

Moritūri tē Salūtant

Colectivo Raíces Aéreas

El árbitro hace sonar el pitido inicial y mientras el cronómetro marca la cuenta atrás, de los 90 minutos que durará este esperado encuentro, el tiempo salta caprichoso entre líneas temporales contradictorias. Historias pasadas de guerras presentes, cuerpos sudorosos en constante tránsito, todas nuestras mitologías fundacionales atravesando unidas el espacio. El torrente sanguíneo que transporta el ADN de las pequeñas historias que somos, brotando de los pliegues sin cicatrizar de nuestras batallas.

Moritūri tē Salūtant es un proyecto escénico y comunitario que, a través de una analogía entre las naumaquias de la antigua Roma y el fútbol de nuestros tiempos, indaga en torno a la violencia, la cultura de la guerra y cómo estas han permeado nuestra identidad colectiva.

Este es un proyecto que, a través de una analogía entre las naumaquias de la antigua Roma y el fútbol de nuestros tiempos, indaga en torno a la cultura de la guerra y como esta ha permeado nuestra identidad. Extrayendo la estructura tradicional de un partido de fútbol, este montaje se divide en dos partes: 1er tiempo y 2do tiempo. El 1er tiempo es un solo que fusiona tres lenguajes: fútbol, danza y teatro documento. Fusión que desemboca en un lenguaje performativo aunado. A través de coreografías híbridas entre lo contemporáneo y lo ancestral, y textos que recorren lo documental, lo biográfico y lo surrealista se genera un espacio entre lo sublime del cuerpo en movimiento y los horrores de la guerra. El 2do tiempo es una pieza comunitaria en la que, siguiendo las líneas del 1er tiempo, se usa el fútbol y el rito de lo lúdico como lenguaje unificador para trabajar de la mano de comunidades que han sido marginalizadas.

Después de haber trabajado como equipo en la creación de diversas piezas escénicas en las compañías madrileñas **Teatro de los Invisibles** y **Aves Migratorias** de Madrid, **Checho Tamayo** (Medellín, Colombia) y **Camila Vecco** (Lima, Perú) fundan en el año 2019 el **colectivo Raíces Aéreas**. En ese mismo año, el colectivo formó parte del 45 Salón Nacional de Artistas en Bogotá, Colombia, donde realizó la performance participativa dar Papaya. También, llevó a cabo una residencia en Plataforma Canibal en Barranquilla, Colombia en donde desarrollan la serie fotográfica Usurpadoras de la mano de la artista Ana Tamayo. En el 2020 inician el proceso de creación de **Moritūri tē Salūtant**, performance que propone una analogía entre las naumaquias de la antigua Roma y el fútbol de nuestros tiempos.

es **tre**no

En colaboración con:



#meetyou
VALLADOLID





Dirección: Checho Tamayo & Camila Vecco Haddad
Ayte. de dirección: George Marinov
Intérpretes: Checho Tamayo & vecinos del barrio Pajarillos
Textos: Camila Vecco Haddad, Checho Tamayo e intérpretes
Música original: Sammy Metcalfe
Coreografía: Checho Tamayo
Diseño de iluminación: Geoge Marinov
Diseño de vestuario y escenografía: Raíces Aéreas
Escenografía: Raíces Aéreas
Es un proyecto beneficiario de las ayudas Injuve - Gobierno de España. Y co-producido por el festival #meetyou.

17 Y 18 DE JUNIO

📍 TEATRO CALDERÓN - SALA PRINCIPAL

🕒 20h

PRECIO: 10 €

A LA VENTA A PARTIR DE 3 DE MAYO

Duración aprox: 90'