

1er FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA ABBAPALABRA EN CASTILLA Y LEÓN



ANTECEDENTES

El Festival Internacional de Poesía Abbapalabra, se realiza por primera vez en el año 2005 en México, en la ciudad de San Luis Potosí, teniendo como objetivo principal **la sensibilización social a través de la literatura**; otro objetivo que se buscaba conseguir era el desarrollo cultural, a través de actividades que propiciaban fraternizar, dialogar, reencontrarse..., mediante la organización en centros educativos y/o centros cívicos charlas, coloquios, recitales, etc. que promovían conjuntamente la crítica cultural, la formación del conocimiento, la convivencia o la pluralidad.

Paralelamente a este proceso iniciado en México, se conforma desde el año 2010 el Corredor cultural Transpoesía, que busca hermanar, a partir de estos mismos objetivos, a comunidades de Iberoamérica, permitiendo extender la relación poesía-comunidad-sensibilización a diversos ámbitos sociales sin limitación de las fronteras, teniendo a la poesía, es decir, a la expresión humana que se hace a través del lenguaje, como eje central en la construcción no sólo de la pluralidad sino también de las personas. El Corredor Cultural Transpoesía, hasta el momento, reúne actividades y festivales que se realizan en Argentina, México, Guatemala, Costa Rica y ahora, con el I Festival Internacional de poesía Abbapalabra en Castilla y León, a España.

ORGANIZACIÓN

Si bien, a las actividades del Festival Internacional de poesía Abbapalabra, puede acudir el público en general, al ser uno de sus componentes fundamentales lo educativo, puesto que se busca sensibilizar a los participantes a través de la literatura, se han establecido dos etapas de participación.

A) *Charlas Previas*

Se dirigen a grupos de 40-50 alumnos de edades comprendidas entre los 14-18 años de institutos ubicados en zonas rurales o periféricas con políticas de educación inclusiva. El objetivo principal de estas charlas es establecer a través de ellas un primer

vínculo entre poesía, lectura y la persona; se tratarán temas (ciudad, persona, sociedad, lo humano) que buscan establecer la relación intrínseca de lo literario y la persona, acompañándola de un breve recorrido por las culturas y su origen, reflexionando sobre los componentes que hacen que cada uno sea una persona, junto a la construcción de la sociedad. Estas charlas tienen una duración aproximada de 2 horas.

B) Recitales-Festival propiamente dicho

Los centros educativos elegidos para las charlas, se convierten a su vez en sedes del festival, dando cobijo, sea en sus instalaciones o en las de un centro cívico o similar, tanto a la comunidad educativa del mismo y de otros centros de la zona, como a la comunidad en general, de tal forma que los participantes en las charlas previas se transforman en voceros literarios. La metodología de los recitales está basada en la conversación, el intercambio, la participación, lo festivo, la igualdad. Cada recital estará conducido por al menos cuatro escritores (internacionales y locales), que junto a actividades culturales que se puedan organizar, buscan crear un espacio lúdico, festivo, un espacio de encuentro. Se realizan en horario lectivo y tienen una duración de 1'30 h- 2'00 horas. El desarrollo de los mismos es el siguiente:

1. Inauguración. Palabras de bienvenida.
2. Actividad cultural (opcional)
3. Presentación de autores y recital a cargo de Álvaro Mata Guillé. Lectura de poemas y conversación. Participan tres autores extranjeros y al menos uno local
4. Actividad cultural (opcional)
5. Clausura. Cierre de la actividad.

CENTROS PARTICIPANTES:

- IES Arca Real (Valladolid)
- IES Galileo (Valladolid)
- IES Vega del Pirón (Carbonero el Mayor. Segovia)
- IES Río Duero (Zamora)

CRONOGRAMA

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA ABBAPALABRA DE CASTILLA Y LEÓN				
CHARLAS PREVIAS	21 NOVIEMBRE IES VEGA DEL PIRÓN (SG) 11'40 h – 13'40 h	22 NOVIEMBRE IES ARCA REAL (VA) 08'15 h- 10'00 h. 4º ESO	23 NOVIEMBRE IES GALILEO (VA) 11'15 h- 13'00 h. 1º-2º Bach	24 NOVIEMBRE IES RÍO DUERO (ZA) 10'30 h- 12'20 h. 3º-4º ESO
RECITALES	28 NOVIEMBRE C CÍVICO PAJARILLOS 11'30 h- 13'30 h.	29 NOVIEMBRE CARBONERO EL MAYOR 11'30 h- 13'30 h.	30 NOVIEMBRE BIBLIOTECA ZAMORA 11'00 h- 13'00 h.	1 DICIEMBRE C CÍVICO DELICIAS 11'30 h- 13'30 h.

RECITALES

28 DE NOVIEMBRE: CENTRO CÍVICO PAJARILLOS

Centros Invitados: IES Galileo, IES Diego de Praves, IES Leopoldo Cano

Inaugura: Consejero de Educación, Fernando Rey

Clausura: Concejala de Educación del Ayuntamiento Valladolid, M^a Victoria Soto

Poeta local invitado: Carlos Aganzo

Actividad cultural: 1) Rapeando poemas Miguel Hernández
2) Instrumento musical

29 DE NOVIEMBRE: SALÓN CARBONERO EL MAYOR

Centros Invitados: IES Vega del Pirón

Inaugura: Directora provincial de Educación de Segovia, M^a Resurrección Pascual

Clausura: Alcaldesa de Carbonero el Mayor???

Poeta local invitado: Carlos Aganzo

Actividad cultural:

30 DE NOVIEMBRE: BIBLIOTECA PÚBLICA DE ZAMORA

Centros Invitados: IES Río Duero

Inaugura: Dra Gral de Innovación y Equidad Educativa, M^a del Pilar González?

Clausura: Director Provincial de Educación de Zamora?

Poeta local invitado: Fermín Herrero

Actividad cultural:

1 DE DICIEMBRE: CENTRO CÍVICO DELICIAS

Centros Invitados: IES Arca Real, IES Delicias, IES Ramón y Cajal, CC Ntra. Sra del Carmen, CC San Viator

Inaugura: Concejala de Educación del Ayuntamiento Valladolid, M^a Victoria Soto

Clausura: Dra Gral de Innovación y Equidad Educativa, M^a del Pilar González?

Poeta local invitado: Fermín Herrero

Actividad cultural:

PLAN DE LECTURA DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

La Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León ha sido siempre muy consciente de la responsabilidad que debe asumir en la consolidación de las destrezas y hábitos lectores de nuestro alumnado, considerando la lectura el eje transversal de todas las áreas del currículo y la herramienta indispensable para el aprendizaje de todas las materias.

Castilla y León comenzó hace muchos años, en el 2005, a trabajar con nuestros centros escolares la lectura y la escritura de una forma planificada. Posteriormente y como consecuencia de los cambios producidos en nuestra sociedad, desde la Dirección General de Innovación y Equidad Educativa se establecieron tres puntos clave de nuestro actual Plan de Lectura, cuyo objetivo principal es fomentar el hábito lector en los escolares de nuestra Comunidad y desarrollar su capacidad de comprensión lectora utilizando diferentes soportes y tipologías textuales, así como su escritura y comunicación oral, para favorecer la adquisición de una **alfabetización mediática e informacional** propia de esta nueva sociedad de conocimiento:

- 1) Lectura, escritura y expresión oral: herramientas indispensables para el aprendizaje de todas las áreas o materias y el desarrollo de todas las competencias del currículo**
- 2) Biblioteca escolar: Motor del cambio: centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje y agente de compensación social
- 3) Lectura y escritura en diferentes formatos y soportes: protagonismo de las TIC

La poesía es un género literario que se presenta como la manifestación de la belleza o la estética por medio de la palabra. Impulsar y preservar el género lírico como una manifestación de la diversidad en el diálogo, de la libre circulación de las ideas por medio de la palabra, de la creatividad y de la innovación es uno de los objetivos de este Festival.

Es importante no olvidar el alto valor educativo de la poesía. La poesía nos permite acceder a una forma de conocimiento diferente. La poesía proporciona una forma de conocimiento que no surge de una comprensión intelectual de la realidad, sino del sentimiento de estar implicado en ella. A través de la poesía el autor plasma en cada verso sus sentimientos, sus emociones...es importante, por tanto, usarla como recurso educativo en todas las etapas y no únicamente como contenido teórico; invitar a los alumnos tanto a recitar como a crear y, por supuesto, a escuchar su lectura y entrar en contacto con los propios poetas estimula la atención y la escucha activa.

Con la poesía sucede lo mismo que con una buena música. Lo interesante es que los alumnos se acostumbren a oírla. Ya llegará el momento en que profundicen en su interpretación.

POETAS INVITADOS

ÁLVARO MATA

(San José, Costa Rica)



Escritor, director teatral, ensayista.

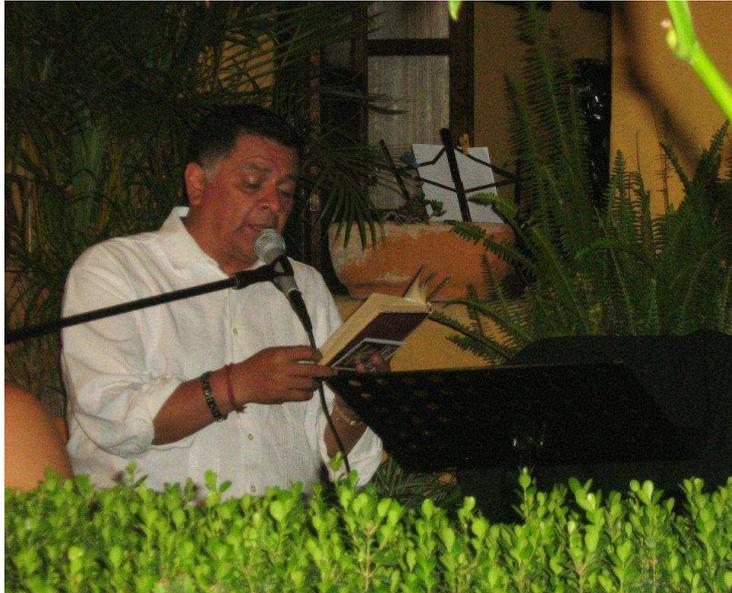
Coordinador general del *Corredor cultural Transpoesía* (México, Guatemala, Argentina, España). Director de *Aire en el agua editores* (México-Costa Rica) y de la Revista *Contra el tedio* (México). Es también uno de los coordinadores del *Festival Internacional de poesía Abbapalabra*, que se organiza desde el año 2005 y que en el 2016 reunió más de 32.000 personas.

Director del proyecto *Chimalhuacán A la orilla del lago* (Estado de México), que tiene como objetivo renovar los vínculos humanos desde la literatura.

Libros: *Sobre los fragmentos*, Madrid, España; *Un país sin nombre*, México; *Más allá de la bruma*, México; *La niebla y lo ausente*, antología, Argentina; *Separata. Breve Antología*, México; *Debajo del Viento*, 2ª edición, Rosario, Argentina; *Intemperies*, México; *Debajo del Viento*, 1ª edición Caracas, Venezuela; *Escenas de una tarde*, 1ª y 2ª edición Costa Rica, *Escenas de una tarde*, Bahía, Brasil.

MARIO ALONSO

(Ciudad Guadalupe Nuevo León, México)

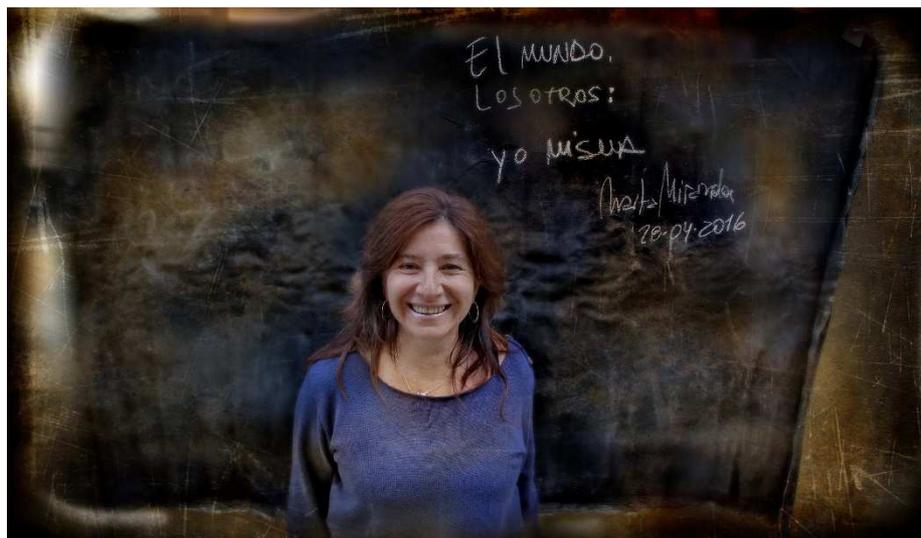


Docente, editor y promotor cultural, Director del Museo del Poeta Manuel José Othón en San Luis Potosí. Perteneció al taller de Miguel Donoso Pareja 1978-1982. Ha publicado los siguientes libros de poesía:

Solo La luz Rompe el Silencio. Dos filos- Universidad Autónoma de Zacatecas 1982; *Breve Luz. Boldo y Climent*, Querétaro 1989; *Variaciones Sobre un retrato hablado*, Cuadernos Othonianos 1991; *La Densidad del Aire*, UNAM 1991; *La Apariencia del árbol*, Desierto-Instituto de cultura Aguascalientes 1999; *Murmulllos*, Secretaria de Cultura San Luis Potosí 2005; *El desayuno del shaman*, Cuadernos amerhispanos 2014; *Un simple libro de Baladas*, Argentina (poemania editores).

Su obra ha sido traducida al flamenco, francés, inglés.

MARTA MIRANDA
(Mendoza, Argentina)

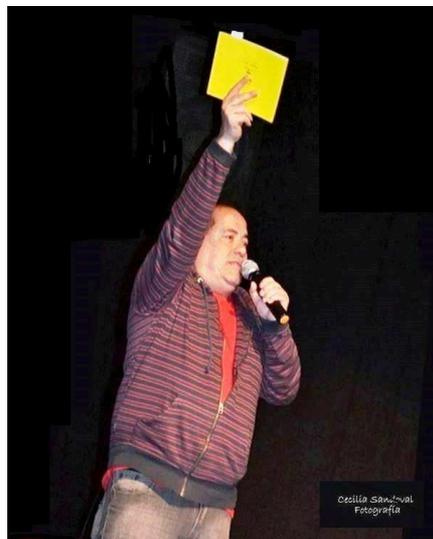


Poeta y gestora cultural.

Publicó los libros de poemas *Mea Culpa* (Nusud, 1991); *El Oleaje* (Nusud, 1998); *La misma piedra* (Ediciones Del Dock, 2004); *Nadadora* (Bajo la Luna, 2008); *El Oleaje y otros poemas, antología bilingüe* (Ruinas Circulares, 2013); *Antología* (Cuadernos Amerhispanos, México, 2013); *El lado oscuro del mundo* (Bajo la Luna, 2015). Entre otras, participó de las antologías de la Primera Bienal de Arte Joven; Poetas Argentinos de Fin de Siglo II; Ventanas, Madrid; Poetas Argentinas 1961-1980; Animales Distintos: muestra de poesía de Argentina, España y México - Autores Nacidos entre 1960 y 1969, México DF; Poesía Manuscrita vol. 2, Buenos Aires; La poésie au coeurs des arts, Éditions Bruno Doucey, Francia, entre otras.

Ha sido traducida parcialmente al francés, catalán, alemán, inglés y croata. Dirige junto al escritor Ricardo Rojas Ayrala el *Festival Internacional VaPoesía Argentina – literatura e inclusión*.

RICARDO ROJAS
(Buenos Aires, Argentina)



Escritor y gestor cultural. Secretario de Cultura de una Organización Fraternal de Trabajadores de la Argentina. Director del sitio de cultura www.lapurpuradetirol.com.ar. Dirige el festival Internacional VaPoesía Argentina, poesía e inclusión conjuntamente con la escritora Marta Miranda. Es prosecretario del Sindicato de Escritoras y escritores de la Argentina (SEA).

Su obra ha sido editada en México, Italia y Argentina, y está compuesta por: *Sin conchabo corazón*, poesía, Editorial El Caldero, 1993; *Fabulosas alimañas de la pampa*, narrativa, Editorial El Caldero, Argentina, 1996 y Sentieri Meridiani, Italia, 2010; *Hazañas y desventuras de Amulius y Numitor*, narrativa, Editorial La Bohemia, Argentina, 1999 y Sentieri Meridiani, Italia, 2010; *Caligramas*, poesía, Editorial La Bohemia, 2000; *Miniaturas Quilmes*, narrativa, Editorial La Bohemia, 2001; *La lengua de Calibán*, poesía, Fondo de Cultura Económica, México, 2005; *Obispos en la niebla*, poesía, 2005, Editorial Tintanueva, México, y Editorial La Bohemia, Argentina; *Quaestiones politicae*, narrativa, Editorial La Bohemia, Argentina, 2006 y Sentieri Meridiani, Italia, 2010; *Argumentos para disuadir a una jauría y otros usos civiles*, poesía, Editorial Descierto, Argentina, 2013; *Un sauzal para Kiki de Cundinamarca*, poesía, editorial Ponciano Arriaga, México, 2013; *Las nubes*, poesía, Editorial Descierto, Argentina, 2015; *Chéjov en la nieve*, novela, Editorial Evaristo, Argentina, 2017.

FERMIN HERRERO

(Ausejo de la Sierra, Soria, España)



Su poesía es un homenaje a la tierra humilde y desolada, a su Castilla natal y a la comarca soriana de Tierras Altas, arquetipo de la devastación y la soledad del entorno rural. Nacido en Ausejo de la Sierra en 1963, Fermín Herrero Redondo es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza y profesor de Lengua y Literatura Española en un Instituto en la capital vallisoletana. En una de sus obras se le describe como "agricultor reconvertido en profesor de Literatura". Es premio Castilla y León de las Letras 2014

Hasta el momento lleva publicados trece libros de poesía. En 2012 obtuvo el Premio Ciudad de Salamanca de Poesía por el poemario *De atardecida, cielos*, una emotiva reflexión sobre el paso del tiempo y la caída del crepúsculo, y dos años después, el Premio Jaime Gil de Biedma por *La gratitud*, que también le ha procurado el Premio de la Crítica de Castilla y León (2015). En este poemario aborda sentimientos o actitudes que se han perdido o están minusvalorados, como la propia gratitud, que le da título. En 2017 publicó *Sin ir más lejos*, poemario presidido por la humildad y la sencillez bien entendidas, en el que nuevamente se hacen presente la naturaleza, el paisaje soriano, el campo. Este poemario fue galardonado con el Premio de la Crítica 2016.

Afincado en Simancas (Valladolid) y colaborador habitual del suplemento literario 'La Sombra del Ciprés', del periódico *El Norte de Castilla*, posee también el Premio Fray Luis de León 2006 por 'Endechas del consuelo'. Además de las obras citadas, Herrero ha participado en antologías como *Campo abierto* (2005), *Cambio de siglo* (2008), *Animales distintos* (2009) y *Fuera de campo* (2013).

CARLOS AGANZO

(Madrid, España)



La poesía, la música, el cine y los viajes son sus grandes pasiones.

Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, es actualmente Director de “El Norte de Castilla”, crítico literario, crítico musical, escritor y poeta.

En paralelo a su trabajo como periodista, a partir de finales de los noventa, ha ido desarrollando una intensa carrera como escritor y poeta. Sus numerosos poemarios le han hecho acreedor de múltiples galardones, el último que ha recibido, el Premio Nacional de las Letras Teresa de Ávila 2012.

Es además Miembro fundador del Premio de la Crítica de Castilla y León, coordinador literario de los premios de poesía San Juan de la Cruz (Ávila) y José Zorrilla (Valladolid), y del premio de relatos Campo Grande (Valladolid), y pertenece a la Academia de Poesía de San Juan de la Cruz de Fontiveros, localidad de la que es hijo adoptivo.