



25 años de letras premiadas (2000-2025)

GUÍA DE LECTURA

Biblioteca Municipal de Pajarillos
“Adolfo Miaja de la Muela”



b.

BIBLIOTECAS
MUNICIPALES
VALLADOLID

PRESENTACIÓN

Durante los primeros veinticinco años del siglo XXI, la literatura en lengua española ha vivido un periodo de especial diversidad, dinamismo y creatividad. Narradores, poetas, dramaturgos, ensayistas, autores de cómic y creadores de literatura infantil y juvenil han consolidado un panorama literario plural, donde conviven nuevas voces emergentes con figuras consagradas y donde los géneros dialogan, se fusionan y se reinventan.

Los premios literarios, tanto los otorgados por instituciones públicas como los promovidos por editoriales y organizaciones culturales, desempeñan un papel fundamental en este ecosistema. Además de reconocer la excelencia artística, contribuyen a visibilizar obras de gran calidad, impulsan carreras literarias y acercan al público lecturas valiosas que, en muchas ocasiones, pasarían inadvertidas. La riqueza y variedad de estos galardones permiten trazar una mirada panorámica a la evolución de la creación literaria reciente en lengua española.

La presente guía, elaborada por la **Biblioteca Municipal de Pajarillos**, ofrece una selección amplia y representativa de obras premiadas entre 2000 y 2025 en los principales géneros literarios: narrativa, poesía, teatro, ensayo y cómic. Más que un simple listado de títulos, pretende ser una invitación a descubrir nuevas lecturas, a reconocer tendencias y a explorar la vitalidad cultural de nuestro tiempo.

Con esta propuesta acompañamos la exposición “**Veinticinco años de letras premiadas (2000–2025)**”, un recorrido por las obras y autores que han marcado este primer cuarto de siglo. Esperamos que esta guía sirva de ayuda para orientarse, profundizar y disfrutar de la extraordinaria creatividad que caracteriza a la literatura contemporánea en nuestra lengua.

ÍNDICE

1. NARRATIVA: LA NOVELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI

- a. Premio Nacional de Narrativa
- b. Premio Nadal
- c. Premio Planeta
- d. Premio Alfaguara de Novela
- e. Premio Biblioteca Breve (Seix Barral)

2. POESÍA: LA PALABRA EN SU MÁXIMA EXPRESIÓN

- a. Premio Nacional de Poesía

3. TEATRO: LA PALABRA EN ESCENA

- a. Premio Nacional de Literatura Dramática

4. ENSAYO Y PENSAMIENTO

- a. Premio Nacional de Ensayo
- b. Premio Anagrama de Ensayo

5. CÓMIC Y NOVELA GRÁFICA

- a. Premio Nacional del Cómics

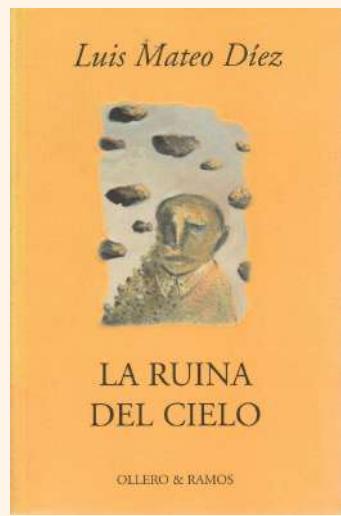
1. NARRATIVA: LA NOVELA ESPAÑOLA DEL S. XXI

a. Premio Nacional de Narrativa

El Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Narrativa es un premio literario que otorga anualmente el Ministerio de Cultura de España.

Premia la mejor obra en modalidad de narrativa escrita por un autor español, en cualquiera de los idiomas españoles, entre todas las obras de este género publicadas en España en el año anterior, en su primera edición. Está dotado con 20.000 euros.

Es un premio de larga trayectoria, ya que tiene sus antecedentes en 1924, con distintas reformas en 1949 y 1977.

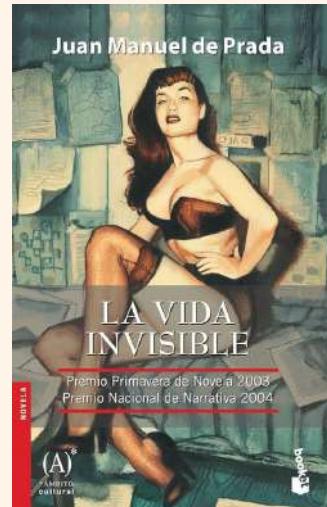


La ruina del cielo, Luis Mateo Díez (2000)

En las primeras décadas del siglo XX, un médico rural encuentra en el consultorio del municipio unos papeles escritos por un antecesor suyo, que constituyen una memoria de las gentes del lugar. Este pretexto sirve al autor para dar vida a más de 300 personajes, habitantes en el pasado de Celama, un lugar imaginado cuya geografía ya quedó descrita en el libro *El espíritu del Páramo*

La vida invisible, Juan Manuel de Prada (2004)

La obra reúne tres relatos conectados por la idea de las vidas ocultas y las identidades que no mostramos. A través de personajes marcados por secretos, pérdidas y búsquedas personales, la novela explora la memoria, la culpa y la necesidad de reinventarse.



VICENTE MOLINA FOIX

El abrecartas



El abrecartas, Vicente Molina Foix (2007)

Novela epistolar que reconstruye gran parte del siglo XX español a través de cartas ficticias enviadas por escritores y personajes anónimos. Con habilidad literaria y un tono íntimo, Molina Foix mezcla hechos reales y voces inventadas para explorar la amistad, el deseo, la creación artística y las tensiones políticas y culturales de la época.

Anatomía de un instante, Javier Cercas (2010)

Crónica narrativa que reconstruye el intento de golpe de Estado del 23-F a partir del gesto de Adolfo Suárez permaneciendo sentado en su escaño. Combinando rigor histórico y mirada literaria, Cercas analiza personajes, decisiones y contextos para revelar las complejas tensiones políticas que marcaron la transición española.

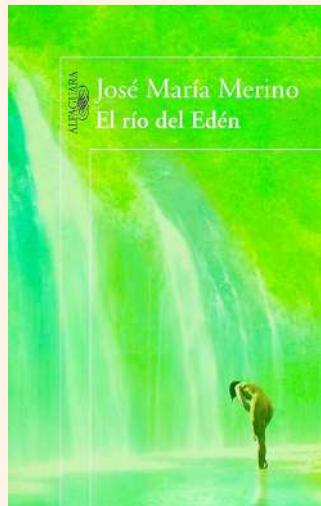
JAVIER CERCAS

*Anatomía
de un instante*



El río del Edén, José María Merino (2013)

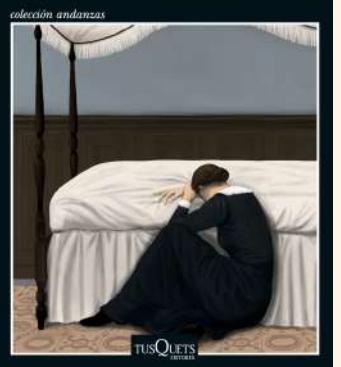
La obra narra el viaje en piragua de un hombre con su hijo mientras rememora la historia de su matrimonio y la pérdida de su esposa. Con una prosa íntima y reflexiva, la novela explora la memoria, el amor y el duelo, entrelazando naturaleza y emoción como marco para la reconstrucción personal.

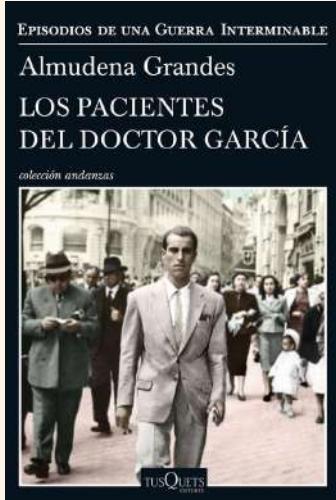


La habitación de Nona, Cristina Fernández Cubas (2016)

Libro de relatos que combina lo cotidiano con lo inquietante, mostrando cómo lo extraño se infiltra en la realidad más común. Con su maestría en el cuento, Fernández Cubas crea atmósferas sugestivas y personajes enigmáticos que revelan el poder de lo oculto y lo inesperado.

Cristina Fernández Cubas
LA HABITACIÓN
DE NONA





Los pacientes del Doctor García, Almudena Grandes (2018)

Reconstruye una red de espionaje franquista dedicada a ayudar a criminales nazis tras la Segunda Guerra Mundial. A través de la vida del doctor Guillermo García y su amigo Manuel Arroyo, la novela mezcla intriga, memoria histórica y emoción para mostrar las sombras persistentes del franquismo en la España del siglo XX.

Totalidad sexual del cosmos, Juan Bonilla (2020)

La novela rescata la figura fascinante y olvidada de la fotógrafa mexicana Lola Álvarez Bravo, mezclando biografía, ensayo y narrativa. Con un estilo ágil y evocador, Bonilla reconstruye su vida y su entorno artístico, revelando la fuerza creativa y la complejidad vital de una mujer clave en la cultura del siglo XX.



De bestias y aves, Pilar Adón (2023)

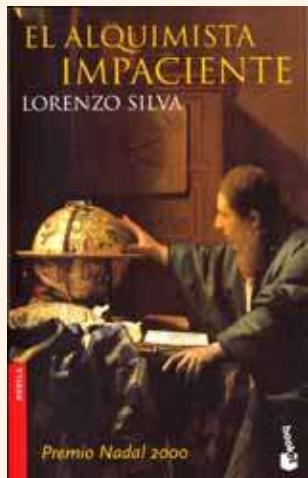
Cuenta la historia de una mujer devastada por la muerte de su hermana que huye rumbo a un lugar remoto, donde vive una comunidad exclusiva de mujeres, en un entorno lleno de símbolos, animales, rituales y naturaleza. Con tono onírico y un estilo poético, la novela explora la culpa, la pertenencia, la identidad y la búsqueda de un refugio (o una liberación) interior.

b. Premio Nadal de Novela

El **Premio Nadal de Novela** es un premio literario para obras inéditas entregado desde 1944 por Ediciones Destino (perteneciente al **Grupo Planeta** desde 1988).

Es el segundo premio más antiguo de **España** (después del **Premio Adonáis**, en 1943), y lo han recibido escritores destacados de la literatura en español.

Su entrega se celebra el 6 de enero de cada año y, desde 1958, tiene lugar en el Hotel Ritz (actualmente, El Palace) de Barcelona.

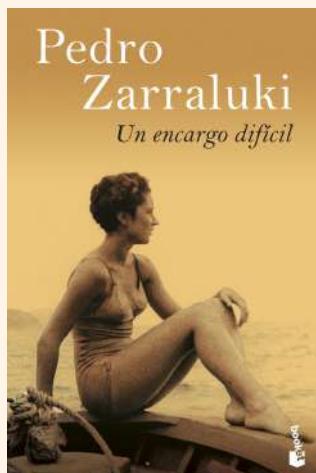


El alquimista impaciente, Lorenzo Silva (2000)

Novela de intriga protagonizada por los guardias civiles Bevilacqua y Chamorro. Ambientada en Madrid, combina investigación policial y análisis psicológico para resolver un complejo asesinato, ofreciendo un retrato detallado de los personajes y de la sociedad española contemporánea.

Los estados carenciales, Ángela Vallvey (2002)

Narra la historia de personajes atrapados en situaciones de soledad, dependencia y búsqueda afectiva. Con un estilo directo y reflexivo, la novela explora las emociones humanas, las relaciones personales y las carencias que marcan la vida de sus protagonistas.

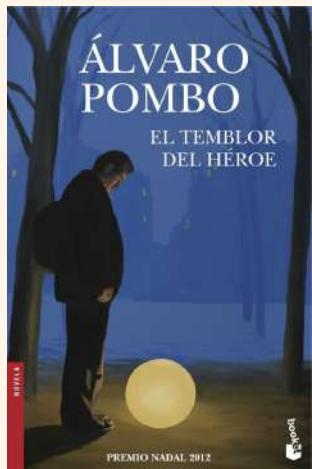


Un encargo difícil, Pedro Zarraluki (2005)

Cuenta la historia de un periodista que recibe la misión de investigar un misterio que desafía su ingenio y ética. Con una mezcla de intriga, humor y reflexión, la novela explora la complejidad de las decisiones humanas y los dilemas morales que enfrentan sus personajes.

Esperadme en el cielo, Maruja Torres (2009)

Unos personajes que buscan sobrevivir y encontrar sentido a sus vidas en medio de adversidades personales y sociales. Con un estilo directo y emotivo, la novela combina crítica social, humor y ternura, mostrando la lucha cotidiana y la resiliencia humana.



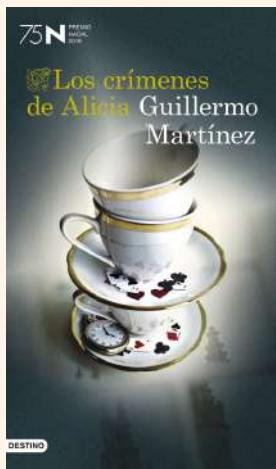
El temblor del héroe, Álvaro Pombo (2012)

Sigue a un profesor jubilado que revisa un episodio de su pasado cuando un antiguo alumno le confronta. A través de esta reflexión moral, la novela explora la culpa, la responsabilidad y la fragilidad ética, con el estilo introspectivo y preciso característico de Pombo.

La vida era eso, Carmen Amoraga (2014)

Narra el duelo de Giuliana tras la muerte de su marido y su proceso de reconstrucción personal. Con sensibilidad y verdad emocional, la novela aborda la pérdida, la maternidad y la búsqueda de un nuevo sentido vital mediante el apoyo, la amistad y la escritura como terapia.



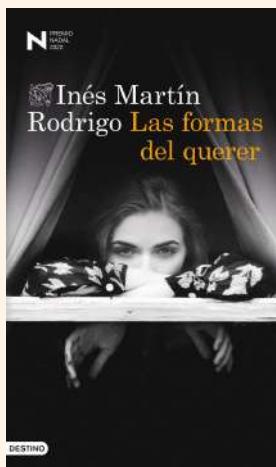
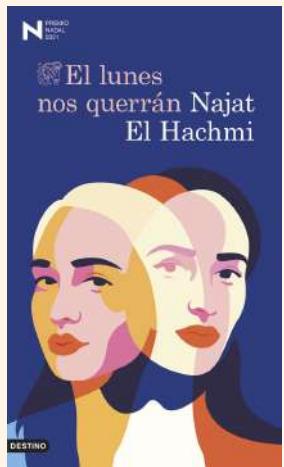


Los crímenes de Alicia, Guillermo Martínez (2019)

Novela de intriga intelectual en torno a una serie de crímenes vinculados a Alicia en el País de las Maravillas y la sociedad secreta de Oxford. Combina misterio, lógica y literatura en una trama elegante y meticulosa.

El lunes nos querrán, Najat el Hachmi (2021)

Relato íntimo sobre dos chicas jóvenes que luchan por liberarse de los mandatos culturales y familiares. Una reflexión potente sobre identidad, deseo y la conquista de la propia libertad.



Las formas del querer, Inés Martín Rodrigo (2022)

A través de los recuerdos tras la muerte de sus abuelos, la protagonista reconstruye su vida y su historia familiar. Una novela emotiva sobre la memoria, el amor y los vínculos que nos sostienen.

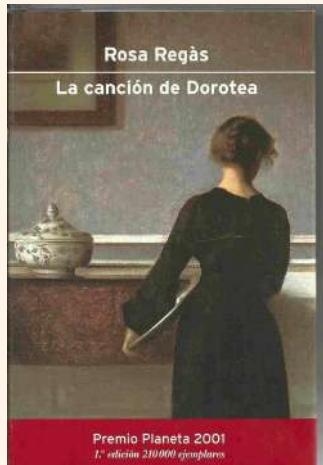
c. Premio Planeta

El Premio Planeta de Novela, más conocido simplemente como el Premio Planeta, es un premio literario comercial otorgado desde 1952 por la **Editorial Planeta** a la mejor obra inédita escrita en idioma castellano.

Creado por el fundador de la Editorial, José Manuel Lara Hernández. No debe confundirse con que otorgan las filiales de Planeta en algunos países latinoamericanos, como por ejemplo, el extinto Premio Planeta Argentina.

Con mayor dotación económica del mundo, con 1.000.000 de euros para el ganador y 200.000 € para el finalista, superando al Premio Nobel de Literatura (que tiene una dotación de aproximadamente 995.000 €).

Se falla cada 15 de octubre por la noche, festividad de Santa Teresa de Jesús, onomástica de la esposa del fundador, María Teresa Bosch, fallecida en 2003.

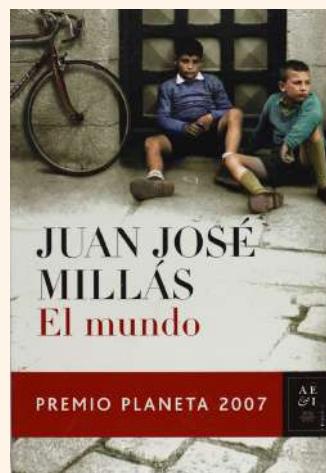
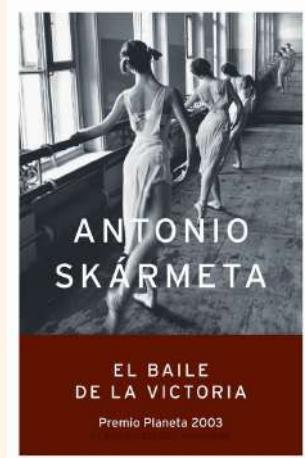


La canción de Dorotea, Rosa Regàs (2001)

Una mujer recuerda un verano decisivo en su vida, marcado por secretos familiares y revelaciones íntimas. Una novela sobre la memoria, la identidad y el peso del pasado.

El baile de la victoria, Antonio Skármeta (2003)

Tras la amnistía en Chile, un joven ladrón y un bailarín frustrado buscan una segunda oportunidad. Una historia luminosa sobre la redención, el amor y la esperanza después de la derrota.

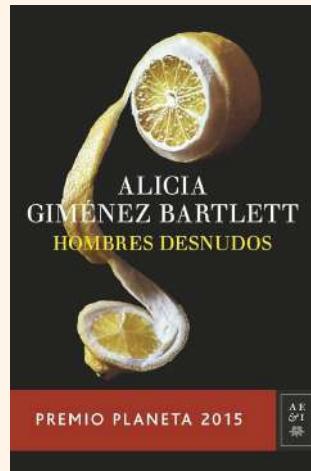
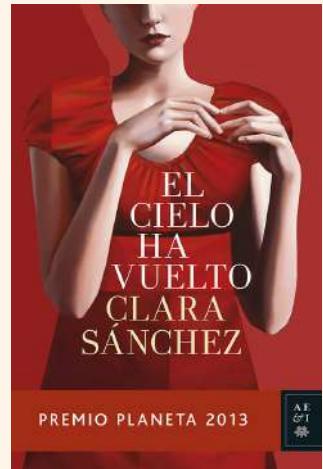


El mundo, Juan José Millás (2007)

Millás reconstruye su infancia y juventud en un relato híbrido entre autobiografía y ficción. Con humor y melancolía, reflexiona sobre la identidad, el miedo y la forma en que narramos nuestra propia vida.

El cielo ha vuelto, Clara Sánchez (2013)

Una modelo descubre que alguien desea hacerle daño y se enfrenta a un entorno lleno de envidias y engaños. Una intriga psicológica sobre la desconfianza, la manipulación y la necesidad de recuperar el control de la propia vida.

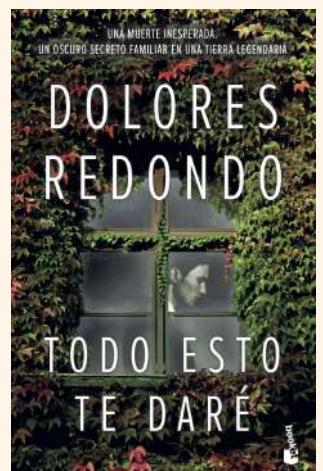


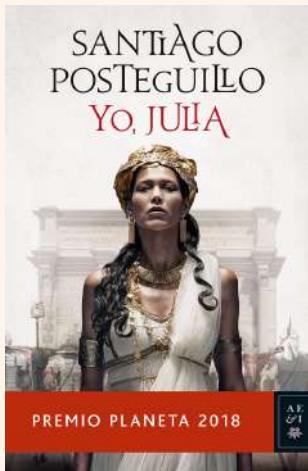
Hombres desnudos, Alicia Giménez Bartlett (2015)

Dos mujeres marcadas por el desamor se relacionan con dos jóvenes strippers, iniciando vínculos inesperados. La novela explora el deseo, el poder y la vulnerabilidad afectiva con ironía y mirada crítica.

Todo esto te daré, Dolores Redondo (2016)

Tras la muerte repentina de su marido, un escritor descubre secretos ocultos en una poderosa familia gallega. Novela de intriga y drama moral que combina misterio, paisajes intensos y una búsqueda de verdad y justicia.



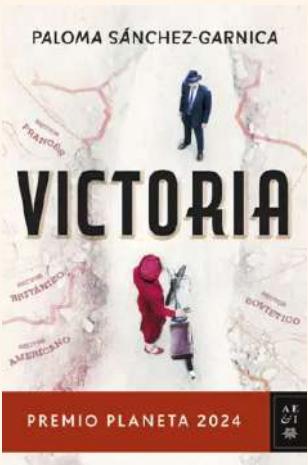


Yo, Julia, Santiago Posteguillo (2018)

Recreación épica de la vida de Julia Domna, emperatriz romana que luchó por el poder en un mundo dominado por hombres. Intriga, política y ambición en una novela histórica vibrante y accesible.

Aquitania, Eva García Sáenz de Urturi (2020)

Inspirada en la figura de Leonor de Aquitania, mezcla historia y thriller en una trama de conspiraciones, asesinatos y alianzas medievales. Una novela ágil que combina rigor histórico y suspense.



Victoria, Paloma Sánchez-Garnica (2024)

Historia de una mujer que, tras una traición que desmorona su vida, inicia un viaje físico y emocional para recuperar su identidad. Con sensibilidad y tensión narrativa, aborda la verdad, el perdón y la reconstrucción personal.

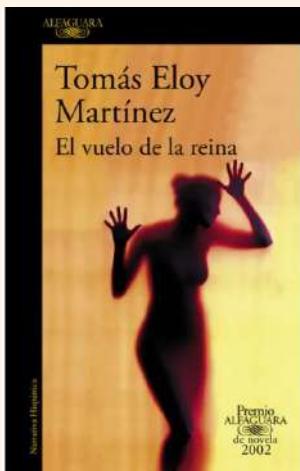
d. Premio Alfaguara de Novela

El Premio Alfaguara de Novela en lengua castellana lo creó en 1965 la editorial homónima (fundada un año antes por el escritor **Camilo José Cela**) y se siguió convocando hasta 1972. Su dotación económica era de 200.000 pesetas.

En 1980, Alfaguara fue adquirida por el Grupo Santillana y, tras veinticinco años de ausencia, en 1998 se volvió a convocar el premio de forma anual, dotado de una cuantía económica de 175.000 dólares y una escultura del artista español Martín Chirino.

El galardón se falla en la sede del Grupo en Madrid entre febrero y marzo, y se entrega un mes más tarde.

La obra ganadora se distribuye simultáneamente en España, Latinoamérica y Estados Unidos y esto, junto a la calidad de las obras galardonadas, le ha conferido gran prestigio.

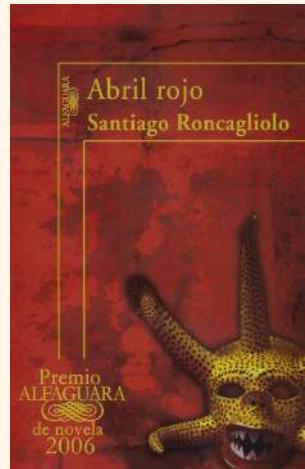
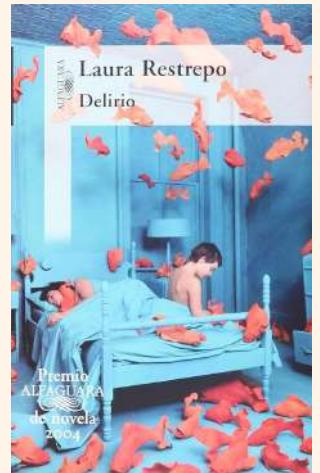


El vuelo de la reina, Tomás Eloy Martínez (2002)

Un periodista poderoso se obsesiona con una joven reportera, desencadenando una trama de manipulación y caída moral. Una novela sobre el abuso de poder, la corrupción y la autodestrucción.

Delirio, Laura Restrepo (2004)

Un hombre intenta descifrar la misteriosa crisis mental de su esposa, adentrándose en un pasado marcado por la violencia y el narcotráfico. Una historia intensa sobre amor, trauma y fragilidad psicológica.



Abril rojo, Santiago Roncagliolo (2006)

Un fiscal investiga una serie de asesinatos en Perú durante Semana Santa, enfrentándose a la violencia latente del conflicto con Sendero Luminoso. Thriller político y social sobre miedo, fanatismo y corrupción.

El viajero del siglo, Andrés Neuman (2009)

En una ciudad ficticia del siglo XIX, un viajero entabla relaciones que mezclan filosofía, amor y debate cultural. Una novela híbrida, brillante y reflexiva sobre identidad, modernidad y fronteras.



El ruido de las cosas al caer, Juan Gabriel Vásquez (2011)

Tras sobrevivir a un ataque armado, un hombre intenta comprender la vida del amigo que murió a su lado, descubriendo las sombras del narcotráfico colombiano. Una novela sobre miedo, memoria y heridas colectivas.

Contigo en la distancia, Carla Guelfenbein (2015)

La investigación sobre una misteriosa escritora conecta a varios personajes unidos por secretos y pasiones literarias. Un relato íntimo sobre amor, creación y las vidas que orbitan alrededor de un mito.



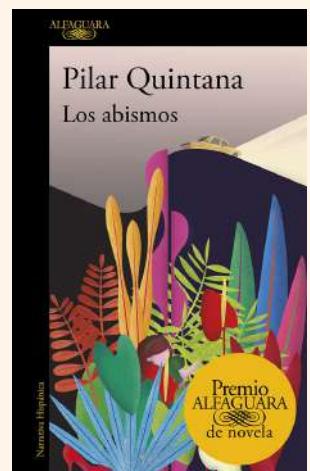


Rendición, Ray Loriga (2017)

En una sociedad futurista que controla férreamente la privacidad, una pareja es trasladada a una ciudad transparente. Una distopía sobria y alegórica sobre libertad, vigilancia y pérdida personal.

Los abismos, Pilar Quintana (2021)

Una niña observa la crisis emocional de su madre y los silencios familiares desde la mirada inocente y temerosa de la infancia. Una novela delicada y perturbadora sobre los vínculos y los abismos afectivos.



Arderá el viento, Guillermo Saccomanno (2025)

Una trama coral ambientada en un entorno áspero y violento donde diversos personajes enfrentan sus culpas y deseos. Una novela intensa que explora la marginalidad, la crudeza social y la condición humana.



e. Premio Biblioteca Breve (Seix Barral)

El Premio Biblioteca Breve de Novela es concedido anualmente por la editorial Seix Barral a una novela inédita en lengua castellana.

La dotación del galardón es de 30.000 euros y su publicación. Puede concederse incluso a dos novelas (ex aequo), pero jamás quedar desierto.

Se entrega en febrero del año siguiente a cada convocatoria.

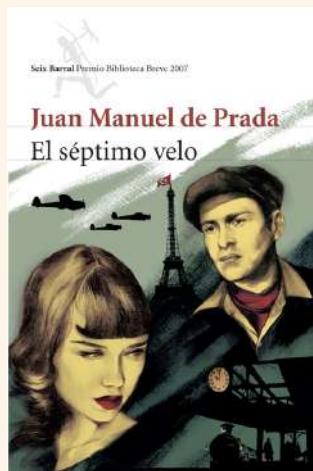


Los impacientes, Gonzalo Garcés (2000)

Tres jóvenes argentinos, marcados por el desencanto y la búsqueda de sentido, se enfrentan a sus deseos y frustraciones. Una novela sobre la incertidumbre generacional y la identidad.

La burla del tiempo, Mauricio Electorat (2004)

Un escritor chileno rememora exilios, amores y traiciones mientras intenta reconstruir su vida. Un relato sobre memoria, literatura y las heridas políticas del pasado.

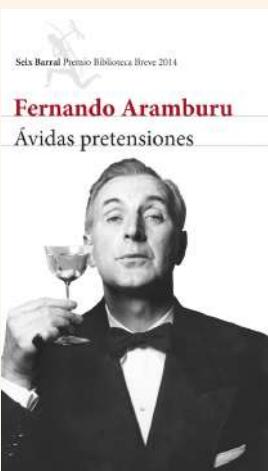


El séptimo velo, Juan Manuel de Prada (2007)

A partir de unos documentos hallados tras un accidente, una mujer descubre una historia de espionaje, amor y supervivencia durante la Segunda Guerra Mundial. Una novela intensa sobre secretos y destinos cruzados.

El jardín colgante, Javier Calvo (2012)

Un retrato oscuro y pop de la Barcelona preolímpica a través de espías, sectas y conspiraciones. Una novela atrevida que mezcla thriller, sátira y cultura popular.



Ávidas pretensiones, Fernando Aramburu (2014)

Una convención literaria se convierte en un festival de egos, envidias y absurdos. Una comedia feroz sobre el mundo cultural y sus vanidades.

Días sin ti, Elvira Sastre (2019)

Un nieto y su abuela narran, en paralelo, historias de amor y pérdida. Una novela poética sobre la herencia emocional, la memoria y el consuelo.





Lugar seguro, Isaac Rosa (2022)

Una familia endeudada intenta sobrevivir en un país marcado por la precariedad y la desigualdad. Una sátira social sobre el miedo, el consumo y la búsqueda desesperada de estabilidad.

La educación física, Rosario Villajos (2023)

Una mujer revisita su adolescencia y el mandato de un cuerpo vigilado y juzgado. Un relato lúcido sobre identidad, deseo y la presión social sobre lo femenino.



Rosario Villajos
La educación física



El vuelo del hombre, Benjamín G. Rosado (2025)

La historia de un personaje que emprende un viaje literal y simbólico para escapar de sus límites y de un pasado que lo persigue. Una novela reflexiva sobre transformación y libertad interior.

2. POESÍA: LA PALABRA EN SU MÁXIMA EXPRESIÓN

a. Premio Nacional de Poesía

El Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Poesía es un premio literario de larga trayectoria que otorga anualmente el Ministerio de Cultura de España.

Su antecedente se encuentra en el Concurso Nacional de Literatura en la modalidad de Poesía creado por Real Orden del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de 27 de septiembre de 1922 (Gaceta de Madrid 273, de 30 de septiembre), que siguió convocándose hasta 1931.

Premia a la mejor obra de poesía escrita por un autor español, en cualquiera de las lenguas españolas. Las obras son propuestas por un jurado de expertos y deben ser primeras ediciones publicadas en España en el año anterior al de convocatoria. Está dotado con 20.000 euros.

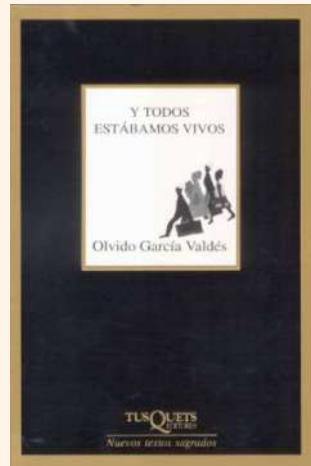


Fragmentos de un libro futuro, José Ángel Valente (2001)

Libro póstumo que condensa la voz esencial de Valente: poesía depurada, meditativa y metafísica que indaga en la palabra, el silencio y la trascendencia.

En el viento, Julia Uceda (2003)

Poemario que mezcla memoria, soledad y paisaje interior, con una voz clara y contenida que reflexiona sobre el paso del tiempo y la experiencia del desarraigo.



Y todos estábamos vivos, Olvido García Valdés (2007)

Poesía fragmentaria y contemplativa que capta lo mínimo y lo cotidiano para iluminar la fragilidad de la existencia. Un libro de mirada profunda y ética.

Un girasol flotante, Antonio Carvajal (2012)

Con su maestría métrica, Carvajal ofrece un poemario luminoso que celebra la vida, el amor y la música verbal, fusionando tradición y modernidad.

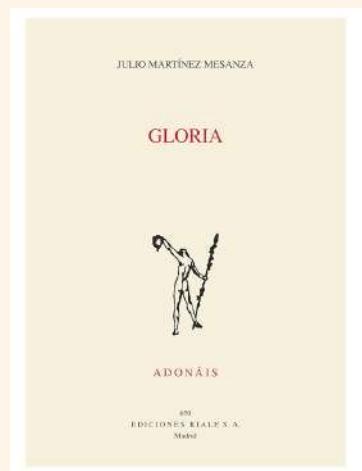


Ficciones para una autobiografía, Ángeles Mora (2016)

Poemario que combina memoria personal y mirada crítica para reconstruir la propia vida desde la emoción y la conciencia social. Con una voz cercana y luminosa, Mora reflexiona sobre el tiempo, la identidad y la experiencia femenina desde la intimidad y la palabra compartida.

Gloria, Julio Martínez Mesanza (2017)

Poesía solemne y depurada, de raíz clásica, que explora la guerra, la fe y la condición humana. Un libro de tono grave y simbólico.





Un número finito de veranos, Aurora Luque (2022)

Poemario vitalista que reivindica el hedonismo, el cuerpo y la cultura clásica, celebrando la luz mediterránea y la plenitud del instante.

Materia, Yolanda Castaño (2023)

Exploración poética del cuerpo, la identidad y el deseo, con un lenguaje poderoso y sensorial que celebra la diversidad y la emancipación personal.



Miriam Reyes
Con



Con, Miriam Reyes (2025)

Un poemario que profundiza en la intimidad emocional, la vulnerabilidad y los vínculos, con la voz directa, honesta y corporal característica de Reyes.

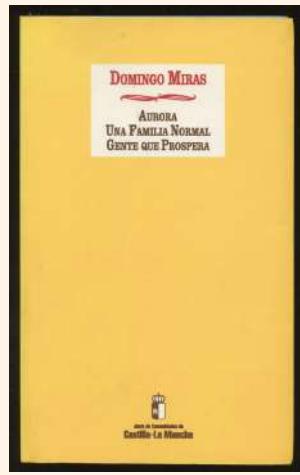


3. TEATRO: LA PALABRA EN ESCENA

a. Premio Nacional de Literatura Dramática

El Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Literatura Dramática es un premio literario español que se concede, dentro de los Premios Nacionales de Literatura y que otorga el Ministerio de Cultura desde 1992.

Premia la mejor obra de un autor español, de entre todas las obras de este género, publicadas en España el año anterior en cualquiera de sus lenguas oficiales, en su primera edición. Está dotado con 20.000 euros.

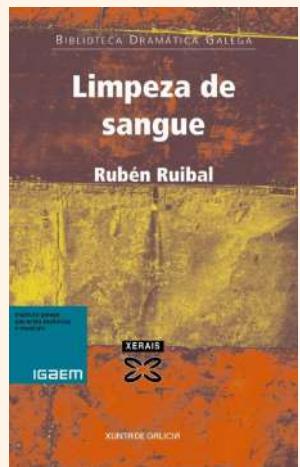
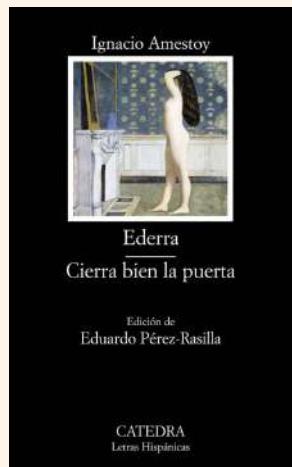


Una familia normal y Gente que prospera, Domingo Miras (2000)

Dos piezas que retratan, con ironía y lucidez, los conflictos familiares y las tensiones sociales de la España de fin de siglo, mostrando personajes atrapados entre frustraciones, aspiraciones y cierta mirada amarga al progreso.

Cierra bien la puerta, Ignacio Amestoy (2002)

Un drama íntimo en el que la memoria, los secretos y las heridas del pasado reaparecen para cuestionar identidades y certezas, en una obra que combina tensión emocional y reflexión moral.

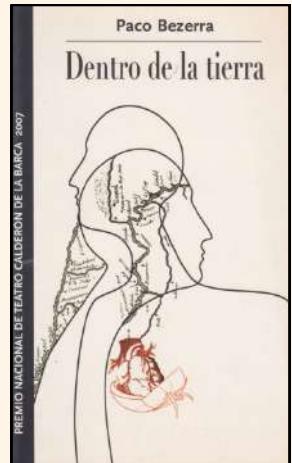


Limpeza de sangue, Rubén Ruibal (2007)

Comedia satírica en gallego que disecciona con humor corrosivo las hipocresías de una comunidad marcada por prejuicios, ambiciones y viejas rencillas, ofreciendo un retrato crítico y chispeante.

Dentro de la tierra, Paco Bezerra (2009)

Obra inquietante ambientada en un entorno rural opresivo, donde la tradición, el miedo y la violencia soterrada moldean la vida de los personajes en una atmósfera densa y simbólica.



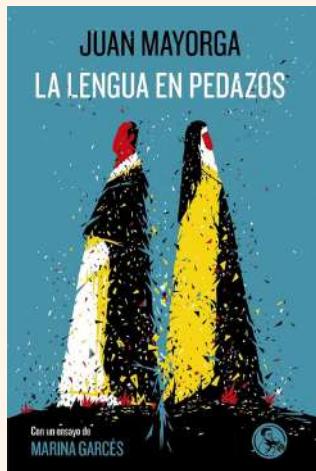
Aquel aire infinito, Lluïsa Cunillé (2010)

Teatro poético y minimalista que explora la fragilidad humana, la soledad y la identidad a través de diálogos contenidamente líricos y silencios cargados de significado.

La casa de la fuerza, Angélica Liddell (2012)

Montaje poderoso y desgarrado que mezcla autobiografía, denuncia social y ritual escénico, abordando la violencia contra las mujeres desde un discurso crudo, visceral y profundamente conmovedor.



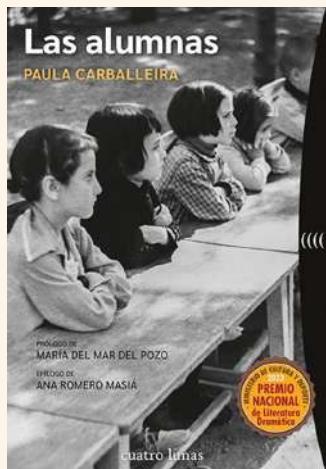
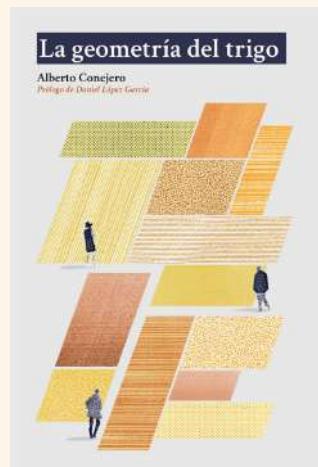


La lengua en pedazos, Juan Mayorga (2013)

Un enfrentamiento dialéctico entre Teresa de Jesús y un inquisidor que reflexiona sobre la libertad interior, la fe, la autoridad y el poder de la palabra, en un drama de gran intensidad intelectual.

La geometría del trigo, Alberto Conejero (2019)

Historia emotiva y delicada que entrelaza viaje, memoria y descubrimiento personal, mientras un hombre reconstruye su identidad familiar enfrentándose a secretos, silencios y paisajes interiores.



Las alumnas, Paula Carballeira (2023)

Obra ambientada en un internado femenino durante el franquismo, donde un grupo de jóvenes experimenta miedo, deseo y rebeldía; un texto que combina realismo, simbolismo y denuncia histórica.

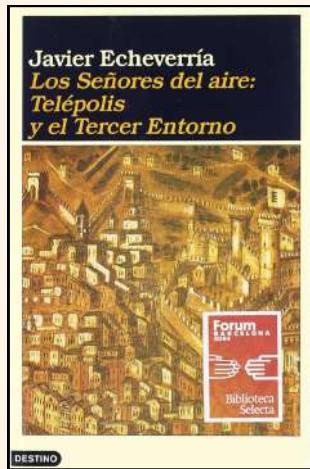
4. ENSAYO Y PENSAMIENTO

a. Premio Nacional de Ensayo

El Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Ensayo es un premio literario de larga trayectoria que otorga anualmente el **Ministerio de Cultura de España**.

Premia al mejor ensayo de entre todas las obras de este género, escrito por un autor o autores españoles, en cualquiera de las lenguas españolas, entre todas las publicadas en España el año anterior, en su primera edición. Está dotado con 20.000 euros.

El Premio Nacional de Ensayo ha sido otorgado desde 1975, aunque con interrupciones en los años 1980.

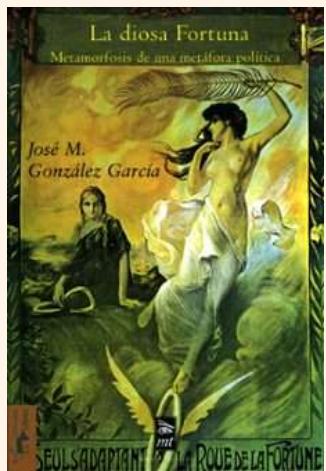


Los señores del aire: Telépolis y el Tercer Entorno, Javier Echevarría (2000)

Reflexión pionera sobre cómo las tecnologías crean un “tercer entorno” digital que transforma las relaciones humanas, la política y la identidad. Un análisis visionario de la sociedad hiperconectada.

La regla del juego, José Luis Pardo (2005)

Ensayo que cuestiona los discursos dominantes de la modernidad y reivindica la vida común frente al individualismo. Una mirada filosófica lúcida sobre cultura, sociedad y sentido.

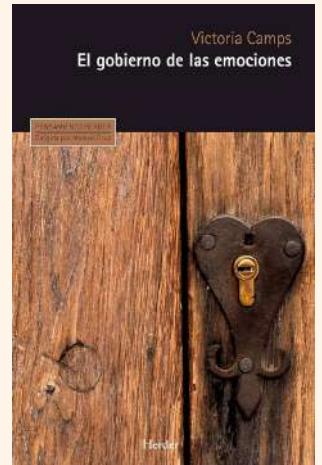


La diosa Fortuna. Metamorfosis de una metáfora política, José María González García (2007)

Recorrido histórico e intelectual sobre la figura de la Fortuna y su uso en la política occidental. Un estudio brillante sobre azar, poder y representación simbólica.

El gobierno de las emociones, Victoria Camps (2012)

Camps examina el papel público y ético de las emociones en la vida democrática. Un ensayo claro que conecta afectos, ciudadanía y responsabilidad colectiva.



¿Para qué sirve realmente la ética?, Adela Cortina (2014)

Una introducción accesible y profunda a la ética aplicada y a su utilidad real en la vida cotidiana, profesional y política. Una defensa del pensamiento moral como herramienta práctica.

La resistencia íntima: ensayo de una filosofía de la proximidad, Josep María Esquirol (2016)

Elogio de la vida sencilla y la cercanía humana frente a la aceleración y la intemperie del mundo moderno. Un ensayo sereno sobre cuidado, refugio y sentido.





Suspiros de España. El nacionalismo español 1808-2018, Xosé Manuel Núñez Seixas (2019)

Análisis riguroso sobre la evolución histórica del nacionalismo español, sus símbolos, tensiones y transformaciones. Una obra clave para entender debates identitarios actuales.

El infinito en un junco, Irene Vallejo (2020)

Ensayo narrativo sobre la historia del libro y la lectura, lleno de erudición y belleza. Un homenaje al legado de las bibliotecas y al poder de las palabras.



La fragilidad del mundo, Joan-Carles Mèlich (2022)

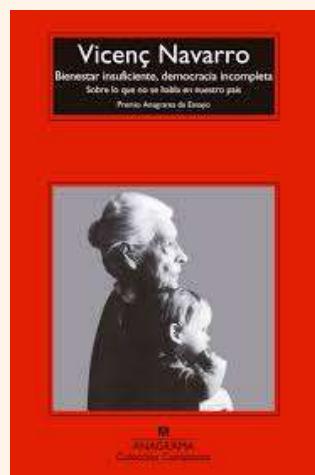
Reflexión filosófica sobre la vulnerabilidad humana y la necesidad de una ética compasiva. Un libro que reivindica la finitud como fundamento de la experiencia moral.

b. Premio Anagrama de Ensayo

El **Premio Anagrama de Ensayo** es un premio literario concedido anualmente en España por la **Editorial Anagrama** a un ensayo inédito en lengua castellana, distinguiendo también a un finalista.

En las bases del premio se menciona expresamente que el tema será libre, pero el jurado preferirá los trabajos de imaginación crítica a los de carácter erudito o estrictamente científico.

Creado en 1973, toma su nombre de la Editorial Anagrama, que edita los libros premiados. La dotación es de 10.000 euros y publicación para el ganador, y publicación para el finalista. Se entrega en marzo del año siguiente a su convocatoria.

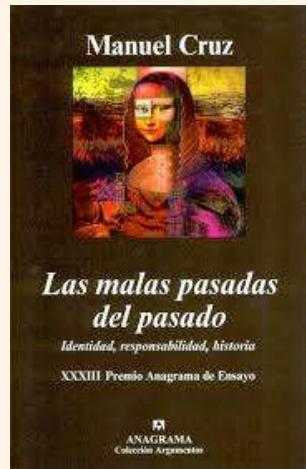
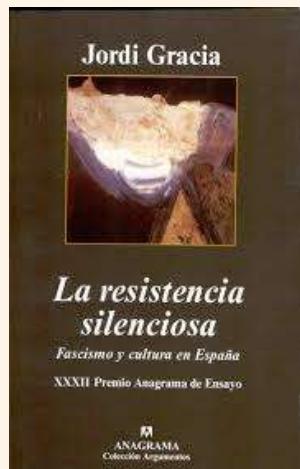


Bienestar insuficiente, democracia incompleta. Sobre lo que no se habla en nuestro país, Vicenç Navarro (2002)

Navarro analiza las desigualdades sociales y las limitaciones del Estado del bienestar español, denunciando silencios mediáticos y proponiendo una democracia más robusta y equitativa.

La resistencia silenciosa, Jordi García (2004)

Reflexión sobre las formas de desobediencia y autoorganización ciudadana que actúan al margen del poder. Un elogio de los pequeños gestos que transforman la sociedad.



Las malas pasadas del pasado. Identidad, responsabilidad, historia, Manuel Cruz (2005)

Ensayo sobre memoria, responsabilidad y reconciliación, que cuestiona cómo las sociedades gestionan su historia y los usos políticos del pasado.

Las experiencias del deseo. Eros y misos, Jesús Ferrero (2009)

Un recorrido filosófico y literario por las formas del deseo, la atracción y el rechazo. Un texto sugerente sobre la complejidad afectiva humana.

Jesús Ferrero



*Las experiencias
del deseo
Eros y misos*

Premio Anagrama de Ensayo

ANAGRAMA
Colección Argumentos

José Ovejero



*La ética
de la crueldad*

Premio Anagrama de Ensayo

ANAGRAMA
Colección Argumentos

La ética de la crueldad, José Ovejero (2012)

Ovejero analiza por qué la violencia y la crueldad seducen a la cultura contemporánea, y plantea una reflexión moral sobre nuestros límites como sociedad.

Campo de guerra, Sergio González Rodríguez (2014)

Investigación sobre la violencia global, la militarización y el control social en el siglo XXI. Un ensayo incisivo sobre el miedo y el poder.

Sergio González
Rodríguez



Campo de guerra

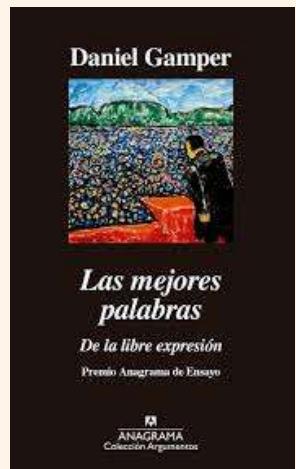
Premio Anagrama de Ensayo

ANAGRAMA
Colección Argumentos



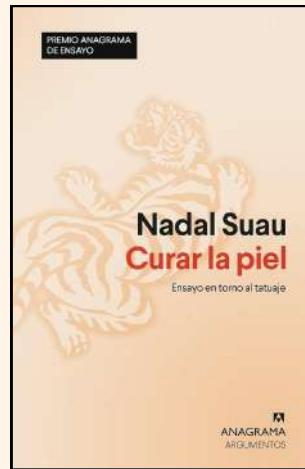
Estudios del malestar, José Luis Pardo (2016)

Crítica filosófica de las tensiones del presente: precariedad, individualismo y desencanto democrático. Una lectura lúcida sobre el malestar contemporáneo.



Las mejores palabras, Daniel Gamper (2019)

Defensa del diálogo, el lenguaje preciso y la libertad de expresión como bases de la vida pública. Un ensayo claro y humanista sobre el valor de la palabra.



Curar la piel. Ensayo en torno al tatuaje, Nadal Suau (2023)

Exploración cultural y personal del tatuaje como forma de narrar el cuerpo, la identidad y la memoria. Un ensayo íntimo sobre marcas que cuentan vidas.

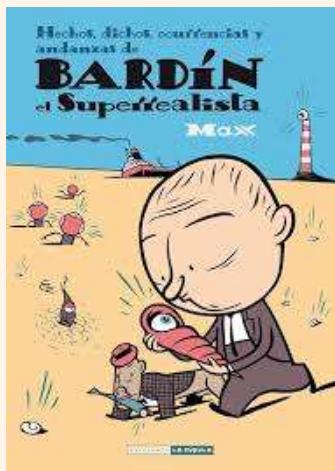
5. CÓMIC Y NOVELA GRÁFICA

a. Premio Nacional del Cómics

El Premio Nacional del Cómics es un galardón que el Ministerio de Cultura de España otorga anualmente (en octubre o noviembre) desde 2007, como parte de los Premios Nacionales.

Está dotado con una cuantía de 30.000 euros y distingue a la mejor historieta de autor español publicada en el país durante el año anterior a la entrega del galardón, en cualquiera de las lenguas oficiales.

Es el más prestigioso de los premios de historieta que se entregan en España.

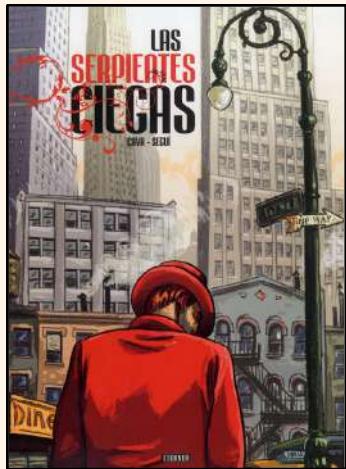
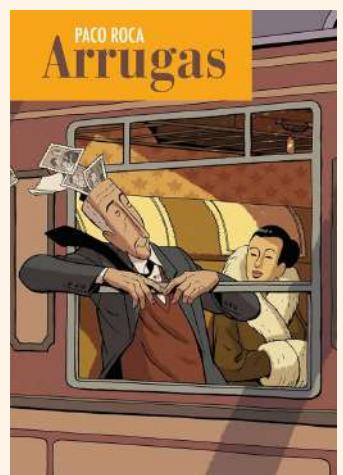


Hechos, dichos, ocurrencias y andanzas de Bardín el Superrealista, Max Francesc Capdevila (2007)

Una obra llena de humor filosófico y delirio surrealista, donde Bardín deambula entre sueños, símbolos y paradojas con la ironía inteligente típica de Max.

Arrugas, Paco Roca (2008)

Tierna y emotiva historia sobre la vejez y el Alzheimer en una residencia. Un cómic humanísimo que combina humor, delicadeza y verdad.

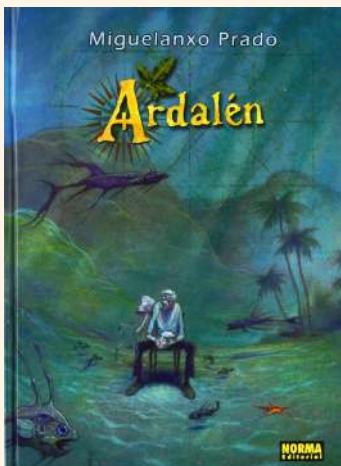
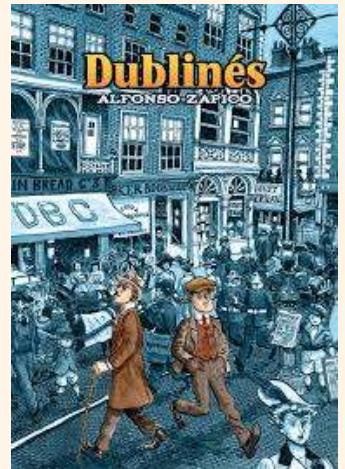


Las serpientes ciegas, Felipe Hernández Cava y Bartolomé Seguí (2009)

Thriller político ambientado tras la Guerra Civil, donde pasado y venganza se entrelazan. Un relato tenso, oscuro y magníficamente ilustrado.

Dublinés, Alfonso Zapico (2012)

Biografía gráfica de James Joyce que mezcla claridad narrativa y rigor literario. Un viaje cercano y envolvente por la vida del escritor irlandés.

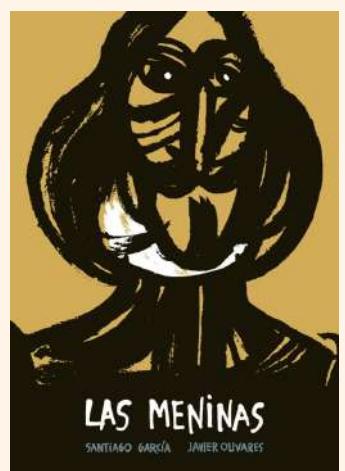


Ardalén, Miguelanxo Prado (2013)

Una mujer investiga la memoria perdida de un anciano, entre recuerdos reales e imaginados. Un cómic poético y visualmente deslumbrante sobre identidad y olvido.

Las Meninas, Santiago García y Javier Olivares (2015)

Relectura brillante de la figura de Velázquez y de la historia del arte español. Una obra audaz que convierte la creación artística en un laberinto narrativo.



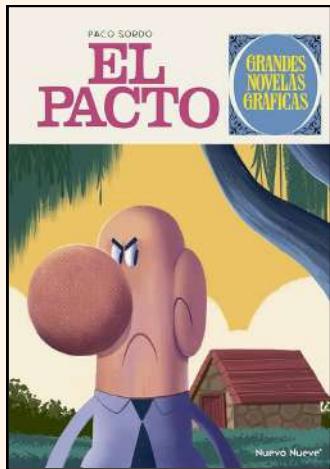
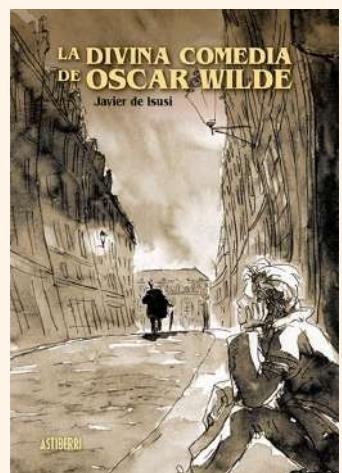


Lamia, Rayco Pulido (2017)

Neo-noir ambientado en la Barcelona de los años 50, con una investigación que desvela violencia, identidad y poder. Un cómic atmosférico y estilizado.

La divina comedia de Oscar Wilde, Javier Isusi (2020)

Relato íntimo del exilio y sufrimiento de Wilde tras la cárcel, narrado con sensibilidad y belleza gráfica. Una reflexión emotiva sobre arte, dolor y redención.



El Pacto, Paco Sordo (2022)

La historia sigue a un dibujante desesperado incapaz de alcanzar el éxito, la obra reflexiona sobre la ambición, la autoría y los límites éticos de la creación artística.



BIBLIOTECAS
MUNICIPALES
VALLADOLID

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE PAJARILLOS

“ADOLFO MIAJA DE LA MUELA”



@rbmvaladolid