

# VÉRAL 2013

## VÉRAL 2013

**Jueves, 16 de mayo de 2013  
20:00 h.**

Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA)  
Sala Blanca  
(entrada libre hasta completar el aforo)

Erik Urano & Zar1  
Fundación Robo  
Biznaga



**Viernes, 17 de mayo de 2013  
20:00 h.**

Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA)  
Sala Blanca  
Entrada 15 euros anticipada - 20 euros taquilla

LOW  
Nudozurdo  
Trajano!  
Corzo



**Sábado, 18 de mayo de 2013  
12:30 h.**

Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA)  
Sala 2 2 1

**Conciertos a tu altura:**  
**Chelis** (para niños/as de 4 a 8 años)  
(entrada libre hasta completar el aforo)

**20:00 h.**  
Día internacional de los museos  
Patio Herreriano  
(entrada libre hasta completar el aforo)

The Suicide of  
Western Culture  
Pauline en la Playa  
Diploide



## VÉRAL 2013

### PROGRAMA DE CONCIERTOS

#### Jueves, 16 de mayo de 2013 - 20: 00 h.

##### **Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA) - Sala Blanca**

Entrada libre hasta completar el aforo

- 20:00 h. Apertura de puertas
- 20:30 h. **BIZNAGA**
- 21:25 h. **FUNDACIÓN ROBO**
- 22:40 h. **ERIK URANO & ZAR1**

#### Viernes, 17 de mayo de 2013 - 20:00 h.

##### **Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA) - Sala Blanca**

Entrada anticipada 15 euros, Taquilla 20 euros

Venta anticipada en Café Beluga, Café Teatro, La Luna, Nuberu y Ticketea

Tarjeta UVa: 12€ en Centro Buendía y Sala San Ambrosio Palacio Sta. Cruz

- 20:00 h. - Apertura de puertas
- 20:15 h. **ARBOREA**
- 21:00 h. **LOW**
- 23:15 h. **CORZO**
- 00:10 h. **NUDOZURDO**
- 01:15 h. **TRAJANO!**

#### Sábado, 18 de mayo de 2013 - 12:30 h.

##### **Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA) - Sala 221**

Entrada libre hasta completar el aforo

Conciertos a tu altura

- 12: 30 h. **CHELIS**

#### Sábado 18 de mayo de 2013 - 20:00 h.

##### **Explanada Patio Herreriano - Día Internacional de los Museos**

Entrada libre hasta completar el aforo

- 20:00 h. **PAULINE EN LA PLAYA**
- 21:30 h. **DIPLOIDE**
- 22:35 h. **THE SUICIDE OF WESTERN CULTURE**

**Jueves, 16 de mayo de 2013 - 20: 00 h.**  
**Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA) - Sala Blanca**



**Urano Players** han pasado cuatro años desde que pillasen a todos desprevenidos con su 'Voyager's Rock', un debut que supuso soplo de aire fresco y una vuelta de tuerca a la un tanto acomodada escena de Hip Hop estatal. Superado el *hype*, sus componentes siguen en constante evolución, como bien demuestra 'Energía Libre' (2011), trabajo autoeditado en el que encontramos al combo in *full effect*: Erikescupe versus plagados de referencias con una contundencia que recuerda al irrepetible Rakim, y Zar Uno

dirige con maestría la nave, disparando desde su MPC beats helados que conducen automáticamente al 'Estado Mental Invierno' que reza el título de uno de los grandes temas del álbum. Album que, por otra parte, se llevó todo tipo de elogios en publicaciones como Playground o Concepto Radio, siendo incluido en sus listas de lo mejor del año. No es ninguna casualidad que Chirie Vegashaya contado con ellos recientemente para presentar 'Shadows' en Madrid, o que colaboren y acompañen en gira a otras sensaciones de la escena Hip Hop como MDE Click o Agorazein. Y es que su incontestable directo - que disfrutaremos en el Véral 2013 - es ya un secreto a voces.



En un principio **Robo** fueron Karlos Osinaga (del grupo Lisabö y la plataforma Bidehuts), Joseba Irazoki (versátil e imprevisible músico vasco con unos cuantos discos a sus espaldas y actual guitarra de Atom Rhumba) y Roberto Herreros (del colectivo Ladinamo y ex miembro de Grande-Marlaska), pero poco a poco se han ido incorporando más nombres.

Los últimos han sido Nacho Vegas, Fasenuova, Tarántula, Guillermo Zapata, Mursego, Giorgio Bassmatti, Miguel

Brieva, Jonston, Diploide, Grupo de Expertos Solynieve, Xavier Baró, Anari, Los Carradine, Tachenko, Albert Pla, Pascal Comelade, Fernando Alfaro, Parallel Accelerat, Cohete, Julieta Venegas, Wild Honey, Mar Álvarez, Arma X, Emiliano Gómez (El Hijo de la Cumbia), Pony Bravo, Miren Iza, Refree, Silvia Pérez Cruz, Triángulo De Amor Bizarro, Aries y Kokoshca, entre otros.

Robo aspira a convertirse en una especie de Wu Ming musical, privilegiando la importancia de la obra sobre la persona que la produce y el 16 de mayo una representación del proyecto estará participando en Véral 2013.



**Biznaga** son un combo madrileño que en los últimos meses viene poniendo patas arriba las salas por las que pasan. En Véral presentarán su primer trabajo, una prometedora cassette publicada en el sello Musagre donde se detecta su amor por el indie primigenio, cuando el término iba asociado al período que va desde el 77 al (C)86, y el punk como actitud, como demuestra su veneración por Jean Vigo y John Waters así como por los Zounds y los Television Personalities. Punk-pop para una generación

con déficit de atención, ideal para diletantes, moscas de bar, desempleados, ratas de biblioteca, mitómanos y hipsters a tiempo parcial. En palabras de un espontáneo arrebatado en uno de sus conciertos: "

**Viernes, 17 de mayo de 2013 - 20:00 h.**

**Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA) - Sala Blanca**



**Low** acaban de publicar su nuevo álbum, *The Invisible Way*, producido por Jeff Tweedy y que fue grabado el pasado otoño en The Loft, el estudio que Wilco tienen en Chicago. Casualmente, su lanzamiento coincide con su vigésimo aniversario: fue en la primavera de 1993 cuando oficialmente se formaron. Sobre la génesis del disco, uno de sus componentes, Alan Sparhawk, ha comentado lo siguiente: *"Íbamos conduciendo hacia Chicago estando de gira y decidimos parar y visitar el estudio que Wilco tienen en la ciudad. Nos habían invitado a ir varias veces*

*estos últimos años, pero finalmente ese fue el día. Lo que realmente nos convirtió fue escuchar los nuevos temas de Mavis Staples en los que estaban trabajando: grandes, sencillos, crudos e íntimos. Los planes los hicimos allí mismo".* Meses después de ese momento *The Invisible Way* es ya una realidad en la que florece por completo la majestuosa melancolía del grupo, aunque con más desnudez, a través de paisajes sin adornar, entre capas de armonías y con la extraordinaria voz de su batería, Mimi Parker, al frente de cinco de sus once canciones. La temática que tratan sus nuevas piezas, de nuevo en palabras de Sparhawk, *"son la intimidad, la guerra de las drogas, la guerra de clases, la arqueología y el amor"*. El 17 de mayo los tendréis en directo por primera vez en Valladolid.



**Arborea** regresan a Europa después del éxito obtenido con su anterior trabajo, "Red planet", publicado en 2011 y destacado en las listas de lo mejor de ese año por revistas como Mojo, Uncut o Rolling Stone. Su nuevo álbum se llama "Fortress of the sun" y ha sido editado por el mítico sello ESP-Disk (Sun Ra, Albert Ayler, ...). El matrimonio formado por Shanti y Buck Curran estarán acompañando a Low a lo largo de su gira española.



**Nudozurdo** se formó en el año 2000.

En 2001 sacaron su primer LP homónimo.

En 2008 editaron *Sintética* que cosechó muchísimas frutas..sobre todo tomates.

En 2011 salió al mercado *Tara Motor Hembra* con una portada preciosa.

En 2012 construyen su propio estudio en los tranquilos parajes de Tora Bora y registran *Ultrapresión* un Lp de cinco canciones que "ve

la luz" en junio. En 2013 vuelven al Véral, porque ellos lo valen.



sus miembros respiran como uno, alimentándose de los pastos de Byrds y Richmond Fontaine para ofrecer brillantes melodías entre las que se cuelan distorsiones propias de Nels Cline.

Si no eres de Valladolid y no conoces a **Corzo**, se te puede perdonar; si eres de aquí y no los conoces, lo tuyo es directamente un delito. Este quinteto podría ser considerado perfectamente un *súper grupo* (algo así como los Travelling Wilburys del Esgueva), con miembros que forman o han formado parte de Arizona Baby, My Friendly Ghost, Dehra Dun o Cosmic Birds. Pero, afortunadamente y a pesar de estas credenciales, lo suyo no son ni la grandilocuencia barata ni las ínfulas de pega. Más bien, el hábitat de estos cérvidos son las distancias cortas, en las que todos



Su buen hacer les valdrá para actuar en próximas fechas junto a Vivian Girls y para escuchar a Triángulo de Amor Bizarro en lo que será la presentación de su tercer largo. Su sonido recuerda a grupos como Joy Division, The Horrors o incluso a los míticos y fugaces Parálisis Permanente. Y es que sobre todo, en sus directos parecen llevarte a otra época donde existía una cercana comunión entre público y artista.

Están dos gallegos, un colchonero y un pucelano. Puede parecer un chiste, pero no lo es: son **Trajano!**, una de las formaciones más frescas y con mayor proyección del panorama nacional. Con sólo un EP, *Terror en el planetario*, Lois Brea (guitarra y voz) Juan Cea (guitarra y bajo) Álvaro Naive (Teclados) y Carlos Mun (Batería) se han pateado y conquistado todas y cada una de las mejores salas de Madrid, incluida Joy Eslava, en donde formaron parte de las últimas Fiestas Demoscópicas de la revista Mondosonoro.

**Sábado, 18 de mayo de 2013 - 12:30 h.**  
**Laboratorio de las Artes de Valladolid**  
**(LAVA) - Sala 221**



**Chelis** es uno de los DJ's más reconocidos de la escena nacional merced a su eclecticismo, su amplitud de miras, y su capacidad para ejercer de pionero abanderando nuevos sonidos o corrientes. Enamorado de la música electrónica de escucha horizontal y el ambient. Alfombra roja para uno de nuestros artistas electrónicos nacionales con mayor proyección internacional y que en Véralpondrá todo su talento al servicio de niños y niñas de 4 a 8 años.

**Sábado 18 de mayo de 2013 - 20:00 h.**  
**Explanada Patio Herreriano - Día Internacional de los Museos**



Las hermanas Mar y Alicia Álvarez apenas necesitan presentación: con una sólida carrera que se inició en los noventa en pleno apogeo del denominado *Xixón Sound*, se estrenaron en los escenarios al frente de Undershakers, grupo íntegramente femenino con el cual grabaron tres LP y dos mini álbumes. En 1999 crearon **Pauline en la Playa**, un dúo de pop para paladares exquisitos que desde su primera entrega disfrutó de una excelente acogida de público y crítica. El proyecto se consolidó rápidamente y hasta 2010 editaron cuatro

referencias: "Tormenta de Ranas" (Subterfuge, 2001), "Termitas y otras cosas" (Subterfuge, 2003), "Silabario" (Subterfuge, 2006) y "Física del equipaje" (Siesta 256, 2010).

Casi tres años después de que se publicara su último trabajo, Mar y Alicia vuelven con un nuevo disco titulado "El mundo se va a acabar", producido por Xel Pereda y editado por Siesta. Una deliciosa colección de canciones pop que tendremos posibilidad de disfrutar en Véral.



En **Diploide** convergen dos mentes con referentes e influencias antagónicas, pero que a través del día a día y el tira y afloja que otorga la amistad y la convivencia, éstas se convierten en complementarias y a todas luces, necesarias en el proceso creativo. Niño, productor de piel camaleónica que no se casa con nadie (diploidescamente hablando) pone el colchón sonoro lleno de bajos sucios, teclados magrosos e infecciones sonoras varias para que Garbanzo, cual cochino en el lodo, se retoce sin ningún

tipo de pudor con su naïf canción protesta, su hedonismo de baja estepa y su rap (influciado directamente por el old school de Dni, Bzn y toda la primera hornada de grupos patrios) sing a long voy a mi puta bola y lo que te rondaré morena. A los prejuicios se les saluda con el dedo corazón en primera fila y bien firme y el glamour es representado por un pincho de tortilla y una caña bien tirada.

Desde su base en Valladolid están decididos a pervertir el hip hop, vestirse con viejos trajes nuevos, desetiquetarse e ir de flor en flor mientras van disfrutando de todos los perfumes.



La espera ha llegado a su fin. La continuación al estupendo álbum de debut de **The Suicide of Western Culture** ya tiene nombre y apellidos: "Hope Only Brings Pain" (Irregular, 2013). El dúo vuelve a la caza y captura de todos vosotros, humanos ávidos y deseosos de música hecha desde el corazón de las máquinas.

The Suicide Of Western Culture dejó de ser un secreto tapado, Irregular los arrojó hace un par de años editando esa gema ya de la electrónica visceral patria que fue "The Suicide Of Western Culture". Aclamado por prensa y público lo cual les catapultó a las primeras posiciones de las listas de lo mejor del 2010. Desde entonces todo ha sido un sumar y seguir, un trabajo incansable que les está haciendo girar por medio mundo. SXSW, FYF Festival, The Great Escape, Eurosonic, C/O Pop, Wilsonic, Popkomm, Primavera Sound, Sónar, Rockmotives, Vienna Electronic Beats, LeFest, Canadian Music Week... por citar algunos eventos donde han plantado sus pedaleras. Conciertos y escenarios que han compartido con artistas de la talla de Animal Collective, Orbital, Cut Copy, Clark, Kavinsky, etc. Avisamos, esto no ha hecho más que comenzar.

