

Los parques y la magia de la ciudad. 23 de diciembre de 2015

Debate sobre las áreas históricas y la conservación del patrimonio; (sobre) los parques; (sobre la magia de la ciudad.

Conservación del patrimonio (Carlos Javier)

Los espacios naturales en la ciudad (Pablo Gigoso)

Todos conocemos las **aportaciones** de estos espacios a la vida urbana. Estéticas (ornamento, confort visual), incidencia en el microclima urbano (sombra, circulación del aire, efecto refrescante gracias a la evapotranspiración), aportación de espacio para el recreo, el paseo, las prácticas deportivas, etc.

Y también la **variedad de la oferta**: la plaza próxima, el jardín local, el paseo arbolado, el parque, el espacio natural periurbano... además de la aportación de los espacios privados con vegetación.

Comentar dos asuntos:

1. Árboles

Constituyen el fundamento de nuestro patrimonio vegetal urbano. Su renovación nos compromete con las generaciones pasadas y las futuras. Actuaciones que no se pueden adoptar a la ligera, tienen importantes consecuencias que hay que prever

Pero **no es fácil** plantar árboles en la ciudad.

01. Teatro a al aire libre de Parquesol: fijaros en el árbol. Un asunto que cuesta tiempo y dinero: programa de rehabilitación de alcorques, con daños para los árboles....

02. Entorno del teatro, un espacio más adecuado. Una plantación de 1988

Es más fácil acertar en un parque (no siempre). Pero muy complicado en la trama habitual de calles. Un simple paseo por muchas de nuestras calles suscita enseguida la duda de si merece la pena hacerlo en las condiciones en que se hace.

03. Calle Covadonga: árboles de crecimiento imposible

Los árboles no son objetos inertes, no son un mobiliario urbano más. Necesitan un espacio adecuado: de dimensiones generosas (**los árboles crecen**), buen suelo, buenas condiciones climáticas... Y lo normal son espacios exigüos (en calles sin dimensión suficiente), alcorques raquíticos con malos suelos, etc. que acaban justificando una gestión de su desarrollo generalmente desgraciada: podas drásticas que eliminan la belleza de su porte, debilitan su estructura, provocan enfermedades... Si un árbol tiene que podarse (un ejercicio de aprendizaje de brujo, en cuanto supone enmendar la plana a un largo proceso evolutivo) es que está mal plantado.

04. Huerta del Rey: aquí sí hay sitio

No es cuestión aquí de dar lecciones de botánica. Baste con señalar que cualquier proyecto debe contar con el tiempo y que la formación de copas, troncos, raíces requiere un cuidado exquisito. No hay actitud más inútil en este asunto que empeñarse en un combate contra natura.

La historia del arbolado en nuestra ciudad (y las de nuestro entorno) se refleja en lo que ahora vemos: lo que ha quedado de las plantaciones ilustradas (muchas de las plantaciones de aquella época ya han desaparecido); los años de hierro (el automóvil haciendo estragos, aunque también se dieron ciertas actuaciones que ahora apreciamos como Huerta del Rey, un polígono público; algunos parques como Canterac) y la expansión de los últimos años (reurbanización de calles, expansión de nuevos planes parciales, nuevos parques) donde la cantidad desordenada ha primado sobre la calidad.

Siendo el tiempo una variable clave en este proceso, las decisiones tomadas en cada momento tienen un impacto duradero (por citar un ejemplo, la decisión de primar el plátano como árbol de alineaciones en cualquier calle, sin tener en cuenta sus requerimientos)

En este proceso es imprescindible el trabajo de profesionales conscientes, con conocimientos rigurosos sobre el comportamiento del mundo vegetal (las reglas del arte de la arboricultura existen); la aplicación consecuente de buenas prácticas; y un esfuerzo por divulgar sus ventajas frente a errores muy extendidos. Hay que evitar que los diferentes actores que intervienen en este proceso (políticos, proyectistas, público) se guíen por prejuicios irracionales.

La situación en Valladolid no es en este sentido muy satisfactoria: por un lado unos servicios técnicos responsables del diseño urbano no siempre conscientes de las reglas del mundo vegetal; por otro lado Jardines (comentar), y por otro los vecinos quejándose de los resultados (aceras levantadas, fachadas invadidas, farolas ocultas... y *falsas ideas* muy extendidas, como el convencimiento de que un árbol que no se poda es un árbol descuidado)

En este contexto un **plan general de urbanismo** puede aportar ciertas normas (para encauzar un mínima coordinación entre los servicios técnicos, establecer unas reglas de actuación). Valladolid necesita, en cualquier caso, un **plan urgente del árbol**

05. Calles arboladas en París

Algunas **propuestas** (de un libro de Caroline Molie, arquitecta paisajista):

Pensar de otra forma las plantaciones en nuestras calles y paseos. No son objetos decorativos sino seres vivos.

Pensando más en la calidad que en la cantidad. Controlar el espacio de plantación, la disposición del terreno....

Pensar en el proceso de crecimiento: prever la evolución, escalonar los efectos.

Hay que plantar árboles jóvenes (calibres razonables: de 14/16 a 20/25): la paciencia y la confianza son fundamentales (el trasplante de árboles adultos es una práctica aberrante: exige recortes drásticos de copa y raíces, proporciona ejemplares que se desarrollan posteriormente con problemas)

Diversificar (biodiversidad), sin caer en el exceso de exotismo o de singularidad. Las especies tienen que estar adaptadas a los espacios de plantación (no se pueden plantar plátanos en espacios exigüos y alcorques no preparados, etc.)

Informar, informar...a los técnicos con responsabilidad en el asunto, y al público en general

06. Almendros de Parquesol (edades diferentes). Evolución *avda. Marceau* de París (proceso, calidad de las calles bien arboladas: elementos de conexión).

2. Parques y paseos arbolados: un sistema urbano estructurador y equilibrador

La **práctica del urbanismo** incorporó de forma temprana al parque y al paseo arbolado como componentes fundamentales del orden urbano. En la historia del urbanismo hay muchos momentos en que estos espacios han marcado el diseño de la ciudad. Basta citar los ejemplos del *París de Alphand* o las propuestas de *Olmsted* para algunas ciudades de Estados Unidos: el sistema de parques y paseos se convierte en el protagonista que define la composición de la ciudad.

Actualizando este protagonismo hablaríamos hoy de una revalorización del sistema de espacios naturales como factor de equilibrio indispensable para un urbanismo sostenible (reconocimiento de su función activa como regulador del ambiente...)

07. Sistema de parques del APG 1996. Almendros y prunos

En Valladolid no se ha llegado a tanto. Ha existido una preocupación por ampliar su superficie (desde el plan de 1984). Se ha incrementado notablemente con la aportación de espacios libres en el interior del suelo consolidado, con los planes parciales y con actuaciones en espacios naturales como las riberas de los ríos, canales, el pinar, los cerros y laderas. Y con enfoques variados en cuanto a su tratamiento. Incluso en determinados casos con intención de trascender su ámbito estricto.

08. Sistematización de 1984 de los planes parciales del sur aprovechando almorrónes y cursos de agua
Zonas verdes y peatonales de Parque Alameda (estanque, caminos hacia los cuatro puntos cardinales)

09. Plan especial Esgueva. Parques de la desembocadura y de los viveros (arcos de la cerca)

10. Itinerarios equipados. Paseo junto al colegio Giner de los ríos (peri huerta del Rey)

11. Hoja con esbozo sistematización APG 1996

Se trata ahora de insistir, con el nuevo plan general, en hacer realidad este mayor protagonismo: convertir los espacios libres, los paseos, todos los elementos naturales de la ciudad; junto con nuevos paseos e itinerarios peatonales, y una red densa para las bicis; en **un sistema coherente, capaz de estructurar la ciudad** de forma más determinante, por ejemplo, de cómo lo ha venido haciendo la trama viaria.

Algo de magia para terminar (muestrario de espacios con posibilidades)

12. Campa de Belén, un jardín equipado local

13. Tiempo para un parque extenso: cuña de Villa de Prado

14. Cursos de agua: canal de Castilla

15. Cerros, laderas: Parquesol (al fondo el mar), acebuches de las Contiendas

16. Magia: parque de la avenida de Salamanca