROXIMO fue producida y estrenada por el Complejo Teatral de Buenos Aires el 8 de Junio de 2017 en el TEATRO SARMIENTO.

Agradecimientos: Al complejo teatral de Buenos Aires y toda su gente maravillosa, Nikolina...

Duración: 70 minutos

Recomendado a partir de 13 años

Viernes, 13 noviembre (20:30h)

PRECIO ÚNICO: 10€

A la venta 17 de agosto

14 y 15
noviembre



El sirviente

De Robin Maugham

El sirviente cuenta la historia de la relación entre Tony Williams, un joven aristócrata, y Barret, el sirviente contratado para cuidarlo. Tony necesita a Barret porque, después de sufrir experiencias traumáticas en la guerra y en África, solo quiere vivir cómodo y confortable. Y Barret encuentra en Tony el ideal de su concepción del servicio doméstico, una compleja mezcla entre servilismo y posesión.

Dirección: **Mireia Gabilondo**

Traducción: **Álvaro del Amo**

Diseño escenografía y vestuario:

Ikerne Giménez

Diseño iluminación:

Miguel Angel Camacho

Composición musical: **Fernando Velasco**

Eusebio Poncela,

Pablo Rivero,

Sandra Escacena,

Carles Francino y Lisi Linder

Una nueva producción de **SEDA, Tanttaka Teatro y PONFAK Producciones**

Duración: **100 minutos aprox.**

Sábado, 14 noviembre (20:30h)

Domingo, 15 noviembre (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
25€	20€	18€	15€	10€

A la venta **17 de agosto**

20, 21 y 22
noviembre

Andanzas y entremeses de Juan Rana



Foto David Ruiz

La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia.

El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro.

El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada. Las pruebas: una selección de entremeses de los más grandes autores de la época (Calderón, Moreto y Quiñones de Benavente, entre otros) que tuvieron como protagonista al genial actor. Las acusaciones: blasfemia, desacato, irreverencia, provocación, espíritu crítico y energía.

Posible condena: la hoguera. Juan Rana: una fiesta de piezas breves con música en directo, una reflexión sobre los límites del humor y un homenaje a una figura esencial del teatro clásico español.

Ron Lalá

Dirección:
Yayo Cáceres
Dramaturgia y versiones: **Álvaro Tato**
Composición y arreglos:
Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena y Daniel Rovalher

Dirección musical:
Miguel Magdalena
Escenografía y atrezzo:
Carolina González
Vestuario:
Tatiana de Sarabia
Iluminación:
Miguel A. Camacho

Yayo Cáceres, Juan Cañas, Iñigo Echevarría, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher y Álvaro Tato

Una coproducción de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron La lá**

Duración: **90 minutos**

Viernes, 20 noviembre (20:30h)
Sábado, 21 noviembre (20:30h)
Domingo, 22 noviembre (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
25€	20€	18€	15€	10€

A la venta **17 de agosto**

27, 28 y 29
noviembre

La gaviota

De Anton Chéjov

Versión libre de Alex Rigola

Hablar sobre amor y teatro. Tres actrices, dos actores y un dramaturgo-director hablando de sus deseos y de su amor por el teatro. O quizás de una madre y un hijo que a pesar de quererse no se encuentran y se hieren. O quizás de la historia de aquello que queremos y nunca conseguimos. O quizás del amor entre dos personas de diferentes generaciones. O quizás la del primer amor descabezado. O quizás de la frustración de no quedar nunca contento con el hecho creativo. O quizás de la lucha con el deseo. O quizás del miedo a crecer e ir desconectando de aquello que nos rodea. O quizás de los mil amores no correspondidos de la humanidad. O quizás de la historia de cómo cargarse un amor. Morir, querer y hacer teatro.

Dirección y adaptación:

Alex Rigola

Ayudante de dirección:

Alba Pujol

Espacio escénico:

Max Glaenzel

Producción:

Irene Vicente

Irene Escolar y Melisa F. Salvatierra, Nao Albet, Mónica López, Pau Miró, Xavi Sáez y Roser Vilajosana

Una producción de **Heartbreak Hotel y Titus Andrònic S.L.** en coproducción con **Focus S.A.** Con el apoyo del **Departament de Cultura Generalitat de Catalunya.**

Duración: **60 minutos**

Viernes, 27 noviembre (20:30h)
Sábado, 28 noviembre (20:30h)
Domingo, 29 noviembre (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
25€	20€	18€	15€	10€

A la venta **17 de agosto**

12 y 13
diciembre



Dribbling

Con Óscar de la Fuente y Jaime Lorente

El comfortable mundo que se había construido Javi Cuesta siendo uno de los futbolistas mejor pagados de Europa se desmorona cuando, en medio de unas tensas negociaciones para su traspaso a otro equipo, salta a las portadas de los periódicos una denuncia contra él por abuso sexual, que él niega. Su agente, Pedro Guillén, tratará de controlar una situación ya de por sí complicada por las continuas lesiones, las salidas nocturnas y malas compañías de su representado. El agente tratará de comprar el silencio de la chica, pero ella se niega a aceptar el dinero...

Texto y dirección: **Ignasi Vidal**
Escenografía y vestuario: **Alessio Meloni**
Diseño iluminación: **Felipe Ramos**
Dirección de producción: **Nadia Corral**
Música: **Marc Álvarez**
Distribución: **Fran Ávila**

Duración: 90 minutos aprox.

Sábado, 12 diciembre (20:30h)
Domingo, 13 diciembre (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
25€	20€	18€	15€	10€

A la venta **17 de agosto**

19, 20 y 21
diciembre

la nave SENIOR
#meet you

Bacanal, días de mostaza y kétchup

Foto: Gerardo Sanz

70 personas, un proceso de creación interrumpido, algo que nos traíamos entre manos. Esta experiencia es un logro de lo que quedó sin terminar. Algo cambió... amor, aislamiento, estupor, fragilidad, deseo de resucitar. El tiempo es algo apremiante para ellos. Y todo esto sucede en relación a su tiempo.

La ceremonia de la comida, una mesa, el exceso...

La ceremonia del apareamiento, el macho, la hembra, el cortejo...

El sexo consumado, consumido, tragado, disfrutado y devorado.

¿La comida es subsistencia o es placer?

¿El amor es alimenticio o es un instinto evolutivo?

¿El sexo es placer o nos conformamos con comer cualquier cosa?

Comida basura, buffet, buffet libre, restaurante 5 estrellas...

¿El sexo es sólo patrimonio de los jóvenes o debería ser patrimonio de la humanidad?

Y a todo esto ¿ellos qué dicen? ¿cómo miran? ¿cómo se mueven? ¿qué ven?

Textos: **Los Navegantes**

Dramaturgia y dirección: **Marta Ruiz de Viñaspre y Félix Fradejas**

INTERVINIENTES:

Consuelo Lucas, Miguel Román, María Milagrosa Jiménez, Jaime Martín, María Ángeles Izquierdo, Luis Guillermo Marcano, Hipólito Sebastián, María Isabel Arranz, Miguel Angel Bercianos, María Angeles Varas, Angeles Casares, Carmen León, Cristóbal Díaz, Esperanza Cuesta, Mercedes San José, Marisa Embid, Hortensia Miguel, María del Rosario García, Teresa de Caso, Felisa Sanz, Leonor Magaña, Carlos González, Margarita Alonso, Encarnación Lamela, María del Carmen Ramos, Laura Ureña, Cristina García Magán, Ana Choya, Begoña Burgos, Conchi González, Guadalupe Lorenzo, José M. Callejón, Julio Gallegos, M. Ángeles Serrano, Enriqueta del Río, Rosa Acero, Alfredo Castro, Asun Blanco, Susana Herrerías, Laura Murcia, Mariadela Álvarez, Felipe Méndez, José Luis Pinacho, Jesús Antolín, Esperanza Sánchez, Blanca Esteban, Isabel León, Pilar Pérez Ponce de León, Antonio Carmona, Consuelo Relea, Fermín Reinoso, Carmen Escribano, Luisa Martín, Julia Rodríguez, Esther Arribas, María José Cano, María Asunción Fiz, Julio Alonso Zancada, Pablo Gestoso, Ana Madrid, Hortensia García, Gloria Sánchez, Isabel Pérez, María Jesús Asensio, María Luz Hernández, Esperanza Asegurado, María del Carmen Sanz, María Teresa Tejo, Teresa Varas

Duración: **75 minutos**

Sábado, 19 diciembre (20:30h)

Domingo, 20 diciembre (19:30h)

Lunes, 21 diciembre (20:30h)

PRECIO ÚNICO: 10€

A la venta **17 de agosto**

TALLERES ÚLTIMO TRIMESTRE

2020

Taller interpretación

Salón de Espejos

Octubre



Herminio Cardiel

Curso de actuación
ante la cámara

La finalidad del curso es iniciar a los actores en la actuación ante la cámara, ya sean personas que acaban de terminar la carrera de arte dramático, profesionales o amateurs. Nos hemos percatado que los actores demandan mucho esta necesidad. Ya que la oferta en escuelas y universidades a nivel de formación en este campo es bastante parca o quizá inexistente. Este curso puede ser un acercamiento a esa necesidad, ya que muchos actores llegan a trabajos y se encuentran dificultades al trabajar en métodos diferentes al puro arte dramático teatral. En el curso, además, aprenderán lenguaje audiovisual y técnicas prácticas para conseguir que sus actuaciones audiovisuales sean más fáciles.

Taller monográfico de manipulación de objetos y cuerpo

Sala 11 filas

Noviembre



**La mecánica
del alma**

Zero en conducta

A lo largo de estos años la compañía Zero en Conducta teatre del moviment ha dedicado sus esfuerzos y conocimientos a la investigación de la fusión entre varias disciplinas escénicas del movimiento. Estas son el mimo corporal (Técnica Decroux), la danza (Contemporánea y Hip hop) y los títeres (sobretudo manipulación directa). Con esta investigación han construido cinco espectáculos con los que han recorrido los escenarios de más de 20 países del mundo y, a pesar de ser una compañía joven, han sido reconocidos con 13 importantes premios internacionales. Además de la dirección e interpretación, la docencia también está dentro de los intereses de la compañía pues compartir y recibir enriquece mucho una disciplina de la que aún no hay libros ni mucho material de consulta.

Taller de técnica teatral

Sala 11 filas

Diciembre



Berta Monclús

Impro

Berta Monclús es actriz, directora, apasionada del Teatro, curiosa por excelencia del ser humano y con un lema tatuado "Todo es Posible". Ha creado en 2012 la Compañía Improv Valladolid Teatro que cuenta con la Escuela propia única en Castilla y León en aplicar la técnica de La Improvisación Teatral, con grupos regulares de alumnos de lunes a viernes.

En 2019 creó el espacio de investigación artística 11 Filas. Un lugar que en muy poco tiempo se ha convertido en un lugar de referencia para la cultura de la ciudad de Valladolid ya que ha contado con los mejores profesionales del sector Nacional e Internacional. Actualmente se encuentra desarrollando junto a la Fundación Intras un proyecto europeo "Actitude", Improv Theatre, donde se está desarrollando el poder de la impro como Herramienta de Transformación Social.

8, 9 y 10
enero



Las criadas

De Jean Genet

Pentación espectáculos y
Teatro Español

Las hermanas Claire y Solange Lemer-
cier son las criadas de una dama de la
alta burguesía francesa. Todas las no-
ches inician una ceremonia perversa,
un ritual donde la realidad y la ficción se
mezclan en un juego mortal de cambio
de identidades. Claire es la señora y So-
lange es Claire. Solange es la señora y
Claire es Solange. Son seres alienados,
faltos de identidad. No hay hermana bue-
na y hermana mala, las dos alternan los
papeles constantemente, porque ninguna
existe por sí sola, porque son las dos car-
ras de un mismo personaje. La inquina y
la rabia de ser conscientes de su destino
de criadas las lleva a un desenlace fatal.

Versión y traducción:

Paco Bezerra

Dirección: **Luis Luque**

Espacio escénico:

Monica Boromello

Vestuario:

Almudena Rodríguez

Iluminación:

Felipe Ramos

Música original:

Luis Miguel Cobo

Productor: **Jesús Cimarro**

Claire: **Ana Torrent**

Solange: **María Pujalte**

La señora: **Jorge Calvo**

Viernes, 8 enero (20:30) AT/A
Sábado, 9 enero (20:30h) AT/B
Domingo, 10 enero (19:30h) AT/C

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
25€	20€	18€	15€	10€

A la venta **9 de diciembre**

16 y 17
enero

Una noche sin luna

De Juan Diego Botto sobre textos
de Federico García Lorca

Una noche sin Luna es una obra en la que nos acercamos a los aspectos menos conocidos de la vida y la obra de Federico García Lorca. El viaje que plantea la función no es un viaje arqueológico sino una forma de conocer a través de su obra nuestra propia realidad. De esta manera la obra se convierte en una pieza viva, atrevida y dinámica en la que la palabra de Lorca, su vida y su mundo, sirven de espejo del nuestro.

La obra recoge entrevistas, charlas y conferencias de Federico García Lorca, así como fragmentos de sus obras y algunos de sus poemas. A través de éstos y de la dramaturgia de Juan Diego Botto, es el propio Lorca quien en primera persona nos acerca a su mundo.

Dirección: **Sergio Peris Mencheta**

Diseño de escenografía y vestuario: **Curt Allen (aapee)** con **estudioDedos**

Diseño de iluminación: **Valentín Álvarez**

Una producción de **La Rota Producciones**
Barco Pirata Producciones
Concha Busto Producción y Distribución

Duración: 90 minutos

Sábado, 16 enero (20:30h) A5

Domingo, 17 enero (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
25€	20€	18€	15€	10€

A la venta **9 de diciembre**

29, 30 y 31
enero

Peribáñez y el comendador de Ocaña

De Lope de Vega

Noviembre Compañía de Teatro

La historia de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* es la del villano que se enfrenta al poderoso, que no cede ante el abuso de poder; algo impensable para la sociedad de la época. Un personaje habitual en los dramas del Siglo de Oro, protagonista de uno de los géneros más populares de su tiempo: el drama de honor, concretado también como el drama "de comendadores". En el contexto rural el labrador voluntarioso debe traspasar sus límites sociales para detener al representante del poder que, desmedido, amenaza su valor más preciado: el honor. Peribáñez defiende algo que se nos antoja muy moderno pero que pertenece al ser humano como un valor universal: la dignidad personal.

Versión: **Yolanda Pallín**
Dirección: **Eduardo Vasco**
Escenografía y atrezzo: **Carolina González**
Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**
Vestuario: **Lorenzo Caprile**

**Arturo Querejeta,
Francisco Rojas, Isabel Rodes, Elena Rayos,
José Ramón Iglesias,
Rafael Ortiz, José Vicente Ramos, Antonio de Cos y
Manuel Pico**

Viernes, 29 enero (20:30) AT/A
Sábado, 30 enero (20:30h) AT/B
Domingo, 31 enero (19:30h) AT/C

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

A la venta **9 de diciembre**



6 y 7
febrero



Asquerosos

De Santiago Lorenzo

Manuel acuchilla a un policía antidisturbios que quería pegarle. Huye. Se esconde en una aldea abandonada. Sobrevive de libros Austral, vegetales de los alrededores, una pequeña compra en el Lidl que le envía su tío. Y se da cuenta de que cuanto menos tiene, menos necesita. Un thriller estático, una versión de Robinson Crusoe ambientada en la España vacía, una redefinición del concepto «austeridad». Una historia que nos hace plantearnos si los únicos sanos son los que saben que esta sociedad está enferma.

Adaptación: **Jordi Galderán**

Dirección: **David Serrano**

Intérpretes: **Miguel Rellán y Secun de la Rosa**

Coproducción **Octubre Producciones** con **Teatro Español**

Sábado, 6 febrero (20:30h) A5

Domingo, 7 febrero (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
25€	20€	18€	15€	10€

A la venta **9 de diciembre**

3, 5 y 7
marzo

Così fan tutte

Ossia La Scuola degli amanti

“Aunque solamente una parte del público lo conozca, Mozart y Da Ponte decidieron completar el título de *Così fan tutte* con el sobrenombre de la *scuola degli amanti*, esto es, la escuela de los amantes. Inspirados en este sugerente título, la idea de que nunca dejamos de ser novatos aprendices en la escuela del amor se convierte en la espina dorsal de esta nueva producción que juega con esa madurez sentimental que nunca llega de los jóvenes amantes protagonistas, quienes nunca dejarán de ser niños, a la vez que esos niños que fueron -con sus miedos y sus inseguridades- se convierten en los padres de los adultos que son hoy. Una puesta en escena chispeante y teatral para una obra maestra del género operístico que llega al Teatro Calderón cargada de preguntas para el espectador sin renunciar a dibujar una sonrisa en su cara.”

Música: **W. A. Mozart**
Libreto: **Lorenzo da Ponte**

Dirección musical:
Carlos Aragón

Dirección de escena:
Rafael R. Villalobos

Escenografía:
Emanuele Sinisi

Iluminación: **Albert Faura**

Diseño de vestuario:
Rafael R. Villalobos

María Hinojosa / Fiordiligi
Maite Beaumont /
Dorabella

Paula Mendoza / Despina
Leonardo Sánchez /
Ferrando

Manel Esteve / Guglielmo
Ricardo Seguel / Don
Alfonso

**Orquesta Sinfónica de Castilla
y León**

Coro Calderón Lírico

Nueva producción **Teatro de
la Maestranza** (Sevilla) en
coproducción con el **Teatro
Calderón de Valladolid**

Miércoles, 3 marzo (20:00) AT/B
Viernes, 5 marzo (20:00h) AT/A
Domingo, 7 marzo (19:00h) AT/C

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
75€	65€	50€	35€	15€

A la venta **9 de diciembre**

13
marzo

#meet you

Flamingos

Albert Quesada

Una producción del Mercat de les Flors

@Alfred Mauve

Albert Quesada continúa su investigación personal sobre el mundo del flamenco y su complejidad con la intención de encontrar el origen mismo del movimiento y del canto. El coreógrafo quiere descubrir el motor del flamenco y desplazarlo a otros cuerpos y otras músicas para generar un nuevo sentido. Conseguir, al fin y al cabo, que la pequeña chispa que cada uno custodia dentro se convierta, finalmente, en un gran incendio. Flamingos es el resultado de colocar a Carmen Amaya en medio de una escena de John Waters. El impulso del flamenco para compartir el interior del alma humana se mezcla con la música, el vestuario y el imaginario más pop.

¿Cuál es nuestro propio flamenco? ¿Cuál es nuestra música y qué danzas invita a bailar? Los cuerpos, los deseos, los miedos y los referentes se dejan contaminar para dar pie a una jam session llena de duende. Una jugra que se alargará hasta la madrugada en la que siete intérpretes se exponen y se desnudan con la única voluntad de celebrar y de celebrarse, con movimientos y cantos que no dejan lugar ni a la duda ni a la incerteza. Eso es así y no puede ser de ninguna otra manera. ¡Ea!

Idea, coreografía y dirección: **Albert Quesada**
Ayudante de dirección: **Claudia SolWat**
Creada con **los bailarines + Miquel Fiol y Eliott Marmouset**
Diseño sonoro: **Rafael Cañete, Julián D'Avino, Carlos Parra + Droguita del experticio de Laila Tafur y Charo Martín**
Diseño escénico y de luces: **Cube.bz**
Vestuario: **Jorge Dutor, Txell Janot**
Dramaturgia: **Albert Pérez Hidalgo, Pau Masaló**

Gracias a **Mireia de Querol**
Producción **Mercat de les Flors**
Coproducción **La Quinzena Metropolitana de Danza**
Con el apoyo **Fundació Pública Teatre de la Llotja, Residencia de creación Graner, fábrica de creació, Fundació Pública Teatre de la Llotja**
Con la colaboración **Fundació Banc Sabadell**
Agradecimientos **Kosmonaut Production**
Productor: **Raül Perales**
Servicios de producción: **MAGRANA**

Interpretada por **Albert Quesada, Blanca Tolsá, Mario G. Sáez, Katie Vickers, Laila Tafur, Víctor Pérez Armero, Viktoria Andersson**

Duración: **65 minutos**

Sábado 13 marzo (21:00h) A5

PRECIO ÚNICO: 10€

A la venta **9 de diciembre**

26, 27 y 28
marzo

La Pastorale

Malandain Ballet Biarritz

© Olivier Houeix

Se trata de la 6ª Sinfonía de Ludwig van Beethoven. Traslada un amor apasionado del compositor por la naturaleza. Más allá del canto de los pájaros y la tormenta, la Sinfonía Pastoral expresa sentimiento. Imbuida de serenidad y profundamente idealista, se pueden contemplar los senderos floridos de la pastoral antigua, la inocencia y la tranquilidad de los primeros tiempos. O aún, planeando como una aureola, las partículas sagradas de polvo de Atenas, ciudad venerada a través de los tiempos por la imaginación de poetas y artistas por haber creado la Belleza. Beethoven resucita la Arcadia de la Edad de Oro, «la tierra pastoril donde se vivía felizmente con amor», ligada a algunos motivos de las Ruinas de Atenas y a la Cantata opus 112, siguiendo los pasos de un compañero errante, una suerte de héroe romántico, La pastoral evocará la antigüedad helénica, como lugar de nostalgia y perfección artística, del dolor por un deseo sin fin al bienestar de la luz original.

LA PASTORALE

malandain - beethoven

Música:

Ludwig van Beethoven (6eme symphonie "Pastorale", Cantate op.112, extraits des *Ruines d'Athènes*)

Coreografía:

Thierry Malandain

Decorado y vestuario:

Jorge Gallardo

Diseño de iluminación:

Fraçois Menou

Diseño del decorado:

Frédéric Vadé

Ballet para 22 bailarines

Colaboran

Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan • Espace Jéliote Oloron-Sainte-Marie • L'Odyssée - Scène Conventioennée de Perigueux • Scène du Golfe / Théâtre Anne de Bretagne - Vannes • Opéra de Saint-Étienne • Théâtre Olympia d'Arcachon • Escenario Clece / Teatros del Canal - Madrid (Espagne)

Coproducción

Chaillot Théâtre national de la Danse - Beethoven Jubiläums Gesellschaft (Allemagne) • Norddeutsche Konzertdirektion Melsine Grevesmühl GmbH • Theater Bonn (Allemagne) • Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées • Opéra de Reims • Ballet T • Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián (Espagne) • CCN Malandain Ballet Biarritz

Duración: 72 minutos

Viernes, 26 marzo (20:30h) AT/A
Sábado, 27 marzo (20:30h) AT/B
Domingo, 28 marzo (19:30h) AT/C

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
45€	37€	30€	25€	15€

A la venta **9 de diciembre**

9, 10 y 11
abril

Cinco horas con Mario

de Miguel Delibes

Sabre Producciones y
Pentación Espectáculos

© Daniel Dicenta

Con **Lola Herrera**

Estamos en marzo de 1966. Carmen Sotillo acaba de perder a su marido Mario de forma inesperada. Una vez que las visitas y la familia se han retirado, ella sola vela durante la última noche el cadáver de su marido e inicia con él un monólogo—diálogo en el que descubrimos sus personalidades y los conflictos de su matrimonio.

Con una forma entrecortada, detallista al mínimo, reiterativa y llena de tópicos, Carmen Sotillo dice cosas, manifiesta sentimientos y emite juicios que a muchas personas hoy les pueden parecer increíbles. Pero damos fe de que ese lenguaje existía, de que esos juicios se emitían, de que esas “cosas” de Carmen estaban en la vida de todos los días.

“Cinco horas con Mario” es, entre otras muchas cosas, un documento vivo de esos años. De las preocupaciones económicas, religiosas, políticas, sexuales y morales entonces imperantes que Delibes, a través del lenguaje de su protagonista, dejó retratadas con nitidez, de forma que la vida española de entonces llega a palpitar viva en sus palabras.

Adaptación: **Miguel Delibes, Josefina Molina y José Sámano**

Dirección: **Josefina Molina**

Mobiliario y atrezzo: **Mateos/Sabre**

Técnico de iluminación/sonido: **Manuel Maldonado**

Diseño de iluminación: **Manuel Maldonado**

Música: **Luis Eduardo Aute**

Espacio sonoro: **Mariano Díaz**

Espacio escénico: **Rafael Palmero**

Directora de producción: **Elisa Herráez**

Distribución: **Pentación Espectáculos**

Productores: **José Sámano y Jesús Cimarro**

Duración: **85 minutos aprox.**

Viernes, 9 abril (20:30h) AT/A

Sábado, 10 abril (20:30h) AT/B

Domingo, 11 abril (19:30h) AT/C

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

A la venta **9 de diciembre**

17 y 18
abril

Antropoceno

Con “Antropoceno” (del griego “anthropos”, humano, y “cene”, nuevo o reciente), nos referimos a nuestra época actual, en la que la tierra está cambiando aceleradamente a causa de la actividad humana.

A partir de este concepto e inspirándose en ideas de *Homo Deus* de Yuval Noah Harari y otros textos visionarios, el ingenioso hombre de teatro americano Thaddeus Phillips explora la encrucijada en la que nos encontramos: “Podemos usar nuestro poder como gestores de nuestra propia realidad y asegurar la supervivencia de la especie humana y del planeta que habitamos, o podemos autodestruirnos. Se hace necesario un nuevo salto en la evolución humana. Esta vez generada por nosotros mismos y ya no por nuestro medio ambiente. Ya no deslumbrados por la adquisición de nuestra nueva y poderosa herramienta, la razón —ese fuego robado de los dioses por Prometeo—, sino responsabilizándonos por ella y usándola con sabiduría.”



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

Idea y dirección: **Thaddeus Phillips**

Espacio escénico: **Thaddeus Phillips y Emilio Valenzuela**

Proyecciones: **Emilio Valenzuela**

Iluminación: **Paloma Parra**

Reparto: **Silvia Acosta, Julio Cortázar, Kateryna Humenyuk y Almudena Ramos**

Producción: **Teatro de La Abadía, en colaboración con el Teatro Calderón de Valladolid y el Auditorio de Tenerife**

Duración: **85 minutos aprox.**

Sábado, 17 abril (20:30h) A5

Domingo, 18 abril (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
25€	20€	18€	15€	10€

A la venta **9 de diciembre**

30 abril
1 y 2 mayo



Mujercitas (en palabras de Jo)

A partir de *Mujercitas*
de Louisa May Alcott

En palabras de Jo... *Mujercitas* narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora (también sus dramas y sus novelas eróticas) y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a visitar la célebre *Mujercitas*, desde el presente, desde la ironía, desde el doble significado, leyendo "entre líneas"... desde lo que quizás, a la vista de la biografía de la autora, pensamos qué quería decir.

Lola Blasco

Versión de **Lola Blasco**
Dirección: **Pepa Gamboa**

María Pizarro / Jo
Ingrid García-Jonsson / Amy
Carolina Rubio / Beth

Andrea Trepa / Meg
Clara Sanchis Mira / Editor y Marmee
Mayte Sandoval / Autora y Tía March

Viernes, 30 abril (20:30h) AT/A
Sábado, 1 mayo (20:30h) AT/B
Domingo, 2 mayo (19:30h) AT/C

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

A la venta **9 de diciembre**

8 y 9
mayo

Pedro Páramo

Grec 2020 Festival de Barcelona /
Teatro Español / Teatre Romea

Una de las obras fundamentales de la narrativa sudamericana del siglo XX, una historia de historias donde ternura y violencia se combinan para denunciar el abuso de los oprimidos y la corrupción, llega al escenario de la mano de un dramaturgo catalán.

Un hombre humilde, Pedro Páramo, llega a convertirse en el cacique de su pueblo, Comala, una pequeña localidad que él exprimirá y arrasará hasta convertirla en un pueblo fantasma. Años después, su hijo, Juan Preciado, regresará al pueblo, se cruzará con los fantasmas de los que vivieron allí y descubrirá quién era realmente su padre y cómo se aprovechó de los habitantes de Comala, incluida su madre. Se trata de una historia sobre la corrupción que nos habla de los mecanismos del poder y de cómo se utilizan en todo el mundo para el propio provecho a partir de los hechos que transcurren en una pequeña comunidad. La historia del padre, el hombre más importante y corrupto de Comala, y la de su hijo, que llega al pueblo cuando ya está desierto y solo pasean por sus calles las almas de quienes lo habitaron, se alternan en una estructura laberíntica.



Autoría: **Juan Rulfo**

Dramaturgia: **Pau Miró**

Dirección: **Mario Gas**

Escenografía: **Sebastià Brosa**

Espacio sonoro: **Orestes Gas**

Vestuario: **Antonio Belart**

Intérpretes: **Pablo Derqui y Vicky Peña**

Una coproducción del **Grec 2020 Festival de Barcelona, el Teatro Español** y el **Teatre Romea**

Sábado, 8 mayo (20:30h) A5

Domingo, 9 mayo (19:30h)

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
25€	20€	18€	15€	10€

A la venta **9 de diciembre**

14, 15 y 16
mayo

Las cosas que sé que son verdad

De Andrew Bowen

Octubre Producciones y
Teatros del Canal

© Javier Naval

Bob y Frank han trabajado duro toda su vida para que sus cuatro hijos tengan las oportunidades que ellos nunca tuvieron. Ahora, que sus hijos empiezan a tomar sus decisiones y tienen sus propias vidas, es el momento de relajarse y disfrutar. Pero el cambio de las estaciones del año, como metáfora de los cambios que ocurren en la vida, traerá verdades ocultas, que nos harán cuestionarnos si quizás en las familias el amor que se da es excesivo.

Las cosas que sé que son verdad es un retrato complejo e intenso de los mecanismos de la familia -y del matrimonio- desde el punto de vista de cuatro hijos que se esfuerzan por ser ellos mismos más allá de las expectativas y el amor de sus padres.

Dirección:

Julián Fuentes Reta

Adaptación y traducción:

Jorge Muriel

Escenografía:

**Julián Fuentes Reta
y Coro Bonson**

Iluminación:

Irene Cantero

Sonido:

Iñaki Rubio

Vestuario:

Berta Brasset

Ayudante de dirección:

Coro Bonson

Dirección de producción:

Nadia Corral

Distribución:

Fran Ávila

Reparto:

**Verónica Forqué,
Jorge Muriel, Pilar Gómez,
Borja Maestre, Julio Vélez
y Candela Salguero**

Duración: **120 min.** sin descanso.

**Viernes, 14 mayo (20:30h) AT/A
Sábado, 15 mayo (20:30h) AT/B
Domingo, 16 mayo (19:30h) AT/C**

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

A la venta **9 de diciembre**

21, 22 y 23
mayo



Gala centenario Alicia Alonso 1920-2020

Alicia Alonso pertenece a la excepcional estirpe de bailarinas que han dejado —a veces no más de cuatro, de cinco veces por siglos— un nombre egregio en la Historia de la Danza.

Alejo Carpentier

Que los jóvenes bailen en honor de Alicia Alonso, es la acción más pura y justa que pueda concebirse ante el Centenario de una figura que enalteció, como pocos, el arte del ballet clásico, y la danza toda, con su genio interpretativo personal y con las enseñanzas que legó a las generaciones de bailarines de su época y del futuro. Y es que Alicia Alonso no se limitó a recibir la herencia de los grandes maestros que le transmitieron las tradiciones de siglos anteriores, sino que supo recrearlas, enriquecerlas y llevarlas a nuevos caminos, sin traicionar su esencia, pero haciendo de ellas una experiencia acorde y cercana a los tiempos modernos, a los públicos y artistas de nuestros días.

¡Que la danza, una vez más, nos traiga la fuerza y el mensaje eterno de Alicia Alonso, como testimonio legítimo del arte que ella representó gloriosamente!

Pedro Simón

Crítico. Director del Museo de la Danza en Cuba
Compañero de vida durante más de cuarenta años de Alicia Alonso

Bastet
ARTE Y CULTURA

ESPECTÁCULOS
Y EDICIONES S.L.

FUNDACIÓN
ALICIA ALONSO
DANCE CENTRE FOR THE SPECIAL INTEREST DANCE
WORLD ORGANIZATION FOR THE PROFESSIONAL ARTS

Dirección artística: **Orlando Salgado**

Dirección escénica: **Liuba Cid**

Maestra y regidora: **Mercedes Vergara**

Asesoría artística: **María Rovira**

El elenco lo integran estrellas del ballet cubano que han sido relevantes en el Ballet Nacional de Cuba y hoy desarrollan su carrera internacional en otras importantes compañías y estrellas de la danza en España, Canadá, Venezuela, Argentina, Italia y Rusia

Duración: **120 min con descanso incluido**

Viernes, 21 mayo (20:30h) AT/A

Sábado, 22 mayo (20:30h) AT/B

Domingo, 23 mayo (19:30h) AT/C

PRECIOS POR ZONAS

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

A la venta **9 de diciembre**



VENTA DE LOCALIDADES:

- Espectáculos de septiembre a diciembre 2020:
venta a partir del **17 de agosto**
- Espectáculos de enero a mayo 2021:
venta a partir del **9 de diciembre**

ABONOS:

- Renovación de abonos: **del 1 al 18 de octubre**
- Nuevos abonos: **del 23 de octubre al 1 de diciembre**
- Cambio de abono de temporada: **20 y 21 de octubre**

HORARIO DE TAQUILLA:

- AGOSTO: de lunes a viernes de 9 a 15h
- A partir de SEPTIEMBRE: de martes a viernes de 10 a 14h y de 17 a 20h o hasta el comienzo de la representación.
- DÍAS DE ESPECTÁCULO: la última media hora se atenderá solo para la función del día.
- SÁBADOS Y FESTIVOS cerrada, excepto en días de función: de 17h al comienzo del espectáculo

VENTA ONLINE: www.tcalderon.com



Angustias, 1 47003 VALLADOLID (España)
Tfn: + 34 983 426 444 / + 34 983 426 436 (taquilla)
Fax: + 34 983 426 451
e-mail: info@tcalderon.com

Síguenos en:   

www.tcalderon.com