

PROGRAMA DE EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES EN EL MUSEO PATIO HERRERIANO PARA LOS PRIMEROS MESES DE 2017

PROGRAMA DE EXPOSICIONES

SALAS DEL MUSEO 1, 3, 4, 5 (en marzo 6 Y 7)

Realidades de la Realidad

Obras de Antonio López, Amalia Avia, Julio López, Francisco López, María Moreno, Carmen Laffón o Isabel Quintanilla.

Del 19 de enero al 26 de marzo de 2017

En la exposición *Realidades de la Realidad* haremos un recorrido por lo cotidiano, por el alma de los objetos y por las escenas de nuestro entorno más cercano a través de las miradas únicas de cada uno de los artistas seleccionados. Liderados por uno de nuestros artistas contemporáneos más internacionales, Antonio López (1936), integran además esta muestra grandes nombres como Amalia Avia (1930-2011), Julio López (1930), Francisco López (1932), María Moreno (1933), Carmen Laffón (1934) o Isabel Quintanilla (1938).

El hilo conductor que nos guiará es que todas estas creaciones mantienen lazos de carácter generacional, afectivo y familiar; así como la identificación con ciertos temas y una actitud similar ante la creación artística.

Llama poderosamente la atención cómo estos pintores y escultores convierten la figuración en su lenguaje personal y son capaces de dotar a sus obras de estilos únicos transformándolas en creaciones inconfundibles.

Cerca de 100 obras en esta exposición, que ocuparían cuatro salas.

(Ocuparían tres/cuatro salas)

Producción del Museo Patio Herreriano

Picasso y la literatura

(Título provisional)

Con motivo del Centenario en 2017 de la publicación
de la primera monografía dedicada a Pablo Picasso

Del 23 de marzo hasta 18 de junio de 2017

En 2017 se cumple el centenario de la publicación de la primera monografía dedicada a Pablo Picasso, *Picasso y alrededores* de Iván Aksiónov (Moscú, 1917).

A partir de este volumen, una rareza bibliográfica que sería expuesta por vez primera, se extiende esta exposición formada por grabados originales de libros ilustrados, obras relacionadas con el mundo de la lectura (mujeres leyendo, retratos de escritores...), algunos dibujos, fotografías de Duncan, Gyenes o de Edward Quinn, entre otras, en las que aparece Pablo Picasso en su biblioteca, o consultando libros, así como con las ediciones fundamentales de la vasta bibliografía de Picasso y las de los libros que el propio artista malagueño escribió y se publicaron en vida de éste (*Trozo de piel, Las cuatro niñas, El entierro del conde de Orgaz...*).

La exposición *Picasso y la literatura* (título provisional) además de un gran interés estético, destaca por su clara intención investigativa y didáctica: el mundo de Picasso y su relación con la literatura y los libros.

(Ocuparían dos salas)

Producción del Museo Patio Herreriano

El Pabellón Español en la Exposición Universal de 1937.

80 aniversario

Del 11 de mayo al 16 de julio de 2017

La exposición reúne noventa y cuatro fotos de François Kollar, uno de los fotógrafos más destacados del siglo XX.

Esas imágenes constituyen un testimonio único de la participación española en la Exposición Universal de París de 1937, oficialmente denominada como la Exposición Internacional de "Artes y Técnicas aplicadas a la Vida moderna".

En plena Guerra Civil, se inauguró el 25 de mayo y su clausura fue el 25 de noviembre de 1937, se consiguió que el edificio fuera un estandarte del esfuerzo del pueblo español por mostrar al mundo su compleja realidad y contó con la participación de grandes artistas como Pablo Picasso o Joan Miró. Fue la primera exposición que se organizó en Francia según las reglas dictadas en la Convención de París de 1928 sobre las Exposiciones internacionales.

En esta ocasión, con casi un centenar de fotografías originales, nos podremos adentrar en el Pabellón que hace ochenta años representó a nuestro país en Francia.

Por primera vez en España, gracias a esta selección de obras somos así testigos de la situación española en ese momento y de cómo artista e intelectuales participaron en la realización de este importantísimo proyecto.

En las fotografías podemos ver el famoso **Guernica** de Pablo Picasso, obras emblemáticas de Joan Miró, Gutiérrez Solana o Julio González.

Aunque en la actualidad el Guernica sea la obra más conocida de las que se presentaron en el Pabellón, en 1937 no fue aceptada con entusiasmo por la organización, los dirigentes republicanos no apreciaron la obra y el gran público apenas conocía a Pablo Picasso en ese momento.

Delante del Guernica se expuso la famosa Fuente perpetua de Alexander Calder, una fuente de mercurio como homenaje a los mineros de Almadén que luchaban contra el franquismo.

Presentar un pabellón en el que se aunaban muestras de tradiciones populares junto con obras de arte vanguardistas suponía una propaganda internacional que tenía como objetivo romper el bloqueo de algunos países y ganar simpatías para la causa republicana.

Hoy, gracias a las fotografías de Kollar tenemos la posibilidad de entender mejor como fue aquella Exposición Universal, clave para la Historia de España.

(Ocuparían y o dos salas)

SALA SAN BENITO. Sala 2

Hacia la modernidad. Fotografía española de los años 50 y 60.

(Título provisional)

Del 26 de enero al 5 de marzo de 2017.

Durante los años 50 y 60 del pasado siglo, en pleno ecuador de la dictadura, España vivió un momento de renovación de la cultura y las artes. Literatura, cine, pintura, arquitectura... todos los ámbitos fueron objeto de un despertar siempre condicionado por los estrechos márgenes que permitía el régimen. En el caso de la fotografía, el olor a naftalina fue dejando paso a una nueva generación de fotógrafos que agitaron el apolillado ambiente con la renovación como estímulo.

La muestra que se presenta supone el esfuerzo de mostrar una selección de obras significativas de artistas españoles de esos años, creadores que renovaron la fotografía en nuestro país. De aquellos anónimos reporteros de la vida cotidiana, testimonio de gentes, oficios y pueblos, "yacimiento de tiempo y de rostros perdidos" (Antonio Muñoz Molina), se antojan decisivos para comprender el conjunto de la memoria visual del país.

Obras de Gabriel Cualladó, Paco Gómez, Ramón Masats, Francisco Ontañón, Catala Roca, Francisco Ontañón, Xavier Miserachs, Joan Colom, Muller, o Ricard Terré, podrá verse en esta sala gracias a los fondos de la Fundación Foto Colectania que este año 2017 cumple 15 años.

Francesca Woodman

Del 8 de marzo al 7 de mayo de 2017.

Un ego obsesivo y una frágil personalidad coexistían en Francesca Woodman, la fotógrafa estadounidense que se suicidó en 1981 a los 22 años dejando tras de sí mucho más que la promesa de un misterioso talento. Desnudos fantasmagóricos, juegos surrealistas y una sexualidad tan ansiosa como etérea: probablemente pocos han visto el desasosiego femenino con la lucidez de esta niña-artista fruto de un sólido matrimonio bohemio (ella ceramista y escultora, él pintor y fotógrafo) que vio como el hermoso retrato familiar se hacía trizas con la violenta muerte de su hija pequeña, quien para añadir más dramatismo a la escena no se conformó con una muerte discreta sino con un aparatoso salto al vacío desde su casa del Lower East de Manhattan que le desfiguró su preciosa cara.

Francesca Woodman se crio y formó entre EE UU e Italia. Fue una niña americana en la Toscana, rodeada de amigos artistas de sus padres, y una adolescente becada en Roma. Probablemente su gusto por los escenarios bucólicos y decadentes no se entiende sin ese contacto con el viejo mundo. Empezó a hacer fotografías a los 13 años, en blanco y negro, de pequeño formato y casi siempre con ella misma como protagonista. Imaginaba libros para aquellas imágenes que pegaba en sus cuadernos y diarios. La naturaleza (ramas, bosques, pájaros...) y las casas (paredes, muros, ventanas...) jugaban un papel fundamental en la composición, había algo siniestro en aquella densidad simbólica, historias llenas de melancolía y tristeza con ella como único centro de todo. Solo llegó a publicar un libro, *Algunas geometrías interiores desordenadas*.

Francesca se suicidó cinco días antes de que su padre, George Woodman, inaugurara en el Guggenheim de Nueva York una importante exposición colectiva. La sombra de la hija no ha abandonado a los padres, que desde su muerte se han dedicado al legado de una artista que pese a su corta edad es para muchos clave en la modernidad crepuscular del siglo XX.

Desconocida en vida, la fotógrafa empezó a ser conocida en 1986, cinco años después de su muerte, gracias a la primera exposición de su obra, en el Wellesley College. Francesca Woodman vivió convencida de que tenía un destino. Para muchos está cifrado en sus fotografías, para otros está oculto en ellas.

SALA 0

(Las exposiciones son las de los artistas seleccionados para exponer en el Teatro Calderón)

13 Artistas locales seleccionados para exponer en 2017

- Jorge Consuegra
- Julio Falagán
- Pablo Giménez Olavarria
- Javier Bustelo
- Pedro Sainz Guerra / Juan Pablo Celestino Sanz
- Berta Santos Solé

Propuestas de comisariados seleccionados:

- Eloy Arribas Rodríguez (con los artistas Laura López Balza y César S. Baroja)
- José Luis Cano Gardoqui (con los artistas Helena Zapke Rodríguez, Casilda García Archilla, Luis Nieto y Félix Orcajo)

Propuesta de Calendario

- 16 de febrero a 19 de marzo
- 22 de marzo a 23 de abril
- 27 de abril a 28 de mayo
- 1 de junio al 2 de julio
- 31 de agosto a 1 de octubre
- 5 de octubre a 5 de noviembre
- 9 de noviembre a 10 de diciembre
- 14 de diciembre a 14 de enero 2018

Además, y ya para el Otoño de 2017

Fernando Sánchez Calderón

Otoño del 2017 con posibilidad de Mayo de 2017

Valladolid, 1951

Realiza su formación artística en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, donde se licencia, para posteriormente doctorarse por la Universidad de Salamanca, en cuya Facultad de Bellas Artes trabaja como

profesor. Entre los años 1970 y 1975 es becado por el Instituto Español de la Emigración y en 1982 obtiene una beca para la Investigación de Nuevas Formas Expresivas del Ministerio de Cultura. Sus primeras creaciones se enmarcan dentro de la figuración, siendo su obra conocida a mediados de la década de los setenta tras ser seleccionado para participar en la Bienal de São Paulo de 1977. En los años ochenta su pintura se orienta hacia la abstracción y se encuentra influida, en los primeros años de la década, por el expresionismo abstracto. En esos momentos desarrolla una obra de gran fuerza expresiva llevada a cabo por una pincelada enérgica y una estudiada composición en la que dominan las bandas cromáticas. A partir de 1984 - 85 incorpora motivos figurativos sobre la superficie del lienzo (botellas, espejos, frutas...) y un vivo cromatismo, deudor de la obra de Matisse y Motherwell; se apodera de su paleta. Sus obras más recientes buscan el equilibrio y el orden y se vuelven de nuevo a la plena abstracción que, en esta ocasión, es concebida con gran rigor geométrico. Realiza su primera exposición individual en 1974 en la galería Stadium de Valladolid, presentándose posteriormente en Segovia, Almagro, Madrid, Santander, y un largo etc. Ha participado en importantes muestras colectivas, entre las que cabe destacar: Pintura española contemporánea (1974) en la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa (Portugal), III Bienal Internacional del Cairo (1988) en Egipto y XIII Salón de los 16 (1993) en el Palacio de Velázquez del madrileño Parque del Retiro.

Falleció en 2016 en Valladolid.

Juana de Aizpuru.

Otoño de 2017

Juana de Aizpuru, (Valladolid, 22 de agosto de 1933) cuyo nombre verdadero es Juana Domínguez Manso es una galerista de arte, pionera del coleccionismo de arte contemporáneo en España. El Museo Patio Herradiano llevará a cabo en el otoño de 2017 una exposición a partir de la colección particular de la galerista como homenaje a esta gran vallisoletana, que ha dedicado toda su vida al arte contemporáneo.

Juana de Aizpuru nació en Valladolid y se trasladó en su infancia a vivir a Madrid. En 1955, contrajo matrimonio con Juan Aizpuru, trasladándose a vivir a Sevilla, donde en 1970 abrió la galería *Juana de Aizpuru*. Entre 1977 y 1983 realizó una labor de ayuda y mecenazgo a jóvenes artistas andaluces, creando la "Beca Juana de Aizpuru".

En 1982 IFEMA le encargó la puesta en marcha de la primera edición de ARCO, la feria internacional de arte contemporáneo de Madrid, siendo su directora hasta 1986 en que fue relevada por Rosina Gómez-Baeza tras su dimisión. En 1983, abrió su galería en Madrid y en 1991, fue elegida presidenta de la Asociación Española de Galerías de Arte Contemporáneo y miembro de la Junta Directiva de la Federación Española de Galerías de Arte. En 1997, fue galardonada con la Medalla de Oro al Mérito de Bellas Artes.

En 2003 creó la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla (BIACS), siendo su primera directora. En 2011 fue nombrada hija predilecta de Andalucía, destacándose en su nombramiento "su labor pionera e inconformista rompió innumerables moldes en la España de la época, cargando las paletas de colores nuevos y formas imposibles, dibujando una realidad preñada de libertad y esperanza sobre los grises lienzos de aquellos borrosos años".

Colección de Pintura Contemporánea de la Fundación Barrié.

Otoño de 2017

(En estudio)

La colección de arte contemporáneo internacional, iniciada en 2008 y construida sobre el tradicional apoyo de la Fundación a las Artes desde diversos ámbitos, está planteada con el fin de dar respuesta a la pregunta "¿De qué hablamos cuando hablamos de pintura hoy?".

La colección, compuesta por 51 obras, integra a artistas gallegos con presencia en colecciones internacionales (Ángela de la Cruz, Suso Fandiño, Álvaro Negro, Manuel Vilarinho o Pedro Barbeito) con valores emergentes (Sandra Cinto, Andrei Roiter, Shinique Smith, Manuel Caeiro o Yves Oppenheim), figuras consolidadas de la pintura contemporánea española e internacional (Jason Martin, Daniel Verbis, Katharina Grosse, Simeón Saiz Ruiz, Günther Forg, Frank Nitsche o Pedro Calapez) y nombres clave para la pintura de la segunda mitad del siglo XX (Imi Knoebel, Jonathan Lasker, Helmut Dorner, Jean-Marc Bustamante o Jessica Stockholder).

OTRAS ACTIVIDADES

-CONVERSACIONES

En el ciclo "CONVERSACIONES" los ponentes 'conversan' e interactúan con el presentador, y con el público, dando a conocer sus experiencias personales y profesionales, las de las instituciones o entidades a las que representan, estableciendo un diálogo, base fundamental de la actividad.

Se quiere darse cabida a Intelectuales, personalidades y profesionales de reconocido prestigio que ofrezcan su conocimiento, su saber y su experiencia a las personas interesadas en el arte, la cultura, la ciencia y todas las áreas del saber.

Somos consciente de que la formación, el conocimiento y la educación implica también conocer y tener la oportunidad de acercarse a diferentes áreas de la vida y del saber. En esta ocasión, los invitados a este ciclo pertenecerán a diversos sectores del saber.

En cada una de las sesiones, tras la presentación del invitado y una breve intervención suya, se tendrá la oportunidad de preguntar y establecer un diálogo.

Que «nada nos sea ajeno». El objetivo de este ciclo es procurar que los ciudadanos puedan tener también acceso a través del Museo, a un amplio espectro de conocimientos, y que éstos les sirvan para sus vidas y desarrollar una idea diferente de ciudad a través de los «saberes» que recorren las mismas calles que nosotros.

El ciclo comenzaría en la segunda quincena de Febrero de 2017.

-CICLO DE CINE JOAQUIM JORDÀ

Joaquim Jordà y el documental de creación

Del 21, 23, 28 de febrero y 2 de marzo

El cineasta Joaquim Jordà (1935-2006) se licenció en Derecho por la Universidad de Barcelona, y más tarde se trasladó a la Escuela de Cine de Madrid, en 1952 para posteriormente viajar a París para entrar en el entorno de la Cinematheque. Allí se encontró, entre otros, con Éric Rohmer, François Truffaut, Claude Chabrol o Jacques Rivette, y adquirió la conciencia política que marcó su obra.

En 1958 ingresó en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. Colaboró en las revistas *Acento Cultural*, *Cinema Universitario* y *Nuestro Cine*, y trabajó como ayudante de dirección, *script*, jefe de producción e incluso actor, trabajando para cineastas como Carlos Durán y Pere Portabella. Fue junto con el productor y realizador Jacinto Esteva creador y teórico de la Escuela de Cine de Barcelona, de la que también eran miembros Gonzalo Suárez, Vicente Aranda o José María Nunes.

En 1961 dirigió su primer corto, *El día de los muertos*, junto a Julián Marcos. En 1966 codirigió junto a Jacinto Esteva el largometraje *Dante no es únicamente severo*, considerada ejemplo de las propuestas renovadoras de la Escuela de Barcelona.

A finales de los sesenta y tras dificultades económicas y de censura residió en Italia hasta 1973. Allí realizó diversos filmes de carácter militante o alternativo, como *Lenin vivo* (1970), o *I tupamaros ci parlano*. También rodó algunas películas combativas sobre el régimen en Portugal. Ya de regreso a España dirigió una colección de libros de cine, se dedicó de lleno a la traducción literaria y colaboró como guionista de Vicente Aranda en filmes como *Cambio de sexo* (1977), *El Lute: camina o revienta* (1987) y *El Lute II: mañana seré libre* (1988) y la serie de televisión *Los jinetes del alba*. A partir de 1980 se dedicó plenamente al cine, y concretamente al documental: *Numax presenta* (producido con la caja de resistencia de los obreros en huelga de la fábrica Numax), *El encargo del cazador* (sobre los últimos años de Jacinto Esteva), *De niños* (sobre el barrio de El Raval), *Monos como Becky* (sobre la lobotomía) y *Veinte años no es nada* (segunda parte de *Numax presenta*). Rodó también *Un cuerpo en el bosque* (*Un cos al bosc*, 1996), una personal, atractiva y curiosa comedia erótico-policiaca que en muchos aspectos puede considerarse su primera película.

Fue galardonado a título póstumo con el Premio Nacional de Cinematografía del año 2006. Fallecido el 24 de junio de 2006 en Barcelona a los 70 años de edad.

Museos como el MACBA han rendido recientemente ciclos de homenaje a Joaquín Jordà

Programa

- ***Numax Presenta...***
- ***Veinte Años No Es Nada***
- ***Monos Como Becky***
- ***Más Allá Del Espejo***

-CREADORAS VALLISOLETANA

Conversaciones con creadoras vallisoletanas

Un pequeño ciclo de conversaciones con creadoras vallisoletanas de diferentes campos realizadas por periodistas, y coincidiendo con el **día de la mujer trabajadora**

Del 6,7, y 8 de marzo

-III CONFERENCIA DE LA CULTURA

Organizado por la Asociación Profesional de Gestores Culturales de Castilla y León (GESCUCyL) y la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales

8, 9 y 10 de marzo

(Actividades a concretar)

-DÍA EUROPEO DE LA CREACION ARTÍSTICA

Organizado por CreArt

21 de marzo de 2017

Del 21 al 24 de marzo se realizaría un ciclo con pequeño ciclo con la presentación del trabajo de cuatro grandes artistas europeos

El ciclo consistiría en la presentación de documentales a cargo de artistas vallisoletanos y a posterior proyección.

Los artistas previstos son

- **Louise Bourgeois**
- **Anselm Kiefer** (*Over your cities grass will grow*)
- **Gerhard Richter** - (*Painting*)
- **Lucian Freud** - (*Portraits*)

-DÍA de EUROPA

9 de mayo.

(Actividades a concretar)

-DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS y NOCHE DE LOS MUSEOS

18 de mayo, además del 19 y 20 de mayo

(Actividades a concretar)

- TAC 2017

22 de mayo hasta el 30 de mayo

(Actividades a concretar)

- ANIVERSARIO DEL MUSEO

Sábado 3 y domingo 4 de junio

(Actividades a concretar)

- FERIA DEL LIBRO DE VALLADOLID

50 aniversario

junio de 2017

(Actividades a concretar)

OTRAS PROPUESTAS QUE SE DESARROLLARÁN EN EL PRIMER TRIMESTRE DE 2017, Y ALGUNAS OTRAS PARA PODER LLEVAR A CABO A PARTIR DE ABRIL DE ESTE AÑO.

Nuevo horario del museo a partir del nuevo pliego que se apruebe

Un horario de invierno y un horario de verano

Horario de **invierno**: (del 15 de septiembre al 15 de mayo al) M a D 11:00 a 14:00/17:00 a 21:00 h.

Horario de **verano** (del 15 de mayo al 15 de sept.): M a V 11:00 a 14:00/17:00 a 21:00 h. S y D: 11:00 a 21:00 h.

-En el horario de invierno se amplía 9 horas/semana de apertura al público: domingos de 17.00 a 20.00h. y apertura hasta las 21.00 h. con respecto al horario 2016

-En el horario de verano se amplía 12 horas/semana de apertura al público, con un horario de apertura ininterrumpido los sábados y los domingos de 11:00 a 21:00 h. y no hasta las 20.00 h como en 2016

Entrada libre y gratuita

Ampliación de la zona dedicada a programas educativos

que pasaría a ocupar el actual espacio de la tienda. Desarrollo del programa educativo y de visitas guiadas a partir de los nuevos pliegos y del nuevo espacio que debería adaptarse.

Apertura de Biblioteca.

(Tres meses para organizarla y luego apertura pública).

En vía de una optimización de recursos,

Trasladar al MPH la programación actual de la Sala de San Benito -dedicada a la fotografía- y la del Teatro Calderón, dedicada a artistas vallisoletanos. Desarrollo del programa de visitas guiadas con motivo de este desplazamiento.

Adquisición de obras de artistas locales

con la colaboración de una Comisión asesora. Compra de obras de artistas locales. 15.000 euros en 2017. Desarrollar y legalizar con la misma Comisión un plan de Donaciones. Creación de una mesa profesional de arte, para comenzar los trámites de adquisición de obras, para una colección propia del Museo.

La Tienda se trasladará

a la zona de mostradores de **Recepción**

BECAS DE INVESTIGACION MPH

En una sincera apuesta por la investigación y divulgación, el museo lanzaría dentro del primer trimestre del 2017, una convocatoria de becas especialmente dedicada al mundo universitario o post universitario con el fin de iniciar un camino hacia la necesaria investigación en la ciudad de Valladolid del estudio y reflexión del arte contemporáneo. Serían tres las becas que se concederían por una cuantía de 3.000 euros cada una.

-RESIDENCIAS de artistas a través de CreArt y en el LAVA

Dos modelos

- ✓ RESIDENCIAS 2-4 semanas
- ✓ RESIDENCIAS con proyecto final para 15 días

Estrecha colaboración del Area de Cultura

del Ayuntamiento con el MPH, al que pertenece, como consecuencia de la optimización y puesta al día del Museo. Desarrollo de apartados de comunicación, imagen y publicidad en calles y eventos de la ciudad, educación, organización,... Nueva estrategia de comunicación. Señalización del exterior del Museo. Colaboración de la Sociedad de Turismo, parques y Jardines, patrimonio,...

Propuestas para el Plan de Inversiones para 2017.

Colocar fibra óptica; mejorar la seguridad y la iluminación; nuevos soportes publicitarios; modernizar la web, señalización, etc.

Otras Actividades a desarrollar

- ✓ Curso para *Comisariados de exposiciones*
- ✓ Curso para *"Desarrollo de un programa de Marketing para artistas"*
- ✓ Clúster de iniciativas sector cultural. Nuevos mercados para las artes
- ✓ Debates sobre *Distritos creativos y de innovación*.
- ✓ Curso sobre *Consejos para la vida laboral y fiscal de los artistas*
- ✓ Curso sobre *La importancia de la comunicación en el sector artístico*
- ✓ Curso sobre *Educación para el arte*
- ✓ Encuentro artistas y periodistas. Mostrar los trabajos de artistas durante 10 minutos.
- ✓ Banco de proyectos de los artistas. Que sirvan para posibles colaboraciones entre artistas y para informar a galerías y administraciones
- ✓ CICLO de Música Contemporánea dirigido por José Iges.
- ✓ El Museo además de lanzar cursos, conversaciones, debates sobre el mundo del arte, desarrollará también otros sobre literatura, cine, nuevas tecnologías, arquitectura, enseñanza,...sin olvidarnos de aquellas cuestiones sociales y económicas tan presentes en la sociedad actual.
- ✓ El Museo intentará establecer en este periodo líneas de colaboración con artistas, coleccionistas y colecciones, con los distintos centros e instituciones culturales, así como colectivos y asociaciones, con un claro deseo de desarrollar sinergias en la ciudad. Desea una estrecha relación con las Universidades de nuestra ciudad, en el desarrollo de prácticas y conocimientos que ayuden mutuamente en este deseado desarrollo de la investigación cultural en sus muy diferentes áreas. Un centro vivo, integrador y abierto a la conexión entre generaciones. Un espacio que además pueda convertirse en un vivero de talento y buenas ideas. Un punto de encuentro donde creadores y emprendedores culturales trabajan en equipo y puedan dar forma a

interesantes y novedosos proyectos. Un lugar de experiencias artísticas y culturales para las mas jóvenes generaciones de nuestra ciudad.

- ✓ Firma de un Convenio de colaboración entre la Institución Libre de Enseñanza, la Residencia de Estudiantes y el Ayuntamiento de Valladolid, parte de cuyas actividades se celebrarían en el Museo.

FUNDACIÓN PATIO HERRERIANO

APROBADO *por el Consejo Mayor*
SESIÓN DEL *21-12-2016*
CONSTA DE *8 páginas*

correlativamente numerados (as), en los
(as) que se ha estampillado el sello de
Secretaría con mi rúbrica.
Valladolid, *23-12-2016*



EL SECRETARIO DE LA FUNDACIÓN