

7-X-2016

La Seminci celebrará de forma permanente el *Día del cine y el cambio climático*, que este año tendrá lugar el 28 de octubre

El festival albergará una mesa redonda y proyectará documentales sobre la historia de Greenpeace y sobre las amenazas al Ártico

La Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) celebrará el 28 de octubre el *Día del cine y el cambio climático*, víspera de la clausura del festival, con una mesa redonda y la proyección de dos documentales, uno sobre la historia de Greenpeace y otra sobre las amenazas que se ciernen sobre el Ártico.

Fue en 2015 cuando la Seminci, en su 60 aniversario, decidió dedicar uno de los días del festival a **analizar cómo el cine puede ayudar a concienciar a los ciudadanos (en especial a los más jóvenes) respecto del cambio climático**, una de las mayores amenazas para el ser humano. Con tal motivo fijó en su programación el día 28 de octubre como el *Día del cine y del cambio climático*. Un año después **Seminci convierte en permanente la jornada**.

Esta experiencia ha sido realizada ya, con éxito, durante 2015 y 2016 por los festivales de cine de Berlín, Guadalajara (México), Cannes y Venecia, con la colaboración de **CONNECT4CLIMATE**, fundación internacional, financiada por los ministerios de Medio Ambiente de los gobiernos de Alemania e Italia, el Banco Mundial y **230 organismos internacionales, organizaciones sociales y académicas y medios de comunicación de todo el mundo**.

La jornada consiste en una primera parte donde expertos en cine y en cambio climático debaten sobre la forma en que el cine (documental o de ficción) ha tratado y trata los temas medioambientales y, en especial, el cambio climático y la forma en que, en adelante, el cine puede y debe enfocar el tema, de una forma más real y profunda. La segunda parte es la proyección de película de estreno sobre el tema, que se considera apropiada para la ocasión.

En el caso de esta 61 edición de Seminci, la mesa redonda "Cine y cambio climático" se celebrará a partir de las 17.00 horas del día 28 de octubre en el Salón de los Espejos del Teatro Calderón, con entrada libre hasta llenar el aforo. Posteriormente se proyectará en el Sala Concha Velasco del LAVA, en sesiones de 20.00 y 22.00 horas las películas ***Como cambiar el mundo***, de **Jerry Rothell** (Canadá/Reino Unido, 2016), referida a la historia de Greenpeace, y ***Sila: Gatekeepers on the Arctic***, de **Corinna Gamma** (Suiza/EE UU, 2026).

Participarán en la mesa, además de los directores de las películas, **Carlos de Castro**, físico, profesor de la Universidad de Valladolid y experto en cambio climático; **Juantxo Pérez Uralde**, ex presidente de Greenpeace España y miembro del Consejo Ejecutiva Federal de EQUO, y **Álvaro Longoria**, productor y director de cine, en especial de documentales de denuncia en temas medioambientales y de derechos humanos.

Al final del debate, los asistentes podrán participar en el acto con sus preguntas o comentarios. Las entradas se venderán al precio de 3,00 euros.

Desde el Festival se quiere invitar a todas las organizaciones que en Valladolid, Castilla y León u otras comunidades autónomas de España trabajan por la preservación del medio ambiente a asistir tanto al debate como a la proyección de la película.

Películas

HOW TO CHANGE THE WORLD

(Cómo cambiar el mundo)

Jerry Rothwell

Canadá/Reino Unido, 110'

Sinopsis

En 1971 un grupo de amigos se adentraron a bordo de una embarcación en una zona en la que se realizaban pruebas nucleares. Así nació Greenpeace y tomó cuerpo el movimiento verde moderno. Aquellos pioneros inmortalizaron sus idiosincráticas actuaciones en películas de 16 mm, recuperadas para este documental. Una película perceptiva que al mismo tiempo ofrece una reflexión potente y conmovedora sobre lo difícil que es conciliar lo político y lo personal.

Biografía del director

Jerry Rothwell es un director de cine documental cuya filmografía incluye un buen número de trabajos premiados en diversos festivales: **Donor Unknown**, **Town of Runners**, **Heavy Load** o **Deep Water**. En 2012 Rothwell ganó el prestigioso Royal Television Award por su labor como director en Donor Unknown y Town of Runners. Su última película, realizada para Netflix y Arte y codirigida con Reuben Atlas, lleva por título Sour Grapes.

SILA UND DIE HÜTER DER ARKTIS

(SILA y los guardianes del Artico/SILA and the Gatekeepers of the Arctic)

Corinna Gamma

Suiza/EEUU, 70'

Sinopsis

En medio de un impresionante paisaje congelado, cazadores inuit de subsistencia y científicos atestiguan los efectos del cambio climático. En la ciudad más habitada del norte del mundo, un pequeño asentamiento inuit lucha con el cambio drástico en el patrón de tiempo. Sus historias se entrelazan con las de un grupo de investigadores internacionales en Groenlandia Vast Inland Ice Cap. Lejos de los debates politizados, todos son testigos de los efectos que el mundo industrializado tiene en una pequeña comunidad del Ártico.

Biografía de la directora

Nacida en Suiza, Corinna Gamma estudió Bellas Artes en su país natal. Obtuvo la Maestría en Bellas Artes por la Universidad de Claremont Graduate en California. Es productora, documentalista y fotógrafa. Recientemente, dirigió el cortometraje **Where Journeys Meet**, ganador de the Wildlife Award at the San Francisco Ocean Film Festival.