

EXPOSICIÓN

ILUSTRADORES VALLISOLETANOS ENTRE LA CREACION Y EL OFICIO

Sala Municipal de Exposiciones de la Casa Revilla
C/ Torrecilla, 5. Valladolid

Del 3 de marzo al 10 de abril de 2016





EXPOSICIÓN

ILUSTRADORES VALLISOLETANOS

ENTRE LA CREACIÓN Y EL OFICIO

INSTITUTO VALENCIANO DE EXPOSICIONES
D. LA CAYÁ RIVILLA
Del 4 al 29 de octubre de 2016

C/ Sevilla, 3
46100 Sagunto (Valencia)
De martes a domingo y festivos de 10 a 19 h.
páb. 18,30 a 19,30 h. (excepto festivos)



EXPOSICIÓN: **ILUSTRADORES VALLISOLETANOS
ENTRE LA CREACION Y EL OFICIO**

INAUGURACIÓN: Día 3 de marzo de 2015, a las 12,00 hs.

LUGAR: SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DE LA
CASA REVILLA
Calle torrecilla, 5
47003 VALLADOLID

FECHAS: Del 3 de marzo al 10 de abril de 2016

HORARIO: De martes a sábados, de 12,00 a 14,00 horas y
de 18,30 a 21,30 horas.
Domingos, de 12,00 a 14,00 horas.
Lunes, cerrado

La ilustración tiene cada vez más importancia en el entorno visual de este siglo XXI que vivimos.

Estamos en un mundo de imágenes en el que sus aplicaciones puede ser educativa (libros de texto), de opinión (periódicos y semanales), interactiva, (tabletas y móviles), técnica, (arquitectura y anatomía), narrativa, (álbum ilustrado y cómic), etc.

Esta ciudad, Valladolid, puede estar orgullosa de contar con un elenco de ilustradores con calidad, que trabajan y disfrutan de su oficio en todos estos ámbitos. Esta muestra de ilustración presenta diferentes estilos, formas de trabajar y artes finales, descubriendo este oficio con 22 nombres propios.

Un camino que siempre parte de la creación y la pasión que están en la nube, y que, como cualquier profesión, aterriza en el oficio como destino final.



Valladolid pinta mucho

Si nos aventuramos a teclear el término “ilustración” en la infinita memoria algorítmica de Google, hasta hace poco tiempo la primera página de resultados era un monográfico de enlaces al movimiento intelectual europeo que desembocó en la Revolución Francesa.

Hasta hace poco, recalcamos, porque la época de las luces se ha visto deslumbrada por otra revolución no menos ilustrada. Como habrá adivinado por nuestro contexto, nos referimos al noble ejercicio que cabalga, entre el arte y el oficio, iluminando ideas y textos.

En los últimos lustros la ilustración española vive un resurgimiento tras tiempo acotada a la literatura infantil. Luminoso arrabal y afortunados los pequeños lectores que disfrutaban de un privilegio sustraído al deleite de los adultos.

Sin embargo, la ilustración disfruta hoy de una etapa dorada en España. Ha ganado una merecida visibilidad social, tan necesaria en una disciplina plástica, y se ha impulsado desde las páginas de los cuentos para niños a las secciones más cuidadas de los periódicos, el cómic o la novela gráfica -no vamos a discutir por esto-, campañas de publicidad, prendas y accesorios de moda... con éxito de crítica y público internacional, que diría un gacetillero resabiado.

Un boom, lo llaman algunos entrecerrando los párpados con miedo a la explosión de la burbuja. Tal vez. Quién sabe. Lo cierto es que disfrutamos de un excelente momento fruto del esfuerzo y talento de muchos. Déjennos disfrutar de un poco de sol después de palidecer tanto tiempo en la cueva.

Hemos recuperado un vigoroso pulso que mantuvieron firme, sin remontarnos a las cuevas de Altamira o al cegador Beato de Liébana, los cartelistas de comienzos del siglo XX en comunión con el emblemático Blanco y Negro de Torcuato Luca de Tena en ABC, sostuvo una resistencia tenaz en su variante humorística con La Codorniz, comenzó a reencontrarse con la generación de los años 70 y aceleró imparable a partir de los años 80 y 90 hasta la fecha.

Quién nos diría que algunos autores -sí, los ilustradores también se consideran autores- son conocidos fuera del gremio y reverenciados como auténticos rock stars. En este auge Valladolid ocupa un lugar especial en el mapa.

No es algo nuevo. Baste recordar el art Decó de José Loygorri en las revistas de los años 20, El Capitán Trueno de Jesús Redondo o, más recientemente, el premio Nacional Javier Serrano y los muchos reconocimientos de David Aja, en posesión de varios Eisner (el Oscar del cómic) por su trabajo en Hawkeye (Marvel).

El espíritu castellano es ajeno a la ostentación pero permitámonos, sin excesivas alharacas, una merecida dosis de orgullo.

En esta exposición toparán, en cada uno de sus protagonistas, con inmensas dosis de talento: La fresca veteranía de Felipe López Salán, la marcada personalidad de Óscar del Amo, el mensaje provocador de Julio Falagán en paralelo a la creatividad de su hermana Yolanda, el amor por la naturaleza de Carlos Velázquez, la ironía socarrona de Alberto Sobrino o Jorge Consuegra, la conexión instantánea con las escenas de Jesús Aguado, la sensualidad de Raquel Aparicio, el trazo con alma de Beatriz Martín Vidal, el naif de Cinta Arribas, La vida esbozada en los cuadernos de Joaquín Aragón, el dibujo encamado con el diseño de Iván San Martín, la imaginación arquitectónica de Cintia Martín, la exploración constante de Raúl Allén con un pie aquí y otro en EEUU... Una lista de honor donde descubrimos que algunos de los creadores que tanto admiramos en libros, revistas o anuncios son vecinos.

Su trabajo callado en el estudio ha convertido a Valladolid en una capital ilustrada, sin lugar a dudas, junto a iniciativas como los festivales como Valladolid Ilustrado, la presencia destacada de talleres en la Feria del Libro, la hiperactividad del

Colectivo Satélite –lean su Amorcionario–, la cantera de la Escuela de Artes y Oficios o, quitándonos la pelusa del ombligo, que esta ciudad viera cómo Sandra López paría primera agencia de ilustradores creada en España.

La editorial Miñón, que lectores y creadores tanto añoramos, nos trajo títulos esenciales del calibre de Los tres bandidos, de Tomi Ungerer, y fue casa de nombres históricos como Jesús Gabán o Ulises Wensell.

No extraña así que, en muchos rincones del planeta, nos pregunten por qué el agua del Pisuega es tan inspiradora.

Los cánones fijaron seis bellas artes aunque luego admitieran a regañadientes una séptima, la cinematografía.

La ilustración quedaba relegada a la digna condición de arte aplicada, confundida por muchos como mero ornamento de compañía.

Gracias a esta calificación, los dibujantes trazaron su camino con humildad. Entre el arte y el oficio, en un funambulismo sin vértigo, la ilustración creció como un arte cercano que nos incita a abrir las cubiertas de los libros o comprender obtusos análisis en los diarios. Su universalidad la ha convertido en lengua franca y a sus oficiantes en viajeros cuyo único pasaporte son sus imágenes.

Un idioma cosmopolita con acento pucelano.

Sandra López y Ángel Domingo
Pencil Ilustradores

**ILUSTRADORES
EN LA EXPOSICIÓN**

Jesús Aguado

Raúl Allén

Óscar del Amo

Alejandro Antoraz

Raquel Aparicio

Joaquín Aragón

Sergio Arranz Bartolomé

Cinta Arribas

Jorge Consuegra

Julio Falagán

Yolanda Falagán

Germán Gómez Arranz

Felipe López Salán

Cintia Martín

Beatriz Martín Vidal

Marta Mayo

Ricardo Palomino

Primo

Iván San Martín

Sonia Sanz Escudero

Alberto Sobrino

Carlos Velázquez



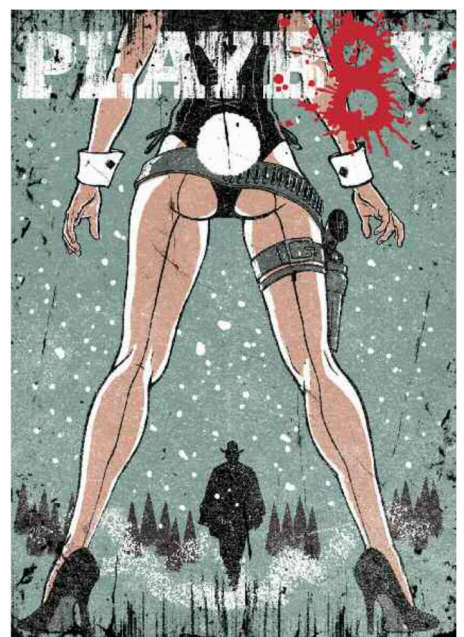
JESUS AGUADO

Decidió un día convertir su hobby en un oficio, y el oficio en su pasión. Se licencia en Bellas Artes y comienza a trabajar para diferentes editoriales. Han pasado varios años ya y la constante búsqueda de nuevos estilos y nuevas maneras de expresión mediante el dibujo es lo que más le incita a continuar.

Aficionado al cómic, ya ha sido premiado en varios concursos (Elgoibar, Tomelloso, Portugalete, Salamanca). Sus ilustraciones son reconocidas por muchos escolares al acompañar un buen número de libros de texto. Entre otras editoriales, colabora con Anaya, Edelvives, Santillana, Siruela, Vicens Vives, Baula, Bruño, Casals, Kumon, Grimm Press (Taiwán)... También ha trabajado para la Junta de Castilla y León o la revista Ser Padres Hoy. Su técnica es digital.

Nació en Valladolid en 1976.
www.pencil-ilustradores.com





RAUL ALLEN

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de pintura por la Universidad de Salamanca y postgrado de ilustración y diseño en Art Institute of Boston, E.E.U.U.

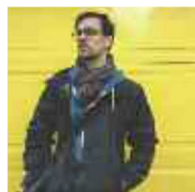
Desde hace diez años trabaja como ilustrador freelance para clientes como Adidas, Camper, El Corte Inglés, IESE, Renfe, AllState Insurance, la comunidad de Madrid y la Junta de Castilla y León.

Colaborador habitual en publicaciones como Time, New York Times, Wall Street Journal, Rolling Stone, Playboy magazine, GQ, Foreign Policy, Billboard y Bloomberg BusinessWeek.

En el mundo del cómic trabaja en exclusiva con Valiant como portadista y dibujante Entertainment, ha realizado portadas para 'Image comics' y colaborado junto a David Aja en Marvel con escritores como Warren Ellis en 'Los Vengadores' y Ed Brubaker y Matt Fraction en 'Puño de hierro' y 'Ojo de Halcón'.

Nació en Valladolid en 1979.

www.raulallen.com





OSCAR DEL AMO

Dibujante ambidiestro. Se forma en la Escuela de Artes y Oficios en Valladolid. En 1997 comienza a combinar trabajos de diseño gráfico e infografías para periódicos y revistas culturales. Pocos años más tarde comienza a trabajar profesionalmente como ilustrador en artículos de prensa y carteles publicitarios.

Está realizando desde hace unos años las ilustraciones de la colección 'Mi primer...' (Ed. Lunwerg) con títulos centrados en autores clásicos españoles tales como León Felipe, Antonio Machado, Jorge Manrique, etc. Ha ilustrado la aplicación 'Grecoapp' para la Editorial Planeta y ha sido seleccionado en el catálogo de 'Ilustradores españoles' publicado por la Editorial Lunwerg.

Desde hace tres años crea 'Vilustrado', plataforma de ilustración 'Valladolid Ilustrado', donde organiza talleres y charlas potenciando la ilustración sin peto y sin espaldar.

Actualmente está preparando lo que será su primer libro ilustrado con texto propio.

Nació en Valladolid en 1974.
www.oscardelamo.com





ALEJANDRO ANTORAZ

Desde muy pronto descubrió el placer de contar historias a través del dibujo. Realizó el Bachillerato en la Escuela de Arte de Valladolid y, tras cinco años de vida universitaria, se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.

Ha sido reconocido con premios y menciones en diversas disciplinas tales como ilustración, cómic, escultura o fotografía: Injuve, Arte Joven Castilla y León, Jóvenes Artistas de Caja Burgos, etc.

Como ilustrador ha publicado en libros y revistas para editoriales como Anaya, Santillana o Richmond Publishing; además de ilustraciones para campañas de publicidad, cartelería y portadas de discos. Como miembro del Colectivo Satélite ha participado en algunas de sus publicaciones: 'El Artista Invisible', 'El Niño Ardilla', 'Repertorio de Personal', 'Los Malos' o 'El Amorcionario'. Otras de sus publicaciones son el libro 'Cinco cuentos de China', de Ediciones Ciclo; y, recientemente, el relato 'Hexágonos Azules', de Gloria Rivas Muriel editado por el Ayuntamiento de Valladolid.

Desde 2007 la goza trabajando como profesor de Artes Plásticas y Diseño en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria.

Nació en Medina del Campo en 1979.

www.alejantoraz.com



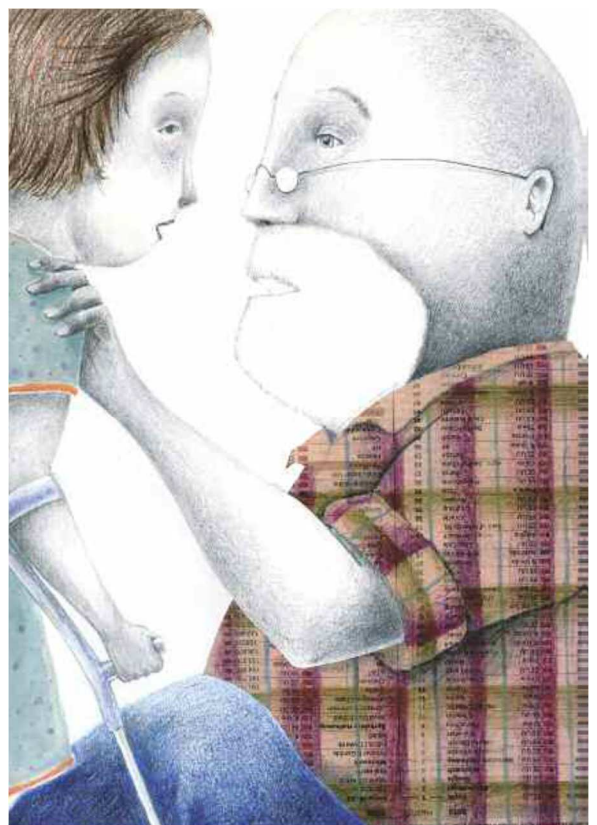


RAQUEL APARICIO

Nació junto a su hermana gemela Saelia en Ávila.
Se traslada a Valladolid desde una temprana edad y en 2005 estudia ilustración en la EEAA de Valladolid.
Comienza a colaborar en diferentes medios desde el año 2006 hasta la actualidad creando ilustraciones y estampados para clientes como The New York Times, The Wall Street Journal, The Boston Globe, El Mundo, Elle, Oysho, Mango...
Se siente muy afortunada de poder vivir de dibujar. Actualmente vive entre Valencia y Barcelona.

Nació en Ávila en 1982.
www.raquelissima.com





JOAQUIN ARAGON

Como pintor ha expuesto tanto en salas públicas como en galerías privadas formando parte de colecciones como la Biblioteca Nacional, la Junta de Castilla y León o el Ministerio de Fomento.

Como dibujante es miembro del colectivo 'Urban Sketcher Spain' que tiene como máxima dibujar in situ a cubierto o al aire libre capturando en el cuaderno directamente lo que observan.

En este campo también coordina desde su inicio los maratones de dibujo del colectivo local 'Valladolid Dibuja'.

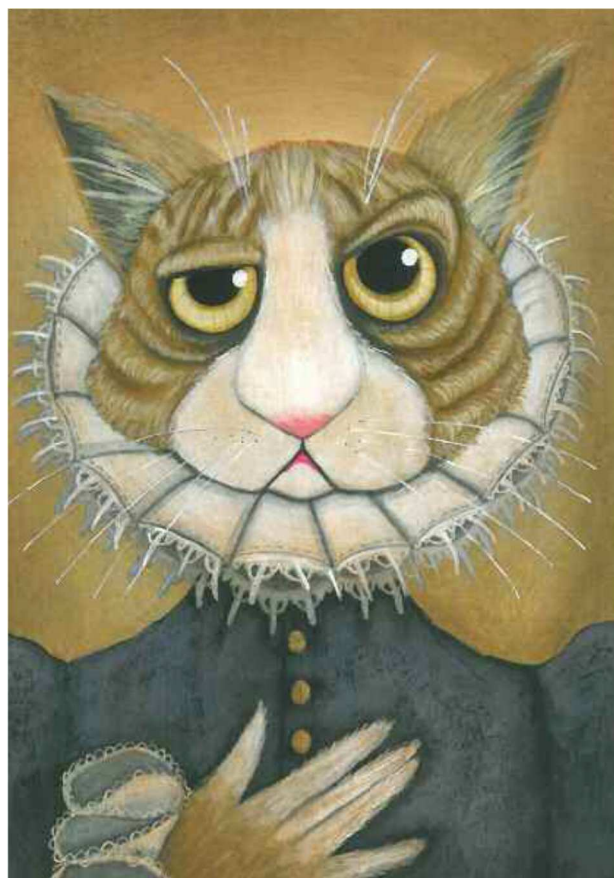
Como ilustrador realizó el Máster en Álbum Infantil Ilustrado de 'i con i' en el espacio cultural Casa del Lector en Matadero, Madrid. Ha participado asiduamente en los talleres y jornadas Illustratour, empezando a publicar recientemente.

Tiene publicadas las siguientes obras: 'La más densa tiniebla' (editorial El Naranjo), 'Mujeres que tararean canciones inventadas' (editorial Zoográfico)

Nació en Valladolid en 1968.

www.abocetadas.blogspot.com.es





SERGIO ARRANZ BARTOLOME

Artista autodidacta desde siempre y vinculado al dibujo. Los últimos años esta volcado en el mundo de la ilustración, preparándose y aprendiendo distintas técnicas con el maestro Eduardo Alonso.

Ha participado en talleres con renombrados ilustradores como Elena Odriozola, Pablo Aulladel, Simone Rea, Alberto Sobrino o Primo.

Ha expuesto distintos cuentos como 'El Flautista de Hamelin', 'El nuevo traje del Emperador' e ilustrado el cuento 'El Intrépido Soldadito de Plomo' para el espectáculo didáctico creado por 'Producciones Artísticas Kull d Sac' junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

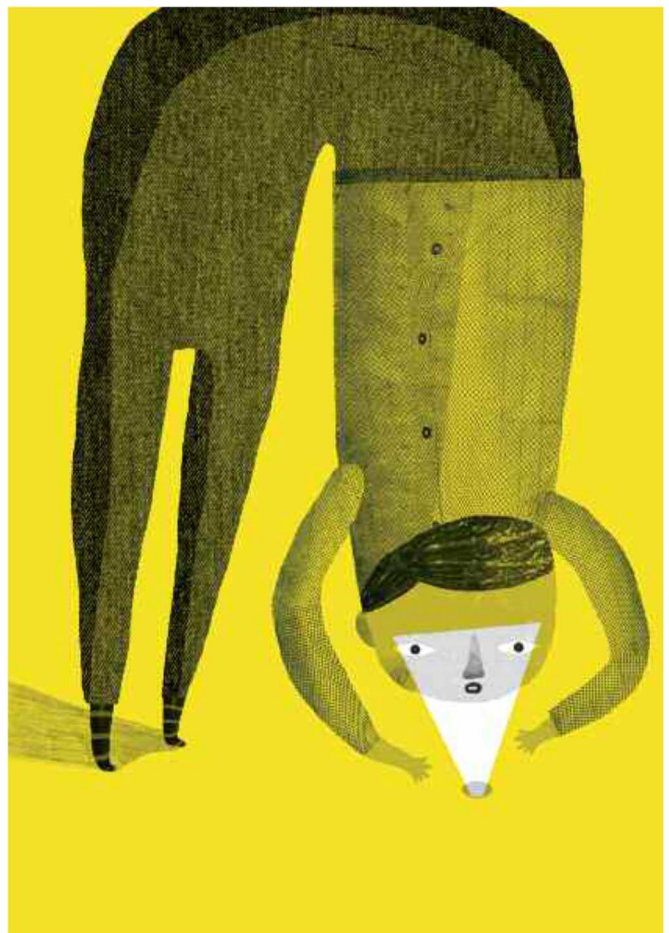
Una de sus últimas colaboraciones ha sido para el proyecto 'Cuentos con Estrella' del escritor José Ignacio García.

Imparte talleres didácticos infantiles de distintas técnicas de manualidades y realiza trabajos como maquillador de caracterización.

Actualmente está preparando lo que será su primer álbum ilustrado y el montaje de una nueva exposición de su trabajo.

Nació en Valladolid en 1980.





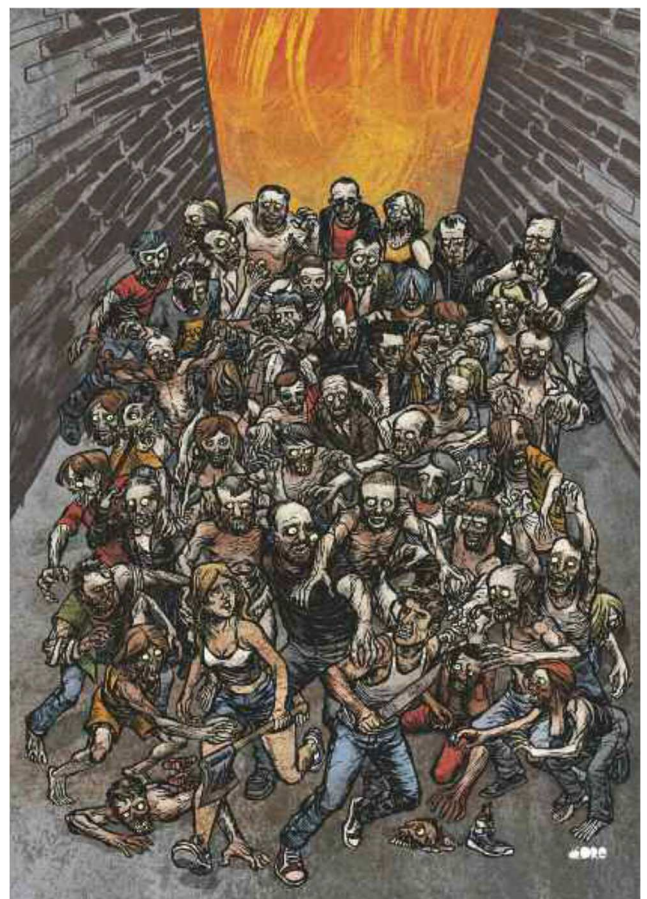
CINTA ARRIBAS

Esta vallisoletana estudió Bellas Artes en Salamanca entre 2003 y 2008, y completó su formación en Kassel (Alemania). Ahora vive en Madrid, donde trabaja como ilustradora freelance. Entre sus proyectos editoriales está Bababum, una serie de cuadernos de actividades para niños o 'Hijos de Fruta', un fanzine coloreable 'para niños de los que disfrutan haciendo campeonatos de pedos y eructos'. Cofundadora del estudio Crispis en Madrid, desde el cual publican fanzines y proyectos como Bababum. Durante varios años ilustró artículos de economía y sociedad para la revista Eco. Ha trabajado en campañas publicitarias como la del festival 'Curtocircuito' y carteles para Cidade de Cultura de Galicia. También da talleres de ilustración con niños donde les enseña a hacer un móvil, taller de dinosaurios, o su primer fanzine en 'Vaya jeta'. Sus técnicas son collage, técnicas mixtas y digital.

Nació en Valladolid en 1983.

www.cintarribas.es





JORGE CONSUEGRA

Fue ayudado a nacer en Valladolid en el año 76 del siglo pasado. Es dibujante, ilustrador y diseñador gráfico. Licenciado en BBAA en la Universidad de Salamanca.

Ha ilustrado algún que otro libro, dibujado todo tipo de temas reales e imaginarios en múltiples formatos físicos y virtuales, colaborado en diversas publicaciones de toda índole en libros y revistas, y expuesto sus monos en algún que otro espacio.

Participa en el Colectivo Satélite desde 2015 y Nos comen los nipones desde 2013, y le gusta reivindicar el dibujo como eficiente arma de expresión y comunicación.

Mantiene trabajo personal en proceso con temáticas diversas (literatura, historia del arte, ciudad...) Ha publicado 'Mi primer Unamuno' (Ed. Lunwerg, 2012), 'No es un cuento' (Ayuntamiento de Valladolid, 2015), Soccercity the game (Elegé, 2013/5), ...

Publicaciones del colectivo satélite: Los malos, colección A2T, Amorcionario,... Colaboraciones: Varios libros solidarios, publicaciones literarias, revistas y cuadernos...

Nació en Valladolid en 1976.

www.artecontrajorge.com





JULIO FALAGAN

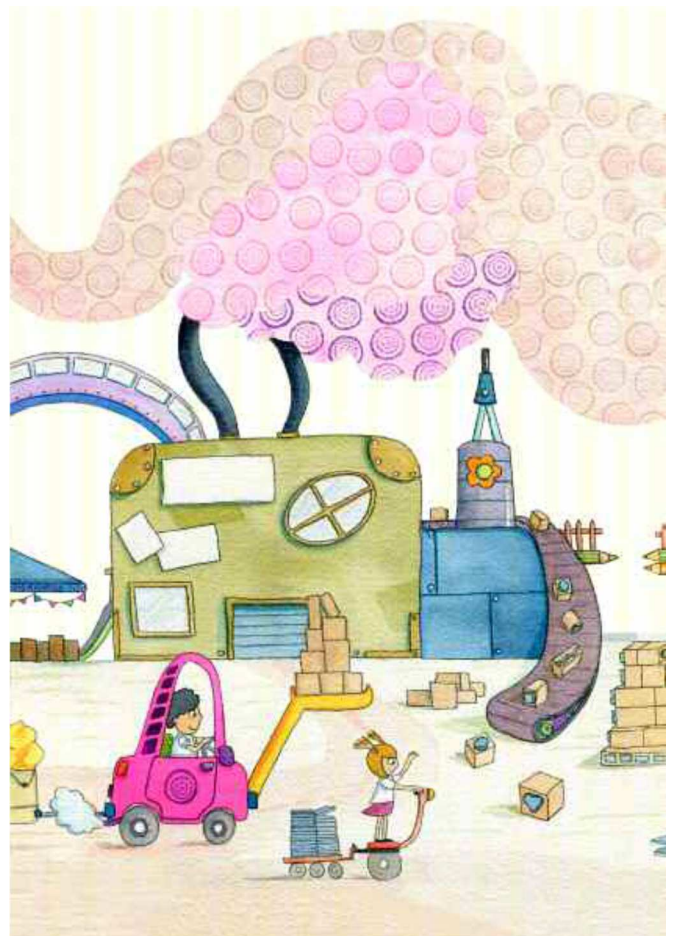
Estudió en la Escuela de Arte de Valladolid el grado de técnico superior de artes plásticas y diseño en Ilustración en el año 2000. En el año 2004 se licenció en Bellas Artes y C.A.P. (Curso de Adaptación Pedagógica) en la Universidad de Salamanca.

Durante los últimos años ha conseguido diferentes becas como ART-EX AECID para el desarrollo de proyectos artísticos en el extranjero en 2015, la beca Residencia CREART en Atelierhaus Salzamt de Linz, Austria y la beca de la Academia de España en Roma 2012-2013.

Tiene un amplio listado de exposiciones colectivas e individuales en las que destacan: 'Alles Meins' (Galería 6mas1, Madrid, 2015), 'Power to the people' (New York, Sao Paulo, Seúl, Melbourne y Canberra, 2015), 'Warum ist mir nichts eingefallen?' Con el artista Kurt Lackner. (Museo Patio Herreriano, Valladolid. 2015), 'No estoy preparado para arder eternamente' (Galería 6mas1, Madrid. 2014), ...

Nació en Valladolid en 1979.
www.juliofalagan.com





YOLANDA FALAGAN

Realiza estudios de Diseño Gráfico en la Escuela de Arte de Valladolid (1987/91). También realiza el primer grado de F.P. de Imagen y Sonido. En 1995 regresa a la Escuela de Arte donde realiza el Ciclo Superior de Ilustración. Y es a partir de ese momento cuando empieza a trabajar de forma profesional dentro del campo del diseño gráfico y la ilustración. Ha impartido talleres en las Ferias del Libro de León, Madrid, Valladolid e Ilustralaguna durante varios años.

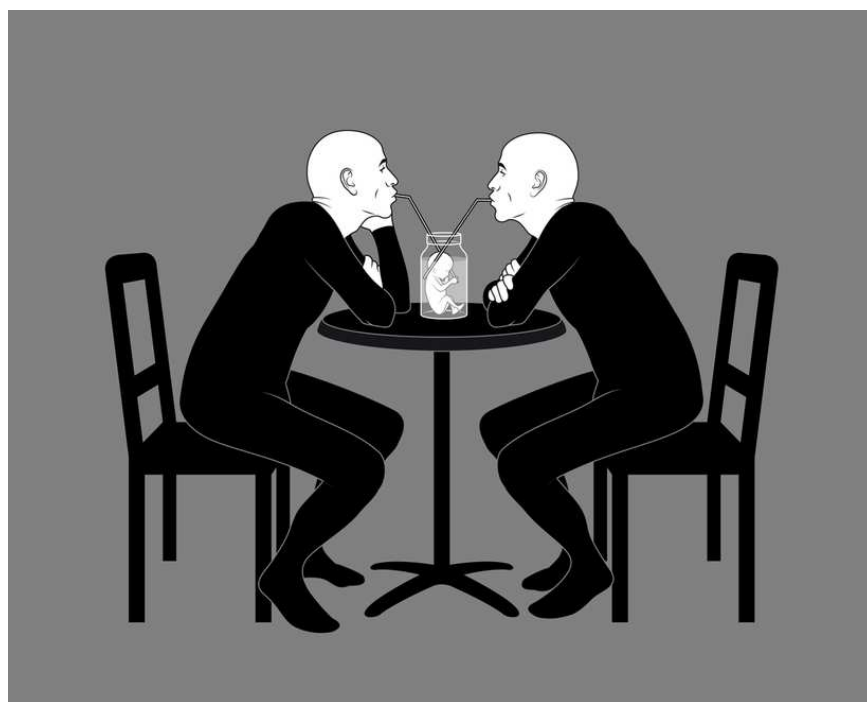
Es socia-fundadora del Colectivo Satélite (asociación vallisoletana de profesionales de la ilustración) organizan exposiciones, participan en concursos y autoeditan libros ilustrados.

Tiene publicados varios libros ilustrados: 'Bruno e O Manto de Estrelas' (Baía Edicions), 'Papel y cola' (Editorial Imaginarium), 'Dummy Doll' (Editorial Imaginarium), 'Caperucita Roja' (Editorial Imaginarium), 'El Duende No' (Editorial amigos de papel), 'Fábrica de Sellos' (Editorial Imaginarium) y 'Los Primeros Gumlines' (Ayuntamiento de Valladolid) entre otros.

Nació en Valladolid en 1970.

www.yolandasatelite.blogspot.com





GEMAN GOMEZ ARRANZ

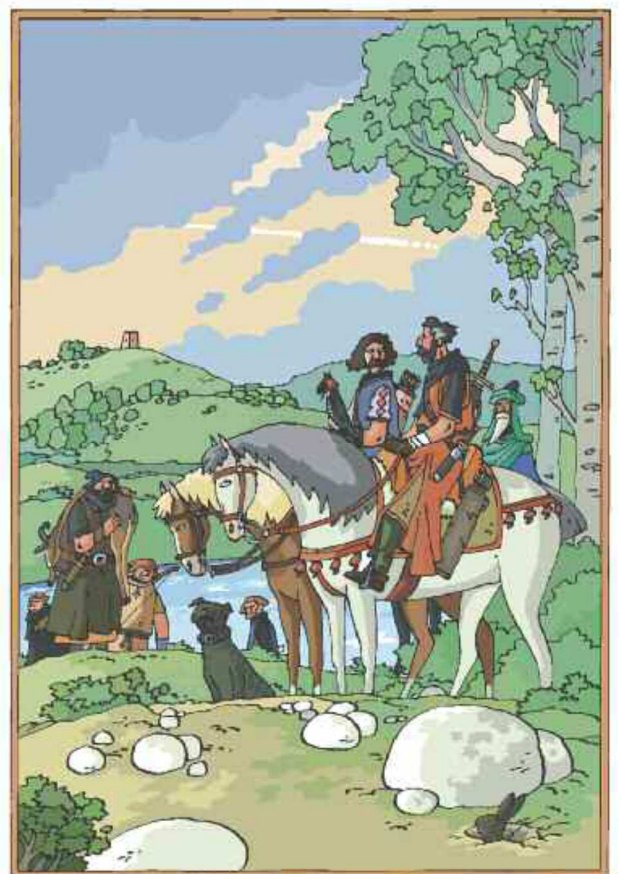
Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal, aunque la mayor parte de su formación es autodidacta. Lleva media vida dedicado profesionalmente al diseño gráfico, que es el ámbito donde se manifiesta toda su versatilidad: portadas de libros, ilustraciones, carteles, logotipos, espacios museísticos y expositivos, etc.

A veces, cuando los compromisos laborales se lo permiten, cruza la línea y hace incursiones en la pintura y la escultura. Tanto su obra personal como sus encargos profesionales se caracterizan por la austeridad cromática y el dominio del dibujo, sin concesiones ornamentales, bajo los que late una potente carga conceptual que cautiva y golpea la sensibilidad del espectador.

Estos son algunos de sus libros ilustrados: 'Chocolate amargo' (Anaya), 'El arte de mentir' (Difácil), 'Hay un millón de razas...' (Difácil) y 'El elocuente gesto del señor Krause' (Difácil).

Nació en Valladolid en 1972.
www.pencil-ilustradores.com





FELIPE LOPEZ SALAN

Inició su carrera en la editorial vallisoletana Miñón en la que trabajó durante trece años. Desde entonces ha enfocado su trabajo en los libros para niños, colaborando con las más importantes editoriales españolas. También ha colaborado con el periódico El Norte de Castilla y ha realizado trabajos para instituciones como la Junta de Castilla y León y Amnistía Internacional. En 1992 recibió el premio Nacional del Libro de Enseñanza Mejor Ilustrado, otorgado por el Ministerio de Educación. Utiliza rotulador, acuarela sobre papel, ceras, lápices, acrílico, digital como técnicas más habituales en su obra.

Algunos de sus títulos publicados son: 'Antología del humor español' (Oxford, 2012), 'Genaro y el misterio de la mochila verde' (Anaya, 2012), 'El mundial más raro del mundo' (Edebé, 2011) y 'El perro de los Baskerville' (Almadraba, 2010).

Nació en Valladolid en 1948.

www.pencil-ilustradores.com





Ilustradora nacida en Salamanca, pero vallisoletana de adopción, compagina este trabajo con el de arquitecto. Su técnica es diversa y le gusta experimentar con las acuarelas, los acrílicos, el collage, la tinta y el grabado.

En 2011 crea, junto a la escritora Consuelo Digón, 'Ediciones Tralarí' para poder dar salida a sus proyectos más personales y lúdicos. En este sello encontramos 'Sueños de Pirata', '3 cuentos infinitos', 'Cocina tu cuento favorito', 'Veo Bichos' y '3 historias cortas'.

En 2013, junto a Ana Jimenez, forman De-pliegue, un proyecto de micro arquitectura en torno a la utilización de superficies plegadas en cartón y papel. El módulo 'El circo' y el juego de papiroflexia 'Monta tu circo' es un ejemplo de ello.

Algunos libros publicados por otras editoriales: 'Música bajo el agua' con texto de Consuelo Digón y 'La granja de siete establos' con texto de Roberto Aliaga, ambos con la editorial Mc Millan. 'Collage' para la editorial Itsmágical. 'A galope tendido' con texto de Fernando Martos Parra en la editorial Diálogo Infantil.

Nació en Salamanca en 1971.

www.juntoalcafetin.com





BEATRIZ MARTIN VIDAL

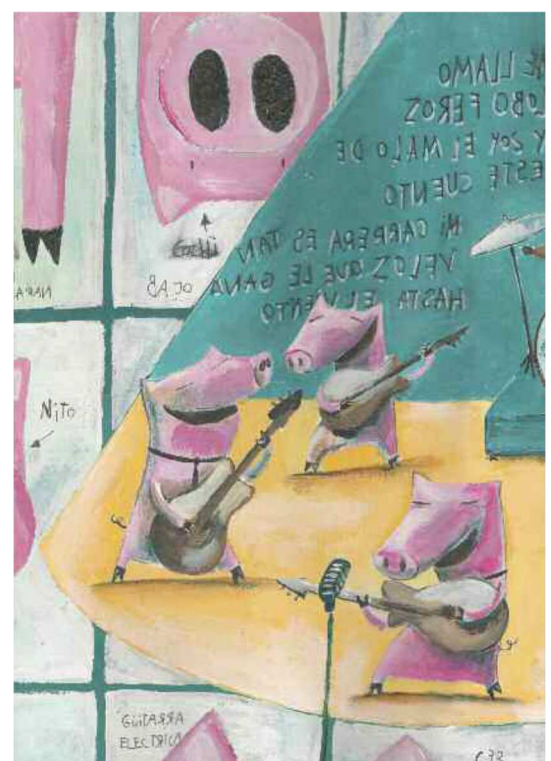
Nació en Valladolid, estudió Bellas Artes en la universidad de Salamanca e ilustración en la escuela de Arte de su ciudad natal. Ha ganado diversos premios de ilustración carteles y cómic y trabaja como ilustradora para diferentes editoriales nacionales y extranjeras.

En 2008 publicó 'Secrets', su primer libro como autora en la editorial Lothian (Australia), en 2012 el segundo, 'Little Red' con la editorial Logos (Italia) y en 2015 'Bird' con Simply Read Books (Canadá). Fue seleccionada para la 51 exposición de la Sociedad de Ilustradores de Nueva York y para aparecer en su catálogo anual de ilustradores. Desde hace tres años colabora habitualmente con el escritor Gustavo Martín Garzo en el periódico El Norte de Castilla.

Nació en Valladolid en 1973.

www.beatrizmartinvidal.com





MARTA MAYO

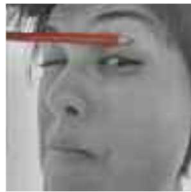
Nació en Valladolid y se fue a estudiar Bellas Artes a Salamanca. Casualmente eligió la optativa de ilustración y diseño. Nunca ha hecho diseño y eso de ilustrar no tenía claro lo que era, pero yo necesitaba contar cosas y la pintura no me ayudaba.

Su profesor era Miguel Ángel Pacheco y en una de sus clases explicó que ilustrar es, entre otras cosas, iluminar un texto, con formas y colores que no figuran en ningún diccionario; entonces se dió cuenta de que era eso lo que quería hacer. Cuando terminó la carrera se marchó a Madrid a completar sus estudios de ilustración en la escuela Arte 10, y ahí empezó todo.

Actualmente trabaja de freelance en Madrid, tiene un pequeño estudio donde ahora está terminado su primer álbum autoeditado 'El niño que quería ver más allá'.

Nació en Valladolid en 1974.

www.estoesloquehago.com





RICARDO PALOMINO

Pasó una infancia infantil, una adolescencia infantil y como le gustó decidió ser siempre infantil. Cursó estudios de Ilustración en la Escuela de Artes y Oficios de Valladolid, donde cofundó el 'Colectivo satélite' grupo artístico polifacético y multiformal, una de las etapas más felices de su vida. Cuando acabó los estudios, decidió ser serígrafo y fracasó, decidió ser pintor y fracasó, decidió ser escultor y fracasó, decidió ser ilustrador y fracasó, entonces decidió que decidir no era uno de sus fuertes y dejó que la vida siguiera su curso.

Y la vida transcurrió y acabo siendo diseñador gráfico. Etapa que duró 8 largos años, momento en el que un hermano y 2 amigos le ofrecieron formar parte de un proyecto empresarial, la serigrafía "4PINTXES", siii, el primer objetivo que se había propuesto al acabar los estudios. Por supuesto aceptó, y mira tú por donde, en las camisetas plasma sus ilustraciones, pinturas, y son cuasi esculturas. -¡Qué bello es vivir!- Como dijo aquel. Ha participado en las siguientes publicaciones: 'The horror! The horror! Variaciones sobre Apocalypse Now' (Editorial Rema y Vive), 'Amorcionario' (Colectivo Satélite), 'La navidad es puro cuento' (Editorial Al margen) y 'El libro de los malos' (Colectivo Satélite)

Nació en Valladolid en 1974.
www.4pintxes.com





PRIMO

Ilustrador, diseñador, autodidacta, formador y autoeditor. Le gusta hacer cómics y pintar en las paredes.

A mediados de la primera década de los 2.000, formó parte del colectivo de diseñadores "Miel para el Asno", desde el que se hacía una labor divulgativa del diseño aplicado a través de su blog y con la fundación de la revista digital 'Resiste MGZ'. Con este colectivo realizó además diversas exposiciones como 'Born Lucky' o 'Lo extraordinario de lo cotidiano' entre otras. Cuando el colectivo se disuelve continuó con su labor divulgativa de forma individual, centrándose especialmente en el campo de la estimulación creativa a través de distintos talleres y en los encuentros 'Birra y Borra', en los que se proponen juegos y dinámicas para alejarnos involuntariamente de nuestra rutina de creación. Paralelamente formó el colectivo de autoedición 'La Criminal' junto a Diez Ovejas y Victoria Alonso. A través de este colectivo producen y editan material gráfico y literario basado en el juego colectivo y en dinámicas de estimulación.

Actualmente trabaja a medio camino entre la ilustración, la creación de personajes, el desarrollo gráfico para APPs y el diseño gráfico en general.

Nación en Valladolid en 1978.

www.bienvenidosamishow.es





IVAN SAN MARTIN

Es un vallisoletano Técnico Superior en Artes Plásticas (Valladolid) y becado por el INJUVE 'Jóvenes Artistas 2004', es ilustrador y diseñador gráfico.

Ha realizado todo tipo de ilustraciones y proyectos de diseño de diferentes características, entre ellos, el cartel 58 Festival Internacional de Cine SEMINCI, las ilustraciones del libro 'Seres y Lugares en los que usted no cree' de Jesús Callejo y Carlos Canales (Glyphos) y la portada del libro 'Alquimia. Tras la piedra filosofal' de Luis Silva Mascuñana (Glyphos).

Actualmente trabaja como diseñador y concept artist en Gamelearn.

Nación en Valladolid en 1978.
www.isanmartin.com





SONIA SANZ ESCUDERO

Es una ilustradora de Valladolid (España), formada en Ilustración en la Escuela de Artes de Valladolid y en Diseño Gráfico.

Trabajó en varias empresas de diseño y publicidad como diseñadora, creativa, ilustradora y animadora.

Actualmente trabaja para varias editoriales en las cuales ha publicado varios álbumes infantiles, libros y diferentes portadas en España-México, así como para empresas y particulares.

Unido a su mundo de ilustración, trabaja también como diseñadora gráfica realizando proyectos medioambientales para la Junta de Castilla y León y para otras empresas, pero casi siempre uniéndolo al diseño parte de su ilustración.

Entre sus títulos publicados con la Editorial Toromítico destacan 'Indy, una moto de cuento' de Celia Santos (2013), 'El Libro de los Monstruos' de Carmen Gil, (2012) y 'El Faro de los corazones extraviados' de Celia Santos (2011).

Nació en Valladolid en 1984.

www.soniasanzescudero.com





ALBERTO SOBRINO

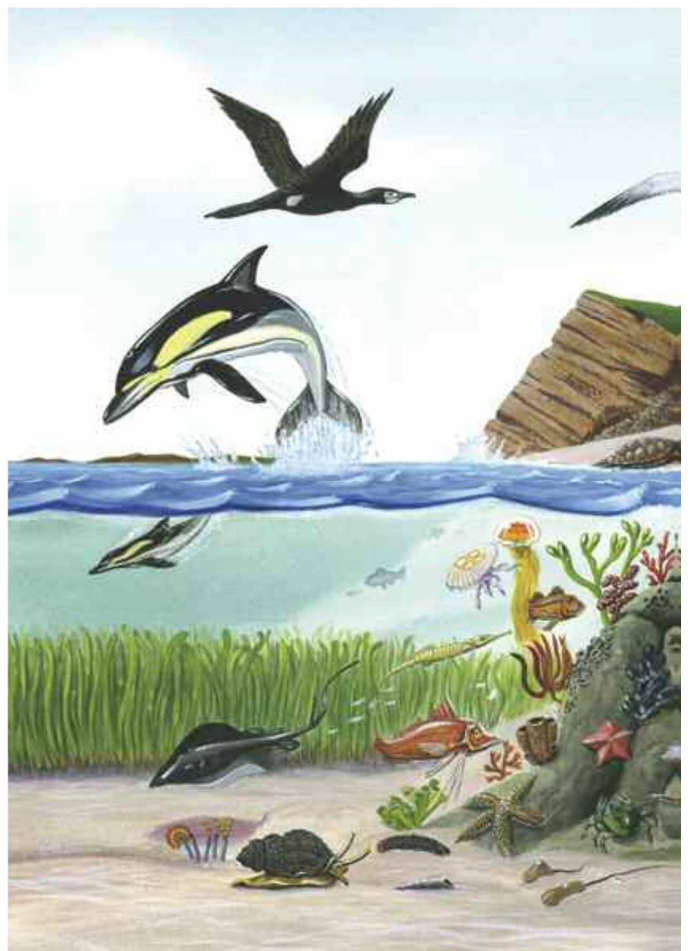
Cursó Ilustración Escuela de Artes y Oficios de Valladolid, se ha formado también mediante cursos y talleres de ilustración premios nacionales e ilustradores de primera línea.

Ha realizado trabajos de ilustración para Instituciones (Junta de Castilla y León, Ayuntamientos, instituciones financieras, Chiquitube, Chiquiocio, etc.). A nivel Editorial: 'Diferentes' Imaginarium, '¿Quién es el más fuerte del mundo?' - A Buen Paso, 'Mamá me grita' - Amigos de Papel, 'El equipo verde' Ayto de Valladolid, Kells College, Editorial Casals, Ideotur, Colectivo Satélite), y sus propias autoediciones ('Relatos para antes de levantarse', 'Historias tontas', 'El pájaro feliz', 'Amor Semanal', 'Best Seller' 'Bongo' varios autores, "Kit del No" junto a Julio Falagán).

Ha realizado exposiciones, premiado y seleccionado en varios certámenes de ilustración, fotografía y cartelería. Compagina su labor de ilustración con trabajos de diseño gráfico, dando charlas, impartiendo talleres, realizando murales, y contando historias. Coordinador y organizador de 'El día del Espantapájaros' de Serrada (Valladolid), y de SEILUSTRA 'Semana de la Ilustración de Serrada'. Es socio fundador del Colectivo Satélite.

Nació en Valladolid en 1974.
www.albertosobrino.com





CARLOS VELAZQUEZ

Afincado en Medina del Campo. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, en la especialidad de Diseño e Imagen, trabajó durante años en la publicidad, sector que decidió abandonar para concentrar toda su creatividad en la ilustración.

Seleccionado en el Salón del Humor en 1996 del Círculo de Lectores, sección caricaturas, ha participado en diversas exposiciones y obtenido el primer premio en varios certámenes de diseño de carteles.

Utiliza las siguientes técnicas: grafito, acuarela, acrílico, tinta, digital...

Nación en Salamanca en 1958.

www.pencil-ilustradores.com



21
marzo 2016
Día Europeo
de la Creatividad
Artística

INFORMACIÓN

Museos y Exposiciones

Fundación Municipal de Cultura

Ayuntamiento de Valladolid

www.info.valladolid.es

exposiciones@fmcva.org