

SALA PRINCIPAL / TEATRO

abono
temporada 

EL AVARO

De Molière

Atalaya Teatro:
Premio Nacional de Teatro (2008)

ESTRENO



14, 15 y 16 ENERO

El Avaro de Molière supone una adaptación de uno de los textos claves del más grande dramaturgo francés, Jean Baptiste Molière, de cuyo nacimiento se cumplen 400 años y 350 de su muerte en el bienio 22-23. La avaricia es uno de los grandes males de la Humanidad, lamentablemente muy extendida en nuestra civilización actual, resulta de tremenda vigencia. La cárcel o el exilio de relevantes personajes de nuestro país así lo demuestran.

Dirección, adaptación y espacio escénico:
Ricardo IniestaReperto: **Carmen Gallardo, Silvia Garzón, Raúl Vera, Lidia Mauduit, María Sanz, Emmanuel García, Selu Fernández y Garazi****Viernes, 14 enero (19:30h) AT/A**
Sábado, 15 enero (19:30h) AT/B
Domingo, 16 enero (19:30h) AT/C

SALA PRINCIPAL / DANZA

abono
temporada 

ROMEO Y JULIETA

Les Ballets de Monte Carlo
Jean-Christophe Maillot*Prodigiosa versión*
(Revista Culturamas)

21, 22 y 23 ENERO



Con más de 260 representaciones en todo el mundo y 7 grandes compañías que lo han incluido en su repertorio, *Romeo et Juliette* es "El" ballet emblemático de Jean-Christophe Maillot. Todo está ahí: la alineación de un vocabulario clásico con nuestro tiempo gracias a una narración moderna, la musicalidad que infunde fuerza al movimiento, el erotismo que compete con el humor... y finalmente una forma única de reunir todas las disciplinas artísticas alrededor de la danza.

Ballet en tres actos basado en la obra de William ShakespeareCoreografía: **Jean-Christophe Maillot**
Música: **Serguei Prokofiev****Viernes, 21 enero (19:30h) AT/A**
Sábado, 22 enero (19:30h) AT/B
Domingo, 23 enero (19:30h) AT/C

SALA PRINCIPAL / DANZA

abono
temporada 

FORDLANDIA

Lucía Lacarra
y Matthew Golding

18, 19 y 20 FEBRERO



"En una época que también es difícil para la danza, queremos soñar con tiempos mejores. Queremos ver una luz al final del túnel y esperamos que la distancia que tenemos que caminar sea temporal, el amor que sentimos sea permanente".

Danza, música y arte visual se conectan sin pausa en un espectáculo que hará sentir y evadirse a la gente.

Bailarines: **Lucía Lacarra y Matthew Golding**Concepto y dirección: **Matthew Golding**
Coreógrafos: **Anna Hop, Yuri Possokhov, Juanjo Arqués y Christopher Wheeldon****Viernes, 18 febrero (19:30h) AT/A**
Sábado, 19 febrero (19:30h) AT/B
Domingo, 20 febrero (19:30h) AT/C

SALA PRINCIPAL / TEATRO

abono
temporada 

EVA CONTRA EVA

De Pau Miró

25, 26 y 27 FEBRERO



Eva contra Eva es una obra inspirada en el clásico *Eva al desnudo*, de Joseph L. Mankiewicz. Dos actrices, de generaciones distintas, deben interpretar a un mismo personaje. En esta coincidencia chocan dos maneras de entender la vida y la profesión. La actriz más joven lucha por conseguir la oportunidad de darse a conocer. La actriz mayor se esfuerza para que el paso de los años no la haga desaparecer de los escenarios.

Adaptación y dramaturgia: **Pau Miró**
Dirección: **Silvia Munt**Reperto: **Ana Belén, Mel Salvatierra, Javier Albalá, Manuel Morón y Ana Goya****Viernes, 25 febrero (19:30h) AT/A**
Sábado, 26 febrero (19:30h) AT/B
Domingo, 27 febrero (19:30h) AT/C

SALA PRINCIPAL / DANZA

abono
temporada 

LA PASTORALE

Malandain Ballet Biarritz

1, 2 y 3 ABRIL



Se trata de la 6ª Sinfonía de Ludwig van Beethoven. Traslada un amor apasionado del compositor por la naturaleza. Más allá del canto de los pájaros y la tormenta, la Sinfonía Pastoral expresa sentimiento. Imbuida de serenidad y profundamente idealista, se pueden contemplar los senderos floridos de la pastoral antigua, la inocencia y la tranquilidad de los primeros tiempos.

Coreografía: **Thierry Malandain**
Decorado y vestuario: **Jorge Gallardo**
Corran a ver La Pastorale de Thierry Malandain (Le Figaro)
¡Cuántas emociones y cuánta belleza en esta pieza! (La Terrasse)**Viernes, 1 abril (19:30h) AT/A**
Sábado, 2 abril (19:30h) AT/B
Domingo, 3 abril (19:30h) AT/C

SALA PRINCIPAL / TEATRO

abono
temporada 

LOS SANTOS INOCENTES

De Miguel Delibes

8, 9 y 10 ABRIL

ESTRENO



Los Santos Inocentes, de Miguel Delibes, se nos presenta como un espejo en el que mirarnos. Como sociedad. Como individuos. Y como todos los espejos, nos devuelve el reflejo de nuestro pasado para que podamos explicar nuestro presente.

Dirección: **Javier Hernández-Simón**
Adaptación: **Fernando Marías y Javier Hernández-Simón**
Reperto: **Javier Gutiérrez, Ramón Barea, Jacobo Dicenta, Pepa Pedroche, Fernando Huesca, José Fernández, Raquel Varela, Yune Nogueiras, Marta Gómez****Viernes, 8 abril (19:30h) AT/A**
Sábado, 9 abril (19:30h) AT/B
Domingo, 10 abril (19:30h) AT/C

SALA PRINCIPAL / ÓPERA

abono
temporada 

LA TRAVIATA

De Giuseppe Verdi (1813-1901)

Una producción de Gran Teatre del Liceu (Barcelona),
Scottish Opera (Glasgow), Welsh National Opera
(Cardiff) y Teatro Real (Madrid)

11, 13 y 15 MAYO



Con *La traviata*, Verdi se atrevió a poner en escena una historia de amor contemporánea, la única de las compuestas por él en la que los personajes actúan y visten como en la época del compositor. Ningún compositor hasta ese momento se había atrevido a desarrollar la acción en el presente. Aunque ahora no nos sorprendería, en su estreno en el Teatro de la Fenice en 1853 fue un escándalo, puesto que el espectador podía ver el fiel reflejo de la decadencia de su sociedad.

Dirección musical: **Andrés Salado**
Dirección de escena: **David McVicar**
Escenografía y vestuario: **Tanya McCallin**
Coreografía: **Andrew George****Miércoles, 11 mayo (19:30h) AT/B**
Viernes, 13 mayo (19:30h) AT/A
Domingo, 15 mayo (19:30h) AT/C

SALA PRINCIPAL / TEATRO

abono
temporada 

EL PELIGRO DE LAS BUENAS COMPAÑÍAS

De Javier Gomá

20, 21 y 22 MAYO



Tristán, un abogado de prestigio, a punto de llegar a la cima de su carrera profesional, entra en una crisis conyugal severa por los efectos perversos derivados de la mera proximidad familiar de su cuñado, Félix, un individuo sin tacha, bondadoso, servicial, sinceramente tierno, con quien se le compara más de lo que él quisiera porque el cotejo incesante sólo le depara una copiosa lluvia de reproches.

Dirección: **Juan Carlos Rubio**
Autor: **Javier Gomá**
Una producción de **Lantia Escénica**
Reperto: **Fernando Cayo, Sonia Almarcha, Ernesto Arias, Miriam Montilla****Viernes, 20 mayo (19:30h) AT/A**
Sábado, 21 mayo (19:30h) AT/B
Domingo, 22 mayo (19:30h) AT/C

EL HOMBRE ALMOHADA

Uno de los mejores montajes del año 2021

8 ENERO

Como en muchas de sus extraordinarias funciones, el dramaturgo inglés Martin McDonagh nos habla en "El hombre almohada", la que quizá sea su obra maestra, de cosas que no son fáciles de escuchar y nos muestra situaciones que no son fáciles de contemplar.

Autor: **Martin McDonagh**
Dirección y adaptación: **David Serrano**
Música y espacio sonoro: **Luis Miguel Cobo**
Ayudante de dirección: **Nacho Redondo**
Reperto: **Belén Cuesta, Ricardo Gómez, Juan Codina y Manuela Paso**

Sábado, 8 enero (19:30h) A5

VILLA Y MARTE

Ron La Lá

ESTRENO

Una nave espacial viaja a Marte para colonizar el planeta rojo. Pero el capitán y su androide Trasto descubrirán que el planeta ya está habitado cuando llegan a la ciudad de Martid, donde los vecinos mutantes celebran una verbena popular castiza ante los alienígenas terrestres. *Villa y Marte* es la reinención del género chico en clave ronalera: humor, música en directo, teatro... y chotis.

Dirección: **Yayo Cáceres**
Dramaturgia: **Álvaro Tato**
Dirección musical: **Miguel Magdalena**
Elenco: **Juan Cañas, Fran García, Diego Morales, Miguel Magdalena y Daniel Rovalher**
En coproducción con **Teatros del Canal**

Sábado, 5 febrero (19:30h) A5

TROUBLE

Gus Van Sant

ESTRENO NACIONAL

En la década de 1960, Andy Warhol provocó un cambio radical en el paradigma del arte, generando un debate sobre lo que era verdaderamente importante en la sociedad estadounidense.

Gus Van Sant, prestigioso Director de cine ganador de la Palma de Oro en Cannes y nominado a los Oscar, afronta su primera creación escénica.

Texto, música y dirección: **Gus Van Sant**
Colaboración artística y dramaturgia: **John Romão**
Dirección musical: **Paulo Furtado / The Legendary Tigerman**
Con **Carolina Amaral, Diogo Fernandes, Francisco Monteiro, Helena Caldeira, João Gouveia, Lucas Dutra, Martim Martins, Miguel Amorim, Valdemar Brito**

Sábado, 12 febrero (19:30h) A5

Producción: **BoCA (Lisbon)**
Co-producción: **National Theatre D. Maria II, deSingel, Festival Romaeuropa, Onassis Foundation, Kampnagel, La Comédie de Reims, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Teatro Calderón (Valladolid)**
V.O.S.E. (versión original subtitulada en español)

MARGEM

Victor Hugo Pontes / Nome Próprio

ESTRENO NACIONAL

Margem toma como inspiración la novela de 1937 de Jorge Amado "Capitanes de las arenas". Esta retrata a un grupo de niños y adolescentes abandonados que viven en las calles de São Salvador de Bahía. Desde su estreno ha sido seleccionado para programaciones de teatro tan prestigiosas como: Théâtre de la Ville de Paris, Centro Cultural de Belém (CCB) de Lisboa, Rabozaal de Amsterdam, entre otros.

Dirección: **Victor Hugo Pontes**
Mejor espectáculo de Danza del año según la prensa portuguesa (Público y Expresso)
Mejor Coreografía (Premios SPA - Portugal)

Sábado, 26 marzo (19:30h) A5

28 MAYO

ERRESUMA KINGDOM REINO

Tragedias históricas de William Shakespeare

Erresuma / Kingdom / Reino (Tragedias históricas de William Shakespeare) es una nueva producción del Teatro Arriaga. Este apasionante proyecto teatral está impulsado por su director artístico Calixto Bieito, uno de los más prestigiosos directores de escena a nivel internacional.

Nueva producción del Teatro Arriaga de Bilbao
Versión, dirección y espacio escénico: **Calixto Bieito**
Reperto: **José María Pou, Joseba Apaolaza, Lucía Astigarraga, Ylenia Baglietto, Ainhoa Etxebarria, Miren Gaztañaga, Iñaki Maruri, Koldo Otabarri, Lander Otaola, Eneko Sagardoy y Jon Olivares**
En coproducción con: **Teatro Español**, de Madrid; **Teatro Principal**, de Vitoria-Gasteiz; **Teatro Victoria Eugenia**, de Donostia-San Sebastián y **Muxikebarri**, de Getxo

Sábado, 28 mayo (19:30h) A5

precios

abono temporada

zona A: 275€
zona B: 230€
zona C: 200€
zona D: 150€
zona E: 95€

- EL AVARO (TEATRO)
- ROMEO Y JULIETA (DANZA)
- FORDLANDIA (DANZA)
- EVA CONTRA EVA (TEATRO)
- LA PASTORALE (DANZA)

- LOS SANTOS INOCENTES (TEATRO)
- LA TRAVIATA (ÓPERA)
- EL PELIGRO DE LAS BUENAS COMPAÑÍAS (TEATRO)

abono 5
zona A: 100€
zona B: 85€
zona C: 75€
zona D: 60€
zona E: 50€

- EL HOMBRE ALMOHADA (TEATRO)
- VILLA Y MARTE (TEATRO)
- TROUBLE (MUSICAL)
- MARGEM (DANZA)
- ERRESUMA / KINGDOM / REINO (TEATRO)

at

ABONO TEMPORADA

Renovación: 16 al 30 de noviembre
Cambios: 2 y 3 de diciembre (sólo en taquilla)
Nuevos abonos: 9 al 30 de diciembre

a5

ABONO 5

Renovación: 16 al 30 de noviembre
Nuevos abonos: 2 al 17 de diciembre

HORARIO DE TAQUILLA:

- De martes a viernes de 10 a 14h y de 17 a 20h o hasta el comienzo de la representación.
- Días de espectáculo: la última media hora se atenderá solo para la función del día.
- Sábados y festivos cerrada, excepto en días de función: de 17h hasta el comienzo del espectáculo.

VENTA ONLINE: www.tcalderon.com

Angustias, 1. 47003 Valladolid (España)
TAQUILLA: +34 983 426 436 / taquilla@tcalderon.com
Síguenos en: [f](https://www.facebook.com/teatrocalderonvalladolid) [i](https://www.instagram.com/teatrocalderonvalladolid) [y](https://www.youtube.com/teatrocalderonvalladolid) www.tcalderon.com

2022

abono temporada

abono 5

at

a5



Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura