

ABONO 7

TEMPORADA 2017-18

TEATRO CORSARIO
TRAIDOR
DE JOSÉ ZORRILLA

100% TEATRO

Ficha artística

Versión y Dirección Jesús Peña

Elenco

Carlos Pinedo
Blanca Izquierdo
Luis Miguel García
Javier Bermejo
Borja Semprún
Teresa Lázaro

"*Traidor*" es la mejor obra de José Zorrilla, como manifestó en su día el propio autor. Se basa en el famoso caso del pastelero de Madrigal, que a finales del siglo XVI dio lugar a un proceso que sería declarado "secreto de estado" durante trescientos años. La trama policiaca, escrita en verso, tiene su origen en una historia real: el rey Sebastián de Portugal desaparece en una terrible batalla en África sin dejar descendencia. Algunos años después, el rey Felipe II de España aprovecha la ocasión para hacerse con el trono de Portugal. Los nobles portugueses, desolados, extienden el rumor de que su rey sigue vivo y que un día volverá y expulsará al invasor. Bajo la sombra de Felipe II, quien se atreva a participar en la supuesta conspiración será obligado a confesar mediante tortura para finalmente ser ahorcado y descuartizado. La historia del pastelero de Madrigal comienza cuando un tal Gabriel Espinosa, que vende empanadas en dicha localidad, es identificado como rey Sebastián por varias personas, entre ellas el fraile agustino Miguel de los Santos y Ana de Austria, monja y sobrina de Felipe II, que le promete matrimonio. A partir de aquí, la obra de José Zorrilla recrea



Los Corsarios en un "thriller" de José Zorrilla celebrando el 200 aniversario de su nacimiento.

Una coproducción del Teatro Corsario con la Teatro Calderón de Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid y Junta de Castilla y León en el Bicentenario de José Zorrilla

ESTRENO NACIONAL

| | ZONA A | ZONA B | ZONA C | ZONA D | ZONA E |
|---------|--------|--------|--------|--------|--------|
| PRECIOS | 25 € | 20 € | 18 € | 15 € | 10 € |

Sábado, 7 de octubre (20h30) - A7
Domingo, 8 de octubre (19 h30)

Duración 1 hora y 30 minutos sin descanso

MALDITOS COMPAÑÍA ESCENAS DE CAZA

100% TEATRO

Dramaturgia de Maria Velasco sobre la película "Escenas de caza en la baja Baviera" (1969) de Peter Fleischmann sobre el texto de Martin Sperr

Ficha artística

Dirección Alberto Velasco
Dramaturgia Maria Velasco
Diseño iluminación David Picazo
Escenografía Alessio Meloni

Elenco

Guillermo Barrientos
Carmen del Conte
José Luis Ferrer
Sara Párbole
Ana Telenti
Ruben Frias
Karmen Garay
Nuria López
Txabi Pérez
Sam Slade

El segundo proyecto de Malditos Compañía se construirá a partir de la película "Escenas de Caza en la Baja Baviera" de Peter Fleischmann (1969), donde se nos muestra un pueblo de *Unholzingun*, a cuyo seno vuelve de la prisión *Abramm*, un joven mecánico. En torno a él y a su inexplicable ausencia empiezan a correr una multitud de rumores sobre su sexualidad, convirtiéndole así en la víctima perfecta de un pueblo dispuesto a la violencia y la humillación más brutal contra todo aquel que se salte la norma establecida.

La crueldad del pueblo hacia *Abramm*, que desde un principio irá aumentando, acabará convirtiéndose en una auténtica caza al hombre. Una caza que nos acerca demasiado a lo que, si no le ponemos freno ni consciencia, puede aparecer bajo la piel de cada uno de nosotros.

ESTRENO NACIONAL



Tras el éxito de Danzad Malditos vuelve a la carga Malditos Compañía con su nueva propuesta que no dejará indiferente a nadie

Una coproducción Malditos Compañía y Teatro Calderón de Valladolid

Sábado, 18 de noviembre (20h30) - A7
Domingo, 19 de noviembre (19h30)

| | ZONA A | ZONA B | ZONA C | ZONA D | ZONA E |
|---------|--------|--------|--------|--------|--------|
| PRECIOS | 25 € | 20 € | 18 € | 15 € | 10 € |

SMOKING ROOM

DE JULIO WALOVITS Y ROGER GUAL

Ficha artística

Dirección Roger Gual
 Diseño iluminación David Picazo
 Escenografía Almudena Bautista
 Espacio sonoro Pau Vallvé
 Vestuario Santiago Tello

Elenco

Secun de la Rosa
 Miki Esparbé
 Manuel Morón
 Pepe Ocio
 Manolo Solo
 Edu Soto

“Smoking Room” (2002) fue una de las películas de culto del cine español de los últimos años. El texto habla de lo difícil que es para la mayoría de los humanos de llevar a cabo un proyecto en común. De cómo los intereses personales siempre se ponen por delante del bien común. Es el signo de los tiempos que nos ha tocado vivir.

La sucursal española de una empresa americana es obligada a poner en vigencia la prohibición de fumar dentro de sus oficinas. A partir de ahora, quienes quieran fumar en horario laboral, deberán hacerlo en la calle. Ramírez, uno de los empleados de esta pequeña oficina, pretende que se utilice una sala desocupada en la oficina como sala de fumar. En apariencia, todos están de acuerdo y le van a apoyar. Sin embargo, en el “tête a tête” con cada uno de los empleados, Ramírez se encuentra con una serie de excusas para evitar formar parte de esta lista. Lo cierto es que la mayoría de excusas para no firmar en la lista de la Smoking Room esconden otras, todos tienen algo que ocultar.

La versión teatral de una película de culto del cine español con un reparto excepcional



| | ZONA A | ZONA B | ZONA C | ZONA D | ZONA E |
|---------|--------|--------|--------|--------|--------|
| PRECIOS | 25 € | 20 € | 18 € | 15 € | 10 € |

Sábado, 20 de octubre (20h30) -A7

Duración 1 hora y 30 minutos sin descanso

100% TEATRO

CRIMEN Y TELÓN

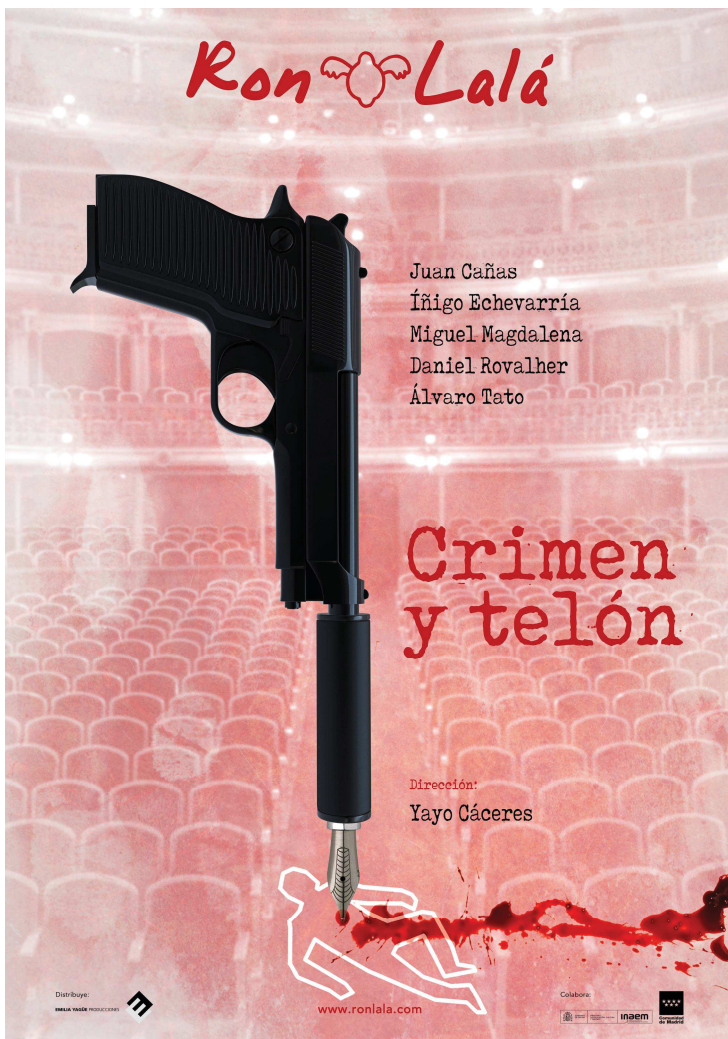
DE RON LALÁ TEATRO

Ficha artística

Texto original, composición musical y arreglos
Ron Lalá Teatro
Dirección literaria Álvaro Tato
Iluminación Miguel Angel Camacho
Sonido Eduardo Gandulfo
Vestuario Tatiana de Sarabia

Elenco

Juan Cañas
Íñigo Echeverría
Miguel Magdalena
Daniel Rovalher
Álvaro Tato



La compañía de teatro, humor y música **Ron Lalá** presenta su nuevo espectáculo, llevando su lenguaje escénico a un nuevo desafío. Por un lado, una parodia de la precaria situación actual de las artes y la cultura en nuestro país (y en el mundo). Por otro, un homenaje al teatro (y otras artes escénicas) en sus diversas épocas, naciones y estilos, a través de las diversas escenas que, a modo de puzzle, van configurando el gran enigma.

Todo ello envuelto en el aroma del género negro más crepuscular y poético, con referencias a la literatura de Poe, Conan Doyle, Chesterton, Hammett, Chandler, Christie, Highsmith... y el gran cine del género.

Un laberinto de intrigas y carcajadas servido por cinco actores-músicos. Un thriller con música en directo, a contrarreloj y a tiempo real que convierte a los espectadores en testigos y sospechosos del mayor magnicidio de la historia de las tablas: **¿quién mató al teatro?**

Un homenaje al teatro a través del tiempo en el que estarán como siempre presentes el teatro, humor y música sello indiscutible de Ron Lalá

Sábado, 3 de febrero (20h30) - A7
Domingo, 4 de febrero (19h30)

| | ZONA A | ZONA B | ZONA C | ZONA D | ZONA E |
|---------|--------|--------|--------|--------|--------|
| PRECIOS | 25 € | 20 € | 18 € | 15 € | 10 € |

Duración 1 hora y 30 minutos sin descanso

PAULINE VIARDOT

UN RECITAL ESCENIFICADO A PARTIR DE SU CORRESPONDENCIA

LÍRICA X SIEMPRE

Ficha artística

Dirección, dramaturgia y escenografía Paco Azorín
Audiovisuales Pedro Chamizo
Documentalista Giorgia Smith

Elenco

Vivica Geneaux, mezzosoprano
Carlos Aragón, piano

Sobre la mesa redonda del gran salón, cuatro personas escriben simultáneamente sendas cartas al mismo destinatario, ausente por sus compromisos profesionales, en las que le confiesan su amistad y su devoción. Son el compositor Gounod, su madre, una amiga y el gran poeta ruso Turguénev.

La destinataria: Pauline Viardot. Viardot, cantante de ópera (mezzosoprano), pianista, compositora, agitadora cultural y musa de artistas, tuvo una intensa vida pública y privada que reflejó en centenares de cartas: "Detesto escribir, pero cuando me pongo, envío a mis destinatarios un trozo de mí misma. Llegados a ese punto, una hoja de papel es ya totalmente insuficiente."

Este recital escenificado hará llegar a cada uno de los espectadores un trozo de Pauline Viardot, a través de su correspondencia con los personajes más relevantes del siglo XIX: Gounod, Chopin, Turguénev, Clara Schumann, Ingres, Rossini, Verdi, Wagner...



Vivica Geneaux, una de las voces más carismáticas de la lírica mundial, dará vida a Pauline Viardot

Viernes, 2 de marzo (20h30)
Sábado, 3 de marzo (20h30) -A7

| | ZONA A | ZONA B | ZONA C | ZONA D | ZONA E |
|---------|--------|--------|--------|--------|--------|
| PRECIOS | 30 € | 25 € | 22 € | 18 € | 10€ |

Duración 2 horas con descanso

EL PRÍNCIPE

DE NICOLAS MAQUIAVELO

100% TEATRO

Ficha artística

Dirección y dramaturgia Juan Carlos Rubio
Diseño iluminación José Manuel Guerra
Escenografía Eduardo Moreno
Diseño de sonido Sandra Vicente
Vestuario Derby 1951

Elenco

Fernando Cayo

Maquiavelo escribió *El Príncipe* en 1513. Cinco siglos después sus palabras siguen absolutamente vigentes. ¿No es aterrador pensar que, pase el tiempo que pase, las reglas del poder son siempre las mismas? En estos momentos de convulsión política, de mentiras, de corrupción, de abusos, echar una mirada al pasado nos puede ayudar a comprender mejor el presente. La clarividencia del análisis de Maquiavelo deja patente, una vez más, que el ejercicio del poder necesita de maniobras y decisiones que no siempre son éticamente afortunadas, pero, ¿podríamos vivir sin ellas? El espectáculo sube a las tablas este fascinante debate, que no puede dejar indiferente a ningún ciudadano que dependa de las decisiones de sus gobernantes. Claro que, si lo pensamos un instante... ¿hay alguien que no dependa de eso?

Juan Carlos Rubio



Fernando Cayo en uno de los grandes éxitos de las últimas temporadas teatrales avalado por crítica y público

Una producción de Concha Busto producciones, Fernando Cayo y Juan Carlos Rubio

| | ZONA A | ZONA B | ZONA C | ZONA D | ZONA E |
|---------|--------|--------|--------|--------|--------|
| PRECIOS | 25 € | 20 € | 18 € | 15 € | 10 € |

Viernes, 23 de marzo (20h30)
Sábado, 24 de marzo (20h30) -A7

Duración 1 hora y 15 minutos sin descanso

ABÉ CARRÉ CÉ CARRÉ/AU CARRÉ DE L'HYPOTENUSE

SEULS

DE WADJI MOUAWAD



Ficha artística

Texto y dirección Wadji Mouawad
Dramaturgia Charlotte Farcet
Escenografía Emmanuel Clolus
Iluminación Enric Champoux
Vestuario Isabelle Larivière
Musical original Michael Jon Fink

Elenco

Wadji Mouawad

Harwan, estudiante de Montreal de unos treinta años de edad, a punto de presentar su tesis doctoral, se encuentra, después de una serie de sucesos banales, encerrado una noche entera en una de las salas del Museo del Hermitage de San Petersburgo. La noche será larga. Durará más de dos mil años y le arrastrará, sin que le sea posible dudar ni un segundo, hasta la cuna de su lengua materna, desde mucho tiempo atrás olvidada bajo las capas más profundas de todo lo que hay de múltiple en él. «Me llamo Harwan».

Seuls es un espectáculo que se escribe de forma polifónica, es decir, que no reposa únicamente en la relación texto/actor, pues ahí el texto no basta. Hay otras formas de escritura, como la proyección de vídeo, las voces en off y otros elementos que, en el espectáculo, actúan como escritura, mientras que en los demás espectáculos, actúan como apoyos de la relación texto-actor.



Seuls es la oportunidad de ver a Wadji Mouawad, una de las figuras claves del teatro del siglo XXI, autor de Incendios.

| | ZONA A | ZONA B | ZONA C | ZONA D | ZONA E |
|---------|--------|--------|--------|--------|--------|
| PRECIOS | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € |

Viernes, 25 de mayo (20h30)
Sábado, 26 de mayo(20h30) -A7

Duración 2 horas sin descanso

ABONO 7 TEMPORADA 2017-18

Abono de 7 espectáculos que permite disponer de la misma localidad para cada una de las funciones que lo componen y será renovable para años sucesivos.

RENOVACIÓN Del 10 al 21 de julio

- **Taquilla.**
- **Internet.** Gastos de gestión 5 €, por abono.

NUEVOS

Taquilla. Del 24 al 31 de julio y del 16 agosto al 15 de septiembre

Internet. Gastos de gestión 5 €, por abono. Del 24 julio al 15 septiembre

PRECIOS

Zona A 135 €

Zona B 110 €

Zona C 100 €

Zona D 85 €

Zona E 70 €

| FECHA | ESPECTÁCULO | GÉNERO |
|-------------------------------|-----------------|--------|
| 07/10/2017 sábado (20:30h) | TRAIDOR | TEATRO |
| 18/11/2017 sábado (20:30h) | ESCENAS DE CAZA | TEATRO |
| 20/01/2018 sábado (20:30h) | SMOKING ROOM | TEATRO |
| 03/02/2018 sábado (20:30h) | CRIMEN Y TELÓN | TEATRO |
| 03/03/2018 sábado (20:30h) | PAULINE VIARDOT | LIRICA |
| 24/03/2018 sábado (20:30h) | EL PRINCIPE | TEATRO |
| 26/05/2018 sábado (20:30h) | SEULS | TEATRO |