

**ABONO
TEMPORADA
2019 / 2020**



**TEATRO
CALDERÓN**
VALLADOLID

DANZA

Compañía
Antonio MárquezMEDEA
/ BOLERO**MEDEA:**Coreografía: **José Granero**Música: **Manolo Sanlúcar**Diseño de vestuario: **Miguel Narros**Escenografía: **Andrea D'Odorico**Dirección de Escena y dramaturgia
(basada en el texto de Séneca):**Miguel Narros**Medea: **Helena Martín**Jasón: **Antonio Márquez**Nodriza: **Maribel Gallardo**Creonte: **Currillo**Creúsa: **Celeste Cerezo**Producción original estrenada en el Teatro
de la Zarzuela de Madrid el 13 de julio de
1984.

Estreno de la Compañía.

Duración: **56 minutos****BOLERO:**Música: **Maurice Ravel**Coreografía: **Antonio Márquez****y Currillo**Diseño de Iluminación: **José Osuna**Producción estrenada en el Teatro
Villamarta de Jerez el 8 de marzo de 2005.Premio de la Crítica en el IX Festival de
Jerez.Duración: **24 minutos**

Producción:

COMPAÑÍA

ANTONIO MÁRQUEZ

βατακión
ideas y espectáculos

Colabora:



Comunidad de Madrid



© Silvia del Barrio

Estreno

Antonio Márquez presenta un programa con dos coreografías con las que ha recorrido el mundo con gran éxito.

MEDEA

MEDEA es una coreografía mítica dentro del repertorio de danza española. Estrenada en 1984, supone uno de los momentos culminantes de la historia del Ballet Nacional de España, bajo la dirección de María de Ávila. Antonio Márquez recupera esta coreografía, referente para bailarines y coreógrafos.

BOLERO

Antonio Márquez estrenó su versión del "Bolero" de Ravel en el año 2005, y desde entonces lo ha llevado por escenarios de todo el mundo, hasta culminar en la consagración que representó el rotundo éxito de público y crítica de 2013 en los conciertos BBC Proms en el Royal Albert Hall de Londres.

Márquez se adscribe a la tradición coreútica española en un concepto coral y dinámico con toques flamencos alrededor de una pareja principal, que en 2017 actualiza y refresca.

.....
Viernes, 4 octubre (20:30h) - AT/A**Sábado, 5 octubre (20:30h) - AT/B****Domingo, 6 octubre (19:30h) -AT/C**
.....**PRECIOS**

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
45€	37€	30€	25€	15€

A la venta **17 de septiembre**

SALA PRINCIPAL

11, 12 y 13 OCTUBRE 2019

TEATRO

Teatro de la Abadía

NEKRASSOV

de Jean-Paul Sartre



Dirección: **Dan Jemmett**
Traducción: **Miguel Ángel Asturias**
Adaptación: **Brenda Escobedo**
Espacio escénico: **Dan Jemmett y Vanessa Actif**
Diseño de vestuario: **Vanessa Adif**
Iluminación: **Valentín Álvarez**
Reparto: **José Luis Alcobendas, Ernesto Arias, Carmen Bécares, Miguel Cubero, Palmira Ferrer, Clemente García, David Luque**

Duración: **120 minutos**

Viernes, 11 octubre (20:30h) AT/A
Sábado, 12 octubre (20:30h) AT/B
Domingo, 13 octubre (19:30h) AT/C

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
30€	25€	22€	18€	10€

A la venta **17 de septiembre**

Obra inteligente y profundamente divertida, *Nekrassov* es la única comedia escrita por Jean-Paul Sartre. En ella crítica con ferocidad al cuarto poder y la manipulación de la opinión pública con fines políticos o económicos. Un texto que cuestiona la veracidad de la información periodística en un mundo que enarbola airosamente la bandera de la libertad y la democracia.

Situada en plena Guerra Fría, la obra rezuma actualidad: desinformación, uso político de la mentira y *fake news*. El periódico conservador *Soir à Paris* necesita urgentemente noticias atractivas para poder subsistir, sean falsas o verdaderas. ¿Qué mejor reclamo que los testimonios del ministro del Interior ruso Nikita Nekrassov, que acaba de desertar?

Desde el humor disparatado, Sartre señala al fingimiento y al miedo como herramientas de explotación del hombre por el hombre. Como en toda su escritura, no escapa tampoco a la reflexión sobre la libertad individual y las contradicciones humanas entre el pensamiento y la acción, sobre la confrontación entre la ética personal y el deber colectivo.

TEATRO

LA
STRADA

de Federico Fellini

Autor: **Federico Fellini**Versión: **Gerard Vázquez**Dirección: **Mario Gas**Escenografía: **Juan Sanz**Diseño de iluminación: **Felipe Ramos**Compositor banda sonora: **Orestes Gas**Diseño audiovisuales: **Álvaro Luna**Figurinista: **Antonio Belart**Fotógrafo: **Sergio Parra**

Diseño y Dirección de producción:

Concha BustoUna producción de **José Velasco**Elenco: **Mar Ulldemolins,****Alfonso Lara, Alberto Iglesias**Duración: **95 minutos****Viernes, 15 noviembre (20:30h) AT/A****Sábado, 16 noviembre (20:30h) AT/B****Domingo, 17 noviembre (19:30h) AT/C**

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
30€	25€	22€	18€	10€

A la venta **1 octubre**

“La Strada” cuenta la historia de tres personajes que se encuentran en el camino durante la postguerra. Tres personajes atrapados en una vida a la que están condenados por su propio carácter a un destino trágico que resulta inevitable. A través de tres personajes casi sin artificio, ‘La Strada’ habla de todos nosotros, de nuestra dificultad para cambiar, para luchar contra las ideas preestablecidas que moldean nuestro pensamiento de forma invisible, de nuestra ceguera para romper las cadenas que nos impiden salir de la caverna y conocer... para ser más libres. Entrañable y conmovedora, “La Strada” es como mirar un lago cristalino.

Vemos el fondo, pero solo tenemos que cambiar el foco para vernos reflejados nosotros mismos. “La Strada” es una fábula de rabiosa modernidad. Una tragedia donde lo dramático y lo simbólico conforman un relato poético sobre la fragilidad con la que construimos el sentido de nuestra vida.

TEATRO

Noviembre
Compañía de Teatro

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

de Rojas Zorrilla

Dirección: **Eduardo Vasco**

Versión: **Yolanda Pallín**

Producción: **Miguel Ángel Alcántara**

Escenografía y atrezzo:

Carolina González

Vestuario: **Lorenzo Caprile**

Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**

Música, canciones y ruidos:

Eduardo Vasco

Asesor de movimiento:

José Luis Massó

Elenco: **Daniel Albadalejo,
Arturo Querejeta, Isabel Rodes,
José Ramón Iglesias,
Fernando Sendino, Rafael Ortiz,
José Vicente Ramos, Elena Rayos,
Antonio De Cos**

Duración: **85 minutos**

Viernes, 29 noviembre (20:30h) AT/A

Sábado, 30 noviembre (20:30h) AT/B

Domingo, 1 diciembre (19:30h) AT/C

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
30€	25€	22€	18€	10€

A la venta **1 octubre**



Don Lucas del Cigarral es un caballero adinerado, ridículo y desmedido que pretende casarse con doña Isabel de Peralta, que sin embargo ha quedado prendada de don Pedro, primo de don Lucas, y tan apuesto como pobre. Ambos quedaron prendados en un encuentro fortuito que tuvieron antes de conocerse y se reencontran porque el propio don Pedro es el encargado de realizar los primeros contactos con la dama antes de la boda y esto da pie a que los enamorados cultiven su amor de manera intensa. Mientras intentan burlar a don Lucas, aparecen dos estorbos imprevistos: otro galán, don Luis, que también pretende a Isabel y una dama, doña Alfonso, hermana de don Lucas, que anda detrás de don Pedro...

El enredo está servido y a cargo de Cabellera, Carranza y Andrea, los criados que engrasarán el mecanismo de esta obra, que transcurre prácticamente en un camino, con parada, fonda, nocturnidad y alevosía; el mejor caldo de cultivo ideal para la comedia de enredo.



TEATRO

Atalaya Teatro

REY LEAR

de William
Shakespeare

Dirección, dramaturgia y Espacio escénico: **Ricardo Iniesta**
 Composición musical: **Luis Navarro**
 Dirección coral: **Marga Reyes / Lidia Mauduit**
 Vestuario: **Carmen de Giles y Flores de Giles**
 Texturizado y acabado escenografía: **Ana Arteaga**
 Utilería y construcción de escenografía: **Sergio Bellido**
 Coreografía: **Juana Casado**
 Diseño de luces: **Alejandro Conesa**
 Espacio sonoro: **Emilio Morales**

Lear: **Carmen Gallardo** / Kent: **Joaquín Galán** / Regan: **María Sanz** / Gloucester: **Raúl Vera** / Cordelia: **Elena Aliaga** / Goneril: **Silvia Garzón** / Bufón: **Lidia Mauduit** / Edgar: **José Ángel Moreno** / Edmund: **Javi Domínguez** / Oswald: **Elena Aliaga** / Albany: **Raúl Vera** / Cornwall: **Joaquín Galán** / Rey de Francia: **José Ángel Moreno** / Coros de soldados, desherrapados y cortesanos

Duración: **100 minutos**

Viernes, 20 diciembre (20:30h) AT/A

Sábado, 21 diciembre (20:30h) AT/B

Domingo, 22 diciembre (19:30h) AT/C

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
30€	25€	22€	18€	10€

A la venta **5 noviembre**



© Curro Casillas

Rey Lear fue estrenada en 1606 y corresponde a la época más madura de su autor. Se basa en una leyenda a la que dio forma Godofredo de Monmouth, quien hiciera lo propio con la del Rey Arturo. El Lear histórico se remontaría a hace 30 siglos.

Shakespeare amplía y transforma la trama, infundiéndole una visión personal. Paralelamente a la propia historia de Lear, plasma la de Gloucester y sus hijos. El resultado supone una experiencia extrema de dolor, locura y destrucción expresada crudamente y sin reservas. La obra representa una travesía sobre la emoción y el sentimiento humano pero con una denuncia muy fuerte hacia los potentados y una toma de partido en favor de los desheredados.

Los grandes temas que subyacen en la obra: naturaleza, locura, caos, ambición... están llevados a la mayor dimensión que se haya escrito jamás, dotándola de un potencia extraordinaria que provoca una catarsis en el espectador fuera de lo común.

LÍRICA

UN BALLO IN MASCHERA

Música de
Giuseppe Verdi

Libreto en italiano de **Antonio Somma** sobre el libreto original de **Eugène Scribe** para la ópera **Gustave III, ou Le Bal masqué** de **Daniel Auber**

Estrenada en el Teatro Apollo en Roma, el 17 de febrero de 1859

Dirección musical: **Michelangelo Mazza**

Dirección de Escena: **Fabio Ceresa**

Coreógrafo/asistente dirección:

Mattia Agatiello

Escenógrafo: **Tiziano Santi**

Diseñador de vestuario: **Giuseppe**

Pallela

Diseño de iluminación: **Rodrigo Ortega**

Riccardo: **Jose Bros**

Renato: **Damián del Castillo**

Amelia: **María Teresa Leva**

Ulrica: **Marta Infante**

Óscar: **Arantza Ezenarro**

Silvano: **César Méndez**

Tom: **Luis López**

Sam: **Javier Castañeda**

Juez/Sirviente: **Quintín Bueno**

OSCyL

Coro Calderón Lírico

Producción de la Opera Estatal de Hungría (2018)

Miércoles, 29 enero (20:00h) AT/B

Viernes, 31 enero (20:00h) AT/A

Domingo, 2 febrero (19:00h) AT/C

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
90€	76€	63€	40€	15€

A la venta **2 enero**



La ópera se basa en un caso real: en 1792, el rey Gustavo III de Suecia fue brutalmente asesinado durante un baile de máscaras. Verdi utiliza el libreto que Eugène Scribe escribió para el compositor francés Daniel Auber.

UN BALLO IN MASCHERA es un ejemplo clásico de la estética de su compositor, que expande la paleta de expresión musical al servicio del drama. El destino trágico de la historia de amor de sus protagonistas está en contrapunto a la atmósfera radiante de la corte, representada principalmente por el personaje de Oscar. La música de Verdi es una de las más sofisticadas y sutiles en las que se combina la opulencia de la gran ópera francesa con las nuevas formas de la ópera italiana.

TEATRO

DIVINAS PALABRAS

de Ramón María del Valle-Inclán

Dramaturgia y dirección:

José Carlos Plaza

Producción: **Celestino Aranda**

Escenografía e Iluminación: **Paco Leal**

Música y Ambientes: **Mariano Díaz**

Vestuario: **Pedro Moreno**

Reparto: **María Adánez,**

Javier Bermejo, Alberto Berzal,

María Heredia, Chema León,

Carlos Martínez-Abarca,

Ana Marzoa, Diana Palazón,

Luis Rallo, José Luis Santar,

Consuelo Trujillo

Una coproducción del **Centro Dramático**

Nacional (CDN) y Producciones

Faraute

Duración: **100 min aprox.**

Viernes, 7 febrero (20:30h) AT/A

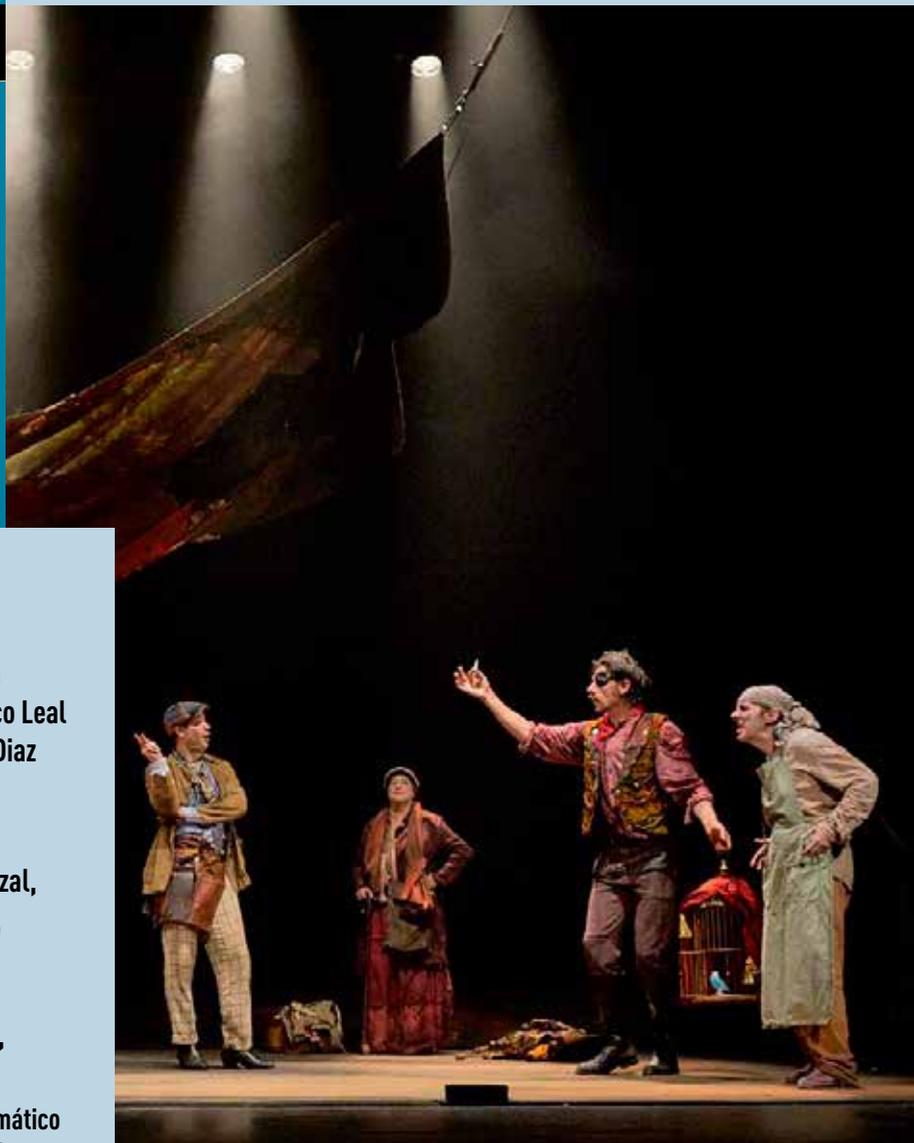
Sábado, 8 febrero (20:30h) AT/B

Domingo, 9 febrero (19:30h) AT/C

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
30€	25€	22€	18€	10€

A la venta **2 enero**



Divinas palabras, tragicomedia de aldea, supone el punto de inflexión de Valle entre su teatro mágico, rural y galaico, que por su crueldad anticipa los postulados de Artaud, y el esperpento, más urbano y con ribetes más políticos, preludeo del teatro de Bertold Brecht. *Divinas palabras* es la única obra de Valle que contiene ambos, y ahí radica su atractivo y riqueza.

En ese ambiente sórdido que envuelve a la Galicia de los años 20, se produce una danza entre la vida y la muerte, manifestándose también la contradicción entre la exaltación de la belleza y la extrema fealdad. Estamos ante una galería de personajes sórdidos y miserables. Valle Inclán pone en pie un universo cuyos personajes enlazan con los de la tragedia clásica y están, como ellos, movidos por las más fieras y desnudas pasiones.

DANZA

Compañía
Nacional de DanzaUNA
NOCHE CON
FORSYTHE

de William Forsythe

- The Vertiginous Thrill of
ExactitudeCoreografía: **William Forsythe**Música: **Franz Schubert**: Finale de la
Sinfonía núm. 9 en do mayorDiseño de vestuario: **Stephen Galloway**

Diseño de luces y escenografía:

William Forsythe

Repetidor/ puesta en escena:

Noah Gelber

- Artifact Suite

Coreografía: **William Forsythe**Música: Parte I: **Johann Sebastian****Bach**: Chacona de la Partita n.º 2 en
do menor, BWV 1004, interpretada por
Nathan Milstein.Parte II: Música de **Eva Crossman-****Hecht**, interpretada por **Margot**
Kazimirska.Escenografía, diseño de luces y diseño
de vestuario: **William Forsythe**

Repetidores/puesta en escena:

Agnès Noltenius, Maurice Causey

- Enemy in the Figure

Coreografía: **William Forsythe**Música: **Thom Willems**

Escenografía, diseño de luces y diseño

de vestuario: **William Forsythe**

Repetidora/ puesta en escena:

Ana Catalina RománDuración: **110 minutos aprox.**

© Jesús Vallinas

William Forsythe es considerado uno de los más importantes coreógrafos de nuestros días. Su trabajo ha sido calificado como la reorientación en la práctica del ballet desde su identificación con el repertorio clásico hasta un arte dinámico de movimiento del siglo XXI. La preocupación de Forsythe por los principios de la organización le ha llevado a producir un amplio rango de proyectos incluyendo instalaciones, películas así como creación basada en el conocimiento web.

**Compañía Nacional
de Danza**

Viernes, 28 febrero (20:30h) AT/A

Sábado, 29 febrero (20:30h) AT/B

Domingo, 1 marzo (19:30h) AT/C

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
45€	37€	30€	25€	15€

A la venta **2 enero**

TEATRO

Octubre
Producciones y
Teatros del Canal

LAS COSAS QUE SÉ QUE SON VERDAD

de Andrew Powell



© Javier Naval

Dirección: **Julián Fuentes Reta**
Adaptación y traducción: **Jorge Muriel**
Escenografía: **Julián Fuentes Reta y Coro Bonson**
Iluminación: **Irene Cantero**
Sonido: **Iñaki Rubio**
Vestuario: **Berta Brasset**
Ayudante de dirección: **Coro Bonson**
Dirección de producción: **Nadia Corral**
Distribución: **Fran Ávila**

Reparto: **Verónica Forqué, Jorge Muriel, Pilar Gómez, Borja Maestre, Julio Vélez y Candela Salguero**

Duración: **a determinar**

Viernes, 27 marzo (20:30h) AT/A

Sábado, 28 marzo (20:30h) AT/B

Domingo, 29 marzo (19:30h) AT/C

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
30€	25€	22€	18€	10€

A la venta **4 febrero**

Bob y Frank han trabajado duro toda su vida para que sus cuatro hijos tengan las oportunidades que ellos nunca tuvieron. Ahora, que sus hijos empiezan a tomar sus decisiones y tienen sus propias vidas, es el momento de relajarse y disfrutar. Pero el cambio de las estaciones del año, como metáfora de los cambios que ocurren en la vida, traerá verdades ocultas, que nos harán cuestionarnos si quizás en las familias el amor que se da es excesivo.

Las cosas que sé que son verdad es un retrato complejo e intenso de los mecanismos de la familia -y del matrimonio- desde el punto de vista de cuatro hijos que se esfuerzan por ser ellos mismos más allá de las expectativas y el amor de sus padres.

LÍRICA

LA
TABERNA
DEL PUERTO

Música de
Pablo Sorozábal
Libreto de **Federico
Romero y Guillermo
Fernández-Shaw**

Estrenado en el Teatro Tívoli de
Barcelona, el 6 de mayo de 1936

Dirección musical: **Cristóbal Soler**
Dirección de escena: **Mario Gas**

Escenografía: **Ezio Frigerio**
Figurines: **Franca Squarciapino**
Iluminación: **Vinicio Cheli**
Videoescena: **Álvaro Luna**
Coreografía: **Aixa Guerra**

Marola: **Sabina Puertolas** / Juan
de Eguía: **Ángel Odena** / Leandro:
Antonio Gandía / Simpson: **Rubén
Amoretti** / Abel: **Ruth González** /
Chinchorro: **Pep Molina** / Antigua:
Vicky Peña / Ripalda: **Ángel Ruiz**
/ Verdier: **Abel García** / Fulgencio:
Carlos Martos / Sepén: **Didier
Otaola** / Valeriano: **Ángel Burgos**

Joven Orquesta Nacional de
España (JONDE)
Coro Calderón Lírico

Producción Teatro de la Zarzuela
(2018)

Jueves, 23 abril (20:00h) AT/A

Sábado, 25 abril (20:00h) AT/B

Domingo, 26 abril (19:00h) AT/C

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
75€	65€	50€	35€	15€

A la venta **3 marzo**



Considerada como «la última gran zarzuela de la historia». Se trata de uno de los más perdurables éxitos del compositor vasco, Pablo Sorozábal, y del teatro lírico del siglo XX, esta temporada podremos ver esta espléndida producción del Teatro de la Zarzuela de la mano de un director de escena como Mario Gas, quien es un verdadero conocedor del mundo teatral de Sorozábal por sus vínculos familiares. Su padre, Manuel Gas, estrenó la obra en Madrid y alcanzó desde entonces gran éxito con su interpretación de Simpson.

DANZA

Compañía:
Patricia Guerrero

CATEDRAL

Dirección escénica:

Juan Dolores Caballero

Coreografía: **Patricia Guerrero**

Composición musical: **Juan Requena y Agustín Diassera**

Diseño iluminación: **Manuel Madueño**

Baile: **Patricia Guerrero**

Cuerpo de Baile: **Maise Marquez,**

Ana Agraz, Laura Santamaría

Tenor: **Diego Pérez**

Contratenor: **Daniel Pérez**

Cante: **José Ángel Carmona**

Guitarra: **Juan Requena**

Percusión: **Agustín Diassera y David "Chupete"**

Giraldillo al mejor espectáculo XIX

Bienal de Flamenco de Sevilla

Finalista Premios Max 2017

Producción de la **Compañía Patricia Guerrero y Endirecto FT S.L.**

Coproducción **Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival de Jerez y Conseil Départemental des Landes (Francia).**

En colaboración con **Festival de Cante Jondo Antonio Mairena**

Es un proyecto en colaboración



Duración: **70 minutos**

Viernes, 15 mayo (20:30h) AT/A

Sábado, 16 mayo (20:30h) AT/B

Domingo, 17 mayo (19:30h) AT/C

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
30€	25€	22€	18€	10€

A la venta **1 abril**



© Óscar Romero

“Catedral” es, en palabras de Juan Dolores Caballero, “una liturgia sobre el dolor y la liberación de la mujer”. La liturgia sagrada del baile de Patricia Guerrero que nos invita a reflexionar sobre el papel de la religión en las dinámicas de opresión de la mujer. El hecho místico, la represión, el diálogo entre divino y diabólico, los límites entre lo sagrado y lo profano, el mundo de las creencias, los sacrificios, son los grandes temas de este montaje.

Espíritus temporales encarnados por el baile, la percusión, las campanas, el cante, la luz, la guitarra.

TEATRO

Sabre Producciones
y Pentación
Espectáculos

CINCO HORAS CON MARIO

de Miguel Delibes

Adaptación: **Miguel Delibes,
Josefina Molina y José Sámano**
Dirección: **Josefina Molina**
Mobiliario y atrezzo: **Mateos/Sabre**
Técnico de iluminación/sonido:
Manuel Maldonado
Diseño de iluminación:
Manuel Maldonado
Música: **Luis Eduardo Aute**
Espacio sonoro: **Mariano Díaz**
Espacio escénico: **Rafael Palmero**
Directora de producción: **Elisa Herráez**
Distribución: **Pentación Espectáculos**
Productores: **José Sámano
y Jesús Cimarro**

Con **LOLA HERRERA**

Una producción de: **Sabre
Producciones y Pentación
Espectáculos**

Duración: **85 minutos**

Viernes, 29 mayo (20:30h) AT/A

Sábado, 30 mayo (20:30h) AT/B

Domingo, 31 mayo (19:30h) AT/C

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
30€	25€	22€	18€	10€

A la venta **1 abril**



Estamos en marzo de 1966. Carmen Sotillo acaba de perder a su marido Mario de forma inesperada. Una vez que las visitas y la familia se han retirado, ella sola vela durante la última noche el cadáver de su marido e inicia con él un monólogo-diálogo en el que descubrimos sus personalidades y los conflictos de su matrimonio.

Con una forma entrecortada, detallista al mínimo, reiterativa y llena de tópicos, Carmen Sotillo dice cosas, manifiesta sentimientos y emite juicios que a muchas personas hoy les pueden parecer increíbles. Pero damos fe de que ese lenguaje existía, de que esos juicios se emitían, de que esas "cosas" de Carmen estaban en la vida de todos los días.

"Cinco horas con Mario" es, entre otras muchas cosas, un documento vivo de esos años. De las preocupaciones económicas, religiosas, políticas, sexuales y morales entonces imperantes que Delibes, a través del lenguaje de su protagonista, dejó retratadas con nitidez, de forma que la vida española de entonces llega a palpitar viva en sus palabras.

Pero, por encima de todo esto, "Cinco horas con Mario" nos habla de los asuntos eternos del ser humano: de la culpa, de la soledad, de la incomunicación, del sentido de la vida. Como siempre en Delibes partiendo de un localismo concreto encarna en sus personajes y en sus conflictos las realidades más profundas y complejas que condicionan nuestra vida.