

ABONO

TEMPORADA

TEMPORADA 2017-18

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA



...AQUEL SILVERIO

Dirección artística Rafael Estevez

Ficha artística

Idea original, coreografía y dirección escénica
Valeriano Paños y Rafael Estévez
Música original Jesús Guerrero
Composición y arreglos réquiem final y sevillana Luis Prado
Diseño de vestuario Rafael Estevez, Blanco y Belmonte
Diseño de iluminación Olga García (AAI)
Diseño espacio escénico Rafael Estévez y Ernesto de Ceano
Diseño de sonido Jorge "Chipi" Cacheda
Video creación Patricio Hidalgo

Elenco

Rafael Estevez
Bailarín principal Valeriano Paños
Solistas Sara Jiménez y Macarena López
Bailarinas Irene Correa, Nadia González,
Carmen Yanes
Bailarines Martí Corbera, Borja Cortés,
Eduardo Leal, Alberto Sellés
Guitarras Manuel Urbina, Pau Vallet
Cantaores Sebastián Cruz, José Luis García
"Cheito", Matías López "El Matí"

El *Ballet Flamenco de Andalucía*, compañía institucional de danza de la Junta de Andalucía, representa a esta comunidad y le pone cara a su arte más singular en escenarios de todo el mundo donde cosecha importantes logros como compañía artística —con gran éxito de público y crítica— que han sido reconocidos en su historia por ejemplo con el Premio Nacional de Coreografía o un Premio Max a la mejor interpretación femenina de danza. A esto hay que sumar, además, el papel fundamental que desempeña de cara a la captación de nuevos públicos y la extensión de la cultura andaluza con espectáculos de calidad y el hecho de que es una compañía pública —y por tanto una responsabilidad institucional— que proporciona trabajo estable a un significativo equipo de profesionales convirtiéndose en una gran oportunidad para los artistas andaluces que forman parte de ella.



"...Aquel Silverio" es un proyecto que tiene como objetivo mostrar un flamenco actual hecho desde el respeto, el conocimiento y enaltecimiento de la raíz y los pilares fundamentales de este arte.

Una producción del Instituto **Andaluz** de Flamenco.
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

	ZONA A	ZONA B	ZONA C	ZONA D	ZONA E
PRECIOS	45 €	37 €	30 €	25 €	15 €

Viernes, 13 de octubre (20h30) - AT/A
Sábado, 14 de octubre (20h30) - AT/B
Domingo, 15 de octubre (19 h30) -AT/C

Duración 1 hora y 45 minutos sin descanso

NOVIEMBRE TEATRO

EL CABALLERO DE OLMEDO

DE LOPE DE VEGA

Ficha artística

Versión y dirección Eduardo Vasco
 Diseño de escenografía Carolina González
 Diseño de iluminación Miguel Ángel Camacho
 Diseño de vestuario Lorenzo Caprile

Elenco

Daniel Albaladejo
 Arturo Querejeta
 Fernando Sendino
 Rafael Ortiz
 Isabel Rodes
 Elena Rayos
 José Vicente Ramos
 Charo Amador
 Guillermo Serrano



"El caballero de Olmedo", una de las obras más bellas de nuestra literatura áurea en un nuevo montaje de Noviembre Teatro.

El Caballero de Olmedo es una de las obras más líricas de Lope, y una de las que mantienen con más entereza el aliento trágico, tan raro en el dramaturgo madrileño. Sin embargo se trata de una tragicomedia, ya que aunque maneja elementos trágicos reconocibles como la fuerza del destino o el destino trágico del héroe, también conserva elementos pertenecientes a la Comedia Nueva.

Se suele situar su escritura alrededor de 1620 aunque su impresión es posterior a la muerte del Fénix de los Ingenios. Permanece prácticamente desconocida para el público hasta que Menéndez Pelayo la edita a finales del XIX. Su regreso a los escenarios de manera permanente se produce en el siglo XX, siendo hoy en día una de las piezas más apreciadas del repertorio barroco español.

Las fuentes para su redacción —ampliamente estudiadas por Francisco Rico— debieron ser el cantarillo y el baile, conocidos por un público que acudía al teatro sabiendo el desenlace y sin embargo deseoso de escuchar la historia de nuevo en boca de los comediantes

ESTRENO NACIONAL

	ZONA A	ZONA B	ZONA C	ZONA D	ZONA E
PRECIOS	30 €	25 €	22 €	18 €	10 €

Viernes, 3 de noviembre (20h30) - AT/A
 Sábado, 4 de noviembre (20h30) - AT/B
 Domingo, 5 de noviembre (19 h30) -AT/C

Duración 1 hora y 50 minutos sin descanso

LA TERNURA

DE ALFREDO SANZOL

Ficha artística

Dirección Alfredo Sanzol
 Diseño de Escenografía y vestuario Alejandro Andujar
 Diseño de Iluminación Pedro Yagüe
 Música Fernando Velázquez

Elenco

Paco Déniz
 Elena González
 Natalia Hernández
 Javier Lara
 Juan Antonio Lumbreras
 Eva Trancón

Alfredo Sanzol, inspirado en el universo de las comedias de Shakespeare crea, en *La Ternura* una comedia de leñadores y princesas en la que intenta trasladar la imposibilidad de protegernos del daño que produce el amor, porque si queremos amar nos tenemos que arriesgar a sufrir.

En *La Ternura* se ve la influencia sobre todo de *La Tempestad*, y de *Noche de Reyes*, pero también de *Como gustéis*, de *Mucho ruido y pocas nueces* y del *Sueño de una noche de verano*. El juego, el engaño, los cambios de identidad, la confusión de personalidades, los espacios como elementos mágicos, los bosques, las islas... todo ello forma parte del imaginario shakesperiano interiorizado por Sanzol. Para Sanzol el espectáculo se llama *La Ternura* "porque habla de la fuerza y de la valentía para amar. La ternura es la manera en la que el amor se expresa. Sin ternura el amor no se ve. La ternura son las caricias, la escucha, los pequeños gestos, las sonrisas, los besos, la espera, el respeto, la delicadeza. Una sociedad sin ternura es una sociedad en guerra".



	ZONA A	ZONA B	ZONA C	ZONA D	ZONA E
PRECIOS	25 €	20 €	18 €	15 €	10 €

Viernes, 24 de noviembre (20h30) - AT/A
 Sábado, 25 de noviembre (20h30) - AT/B
 Domingo, 26 de noviembre (19 h30) -AT/C

Duración 2 horas sin descanso

EL PADRE

DE FLORIAN ZELLER

Ficha artística

Versión y dirección José Carlos Plaza
 Diseño de escenografía e iluminación Francisco Leal
 Diseño de vestuario Mariano Díaz

Elenco

Hector Alterio
 Ana Labordeta
 Luis Rallo
 Miguel Hermoso
 Zaira Montes
 María González

El padre es calificada por el propio autor Florian Zeller de farsa trágica. Y ahí radica su grandeza y su dificultad. Trata un tema tan espinoso como la pérdida de la realidad debida a la vejez. Nos coloca en la perspectiva de una mente confusa o, quizá, confundida por los intereses de los que le rodean, nunca lo sabremos. Sin ridiculizar jamás el carácter principal, Andrés, el personaje protagonista, nos hace reír.

Muchas veces se acerca al drama, otras muchas a la comedia y la mayoría de las veces a un inquietante "thriller" al estilo Hitchcock.

Nunca decae y cuando creemos estar en una certeza, un revés inesperado, una imagen nueva nos desconcierta y nos vuelve a atrapar. Gran divertido teatro.



	ZONA A	ZONA B	ZONA C	ZONA D	ZONA E
PRECIOS	30 €	25 €	22 €	18 €	10 €

Viernes, 15 de diciembre (20h30) - AT/A
 Sábado, 16 de diciembre (20h30) - AT/B
 Domingo, 17 de diciembre (19 h30) -AT/C

Duración 1 hora y 30 minutos sin descanso

¡OH CUBA!

FEDERICO GARCIA LORCA



Ficha artística

Dramaturgia y dirección Fco. Ortuño Milán
Música original Antonio Carmona y Diego Franco
Coreografía Adrian Galia y Eduardo Veitia (Director BEC)
Espacio escénico y audiovisuales Juan Carlos Tamajón
Diseño de iluminación David Picazo
Diseño vestuario Mila Bentabol

Elenco

Intérprete Loles León

Primeros Bailarines Adrián Galia, Loli Sabariego

Bailarines solistas *Invitados Ballet Español de Cuba* Ricardo Quintana Sandino y Leslie Ung Torrens

Cuerpo de baile Carmen Coy, Maria José López Guzmán, Luisa Maria Martinez Rey, M^a Mar Jurado, Manu Díaz, Isaac Tovar, Fran Leiva, Emilio Ochando

Músicos Diego Franco, Benjamín Santiago "El Moreno", David Moreira, Nono Sánchez, Juan José Álvarez, Frank Mayea

Cantante lirica y popular cubana Alina Sánchez

Cantaores Chelo Pantoja, Curro Cueto, Juan Carrasco "Juañarito"



¡Oh Cuba! Federico García Lorca aborda la relación de ida y vuelta entre Cuba y Federico García Lorca. Se trata de una obra con textos inéditos que el poeta granadino dejó en tierra cubana. Con poemas de sus amigos Nicolás Guillen y Alejo Carpentier y otros singulares testimonios de compañeros y conocidos.

Con música original y en directo, creada ex profeso. Un recorrido por palos flamencos de siempre, clásicos puros como la seguirilla, pero también contemporáneos y novedosos como la Galiana. Un Son-Flamenco que baña toda la obra con momentos híbridos de ritmos afrocubanos (Amadeo Roldán, Caturla, Lecuona, danzas ñañigas) fusionados con zapateos, además de un rap-repentismo flamenco que nos anuncia el Lorca más radical.

Con pinceladas clásicas de Prokofiev que acompañaron la estancia de Lorca en la isla. De danzas flamencas que rinden homenaje a nuestro encuentro con Cuba y la Escuela Bolera.

¡Oh Cuba! Federico García Lorca cuenta con la presencia del Ballet Español de Cuba, y coreografías de su director Eduardo Veitia. Rindiendo un homenaje a los 30 años del Ballet Español de Cuba (1987-2017) y la colaboración con el Gran Teatro de La Habana.

23 artistas rinden homenaje al paso de Federico Garcia Lorca por Cuba en la que la música afrocubana se fusiona con el flamenco .

	ZONA A	ZONA B	ZONA C	ZONA D	ZONA E
PRECIOS	55 €	50 €	45 €	35 €	15 €

Viernes, 12 de enero (20h30) - AT/A
Sábado, 13 de enero (20h30) - AT/B
Domingo, 15 de enero (19 h30) -AT/C

Duración 1 hora y 40 minutos sin descanso

TROYANAS

DE EURIPIDES

Ficha artística

Versión **Alberto Conejero**
 Dirección **Carme Portacelli**
 Diseño de escenografía **Paco Azorín**
 Diseño de iluminación **Pedro Yagüe**
 Diseño de vestuario **Antonio Belart**

Elenco

Aitana Sánchez-Gijón
Ernesto Alterio
Alba Flores
Maggie Civantos
Gabriela Flores
Miram Iscla
Pepa López

Es evidente que los mitos griegos siguen haciendo oír su voz en la sociedad: en la pintura, en las representaciones teatrales, en la literatura... Las figuras míticas, con el transcurso de los siglos, adquieren nuevos rasgos, por parte de los autores, al situarlos en la sociedad en la que vivimos.

Las tragedias muestran un orden y la relación entre el individuo y la sociedad, entre el orden individual y el colectivo. Muestran ese pecado contra el bienestar social que ha creado el individuo cuando se deja llevar por sus sentimientos más brutales, sus miedos, su arrogancia, sus celos...

Hoy seguimos viendo cómo las mujeres son seres de segunda categoría a las que no importa excesivamente lo que les suceda: después de cada guerra, e incluso durante la guerra y sin guerra, a las mujeres se las viola reiteradamente, se les falta al respeto, se las maltrata sin ningún respeto, sin ni siquiera temor a las leyes que prohíben la violencia... No pasa nada, sus problemas, sus sufrimientos siempre quedan en la cola, siempre hay problemas más importantes: los niños, el hambre, los refugiados...

En *Troyanas* invitamos a todas esas mujeres míticas que los ganadores se repartieron después de la Guerra de Troya como un botín, decidiendo impunemente sobre su vida y su futuro. Les pedimos que se expliquen, porque además de todo ese trato violento e injusto, también está la forma de hacerlas pasar a la Historia como si ellas hubieran elegido su destino con gusto y placer, o con maldad cuando a ellos no les ha convenido lo que ellas elegían... Les queremos dar la oportunidad de que nos cuenten qué pasó de verdad y qué sintieron ellas, bajo su punto de vista y su forma de sentir. Y después de haberlas escuchado, tendremos, finalmente, la oportunidad de juzgarlas.

Carme Portacelli, directora

El clásico de Eurípides bajo la mirada de las mujeres en una gran producción del Festival de Mérida y Teatro Español de Madrid



	ZONA A	ZONA B	ZONA C	ZONA D	ZONA E
PRECIOS	30 €	25 €	22 €	18 €	10 €

Viernes, 16 de febrero (20h30) - AT/A
 Sábado, 17 de febrero (20h30) - AT/B
 Domingo, 18 de febrero (19 h30) -AT/C

ESTO NO ES LA CASA DE BERNARDA ALBA

100% TEATRO

ADAPTACION DE JOSÉ MANUEL MORA
BASADA EN *LA CASA DE BERNARDA ALBA* DE FEDERICO GARCIA LORCA

Ficha artística

Dirección y coreografía Carlota Ferrer

Elenco

Eusebio Poncela
Oscar de la Fuente
Jaime Lorente
José Luis Torrijo
David Luque
Guillermo Weickert
Julia de Castro
Igor Yebra



Se abre el telón. En un museo se exhibe la obra *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca. Un conjunto de hombres artistas construyen una serie de instalaciones plásticas y escenas performativas a partir de la fábula que nos legó el poeta, encarnando los roles femeninos y desafiando así la norma establecida de que los personajes femeninos han de ser interpretados por mujeres. En *Esto no es La Casa de BA* nos hallamos ante la búsqueda de un discurso feminista radical, es decir, que intenta viajar a la raíz: al poner en boca de hombres actores y bailarines las palabras de Federico (en numerosas ocasiones sus personajes manifiestan el deseo de ser hombres para poder gozar de libertad) ponemos en evidencia la fragilidad de la mujer ante la visión dominante del orden hetero-patriarcal y su gestión del mundo a través del miedo. En el fondo, nuestra visión de *La Casa de BA* en su envés *Esto no es la Casa* propone un canto a la libertad desde la imaginación creadora donde se fusionen Imagen, Poesía, Música y Danza.

(Carlota Ferrer y José Manuel Mora)



La mirada contemporánea del clásico de nuestro teatro del siglo XX en un espectáculo interdisciplinar en la que los roles se invierten

	ZONA A	ZONA B	ZONA C	ZONA D	ZONA E
PRECIOS	25 €	20 €	18 €	15 €	10 €

Viernes, 23 de febrero (20h30) - AT/A
Sábado, 24 de febrero (20h30) - AT/B
Domingo, 25 de febrero (19 h30) -AT/C

AKRAM KHAN COMPANY

UNTIL THE LIONS



Ficha artística

Idea original, coreografía y dirección escénica Akram Khan
Escenario y texto Karthika Naïr
Diseño visual Tim Yip
Diseño de luces Michael Hulls
Música original compuesta por Vincenzo Lamagna
en colaboración con Sohini Alam, David Azurza, Yaron Engler,
Akram Khan, Joy Alpuerto Ritter

Elenco

Bailarines
Akram Khan,
Ching-Ying Chien
Christine Joy Ritter

Músicos
Sohini Alam
David Azurza
Yaron Engler
Vincenzo Lamagna



La última producción de uno de los grandes nombres de la danza mundial

El galardonado coreógrafo y bailarín Akram Khan presenta su última producción de larga duración *Until the Lions*. En esta adaptación parcial del libro del poeta Karthika Naïr “Hasta los leones: ecos del Mahabharata” una reelaboración original de la épica Mahabharata, Khan utiliza el kathak y la danza contemporánea para contar la historia de Amba, una princesa secuestrada el día de su boda y despojada de su honor, que invoca a los dioses para buscar venganza.

En una pieza teatral épica, Khan explora la noción y la expresión física del género, reuniendo a algunos de los estelares equipos artísticos detrás de su solo *DESH*: el escritor Karthika Naïr, el artista plástico Tim Yip, el diseñador de iluminación Michael Hulls y dramaturgo Ruth Little.

Los tres destacados bailarines, Rianto, Ching-Ying Chien y Joy Alpuerto Ritter, actúan junto a cuatro músicos en vivo: los cantantes Sohini Alam y David Azurza, el percusionista Yaron Engler y el músico Joseph Ashwin.

Ching-Ying Chien es el ganador del Premio Nacional de Danza 2016 por 'Outstanding Female Performance' (Modern).

Una producción **Roundhouse / Sandler Wells de London**

	ZONA A	ZONA B	ZONA C	ZONA D	ZONA E
PRECIOS	45 €	37 €	30 €	25 €	15 €

Viernes, 9 de marzo (20h30) - AT/A
Sábado, 10 de marzo (20h30) - AT/B
Domingo, 11 de marzo (19h30) -AT/C

Duración 65 minutos sin descanso

100% TEATRO

EL FUNERAL

DE M. VELASCO

Ficha artística

Dirección M. Velasco

Elenco

Concha Velasco
Antonio Resines

Resto reparto por confirmar



Lucrecia Conti, la actriz más importante del cine, el teatro y la televisión de España, ha fallecido. Asistimos al gran velatorio que el Ministerio de Cultura ha organizado en su honor en un teatro para que el público pueda despedirse de su admirada estrella. Todo cambia cuando los asistentes quedan encerrados en el teatro porque el fantasma de Lucrecia se aparece para despedirse A LO GRANDE...



ESTRENO NACIONAL

Dos de nuestros más queridos actores en una nueva comedia

	ZONA A	ZONA B	ZONA C	ZONA D	ZONA E
PRECIOS	30 €	25 €	22 €	18 €	10 €

Viernes, 16 de marzo (20h30) - AT/A
Sábado, 17 de marzo (20h30) - AT/B
Domingo, 18 de marzo (19 h30) -AT/C

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

100% TEATRO

LA DAMA DUENDE

DE CALDERON DE LA BARCA

Ficha artística

Versión Alvaro Tato
Dirección Helena Pimenta
Diseño de escenografía Esmeralda Díaz
Diseño de iluminación Juan Gómez Cornejo
Diseño de vestuario Gabriela Salaverri

Elenco

Rafa Castejón
Joaquín Notario
Marta Poveda
Álvaro de Juan
Nuria Gallardo
David Boceta
Cecilia Solaguren
Paco Rojas

En esta precoz obra maestra florece el arte cómico del Calderón más irónico, descarado y fresco; tocadas por la gracia, escritas a pinceladas cortas y precisas, sus escenas mantienen un delicado equilibrio: las peripecias amorosas, condicionadas por sutiles relaciones familiares; los duelos, persecuciones, escondites y equívocos; y, como en todas las grandes comedias, la sombra de una tragedia posible: la del honor, que se disuelve en el laberinto de sus rígidas contradicciones.



Vuelve la CNTC con esta obra maestra y pieza clave de nuestra herencia literaria, teatral y cultural

	ZONA A	ZONA B	ZONA C	ZONA D	ZONA E
PRECIOS	30 €	25 €	22 €	18 €	10 €

Viernes, 6 de abril (20h30) - AT/A
Sábado, 7 de abril (20h30) - AT/B
Domingo, 8 de abril (19 h30) -AT/C

ROMEO ET JULIETTE

LÍRICA X SIEMPRE

MÚSICA CHARLES GOUNOD LIBRETO JULES BARBIER Y MICHEL CARRÉ
SOBRE LA TRAGEDIA DE WILLIAM SHAKESPEARE

Ficha artística

Dirección musical Alain Guingal
Dirección de escena Stephen Lawless
Escenografía y vestuario Ashley Martin Davis
Iluminación Mimi Jordan Sherin
Coreografía Nicola Bowie

Elenco

Juliette Katerina Tretyakova
Romeo Celso Albelo
Hermano Laurent Stephano Palatchi
Mercutio Josep Ramón Olivé
Benvolio Beñat Eguiarte
Stéphano Carol García
Conde Capulet Gerardo Bullón
Gertrude Mireia Pintó
Tybalt David Alegret
Conde Pâris Isaac Galán
Gregorio Xavier Mendoza
Duque de Verona Francisco Crespo

La historia de amor más célebre de la literatura convertida en la mejor adaptación de la tragedia original de Shakespeare, gracias al talento de Charles Gounod, uno de los grandes representantes del drama lírico francés. El libreto de *Roméo et Juliette* resultó simplificado con el objeto de elaborar una historia de amor conforme al gusto romántico francés de la época. Tanto por su temática como por el tratamiento musical, cuenta entre los mejores ejemplos de ese movimiento en el campo del teatro cantado. La obra brinda aquí nuevas e irresistibles muestras de un sentimentalismo capaz de cautivar las emociones del oyente. Junto con *Faust* la otra obra maestra de su compositor, *Roméo et Juliette* representó el triunfo artístico más grande de Gounod.

El montaje de Stephen Lawless ubica la acción original en el contexto de la Guerra Civil de Estados Unidos (1861-1865). Los amantes viven en un clásico marco mortuorio, como una prefiguración que condicionará fatalmente su destino desde el inicio de su enamoramiento.



Una historia de amor imposible con la música más inspirada de Gounod en una nueva producción del Teatro del Liceo de Barcelona protagonizado por un dúo de lujo: Celso Albelo y Katerina Tetryakova

Una producción Gran Teatre del Liceu y Santa Fe Opera House

Miércoles, 2 de mayo (20h00) - AT/B
Viernes, 4 de mayo (20h00) - AT/A
Domingo, 6 de mayo (19h00) -AT/C

	ZONA A	ZONA B	ZONA C	ZONA D	ZONA E
PRECIOS	120 €	95 €	75 €	40 €	15 €

Duración 3 horas aproximadamente

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DU GENÈVE

TRISTÁN E ISOLDA



Ficha artística

Coreografía Joëlle Bouvie
Música Richard Wagner sobre su obra *Tristan und Isolde*
Dramaturgia Daniel Dollé
Escenografía Emilie Roy
Vestuario Sophie Hampe
Iluminación Renaud Lagier

Elenco

Solistas y cuerpo de baile de Ballet du Grand Théâtre de Genève

A comienzos del siglo XX, las grandes compañías y estrellas de la danza, como Isadora Duncan o Nijinski, con les Ballets Rusos, eran con frecuencia invitados a la escena del Teatro de Neuve. En 1962, el Grand Théâtre funda su propia compañía de ballet y a lo largo de los años su dirección ha sido confiada sucesivamente a Janine Charrat, Serge Golovine, Patricia Neary, Peter van Dyck, Oscar Araiz, Gradimir Pankov, François Passard o Giorgio Mancini. Desde su nacimiento, esta compañía se ha empeñado en explorar la pluralidad estilística de la danza en el siglo XX, invitando a trabajar a artistas reconocidos como George Balanchine (que fue consejero artístico, de 1970 a 1978), Mikhaïl Baryshnikov, Rudolf Nureyev, Jirí Kylián, Ohad Naharin, William Forsythe o Lucinda Childs.

Hoy en día dirigido por Philippe Cohen, el Ballet du Grand Théâtre está formado por 22 bailarines de diversas nacionalidades, de formación clásica y capaces de interpretar tanto las coreografías neoclásicas como las contemporáneas. Cada temporada la compañía presenta normalmente dos nuevas creaciones además del repertorio, las giras, y las actividades en escuelas y ateliers coreográficos.



	ZONA A	ZONA B	ZONA C	ZONA D	ZONA E
PRECIOS	45 €	37 €	35 €	25 €	15 €

Viernes, 11 de mayo (20h30) - AT/A
Sábado, 12 de mayo (20h30) - AT/B
Domingo, 13 de mayo (19 h30) -AT/C

Duración 1 hora y 25 minutos sin descanso

ABONO DE TEMPORADA 2017-18

Éste es su Abono si desea disfrutar de una escogida y variada selección de 12 espectáculos. Le ofrecemos la posibilidad de elegir entre los tres turnos existentes: A, B y C.

RENOVACIÓN Del 3 al 18 de julio

- **Taquilla.** Efectivo o tarjeta
- **Internet.** Gastos de gestión 7 €, por abono.
- **Domiciliación bancaria.** Con o sin fraccionamiento de pago.

El abonado interesado en conservar la localidad de la temporada anterior podrá en estas fechas proceder a la renovación. El abonado que no renueve su abono en el plazo establecido perderá su localidad, quedando esta a libre disposición del teatro para cambios y nuevos abonos

A los abonados que el año anterior hayan adquirido el abono mediante domiciliación bancaria se les aplicará automáticamente el mismo método de pago, salvo renuncia expresa del titular entregada en el teatro antes del 14 de julio.

Los abonados que en la temporada pasada no hubieran domiciliado y en esta nueva quieran optar por domiciliación bancaria tendrán que hacer llegar a taquillas, antes del 14 de julio, mediante correo electrónico: taquilla@tcalderon.com o personalmente, el impreso correspondiente para la domiciliación. Si se elige pago fraccionado, se efectuarán dos cargos del 50%, cada uno (julio y noviembre). Los abonos adquiridos mediante domiciliación bancaria, se podrán retirar en la taquilla del teatro a partir del 19 de septiembre y hasta un día antes del primer espectáculo de abono.

CAMBIOS

Días 20 y 21 julio
Sólo en taquilla.

Es el procedimiento para mejorar la localidad, cambiar de turno o ambas cosas a la vez, se podrá efectuar tanto si el abono precedente ha sido renovado como si no. En el caso de que el abonado no haya renovado su localidad, correrá el riesgo de perderla. Sólo se permitirá un cambio por abono.

NUEVOS

Taquilla. Con o sin fraccionamiento de pago. Del 25 al 31 de julio y del 16 agosto al 15 septiembre

Internet. Gastos de gestión 7 €, por abono. Del 25 julio al 15 septiembre

Para todas aquellas personas que deseen adquirir abonos.

Los nuevos abonados que opten por fraccionar su pago, realizaran en taquilla un primer pago del 50% al adquirir el abono y el segundo pago será domiciliado, para el cual tendrán que rellenar el impreso de pago fraccionado.

TURNO A fecha	TURNO B fecha	TURNO C fecha	ESPECTÁCULO	GÉNERO
13/10/2017 viernes (20:30h)	14/10/2017 sábado (20:30h)	15/10/2017 domingo (19:30h)	...AQUEL SILVERIO	DANZA
03/11/2017 viernes (20:30h)	04/11/2017 sábado (20:30h)	05/11/2017 domingo (19:30h)	EL CABALLERO DE OLMEDO	TEATRO
24/11/2017 viernes (20:30h)	25/11/2017 sábado (20:30h)	26/11/2017 domingo (19:30h)	LA TERNURA	TEATRO
15/12/2017 viernes (20:30h)	16/12/2017 sábado (20:30h)	17/12/2017 domingo (19:30h)	EL PADRE	TEATRO
12/01/2018 Viernes (20:30)	13/01/2018 sábado (20:30)	14/01/2018 domingo (19:30)	¡OH CUBA!	DANZA
16/02/2018 viernes (20:30h)	17/02/2018 sábado (20:30h)	18/02/2018 domingo (19:30h)	TROYANAS	TEATRO
23/02/2018 viernes (20:30h)	24/02/2018 sábado (20:30h)	25/02/2018 domingo (19:30h)	ESTO NO ES LA CASA DE BERNARDA ALBA	TEATRO
09/03/2018 viernes (20:30h)	10/03/2018 sábado (20:30h)	11/03/2018 domingo (19:30h)	UNTIL THE LIONS	DANZA
16/03/2018 viernes (20:30h)	17/03/2018 sábado (20:30h)	18/03/2018 domingo (19:30h)	EL FUNERAL	TEATRO
06/04/2018 viernes (20:30h)	07/04/2018 sábado (20:30h)	08/04/2018 domingo (19:30h)	LA DAMA DUENDE	TEATRO
02/05/2018 miércoles(20:00h)	04/05/2018 viernes (20:00h)	06/05/2018 domingo (19:00h)	ROMEO ET JULIETTE	OPERA
11/05/2018 viernes (20:30h)	12/05/2018 sábado (20:30h)	13/05/2018 domingo (19:30h)	TRISTÁN E ISOLDA	DANZA

PRECIOS

Zona A 425 €

Zona B 345 €

Zona C 295 €

Zona D 205 €

Zona E 130 €