

UVa

XVIII Edición

# UNI VERSI JAZZ 2019

Festival Internacional de Jazz  
de la Universidad de Valladolid

Del 16 al 19 de julio de 2019  
Patio de la Hospedería de San Benito  
C/ San Benito, s/n. Valladolid

**Martes, 16** de julio. 22:00 h.

**MIKE STERN/DAVE WECKL BAND**  
Featuring  
**BOB FRANCESCHINI & TOM KENNEDY**

**Miércoles, 17** de julio. 22:00 h.

**AVISHAI COHEN TRIO**

**Jueves, 18** de julio. 22:00 h.

**A CHRISTIAN MCBRIDE  
SITUATION**


**Viernes, 19** de julio. 22:00 h.

**CHARLES MCPHERSON QUARTET**  
80th anniversary tour

Director Artístico: **José Luis Gutiérrez**

Síguenos en:

[www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es)

 Centro Buendía Uva

 @centrobuendia #uvajazz

 centrobuendia

Venta anticipada de entradas: desde el 20 de junio

• **eventbrite**

• Centro Buendía (C/ Juan Mambilla, 14, 2ª planta, Valladolid)  
De lunes a viernes en horario de 9:30 a 19:30 horas  
• Palacio de Santa Cruz - Sala San Ambrosio (Plaza de Santa Cruz, s/n, Valladolid)  
De martes a sábado en horario de 11:00 a 13:30 horas y de 16:30 a 19:30 horas,  
domingos de 11:00 a 13:30 horas  
• Antes de cada actuación en horario de 19:00 a 22:00 horas en la taquilla  
de la Hospedería de San Benito (siempre que no se hayan agotado en la venta anticipada)  
Precio Taquilla: Entrada: 18 euros. Abono: 60 euros  
Precio eventbrite: Entradas: 15 euros. Abono: 50 euros (ambos más gastos de distribución)  
NOTA: Sólo se admite pago en metálico excepto en eventbrite.es



Universidad de Valladolid



Ayuntamiento de  
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

Patrocinador

Centro  
Buendía  
UVa

Santander  
Universidades

Colaboran

CA Norte de Castilla 15



XVIII Edición  
**UNIVERSIJAZZ 2019**

*Festival Internacional de Jazz de la Universidad de Valladolid*

Del 16 al 19 de julio de 2019

Patio de la Hospedería de San Benito

C/ San Benito s/n. Valladolid

**Director Artístico**

José Luis Gutiérrez

**Universidad de Valladolid**

**Centro Buendía**

Ayuntamiento de Valladolid

**Patrocina**

Banco Santander

**Colaboran**

CADENA SER

EL NORTE DE CASTILLA

**Venta anticipada de entradas**

Desde el 20 de junio

**Venta de entradas online**

**eventbrite**

**Centro Buendía**

(C/ Juan Mambrilla, nº 14. Valladolid)

Horario: de lunes a viernes de 9:30 a 13:30 horas

**Palacio de Santa Cruz**

**Sala San Ambrosio**

(de martes a sábado de 11 a 13:30 h. y de 16:30 a 19:30 h., domingos de 11 a 13:30 h.)

**Antes de cada actuación**

en la taquilla de la **Hospedería de San Benito** de 19 a 22 h.

*(siempre que no se hayan agotado en la venta anticipada)*

**Precio en taquilla**

**Entrada: 18 euros**

**Abono: 60 euros**

Nota: Sólo se admite pago en metálico excepto en eventbrite.es

**Precio en Ticketea.com**

**Entrada: 18 euros** *(más gastos de distribución)*

**Abono: 60 euros** *(más gastos de distribución)*

*Entradas no numeradas*

## Más información **UNIVERSIJAZZ 2019**

**Organización Universijazz:**

Centro Buendía

983 187 806

**José Luis Gutiérrez:**

619 372 743

[www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es)

[extension.cultura@uva.es](mailto:extension.cultura@uva.es)

 **Centro Buendía UVa**

 **@centrobuendia**

 **centrobuendia**

**#uvajazz**

# Presentación

## **XVIII Edición** **Universijazz 2019** *Festival Internacional de Jazz de la Universidad de Valladolid*

Paso a paso el Universijazz ha cumplido su mayoría de edad. Lejos queda aquel 16 de julio del 2002, en el patio del Palacio de Santa Cruz, cuando un tremendo chaparrón veraniego bautizó al Universijazz. La tromba de agua duró más de dos horas. El espacio estaba abarrotado de gente, nadie se marchó. Cuando por fin paró de caer agua, se pusieron los focos del escenario a máxima intensidad, así el calor lo secaría lo antes posible. Cada cual secó su silla como pudo y por fin el bueno de Buddy Miles salió al escenario y nos regaló un concierto de más de tres horas. Así nació el Universijazz.

Desde entonces han pasado dieciocho ediciones, dieciocho citas de jazz con maestros impresionantes que han ofrecido enormes conciertos y multitud de anécdotas. La Universidad de Valladolid es a quien debemos tanta dicha. Año a año todos los vicerrectores han ido sumando su granito de arena y con el pilotaje del Centro Buendía se ha conseguido uno de los festivales referentes en la escena jazzística de nuestro país.

Para esta 18ª edición, seguimos contando con las mismas señas de identidad de nuestro comienzo. Nos gusta el jazz de todos los estilos, desde el más clásico al más moderno, siempre que sea bueno. La cita será los días 16, 17, 18 y 19 de julio en el claustro de San Benito. Los conciertos correrán a cargo de las prestigiosas figuras:

- **MIKE STERN / DAVE WECKL BAND**
- **AVISHAI COHEN TRIO**
- **CHRISTIAN MCBRIDE**
- **CHARLES MCPHERSON QUARTET**

José Luis Gutiérrez  
Director Artístico

# Programación

Martes, 16 de julio, 22 h.

- **MIKE STERN/DAVE WECKL BAND**  
featuring  
**BOB FRANCESCHINI & TOM KENNEDY**

Miércoles, 17 de julio, 22 h.

- **AVISHAI COHEN TRIO**

Jueves, 18 de julio, 22 h.

- **A CHRISTIAN MCBRIDE SITUATION**

Viernes, 19 de julio, 22 h.

- **CHARLES MCPHERSON QUARTET**  
*80th anniversary tour*

# MIKE STERN/DAVE WECKL BAND

---

Martes, 16 de julio

<b>MIKE STERN</b>	guitarra
<b>BOB FRANCESCHINI</b>	saxo
<b>TOM KENNEDY</b>	bajo eléctrico
<b>DAVE WECKL</b>	batería



El Universijazz comienza esta edición con una banda de alto voltaje liderada por dos auténticas leyendas del Jazz Fusión.

A la batería estará el ultra virtuoso Dave Weckl, quien fue, a finales de los 90 y principios de 2000, un absoluto icono de la batería del Jazz Rock, referencia fundamental para infinidad de bateristas de músicas modernas. Entre muchos otros, tocó con las bandas de Chick Corea, George Benson o Robert Plant.

El otro colíder de esta formación es Mike Stern, un gigante de la guitarra, probablemente el más prestigioso guitarrista de su generación. Cuenta con una extraordinaria habilidad técnica y un gran control de las dinámicas. Su talento le ha llevado a tocar con los Brecker Brothers, Miles Davis, David Sanborn y un largo etcétera.

Junto a ellos estarán el bajista Tom Kennedy y el saxofonista Bob Franceschini, que completan, a nivel mundial, una de las bandas cumbre dentro del género de Jazz Rock o Jazz Fusión.

Más información: <http://www.mikestern.org> <http://www.daveweckl.com/dwb.htm>

# AVISHAI COHEN TRIO

---

Miércoles, 17 de julio

AVISHAI COHEN	contrabajo, voz
ELCHIN SHIRINOV	piano
NOAM DAVID	batería



Fue descubierto mientras tocaba en una esquina de Nueva York hace veinte años y hoy es considerado uno de los contrabajistas más influyentes de nuestro tiempo.

El pianista panameño Danilo Pérez fue quien descubrió al joven Cohen tocando en una esquina de Nueva York. Danilo le introdujo en el circuito de clubes de Nueva York y le pidió que participara en su disco PanaMonk, calificado por The New York Times como *“una obra maestra del jazz”*. Y también fue él quien le pasó a Corea una maqueta casera de Cohen. *“No tenía ninguna esperanza, pero, de repente, un día de 1997, Chick me llamó. Me dijo que había escuchado la cinta mientras conducía y que le había impresionado tanto por su frescura que, una semana después mi vida cambió por completo. Pasé de tocar en la calle y en clubes, a ser un miembro importante de su sexteto y, después, de su trío”*.

Se mantuvo durante seis años con Chick Corea, se convirtió en su maestro, le enseñó a ser líder de una banda y a comunicarme con el público. *“Fue mágico”*, cuenta el israelí.

Desde entonces, Avishai Cohen ha grabado 15 álbumes como líder y ha sido requerido por músicos de la talla de Alicia Keys, Bobby McFerrin, Roy Hargrove, Herbie Hancock, Kurt Rosenwinkel, la Orquesta Filarmónica de Londres y hasta Paco de Lucía al que considera un “creador” de música a la altura de Bach.

La música de Avishai Cohen se despliega en el mundo de la sorpresa, no rehúye ningún espacio de creatividad, sus conciertos navegan por una cautivadora mezcla de jazz, música de cámara y música de Oriente Medio.

Más información: [www.avishaicohen.com/homepage/trio](http://www.avishaicohen.com/homepage/trio)

# A CHRISTIAN MCBRIDE SITUATION

---

Jueves, 18 de julio

<b>CHRISTIAN MCBRIDE</b>	contrabajo y bajo eléctrico
<b>PATRICE RUSHEN</b>	piano y teclados
<b>ALYSON WILLIAMS</b>	voz
<b>RON BLAKE</b>	saxos
<b>DJ LOGIC</b>	platos
<b>JAHÍ SUNDANCE LAKE</b>	platos



La carrera de Christian McBride es absolutamente espectacular. A sus 47 años este bajista, contrabajista, compositor y arreglista estadounidense de jazz, ha aparecido en más de 300 discos, ha ganado en seis ocasiones el premio Grammy, tres de ellas como líder y ha acompañado a la “cream de la cream” en el mundo del Jazz.

Freddie Hubbard, Benny Golson, George Duke, Milt Jackson, JJ Johnson, Hank Jones, Sonny Rollings, McCoy Tyner, Herbie Hancock, Pat Metheny, Joe Henderson, Diana Krall, Roy Haynes, Chick Corea, Wynton Marsalis, Eddie Palmieri, Joshua Redman, Ray Brown " SuperBass " con John Clayton. En otros estilos, lo encontramos con músicos como Sting, Paul McCartney, Celine Dion, Isaac Hayes, Bruce Hornsby o James Brown .

Ante semejante curriculum solo cabe quitarse el sombrero y disfrutar de su propuesta: A CHRISTIAN MCBRIDE SITUATION, que nos llevará a la parte del mundo del jazz que en estos momentos más le interesa a Christian McBride.

Más información: [www.christianmcbride.com](http://www.christianmcbride.com)



# CHARLES MCPHERSON QUARTET

## 80 th century tour

Viernes, 19 de julio

<b>CHARLES MCPHERSON</b>	saxo alto
<b>BRUCE BARTH</b>	piano
<b>MARK HODGSON</b>	contrabajo
<b>STEPHEN KEOGH</b>	batería



El Universijazz siempre guarda un espacio especial para los grandes nombres del jazz clásico. A la lista formada por Benny Golson, Lee Konitz, McCoy Turner, Ron Carter y un largo etc., se une ahora la figura de Charles McPherson, saxofonista y gran maestro del Bebop.

Entre 1960 y 1972, McPherson formó parte de la banda de Charles Mingus. Posteriormente colaboró con artistas de la talla de Lionel Hampton, Wynton Marsalis, Dizzy Gillespie, Charles Mingus, Randy Brecker George Coleman, Lonnie Hilyer, Barry Harris y muchos otros.

Charles McPherson es uno de los pocos supervivientes de una de las épocas más efervescentes de la historia del Jazz.

Clint Eastwood, actor y director de cine, es también gran aficionado al Jazz. Cuando dirigió la película Bird, Eastwood acudió a Charles McPherson para pedirle asesoramiento. El reto era altísimo: se trataba de la biografía sobre el gran genio del Jazz Charlie Parker. McPherson se volcó en el empeño y le enseñó a Clint Eastwood todo lo que estaba en su mano. El reto fue aún mayor cuando asumió la responsabilidad de grabar todos los solos de Parker que hay en la película. El resultado de esta asociación fue impresionante y Bird es, sin duda, una de las mejores películas del género.

Hoy Charles McPherson sigue siendo una de los nombres importantes de la escena del jazz internacional. Stanley Crouch, crítico del New York Times, dijo de él: *"Es una voz singular que jamás ha sacrificado su fluidez como creador de melodías, un maestro absolutamente respetado por músicos de todas las generaciones."*

"Love Walked In" (Quadrant Records), es su más reciente entrega discográfica. Una hermosa síntesis de su arte como instrumentista y su forma de entender el Jazz a través del Bebop.

Más información: [www.charlesmcpherson.com](http://www.charlesmcpherson.com)



Universidad de Valladolid

Centro  
**Buen  
dia**  
UVa



Ayuntamiento de  
**Valladolid**

Fundación Municipal de Cultura

Patrocina

 **Santander**  
Universidades

Colaboran



**El Norte de Castilla** <sup>16 años</sup>

Más información sobre **Universijazz 2019**

[www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es)

[extension.cultura@uva.es](mailto:extension.cultura@uva.es)

Síguenos en



**Centro Buendía UVa**



**@centrobuendia**



**centrobuendia**