

ABONO
7



TEATRO
CALDERÓN
VALLADOLID

DANZA

Losdedae

JUANA

Dirección artística y coreografía:

Chevi MuradayDramaturgia: **Juan Carlos Rubio**Textos: **Juan Carlos Rubio y Marina Seresesky**

Asistente de dirección/Coreografía:

Manuela BarreroDiseño de escenografía: **Curt Allen****Willmer y Studio De2**Diseño de vestuario: **Ana López****Cobos**Diseño de iluminación: **Nicolás****Fischtel**

Espacio sonoro y música original:

Ricardo Miluy, Mariano MarínFotografía: **Lighuen Desanto**Distribución: **Charo Fernández-****Trasposos Kultur**

Reperto:

Aitana Sánchez-Gijón, Chevi**Muraday, Alberto Velasco,****Maximiliano Sanford, Carlos****Beluga****Premio MAX Mejor espectáculo de danza 2016****TRASPASOS KULTUR en coproducción con EL TEATRO ESPAÑOL**

Duración a determinar

Viernes, 1 noviembre 20:30 h**Sábado, 2 noviembre 20:30 h (A7)****PRECIOS**

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
30€	25€	22€	18€	10€

A la venta **1 de octubre**

© Lighuen Desanto

Estreno

“Hay un tiempo humano y un tiempo salvaje”. Atravesando los bosques del tiempo encontramos a una mujer, a muchas mujeres, con la piel, la voz y el rostro de Aitana Sánchez-Gijón, que se pregunta incesantemente si hay un destino femenino en la tierra. De ese pensamiento, de ser en sí misma la sangre de la naturaleza, la mujer contenedora de otras Juanas, nace el detonante que nos lleva por su periplo a través de la verdad inventada, pero no por ello menos vivida.

Juana vuelve a dar a luz en medio de una multitud enloquecida, a revivir el interrogatorio del inquisidor que la quemó en la hoguera, vuelve a hundir sus manos en el corazón de Felipe el Hermoso, vuelve a amar en silencio a la virreina, a enviar cartas de amor a un marido cuyo último anhelo es que bese sus labios fríos e inertes. Los ciclos del mundo, los ciclos de la mujer, la piel debajo de la piel; todo eso es *Juana*.

Un espectáculo que arranca de las profundidades de la tierra los cuerpos de fuertes mujeres que lucharon, y luchan, por defender sus deseos de realización.

TEATRO

ROMANCERO GITANO

Textos de Federico García
Lorca y Lluís Pasqual

Dirección: **Lluís Pasqual**

Producción: **Julio Alvarez
e Interludio S.L.**

Diseño de iluminación: **Pascal Merat**

Diseño de sonido: **Roc Mateu**

Producción ejecutiva: **Alicia Moreno**

Fotografías: **Ros Ribas y Sergio
Parra**

Coordinación técnica: **Manuel M.
Fuster**

Técnico de sonido: **Javier Almela**

Agradecimientos: **Paco Ibáñez "can-
ción del jinete", Teatro Real, Tea-
tro de la Abadía**

Con **Nuria Espert**

Duración aproximada 60 minutos

.....
Sábado 23 noviembre 20:30 h (A7)
.....

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
25€	20€	18€	15€	10€

.....

A la venta **1 de octubre**



© Sergio Parra

Romancero gitano es el primer gran libro de Federico, donde él se descubre y se reconoce como poeta. Un libro de poesías, tan aparentemente fáciles, como insondables. Por eso nos quedamos aún fascinados al escuchar ese imán de las palabras que encierran el misterio.

A través de las mujeres expresó Federico muchas veces sus sentimientos más profundos. Y las actrices encarnaron a esas mujeres, con sus cuerpos y sus voces. Nuria Espert es una de las actrices que desde algún sitio escogió Federico para encarnarlo una vez más, siguiendo la luz de Josefina Artigas, de Lola Membrives, de Margarita Xirgu... Y Nuria ha respirado Federico durante muchos años. Por eso a veces, como un relámpago, aparece en medio de la lectura el recuerdo de algo compartido por la actriz y el poeta más allá del tiempo y de sus normas.

Lluís Pasqual

SALA PRINCIPAL

15 y 16 FEBRERO 2020

TEATRO

LA METAMORFOSIS

de Franz Kafka



LA METAMORFOSIS
KAFKA

SEDA

Dirige: **Pepa Gamboa**

Dramaturgia: **Triana Lorite**

Escenografía: **Antonio Marín**

Reparto por determinar

Produce **SEDA**

Sábado 15 febrero 20:30 h (A7)

Domingo 16 febrero 19:30 h

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
25€	20€	18€	15€	10€

A la venta **2 enero**

Estreno

La Metamorfosis Kafka, es una producción teatral basada en el cuento de Franz Kafka. Hacer un proyecto teatral de esta exquisita obra de la literatura universal es desde luego una espada de mil filos. Nosotros hemos elegido el filo de la distorsión. Con ese extraño universo de Gregorio convertido en bicho hemos fantaseado por su mundo para mostrar en el nuestro la casa y la familia Samsa, mostrar a los personajes que acompañan a Gregorio en el relato. El padre, la madre, la hermana y también aquella malvada criada son los cuatro personajes que contarán su propia versión de los hechos y su propia vivencia cotidiana con ese bicho, tan... kafkiano...

CLIC. CUANDO TODO CAMBIA

de Amaranta Osorio e
Itziar Pascual



Estreno

CLIC, cuando todo cambia, es una obra que habla de la adolescencia. De ese momento de la vida en que uno no sabe bien quien es, el momento de búsqueda y del descubrimiento. CLIC habla sobre el abuso, el acoso, el bullying, la soledad y la incomprensión. La obra habla del instante en que todo hace clic.

A veces se nos olvida demasiado pronto que hemos sido jóvenes y enseguida pasamos a la vida adulta enterrando en un cajón todo lo que nuestra adolescencia nos marcó y aunque nos pese... hoy somos el resultado de aquel manojito de miedos y de sueños. La adolescencia no siempre sucede de una manera idílica, no siempre tienes los amigos incondicionales, la familia comprensiva, el amor correspondido... de todas estas vivencias nacen nuestros actos cotidianos y tenemos que honrar al adolescente que fuimos para vivir nuestra edad adulta con plenitud.

No podemos perder la oportunidad que tenemos con esta obra de entregarnos a la manera de ver el mundo de personas que aún tienen las ganas de cambiarlo, tenemos que zambullirnos en su universo para saber que les duele y que les da la vida, que papel jugamos los adultos en su crecimiento, cuáles son sus referentes y actuar con amor y responsabilidad.

Esta obra habla del preciso momento en el que alguien deja de ser adolescente para ser adulto, cuando te das cuenta que todo cambia, ese preciso instante en el que ya no hay vuelta atrás y sabes que el mundo está ahí fuera, igual que ayer, pero radicalmente distinto.

Dirección: **Alberto Velasco**

**Premio Calderón de Literatura
Dramática 2018**

Viernes 6 marzo 20:30 h

Sábado 7 marzo 20:30 h (A7)

PRECIO ÚNICO: 10€

A la venta **4 de febrero**

TEATRO

**EL
SIRVIENTE**

de Robin Maugham

Dirección: **Mireia Gabilondo**Traducción: **Álvaro del Amo**Diseño escenografía y vestuario:
Ikerne GiménezComposición musical: **Fernando
Velasco**Produce: **SEDA****Eusebio Poncela, Lisi Linder,
David Luque,...**.....
Sábado 21 marzo 20:30 h (A7)**Domingo 22 marzo 19:30 h**
.....**PRECIOS**

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
25€	20€	18€	15€	10€

.....
A la venta **4 febrero**

Tony, un londinense de fortuna, contrata a Hugo Barret como su criado. Al comienzo, Barret parece tomar con tranquilidad su nuevo trabajo, y él y Tony forman un vínculo tranquilo, manteniendo ambos su posición social. Sin embargo, el vínculo comienza a cambiar con la aparición de Susan, la emocionalmente forzada novia de Tony, que sospecha de Barret y aborrece todo que él implica. Barret presenta a Vera, de quien dice es su hermana, para optar a un trabajo como criada del dueño de casa, pero resulta que en realidad Vera es su amante. Ambos comienzan un juego perverso de maquinaciones, que poco a poco van transformando sus papeles de una manera tan sutil como perversa, hasta reemplazar de hecho los de Tony y Susan.

JERUSALEM

de Jez Butterworth

Traducción: **Cristina Genebat**
 Dirección: **Julio Manrique**
 Escenografía: **Alejandro Andújar**
 Vestuario: **Maria Armengol**
 Iluminación: **Jaume Ventura**
 Espacio sonoro: **Damien Bazin**
 Audiovisuales: **Francesc Isern**

Con **Pere Arquillué, Elena Tarrats, Chantal Aimée, David Olivares, Marc Rodríguez, Víctor Pi, Guillem Balart, Clara de Ramon, Anna Castells, Albert Ribalta, Jan Gavilan, Max Sampietro**

Una producción del Teatre Romea, Centro Dramático Nacional y el Grec 2019 Festival de Barcelona.

Duración: **180 minutos**

Sábado 4 abril 20:00 h (A7)

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
25€	22€	18€	15€	10€

A la venta **4 de febrero**



Pere Arquillué protagoniza un montaje transgresor que dejó fascinado al público británico. Un texto extremadamente original y singular que parte de las esencias de la vieja Inglaterra

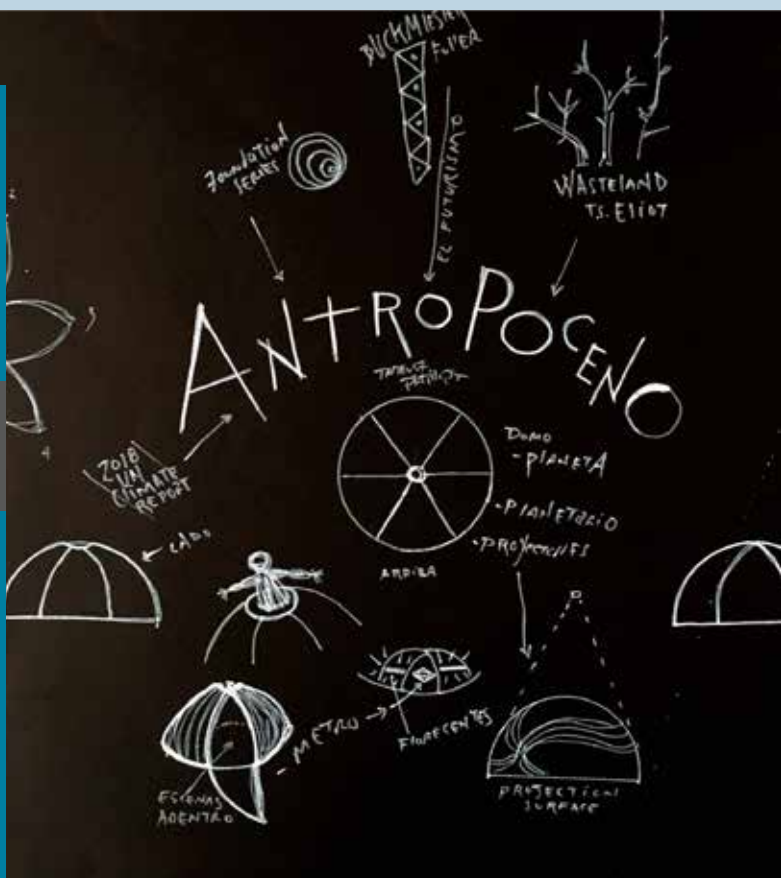
Decadente, abandonado, patético, pero también valiente y divertido... Así es el antihéroe que protagoniza esta pieza, aplaudida tanto en el West End como en Broadway.

Es el día de San Jorge, patrón de Inglaterra, y en una localidad rural que aquel día acoge la feria del condado, Johnny "el Gallo" Byron sale del remolque donde vive. Las autoridades quieren desahuciarle para poder construir en el solar que ocupa y un matón le busca para propinarle una paliza... ¿Se trata del hombre más odiado del pueblo? Quizás, pero también es el más querido: sus amigos quieren que salga de fiesta con ellos y su hijo lo reclama para que pasen juntos el día visitando la feria... Es una especie de Falstaff de nuestro tiempo, un personaje moderno pero que constantemente alude a una Inglaterra medieval idealizada mientras bebe, consume drogas o elude a las autoridades que lo persiguen... Es el retrato de una Gran Bretaña que pierde el contacto con las raíces, la estampa de un mundo rural esclavo de sus propios mitos que, al hacer patentes sus realidades más sombrías, hace añicos las visiones idealizadas de la vieja Albión.

ANTROPOCENO

de Thaddeus Phillips

Creación con el elenco
del Teatro de La Abadía



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

Producción: **Teatro de La Abadía**
en colaboración con el Teatro
Calderón y el Auditorio de
Tenerife

Sábado 9 mayo 20:30 h (A7)

PRECIOS

Zona A	Zona B	Zona C	Zona D	Zona E
25€	22€	18€	12€	10€

A la venta **1 abril**

Con “Antropoceno” (del griego “anthropos”, humano, y “cene”, nuevo o reciente), nos referimos a nuestra época actual, en la que la tierra está cambiando aceleradamente a causa de la actividad humana.

A partir de este concepto e inspirándose en ideas de *Homo Deus* de Yuval Noah Harari y otros textos visionarios, el ingenioso hombre de teatro americano Thaddeus Phillips explora la encrucijada en la que nos encontramos: “Podemos usar nuestro poder como gestores de nuestra propia realidad y asegurar la supervivencia de la especie humana y del planeta que habitamos, o podemos autodestruirnos. Se hace necesario un nuevo salto en la evolución humana. Esta vez generada por nosotros mismos y ya no por nuestro medio ambiente. Ya no deslumbrados por la adquisición de nuestra nueva y poderosa herramienta, la razón —ese fuego robado de los dioses por Prometeo—, sino responsabilizándonos por ella y usándola con sabiduría.”

En su 25º aniversario, el Teatro de La Abadía presenta con *Antropoceno* un espectáculo eminentemente visual y poético, que indaga en cómo nos afecta, nos asusta y nos inspira la cuestión: “¿Qué mundo estamos dejando atrás a nuestros hijos?” Una cuestión inmensa y vital que debe abordarse con inquietud, valor y esperanza. Y, en la medida de lo posible, con humor.