

CURSOS OFICIOS ARTÍSTICOS Y TRADICIONALES 2016-2017



LUNES	PROFESOR
CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA	Miguel Ángel Tapia
RESTAURACIÓN Y DECORACIÓN DE MUEBLES.	Ana González
GRABADO Y ENGASTE	Rafael Salas
TORNO DE ALFARERO	Rosa Barquín
CONFECCIÓN DE PRENDA LIBRE	Raquel Revuelta
ENCUADERNACIÓN	Fernando y Rosa
MARTES	
TALLA EN MADERA mañana y tarde	Miguel Ángel Tapia
JOYERÍA Y FUNDICIÓN	Jorge Salcedo
TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN	Alberto Valverde
INDUMENTARIA TRADICIONAL mañana y tarde	Herminia Esteban Franco
RESTAURACIÓN Y DECORACIÓN DE MUEBLES.	Ana González
MIÉRCOLES	
CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA	Miguel Ángel Tapia
CUERO	Félix Pastor
TÉCNICAS PICTÓRICAS	Carlos Adeba
JOYERÍA Y FUNDICIÓN	Jorge Salcedo
TAPICERÍA	Irene Pisonero
TALLA EN PIEDRA	Rodrigo de la Torre
JUEVES	
CUERO	Félix Pastor
TALLA EN MADERA	Miguel Ángel Tapia
VIDRIO	Toly Mateo Manso
ARTE TEXTIL	Charo Sancho
CERÁMICA	Rosa Barquín
CALIGRAFÍA	Francisco Alonso Rodríguez



Inicio de los cursos la semana del 21 de septiembre hasta el 29 de junio. Los cursos se dividen en 3 trimestres de septiembre a junio. Cada trimestre tiene una duración de 36 horas. Total curso completo 108 horas.

Horario de mañana de 10:00 a 13:00./ Horario de tarde 17:00 a 20:00. Más información e inscripciones TEL: 983 32 05 01

info@cearcas.com / www.cearcas.com

CENTRO REGIONAL DE ARTESANÍA DE CASTILLA Y LEÓN

C/ Valle de Arán 7, 47010 Valladolid

Más información e inscripciones:
info@cearcas.com / www.cearcas.com



CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA

Lunes o miércoles de 17:00 a 20:00h

Inicio del curso el lunes 26 o miércoles 21 de septiembre

Duración: 108 horas en 3 trimestres de 36h.

Matrícula: 18€

Precio trimestre: 206,00€

Pago no fraccionado 5% dto.: 196,00€

Fraccionando el pago en 2 cuotas: 103,00€ cada una

Descuentos: 5% curso de un familiar directo /10% En el 2º curso /20% Socios FOACAL (no acumulables)
El precio incluye los materiales y el uso de herramientas y maquinaria necesarios para el desarrollo del curso.

Profesor: Miguel Ángel Tapia. www.aquisehacensantos.com

Valladolid, 1966. Graduado en Artes Aplicadas y Técnicas de Volumen en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valladolid. En 1994 crea su taller artesano de imaginiería Castellana, en Viana de Cega, en el que realiza piezas de imaginiería religiosa.

Objetivos:

Dar a conocer el oficio de carpintería y ebanistería mediante el manejo de las herramientas manuales y tradicionales empleadas en carpintería realizando los diferentes tipos de ensamble, empalmes y uniones aplicables a productos de carpintería y elementos de madera maciza.

Contenido:

Especies y tipos de madera maciza, prefabricada y otros materiales. Las herramientas, su afilado y afinado y mantenimiento. Descripción, características y aplicaciones de las herramientas de mano de corte, de trazado, de medida, de pulido y acabado. Colas. El proceso de construcción del mueble y elementos de carpintería, el trazado, corte, despiece y cálculo de los elementos de carpintería; Conocimiento de los diferentes tipos de ensambles empalmes y uniones, sus características, sus funciones y utilidad trazado y corte de los ensambles. Soluciones constructivas, tipología de los elementos, motivos ornamentales y decorativos. Técnicas de utilización, manejo y características de la maquinaria de carpintería su uso y su aplicación en los trabajos de construcción de mobiliario y trabajos de carpintería y ebanistería. Tipo de herramientas y materiales para la realización de ejercicios aplicables al mueble, construcción de todo tipo de elementos de madera maciza.

Prácticas del curso:

Elaborar e interpretar el croquis de la pieza a realizar, con las vistas y detalles necesarios.

Los alumnos noveles realizarán ensambles sencillos aplicables al mueble y construcción de todo tipo de elementos de madera maciza mediante la utilización de herramienta manual. A los alumnos ya iniciados se les proponen diseñar y realizar pequeños muebles mediante la realización de croquis y planos, preparación de las maderas, ensamblado y construcción y diferentes acabados de la madera.

Dirigido a:

Toda persona interesada en la carpintería.

Inscripciones en la web de CEARCAL www.cearc.com y enviando un correo a info@cearc.com



CENTRO REGIONAL DE ARTESANÍA DE CASTILLA Y LEÓN

C/ Valle de Arán 7, 47010 Valladolid – España Tel. 34 983 32 0501

Más información e inscripciones: info@cearc.com / www.cearc.com



Ayuntamiento de Valladolid



CURSOS OFICIOS ARTÍSTICOS Y TRADICIONALES 2016-2017

RESTAURACIÓN Y DECORACIÓN DE MUEBLES

Lunes o Martes de 10 a 13h o de 17,00 a 20,00h

Inicio del curso el lunes 26 o martes 20 de septiembre



Duración: 108 horas en 3 trimestres de 36h.

Matrícula: 18€

Precio trimestre: 224,00€

Pago no fraccionado 5% dto.: 212,00€

Fraccionando el pago en 2 cuotas: 112,00€ cada una

Descuentos: 5% curso de un familiar directo /10% En el 2º curso /20% Socios FOACAL (no acumulables)

El precio incluye los materiales y el uso de herramientas y maquinaria necesarios para el desarrollo del curso.

Profesora: Ana González Miguel.

Graduada en cerámica en la Escuela de Artes de Manises y en restauración y decoración en la Escuela de Artes de Valladolid. Su trabajo se centra en la decoración y restauración de muebles. Ha sido responsable del Taller de Empleo del Museo San Francisco de Medina de Rioseco.

Objetivos:

Dar a conocer a los alumnos los procesos de la restauración de un mueble a partir del grado de deterioro del objeto. Conocer los materiales y herramientas que pueden ser utilizados en las distintas fases del proceso de restauración y decoración. Conocer los materiales a emplear y técnicas de decoración de muebles.

Contenido:

Introducción a la historia del mueble. Características de los diferentes estilos. Situar el mueble en su contexto, época y uso. Herramientas que interviene en cualquier fase de un proyecto de restauración. Clases de maderas y sus características. Factores de deterioro del mueble, humedad, temperatura, luz...etc. Nociones básicas de conservación de la madera. Aspectos técnicos de la restauración: el diagnóstico, la limpieza, el decapado, los tratamientos específicos, consolidación de piezas, trabajos de carpintería, decoración, acabados y montaje.

Procesos de decoración de muebles nuevos en crudo.

Prácticas del curso:

Se propone un procedimiento de trabajo individualizado donde cada alumno trabaja en la restauración y decoración de un objeto diferente que él aporta al curso o bien se lo facilita el centro. Todos los alumnos verán las distintas fases del proceso de restauración de un mueble y se pondrán en común las experiencias particulares.

Dirigido a:

Toda persona interesada en la decoración y restauración de muebles.

Inscripciones: en la web de CEARCAL www.cearcas.com y enviando un correo a info@cearcas.com



CENTRO REGIONAL DE ARTESANÍA DE CASTILLA Y LEÓN

C/ Valle de Arán 7, 47010 Valladolid – España Tel. 34 983 32 0501

Más información e inscripciones: info@cearcas.com / www.cearcas.com



Ayuntamiento de Valladolid



GRABADO Y ENGASTE

Lunes de 17,00 a 20,00h

Inicio del curso el lunes 26 de septiembre

Duración: 108 horas en 3 trimestres de 36h.

Matrícula: 18€

Precio trimestre: 206,00€

Pago no fraccionado 5% dto.: 196,00€

Fraccionando el pago en 2 cuotas: 103,00€ cada una

Descuentos: 5% curso de un familiar directo /10% En el 2º curso /20% Socios FOACAL (no acumulables)

El precio incluye los materiales y el uso de herramientas y maquinaria necesarios para el desarrollo del curso.

Profesor: Rafael Salas.

De origen cordobés, donde existe una importante tradición en el trabajo de la joyería especialmente de la plata, aprende el oficio en el taller familiar. Ejerce el oficio de grabador y engastador desde los 14 años. En Valladolid trabaja durante tres años en la joyería Zúñiga, después se establece por su cuenta y hace trabajos de grabado y engaste para distintas joyerías. Imparte cursos de formación de engaste y grabado.

Objetivos:

Que el alumno aprenda las diferentes técnicas de grabado con buril y micro motor sobre metal y las técnicas de engaste de piedras.

Contenido y prácticas del curso:

Conocimiento de técnicas históricas del grabado con buril.

Manejo y afilado de buriles.

Técnicas de incisión.

Prácticas y ejercicios de incisión.

Prácticas de engastado.

Dirigido a:

Cualquier persona interesada en dominar las técnicas de grabado sobre metal con buril y el engastado de piedras.

Inscripciones en la web de CEARCAL www.cearcas.com y enviando un correo a info@cearcas.com



TORNO DE ALFARERO

Lunes de 17,00 a 20,00h

Inicio del curso el lunes 26 de septiembre

Duración: 108 horas en 3 trimestres de 36h.

Matrícula: 18€

Precio trimestre: 206,00€

Pago no fraccionado 5% dto.: 196,00€

Fraccionando el pago en 2 cuotas: 103,00€ cada una

Descuentos: 5% curso de un familiar directo /10% En el 2º curso /20% Socios FOACAL (no acumulables)

El precio incluye los materiales y el uso de herramientas y maquinaria necesarios para el desarrollo del curso.

Profesora: Rosa Barquín Sanmartín. <http://rosabarquin.es> www.facebook.com/rosa.barquinsanmartin?fref=ts

Técnico superior en Artes Aplicadas a la Escultura. Desde 1987 Taller de Cerámica en Ciguñuela (Valladolid). Encargada de Aulas de Arte del Ayuntamiento de Valladolid 1987-89. Maestro de Taller de cerámica en la Escuela de Arte de Valladolid. En el 2011 colabora con el INCUAL en la elaboración de las guías de competencia profesional en cerámica y alfarería.

Objetivos:

Tornear objetos de uso cotidiano, adaptando las formas clásicas a las necesidades y gustos actuales.

Contenido:

Forma y función de las piezas. El boceto en la alfarería. Tipos de tornos. Herramientas básicas. Pasos en el trabajo al torno. Decoración. Vidriado y nociones de cocción de las piezas de alfarería.

Prácticas del curso:

Amasado del barro. Centrado al torno. Abrir la pella. Levantar el cilindro. Formas rectas. Cuencos. Cuellos. Asas. Tapas. Pitorros. Formas cerradas. Formas planas. Retorneado. Bruñido. Marmoleado. Engobado. Esgrafiado. Vidriado de alfarería y notas sobre la cocción cerámica.

Dirigido a:

Toda persona interesada en la alfarería y la cerámica.

Inscripciones en la web de CEARCAL www.cearcas.com y enviando un correo a info@cearcas.com



CONFECCIÓN PRENDA LIBRE

Lunes de 10,00 a 13,00 o de 17,00 a 20,00h

Inicio del curso el lunes 26 de septiembre

Duración: 108 horas en 3 trimestres de 36h.

Matrícula: 18€

Precio trimestre: 206,00€

Pago no fraccionado 5% dto.: 196,00€

Fraccionando el pago en 2 cuotas: 103,00€ cada una

Descuentos: 5% curso de un familiar directo /10% En el 2º curso /20% Socios FOACAL (no acumulables)

El precio incluye los materiales y el uso de herramientas y maquinaria necesarios para el desarrollo del curso.

Profesor: Raquel Revuelta <https://www.facebook.com/raquel.revueltaandres?fref=ts>

Patronista, confeccionista y diseñadora. Ha dedicado toda su vida profesional a la docencia de moda y a la confección a medida.

Objetivos:

Que el alumno sea autónomo para abordar la confección de una prenda con diferentes acabados según el nivel de conocimientos de cada alumno.

Contenido:

Se mostrarán a los alumnos diferentes diseños de una prenda para que cada uno elija el que quiere confeccionar o bien una combinación de distintos diseños. El alumno con conocimientos suficientes puede optar por la confección de una americana forrada, o cualquier otra prenda que desee.

Toma de medidas y desarrollo del patrón.

Marcada, corte y montaje.

Confección de la prenda y acabados.

Aprender a coser a máquina y a remallar las prendas.

Prácticas del curso:

Todos los alumnos desarrollarán patrón, marcada, corte, montaje, prueba, cosido, remallado y planchado.

Cada alumno realizará los acabados del modelo elegido: Manga, cuello, vistas y forros y cerramientos con botones o cremalleras.

Dirigido a:

Cualquier persona interesada en la confección. Dependiendo del nivel del alumno se elegirá un diseño más o menos complejo.

Cada alumno deberá traer al curso un costurero básico para uso personal.

Inscripciones en la web de CEARCAL www.cearcal.com y enviando un correo a info@cearcal.com



ENCUADERNACIÓN

Lunes de 17,00 a 20,00h

Inicio del curso el lunes 26 de septiembre

Duración: 108 horas en 3 trimestres de 36h.

Matrícula: 18€

Precio trimestre: 206,00€

Pago no fraccionado 5% dto.: 196,00€

Fraccionando el pago en 2 cuotas: 103,00€ cada una

Descuentos: 5% curso de un familiar directo /10% En el 2º curso /20% Socios FOACAL (no acumulables)

El precio incluye los materiales y el uso de herramientas y maquinaria necesarios para el desarrollo del curso.

Profesor: Fernando Gutiérrez y Rosa de Miguel. TEAU Taller de encuadernación artesanal de Uruña

Encuadernador artesanal desde 1993. Tiene taller en la localidad de Uruña (Valladolid) donde realiza su actividad profesional para organismos públicos y privados; librerías de libro antiguo y bibliófilos.

Objetivos:

Dar a conocer el oficio de la encuadernación mediante el manejo de herramientas manuales y tradicionales, realizando diferentes técnicas de encuadernación.

Contenido:

Conocimiento y uso de los materiales que se van a utilizar: diferentes tipos de papel, cartón, tela, piel y adhesivos.

Plegado de cuadernillos y tipos de cosido: cosido a la española, cosido a diente de perro y cosido a la americana.

Encuadernación en tapa suelta: media tela, bradel y media piel. Encuadernación encartonada: holandesa o media piel. Chiflado de piel y montaje.

Prácticas del curso:

Irán enfocadas y adaptadas al nivel de cada alumno, sean novelas o iniciados. Por lo tanto serán prácticas personalizadas, en función del trabajo que cada alumno quiera desarrollar, dentro del contenido del curso.

Realización de diferentes piezas relacionadas con la encuadernación: álbum de fotos, carpetas sencillas o con solapas, estuches de petaca, o conservación, libros en blanco, libretas o agenda de notas.

Dirigido a:

Toda persona interesada en aprender el oficio de la encuadernación.

Inscripciones en la web de CEARCAL www.cearc.com y enviando un correo a info@cearc.com



TALLA SOBRE MADERA

Martes de 10,00 a 13,00 o 17,00 a 20,00h O Jueves de 10,00 a 13,00 o 17,00 a 20,00h

Inicio del curso el martes 20 o el jueves 29 de septiembre

Duración: 108 horas en 3 trimestres de 36h.

Matrícula: 18€

Precio trimestre: 206,00€

Pago no fraccionado 5% dto.: 196,00€

Fraccionando el pago en 2 cuotas: 103,00€ cada una

Descuentos: 5% curso de un familiar directo /10% En el 2º curso /20% Socios FOACAL (no acumulables)

El precio incluye los materiales y el uso de herramientas y maquinaria necesarios para el desarrollo del curso.

Profesor: Miguel Ángel Tapia. www.aquisehacensantos.com

Valladolid, 1966. Graduado en Artes Aplicadas y Técnicas de Volumen en la Escuela de Arte Aplicadas y Oficios Artísticos de Valladolid. En 1994 crea su taller artesano de imaginería Castellana, en Viana de Cega, en el que realiza piezas de imaginería religiosa.

Objetivos:

Dar a conocer el oficio de talla en madera conociendo las herramientas y su afilado para la talla en bajo relieve y de bulto redondo siguiendo las diferentes técnicas de talla sobre madera, su acabado y su reproducción.

Contenido:

Especies y tipos de madera maciza idóneas para la talla. Las herramientas, su afilado y afinado y mantenimiento.

Descripción, características y aplicaciones de las herramientas de mano de corte, de trazado, de medida, de pulido y acabado. Colas.

Conocimiento de las herramientas, su afilado y afinado: esmeril y piedras de afinado. Conocimiento de las diferentes maderas.

Preparación de la madera (encolado). Sistemas de reproducción, bastidores, máquina de puntos y plantillas bulto redondo, su proceso y vaciado interior. Colocación de postizos, encolado de las partes vaciadas Diferentes texturas y pulidos: Preparación para policromías y acabados. Utilización y manejo de la fresadora.

Prácticas del curso:

Se propone un procedimiento de trabajo de copiado de modelos mediante plantillas, dibujos o modelos originales. Para los alumnos noveles se programa la realización de ejercicios sencillos de acanaladuras, cadenetas, cóncavo-convexo, bajado de fondos etc. previstos como primeras prácticas de contacto con el material (madera) y las herramientas (gubias).

Para alumnos iniciados se propone la realización, mediante dibujo y modelado, de un modelo en bajo relieve para copiar en madera. La realización de tallas en bulto redondo (tres dimensiones). Serán ejercicios sucesivos en los que se explica el proceso de silueteado desbastado, y vaciado interior. Hojas de acanto, capiteles, canes, cartelas, cornucopias, chambranas, molduras para marcos, ménsulas, pinjantes, rosetones, pequeños animales etc.

Dirigido a: Toda persona interesada en la talla en madera.

Inscripciones en la web de CEARCAL www.cearc.com y enviando un correo a info@cearc.com



JOYERÍA Y FUNDICIÓN

Martes o Miércoles de 17,00 a 20,00h

Inicio del curso el martes 20 o el miércoles 21 de septiembre

Duración: 108 horas en 3 trimestres de 36h.**Matrícula: 18€****Precio trimestre: 234,00€****Pago no fraccionado 5% dto.: 222,00€****Fraccionando el pago en 2 cuotas: 117,00€** cada una**Descuentos:** 5% curso de un familiar directo /10% En el 2º curso /20% Socios FOACAL (no acumulables)

El precio incluye los materiales y el uso de herramientas y maquinaria necesarios para el desarrollo del curso.

Profesor: Jorge Salcedo.

Con el título de Técnico Especialista en la rama del metal y ajustador de profesión, se siente atraído desde la infancia por los metales, su elaboración y sus técnicas. Se inicia en el oficio de joyero en el taller de su primo Antonio Callejo Salcedo joyero establecido en Madrid. En la actualidad posee su taller de joyería.

Objetivos:

Proporcionar a los alumnos las nociones básicas de joyería, así como el manejo y control de herramientas y su aplicación en la construcción de objetos de joyería.

Contenido:

Aparatos de medida y su utilización, conocimiento y manejo de las herramientas, técnicas y procesos de trabajo en la construcción de objetos de joyería, conocimiento de las características de los metales preciosos y sus propiedades mecánicas, materiales alternativos, conocimiento de las gemas y sus formas (talla).

Prácticas del curso:

Alumnos noveles: Aprender a medir con el pie de rey, micrómetro y compás de décimas, fundición y vaciado del metal, manejo de los distintos tipos de soplete, estirado de metales (laminado y trefilado), trazado plano, taladro, limado, corte con segueta, tijeras y arco de sierra, lijado, pulido, decapado (productos), soldadura, recocido del metal, crisoles y su utilización, embutido del metal, fundición en arcilla delft, moldes y materiales, inyección de cera, soldadura de plata (formulas), calculo para las tallas de los anillos.

Alumnos iniciados: perfeccionando las técnicas ya aprendidas ampliando a: Fundición y vaciado para hacer chapa e hilo, afilado de brocas de pequeño diámetro, manejo de micromotor, perfeccionamiento de la soldadura, calculo de volúmenes y pesos, construcción de soportes, y cierres para pendientes (presión, pala catalana, omega y ganchos), elementos y soportes para las gemas (chatones, boquillas y garras), tipos de brazo para las sortijas, sellos y solitarios, introducción al modelado en cera.

Microfundición: Moldes de silicona y caucho. Inyección de cera. Construcción de árboles. Revestimiento. Licuado. Proceso de Horneado. Fundición y centrifugado. Eliminación del revestimiento y limpieza. Terminación de la pieza fundida.

Dirigido a:

Toda persona interesada en joyería y fundición en pequeño formato.

Inscripciones en la web de CEARCAL www.cearc.com y enviando un correo a info@cearc.com



CURSOS OFICIOS ARTÍSTICOS Y TRADICIONALES 2016-2017

TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN

Martes de 17,00 a 20,00h

Inicio del curso el martes 20 de septiembre

Duración: 108 horas en 3 trimestres de 36h.

Matrícula: 18€

Precio trimestre: 224,00€

Pago no fraccionado 5% dto.: 212,00€

Fraccionando el pago en 2 cuotas: 112,00€ cada una

Descuentos: 5% curso de un familiar directo /10% En el 2º curso /20% Socios FOACAL (no acumulables)

El precio incluye los materiales y el uso de herramientas y maquinaria necesarios para el desarrollo del curso.

Profesor: Alberto Valverde.

Estudios de Bellas Artes en la Escuela de Bellas Artes de Aix-en-Provence, Francia, donde obtiene el Diploma Nacional Superior de Expresión Plástica otorgado por le Ministerio de Cultura Francés. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Especializado en Técnicas de Grabado y Estampación. Desde 1995 ha dirigido el Taller de Grabado Calcográfico de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid.

Objetivos:

Proporcionar a los alumnos los conocimientos técnicos necesarios para el desarrollo futuro de estas técnicas tanto en la parte de ejecución de las planchas como en la de su correcta estampación.

Dotar a los participantes de los recursos para operar con diferentes técnicas de grabado y estampación así como de la comprensión de los procesos necesaria para una utilización adecuada y eficaz de los mismos.

Contenido:

Grabado calcográfico: técnicas directas, indirectas y aditivas.

Estampación: Entintado y limpieza de las planchas. Preparación de las tintas. Entintado a muñequilla y pincel. Entintado a rasqueta. Entintado a una y varias tintas. Entintado a rodillo. El "chine collé" y el "collage".

Prácticas del curso:

Técnicas directas: Punta seca en plancha de acetato y plancha de metal. La Manera Negra. El Butil.

Técnicas indirectas: Aguafuerte: preparación y dibujado de planchas. Aguafuerte de línea. Aguafuerte al azúcar. Cerograbado. Barníz blando. Alcograbado.

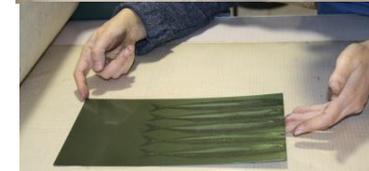
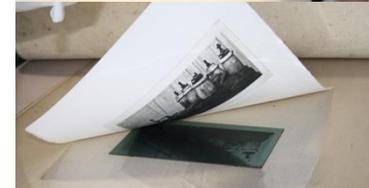
Aguatinta: El resinado tradicional. Alternativas al resinado.

Técnicas aditivas: Carborundo. Collagraph. Masillas.

Dirigido a:

Toda persona interesada en el grabado y la estampación.

Inscripciones en la web de CEARCAL www.cearcas.com y enviando un correo a info@cearcas.com



CENTRO REGIONAL DE ARTESANÍA DE CASTILLA Y LEÓN

C/ Valle de Arán 7, 47010 Valladolid – España Tel. 34 983 32 0501

Más información e inscripciones: info@cearcas.com / www.cearcas.com



Ayuntamiento de Valladolid



INDUMENTARIA TRADICIONAL

Martes de 10,00 a 13,00 o de 17,00 a 20,00h

Inicio del curso el martes 20 de septiembre

Duración: 108 horas en 3 trimestres de 36h.

Matrícula: 18€

Precio trimestre: 206,00€

Pago no fraccionado 5% dto.: 196,00€

Fraccionando el pago en 2 cuotas: 103,00€ cada una

Descuentos: 5% curso de un familiar directo /10% En el 2º curso /20% Socios FOACAL (no acumulables)

El precio incluye los materiales y el uso de herramientas y maquinaria necesarios para el desarrollo del curso.

Profesora: Herminia Esteban.

Artesana de Indumentaria Tradicional. Ha dedicado toda su vida profesional a la confección de Indumentaria Tradicional y a la docencia de la misma.

Objetivos:

Que el alumno pueda conocer las diferentes técnicas utilizadas en la confección de Indumentaria Tradicional así como la realización de las mismas, utilizando los materiales más adecuados que el mercado actual nos ofrece.

Contenido:

Se mostrarán a los alumnos diferentes prendas de la Indumentaria Tradicional que servirán de base para las distintas reproducciones a realizar.

Toma de medidas y desarrollo del patrón.

Marcado sobre paño, terciopelo, lino etc. corte y montaje de piezas.

Recortado de figuras o apliques de la prenda y cosido del mismo sobre la base.

Técnica de colchado y punto de cruz en puños y cuellos de las camisas tradicionales.

Prácticas del curso:

Los alumnos podrán elegir dentro de sus capacidades y gustos la confección de: Faltriquera picada o bordada sobre diferentes bases. Camisa tradicional en lino. Manteo con técnica de picado.

Dirigido a:

Cualquier persona interesada en la confección de Indumentaria Tradicional. Dependiendo del nivel del alumno se elegirá un diseño más o menos complejo.

Cada alumno deberá traer al curso un costurero básico para uso personal.

Inscripciones en la web de CEARCAL www.cearcal.com y enviando un correo a info@cearcal.com



CUERO MARROQUINERÍA

Miércoles o jueves de 10:00 a 1300h o de 17:00 a 20:00h

Inicio del curso el miércoles 21 o el jueves 29 de septiembre



Duración: 108 horas en 3 trimestres de 36h.

Matrícula: 18€

Precio trimestre: 224,00€

Pago no fraccionado 5% dto.: 212,00€

Fraccionando el pago en 2 cuotas: 112,00€ cada una

Descuentos: 5% curso de un familiar directo /10% En el 2º curso /20% Socios FOACAL (no acumulables)

El precio incluye los materiales y el uso de herramientas y maquinaria necesarios para el desarrollo del curso.

Profesor:

Félix Pastor. <https://www.facebook.com/ArtimanaArtesanosDelCuero>

Artesano del cuero que en 1992 inicia su actividad como profesional en el Taller Artimaña. Desde entonces su producción es principalmente bolsos de cuero vacuno cosidos a mano con lezna y dos agujas.

Objetivos:

Introducir a los alumnos en el trabajo del cuero, mediante el manejo de herramientas manuales tradicionales, desde el diseño y corte del patrón hasta el acabado del objeto. Pasando por todos los procesos que permiten un acabado final estético y de calidad.

Contenido:

Diferenciación de curtidos y cueros. Conocimiento y manejo de herramientas. Aprendizaje de diferentes cosidos con correa de cuero. Corte, fileteado, punteado, perforado, ensamblado y cosido. Remates. Aprendizaje de la costura con hilo, usando lezna y dos agujas (costura de guarnicionero). Realización de diseños y patrones más complejos.

Prácticas del curso:

Realización de diferentes piezas: tarjetero, llavero, monedero, estuche, billetero, pulseras, bolso...
Elaboración de piezas de creación propia de cada alumno.

Dirigido a:

A toda persona interesada en el conocimiento de las técnicas de la marroquinería y la elaboración de objetos en cuero.

Inscripciones: en la web de CEARCAL www.cearcal.com y enviando un correo a info@cearcal.com



TÉCNICAS PICTÓRICAS

Miércoles de 10 a 13:00h o de 17:00 a 20:00h

Inicio del curso el miércoles 21 de septiembre

Duración: 108 horas en 3 trimestres de 36h.

Matrícula: 18€

Precio trimestre: 206,00€

Pago no fraccionado 5% dto.: 196,00€

Fraccionando el pago en 2 cuotas: 103,00€ cada una

Descuentos: 5% curso de un familiar directo /10% En el 2º curso /20% Socios FOACAL (no acumulables)

El precio incluye los materiales y el uso de herramientas y maquinaria necesarios para el desarrollo del curso.

Profesor: Carlos Adeva. <http://www.carlosadeva.com>

Pintor artístico formado en la Escuela de Artes y Oficios de Salamanca,

Artesano Muralista, especializado en pintura medieval con veinticinco años de dedicación a la pintura y sus técnicas. Actualmente tiene su estudio y taller en Tordesillas.

Objetivos:

Iniciar a los alumnos en el dibujo y sus diversas técnicas, carboncillo, lápices de color, pastel.

Aprender a encajar, medidas y proporciones, luminosidad e iniciación al color y sus variedades

Contenido:

Dibujo a carboncillo y grafito dibujo al natural,

Utilización de herramientas de medida.

Uso del color.

Aprendizaje del uso de los materiales y sus variaciones.

Prácticas del curso:

Para todos los alumnos: Con carboncillo y grafito, aprender a conocer el propio trazo de cada alumno, ejercicios de dibujo para la comprensión de los volúmenes, ejercicios sobre la luz y dibujos sobre modelo al natural (naturaleza muerta).

Con lápices de color, conocimiento del material, ejercicios para aprender a sacar colores y ejercicios al natural.

Con pasteles, conocimiento del material, ejercicios con pastel también a partir del natural.

Dirigido a:

Cualquier persona interesada en el conocimiento de las técnicas de del dibujo y de la pintura.

Inscripciones en la web de CEARCAL www.cearcas.com y enviando un correo a info@cearcas.com



TAPICERÍA

Miércoles de 17:00 a 20:00h

Inicio del curso el miércoles 21 de septiembre

Duración: 108 horas en 3 trimestres de 36h.**Matrícula: 18€****Precio trimestre: 206,00€****Pago no fraccionado 5% dto.: 196,00€****Fraccionando el pago en 2 cuotas: 103,00€** cada una**Descuentos:** 5% curso de un familiar directo /10% En el 2º curso /20% Socios FOACAL (no acumulables)

El precio incluye los materiales y el uso de herramientas y maquinaria necesarios para el desarrollo del curso.

Profesor:**Irene Pisonero.** <https://www.facebook.com/irene.pisonero?fref=ts>

Palencia, 1978. Cuenta con un amplio curriculum en formación en el mundo de la tapicería .Tapicería Irene nace al amparo del desarrollo de la creatividad, la iniciativa, al frente de nuevos retos y la satisfacción por el trabajo bien hecho. Taller de tapicería y decoración en Villalón de Campos.

Objetivos:

Conocimiento de las diferentes tipos de materiales empleados en la tapicería: guarnicionería a base de crin y gomaespuma. Descripción y características de las herramientas y su uso práctico (martillo, tenaza, tensor de cincha, usones, regulador...). Técnicas de trabajo y su proceso de elaboración (cinchado de bastidores, colocación de muelles, utilización de distintos tipos de relleno, sujeción de tejidos...). Identificación de los diferentes tipos de tejidos (damascos, terciopelos, cretonas, Jacquard...) junto con distintos tipos de estampados, teniendo en cuenta el mueble y sus diferentes acabados. Descripción y técnica de forrado de botones.

Prácticas del curso:

Presentación histórica del oficio de tapicería y evolución cultural del mismo hasta nuestros días.

Los talleres estarán dirigidos tanto a alumnos noveles como a aquellos que cuenten con conocimientos en el mundo de la tapicería. Las actividades comenzaran con pequeñas y sencillas demostraciones, y progresivamente los alumnos podrán elaborar sus propias piezas de tapizado. Para ello la práctica se llevará a cabo desde las primeras sesiones. El aprendizaje de combinación de telas les permitirá la elección de sus propios diseños adecuados a las piezas con las que van a trabajar.

Dirigido a:

A toda persona interesada en el conocimiento de las técnicas de la tapicería del mueble.

Inscripciones: en la web de CEARCAL www.cearc.com y enviando un correo a info@cearc.com



TALLA EN PIEDRA

Miércoles de 10 a 13:00h o de 17:00 a 20:00h

Inicio del curso el miércoles 21 de septiembre

Duración: 108 horas en 3 trimestres de 36h.

Matrícula: 18€

Precio trimestre: 206,00€

Pago no fraccionado 5% dto.: 196,00€

Fraccionando el pago en 2 cuotas: 103,00€ cada una

Descuentos: 5% curso de un familiar directo /10% En el 2º curso /20% Socios FOACAL (no acumulables)

El precio incluye los materiales y el uso de herramientas y maquinaria necesarios para el desarrollo del curso.

Profesor: Rodrigo de la Torre Martín - Romo. <http://iohannitius.com/>

Maestro de cantería. Escultor, Técnico Superior de construcción. Graduado en Historia del Arte. Especializado en trabajos de conservación y restauración de materiales pétreos en el ámbito del Patrimonio histórico y cultural. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Valladolid, la Escola de Canteiros de Poio-Pontevedra y en el Centro Europeo para la Formación de Artesanos-Fundación Pro Venetia Viva de Venecia. Tiene una dilatada trayectoria en intervenciones de restauración como maestro de cantería y en la realización de reintegraciones y réplicas de escultura en piedra.

Objetivos:

El planteamiento es que el alumno al final del curso conozca los procedimientos generales de control de superficies y volúmenes en el tallado manual de la piedra natural así como su aplicación a un ejercicio concreto elegido y realizado por el alumno.

Contenido:

Presentación de contenidos y objetivos del curso. Piedras para tallar, características.

Herramientas: su uso. Examen del proceso golpe y lasca y sus implicaciones en la técnica escultórica.

Principios del trabajo con cincel para la definición del volumen. Concepto y desarrollo del sólido capaz. Técnica sustractiva: sus limitaciones. Planteamiento del ejercicio final.

Prácticas del curso:

Desbaste y desalabeo de superficie plana. Definición de aristas: atacaduras y cinceladuras. Acabados superficiales manuales. Superficies curvas convexas: esféricas. Superficies curvas cóncavas: cilíndricas.

Ejercicio final: idea y boceto. Estudio de las técnicas a emplear. Planteamiento. Desbastado. Definición de sólidos capaces. Modelado de superficies finales. Encuentros de líneas y volúmenes. Texturas de acabados y pulimentos.

Dirigido a: Artesanos, escultores y cualquier persona interesada en el conocimiento de las técnicas de la talla y escultura sobre piedra.



VIDRIO FRÍO Y CALIENTE

Jueves de 10:00 a 13:00h o de 17:00 a 20:00h

Inicio del curso el jueves 29 de septiembre

Duración: 108 horas en 3 trimestres de 36h.

Matrícula: 18€

Precio trimestre: 224,00€

Pago no fraccionado 5% dto.: 212,00€

Fraccionando el pago en 2 cuotas: 112,00€ cada una

Descuentos: 5% curso de un familiar directo /10% En el 2º curso /20% Socios FOACAL (no acumulables)

El precio incluye los materiales y el uso de herramientas y maquinaria necesarios para el desarrollo del curso.

Profesora: Toly Mateo. <https://www.facebook.com/Eltallerdelasvidrieras15>

Técnico superior en Artes Aplicadas, y diseñadora en Artes Aplicadas al muro. Hace 15 años instalé mi taller en Cabañas de Polendos (Segovia), donde realizo vidrieras para particulares, instituciones e iglesias. También realizo restauración de vidrieras y cursos de formación constantemente.

Objetivos:

Técnicas de emplomado tradicional y grisallas.

Técnicas de vidrio en caliente aplicadas a la joyería, fusing y soplete.

Técnicas de termo formado y esmalte sobre vidrio

Prácticas del curso:

Iniciación a las técnicas del emplomado tradicional, para la realización de vidrieras. Emplomado de líneas rectas y curvas, emplomado y Tiffany, emplomado de una esfera.

Iniciación a las técnicas tradicionales de pintura sobre vidrio, con grisallas, conocimiento de los pinceles, fileteados y veladuras, cocción en horno eléctrico

Iniciación a las técnicas de vidrio en caliente, haciendo ejercicios de joyería, con la técnica fusing. Diseño de plantillas, corte de distintos vidrios, y fundido a 800* en horno eléctrico y en microondas.

Con la técnica de soplete, realizaremos cuentas para joyería, con vidrio de murano.

Veremos una iniciación al termo formado sobre vidrio flotado, con esmaltes cerámicos. Corte del vidrio, preparación de esmaltes, termo formado sobre moldes de fibra, cerámica y otros, todo en horno eléctrico.

Perfeccionamiento de las técnicas ya aprendidas.

Dirigido a:

Cualquier persona interesada en el conocimiento de las técnicas del vidrio frío y caliente.

Inscripciones: en la web de CEARCAL www.cearcal.com y enviando un correo a info@cearcal.com



ARTE TEXTIL SOSTENIBLE

Jueves de 17:00 a 20:00h

Inicio del curso el jueves 29 de septiembre

Duración: 108 horas en 3 trimestres de 36h.

Matrícula: 18€

Precio trimestre: 206,00€

Pago no fraccionado 5% dto.: 196,00€

Fraccionando el pago en 2 cuotas: 103,00€ cada una

Descuentos: 5% curso de un familiar directo /10% En el 2º curso /20% Socios FOACAL (no acumulables)
El precio incluye los materiales y el uso de herramientas y maquinaria necesarios para el desarrollo del curso.

Profesora: Charo Sancho Magdalena <http://www.charosancho.net/>

Desde 1981 realiza distintas exposiciones de Tapiz Contemporáneo. En 1993 crea el Estudio Textil SOUMAC, para la enseñanza y la difusión del arte textil y las técnicas tradicionales. Actualmente compagina la enseñanza del tapiz con la realización de tejidos en alto y bajo lizo, así como otras disciplinas textiles. Tiene su propia marca de complementos realizados y estampados a mano artesanalmente con un sello personal e irrepetible.

Objetivos:

Que el alumno aprenda la técnica de la tejeduría para la realización de tejidos.

Que el alumno aprenda distintas técnicas de decoración textil: teñir, pintar y estampar sobre tejidos y fibras naturales.

Iniciar al alumno en la técnica del fieltro.

Creación de diseños de superficies, en algunos casos haremos el propio tejido.

Contenido:

Tapiz: La urdimbre. Los lizos. El tejido. Desarrollo de los ligamentos funda mentales: tafetán, sarga, soumac, n. turco. Estudio de los materiales. Realización de bocetos y su proyección al tapiz.

Tejidos con telar de placas y tejidos sin telar: Fieltro.

Nociones básicas de tintorería. Preparado de las fibras para teñirlas: desaprestado, descrudado y mordentado. Tintes naturales y tintes preparados : Diferencias y costes medioambientales.

Teñido con reservas: "Shibori", "Tritik" e " Ikat" sobre distintos materiales.

Tejidos pintados (Seda/Algodón) y estampados: estarcido y con sellos.

Cómo hacer un diseño en rapport para crear un estampado. Diseño y manufacturación de sellos para estampar.

Sashiko: El bordado Sashiko tradicional (es una forma de bordado japonés con puntada básica para crear un fondo regular con formas rectas o curvas repetidas). La realización de patrones. Composición de formas sobre el trabajo a realizar.

Tipos de tela.

Diseño de piezas y de objetos textiles que los alumnos serán capaces de proyectar y ejecutar de principio a fin con los conocimientos adquiridos.

Dirigido a:

Toda persona interesada en el diseño textil, alumnos de moda, artesanos textiles, restauradores, pintores y estampadores y cualquiera persona en el arte textil. **Inscripciones:** en la web de CEARCAL www.cearcal.com y enviando un correo a info@cearcal.com



CERÁMICA

Jueves de 17,00 a 20,00h

Inicio del curso el jueves 29 de septiembre

Duración: 108 horas en 3 trimestres de 36h.

Matrícula: 18€

Precio trimestre: 206,00€

Pago no fraccionado 5% dto.: 196,00€

Fraccionando el pago en 2 cuotas: 103,00€ cada una

Descuentos: 5% curso de un familiar directo /10% En el 2º curso /20% Socios FOACAL (no acumulables)

El precio incluye los materiales y el uso de herramientas y maquinaria necesarios para el desarrollo del curso.

Profesora: Rosa Barquín.

Formación: Técnico superior en Artes Aplicadas a la Escultura. Desde 1987 Taller de Cerámica en Ciguñuela (Valladolid). Encargada de Aulas de Arte del Ayuntamiento de Valladolid 1987-89. Maestro de Taller de cerámica en la Escuela de Arte de Valladolid. En el 2011 colabora con el INCUAL en la elaboración de las guías de competencia profesional en cerámica y alfarería.

Objetivos:

Conocer las arcillas y las técnicas cerámicas para modelar y cocer nuestras propias obras.

Contenido:

Modelado, decoración y cocción de piezas cerámicas artesanales poniendo en práctica las técnicas cerámicas por orden de dificultad. No se pretende agotar el temario. Es el inicio de un camino de aprendizaje en las técnicas cerámicas en el que la enseñanza es individualizada y cada persona seguirá su propio ritmo.

Prácticas del curso:

Preparar la arcilla o pasta cerámica: amasar la arcilla y comprobar su plasticidad. Explicación de sus características plásticas y sus posibilidades escultóricas.

La bola y el pellizco. Modelado con churros. Modelado con placas. Modelado de una pella maciza y ahuecado de la misma. En todas las técnicas de modelado se verá el pegado de piezas y los soportes elementales según la técnica (palillos, cuencos, tubos de cartón...etc.). Técnicas de decoración: bruñidos, engobes coloreados, esgrafiados, texturas...etc. Aplicación de esmaltes comerciales.

Dirigido a:

Toda persona interesada en la y la cerámica y la alfarería.

Inscripciones: En la web de CEARCAL www.cearcas.com y enviando un correo a info@cearcas.com



CURSOS OFICIOS ARTÍSTICOS Y TRADICIONALES 2016-2017

CALIGRAFÍA, DORADO E ILUMINACIÓN

Jueves de 17:00 a 20:00h

Inicio del curso el jueves 6 de octubre

Duración: 105 horas en 3 trimestres . 1ºT 33h y 2ºT y 3ºT 36h.

Matrícula: 18€

Precio 1T: 180,00€ o 2 cuotas de 94,50€ cada una

Precio 2º y 3º trimestre: 206,00€

Pago no fraccionado 5% dto.: 196,00€

Fraccionando el pago en 2 cuotas: 103,00€ cada una

Descuentos: 5% curso de un familiar directo /10% En el 2º curso /20% Socios FOACAL (no acumulables)

El precio incluye los materiales y el uso de herramientas y maquinaria necesarios para el desarrollo del curso.

Profesor: Francisco Alonso Rodríguez

Estudió caligrafía como asignatura en la formación de Maestro en la Escuela Normal de Valladolid. Ejerció de Maestro y enseñó caligrafía a los niños como rutina de enseñanza obligatoria (hoy desaparecida). Recibo enseñanzas de caligrafía en Urueña de profesores como Esperanza Serrano, Adams y Amanda Keith y Oriol Miró. Participó con varias obras en exposiciones colectivas que la Asociación Alcuino, para la recuperación de la caligrafía, en el edificio Elea de Urueña, en la librería Alcuino de Urueña, en la sala de exposiciones del BBVA de Valladolid y en el Castillo Fuensaldaña. Ha dado talleres de Caligrafía en el Museo de las Ferias de Medina del Campo, en el Museo de las Villas Romanas, en el Museo del Libro Fadrique de Burgos, en la Feria del Libro de Valladolid y en la Escuela de Artes y Oficios de Valladolid. Actualmente preside la Asociación Alcuino y como tal promuevo la afición a la Caligrafía.

Objetivos:

Que los alumnos aprendan a caligrafiar cada una de las letras más significativas de nuestra cultura occidental, así como su complemento decorativo. Conocer la caligrafía y practicarla. Conocer la aplicación práctica de la caligrafía al diseño gráfico, la cartelería...etc.

Contenido:

Letra Gótica minúsculas y mayúsculas. Pauta para plumilla. Caligrafiado de las letras. **Diseño de versales o mayúsculas que se usan en la escritura gótica.** Aparecen al inicio de libros, de capítulos, de párrafos. Decoración de las versales. **Letra carolina.** Caligrafiado del alfabeto de letra carolina en versión antigua y en versión moderna. Remates de las astas, en porra, perfiladas, simples, etc. **Letra Capital romana.** Capitales romanas caligrafiadas con pincel sobre tela. **Letra Uncial** esta letra es siempre mayúscula, es representativa de la Baja Edad Media. **Rustica romana,** letra mayúscula, no se conocían las minúsculas. **Semiuncial Irlandesa,** letra minúscula, compleja y de difícil ejecución. **Letra humanística** minúscula. Especial atención a los remates y sus diferencias con la carolina de la que se deriva. **Letra Itálica minúscula.** Caligrafiado de las minúsculas, su relación con la cancilleresca, la que denominaron bastarda y la española. **Inglesa tradicional.** mayúsculas de la inglesa clásica. **Letra inglesa moderna, contemporánea.** Uso práctico de las letras itálicas e inglesas en el diseño y caligrafiado de felicitaciones, invitaciones, cartelería, menús, etc. **Letra Newland,** letra modernista, caligrafiando y decoración asociada a esta letra. **Letra Deutschland de Rudolf Koch,** letra moderna de principios del siglo XX usada caligráficamente por diseñadores y cartelistas actuales. **Letra gótica de fractura de Rudolf Koch.** Gótica moderna muy utilizada en letreros, cartelería y diseño de letras.

Dirigido a: Diseñadores, artistas gráficos, artesanos, profesores y toda persona interesada en la caligrafía, en su iniciación o perfeccionamiento.

Inscripciones: en la web de CEARCAL www.cearc.com y enviando un correo a info@cearc.com



Taller
de
Caligrafía



CENTRO REGIONAL DE ARTESANÍA DE CASTILLA Y LEÓN

C/ Valle de Arán 7, 47010 Valladolid – España Tel. 34 983 32 0501

Más información e inscripciones: info@cearc.com / www.cearc.com



Ayuntamiento de Valladolid

