



UN MONSTRUO VIENE A VERME

BASADA EN LA NOVELA DE:
PATRICK NESS

INSPIRADA EN UNA IDEA DE:
SIOBHAN DOWD

DOSSIER

APOYAN A LAJOVEN:



Edmond de Rothschild
Family Philanthropy

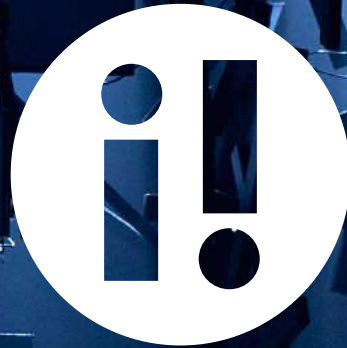


COLABORAN:



UN PROYECTO DE:





UN
MONSTRUO
VIENE A
VERME

Una producción de
Fundación Teatro Joven

Recomendada a partir de los
10 años

Duración
1h30 minutos





CONOR ¿Qué quieres de mí?

MONSTRUO No es lo que yo quiera de ti, Conor O'Malley.
Es lo que tú quieres de mí.

CONOR Yo no quiero nada de ti.

MONSTRUO Todavía no, pero ya lo querrás.

INTRODUCCIÓN

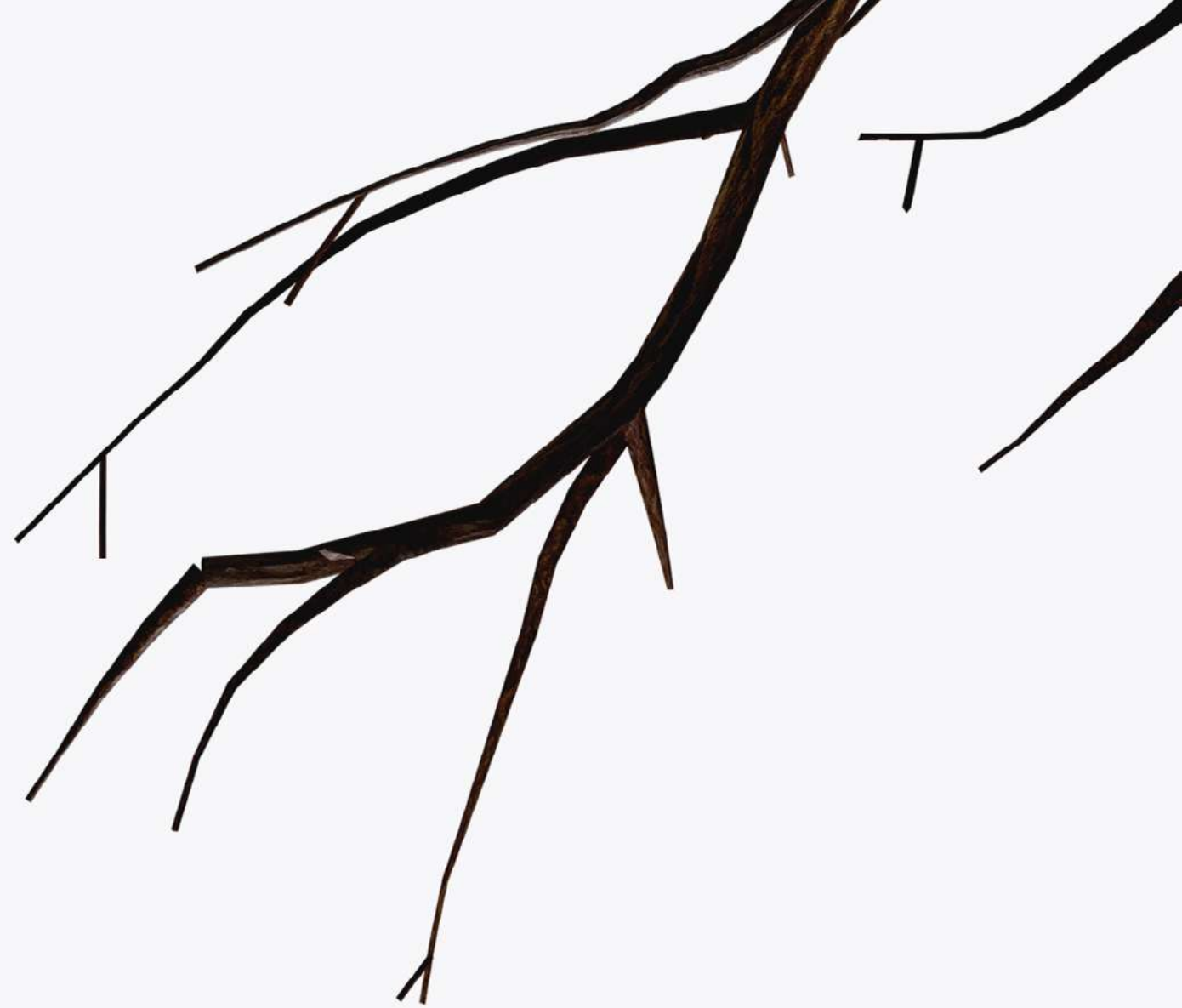
LaJoven y la Asociación Española contra el Cáncer se unen para lanzar esta producción dentro del programa “Todos contra el Cáncer” con el objetivo de generar un gran alianza de agentes culturales, sociosanitarios, educativos, del sector empresarial e institucionales para compartir el reto de superar el 70% de supervivencia en 2030 y ayudar a concienciar sobre esta enfermedad y vencer los tabúes que hay en torno a ella.

El estreno y gira nacional de la versión teatral de ***Un monstruo viene a verme*** será un gran acontecimiento teatral y educativo que sumará las capacidades de artistas, docentes, sanitarios y empresarios en torno a un gran programa de acción contra el cáncer que concienciará a la sociedad, especialmente a los más jóvenes, e incrementará los recursos disponibles para la prevención, investigación y tratamiento del cáncer.



Imagen de la producción- Pablo Lorente

ASOCIACIÓN
ESPAÑOLA
CONTRA
EL CÁNCER
+LAJOVEN



UN PUENTE ENTRE SALUD, EDUCACIÓN Y CULTURA

La Asociación Española contra el Cáncer y LaJoven se hermanan, desde la coincidencia de sus misiones, en un proyecto que pone las artes escénicas al servicio de la concienciación y la educación emocional, en especial de los más jóvenes.

En los últimos diez años, más de 350.000 adolescentes y jóvenes han vibrado en los patios de butacas de más de 75 ciudades de toda España con alguna de las 23 obras que LaJoven ha representado para el público familiar en funciones de tarde así como en funciones matinales. En LaJoven, grandes directores y diseñadores teatrales de prestigio trabajan con jóvenes intérpretes, técnicos y gestores para conseguir una cercanía generacional con todos los públicos.

Desde las aulas, el profesorado de Secundaria y Bachillerato, gran aliado de nuestras entidades, trabajará los temas de la obra con su alumnado en el aula antes de asistir a las representaciones teatrales que siempre culminarán con un coloquio entre el público y los jóvenes artistas. En esta ocasión, contaremos además con la participación de psicólogos y especialistas de la Asociación Española contra el Cáncer.

Un monstruo viene a verme busca convertirse en un gran hito teatral y de concienciación sobre el cáncer.



Imagen de la producción- Pablo Lorente



Imagen de la producción- Ilde Sandrin

¿DE QUÉ TRATA?

Conor sólo tiene 13 años, pero sabe perfectamente qué va a pasar poco después de la medianoche.

Va a tener la misma pesadilla otra vez, esa “pesadilla llena de oscuridad, de viento y de gritos”. Ha sido así desde que su madre cayó enferma.

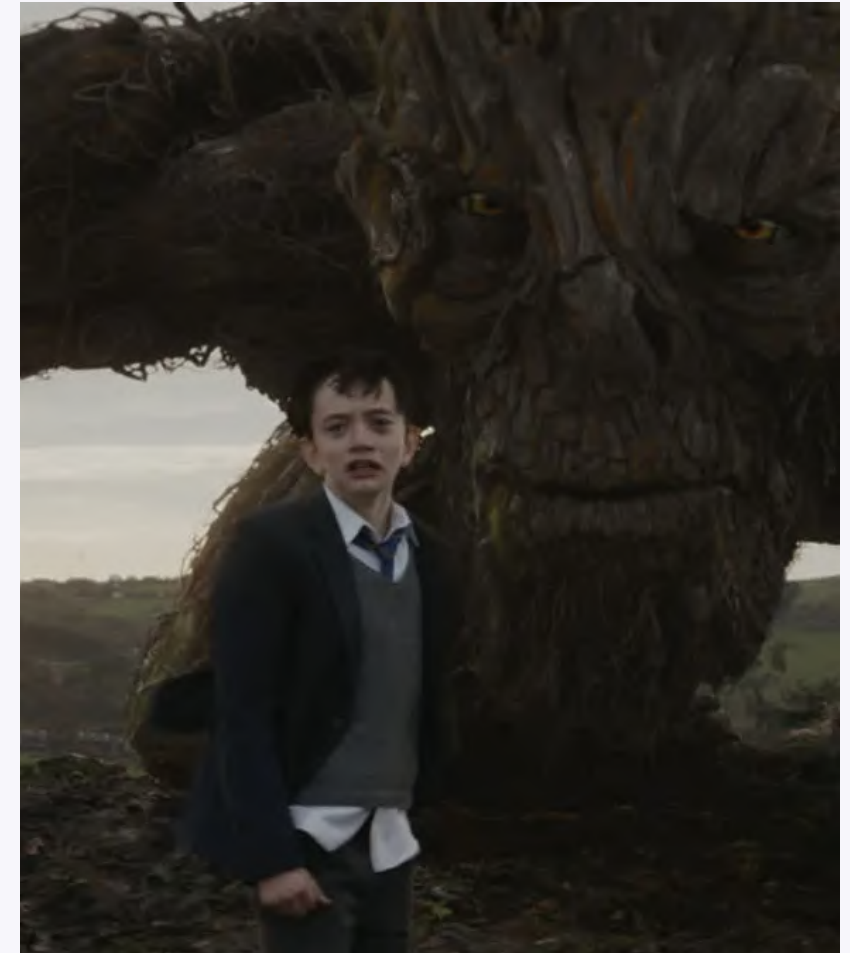
Aunque esa noche parece diferente. Conor escucha una voz que le llama desde el jardín. Frente a la casa, hay una antigua iglesia con su cementerio y un viejo árbol, un tejo que se ha transformado en un monstruo ante los ojos de Conor. De la mano de esa criatura, Conor emprende noche tras noche una nueva aventura para huir de sus propios miedos hasta que reúna el valor suficiente para enfrentarse a su peor pesadilla, a su propia historia: la verdad.

UNA HISTORIA QUE PERTENECE A TODOS

Cuenta Patrick Ness, autor de la novela de la que nace nuestra obra, que las historias no acaban con sus escritores. ***Un monstruo viene a verme*** es una historia cuyo testigo ha ido pasando de mano en mano hasta llegar a los corazones de miles de lectores y espectadores de cine y de teatro. **La escritora británica Siobhan Dowd, diagnosticada de cáncer de mama en septiembre de 2004, comenzó a escribir una historia sobre un niño que se enfrentaba a la enfermedad terminal de su madre.** Los últimos años de su vida fueron los más prolíficos. Siobhan falleció en 2007. Su editorial contactó poco después con Patrick Ness para completar la historia iniciada: “tenía los personajes y una premisa. Lo que no tuvo, desgraciadamente, fue tiempo”.

La novela se publicó en 2011 con una excepcional acogida. En 2016 Juan Antonio Bayona estrena en cines una aclamada adaptación que recibió 9 Premios Goya y relanzó esta historia directa a los corazones de muchas más personas en todo el mundo. En 2018 el Teatro Old Vic de Londres estrena una versión teatral que giró por Reino Unido y Estados Unidos con una calurosa acogida por parte de público y crítica.

Esa adaptación teatral lodinense es la que presentaremos ahora en España, recogiendo el testigo de una historia conmovedora, un proyecto soñado desde hace años que espera a miles de espectadores ávidos de tomar el testigo y transmitir un gran legado.



MONSTRUO

Volveré a visitarte más veces, Conor.
Y sacudiré las paredes hasta que te despiertes.
Entonces te contaré tres historias.
Y tú, a cambio, me contarás una cuarta.
La verdad que sueñas.
Esa verdad que escondes



Imagen de la producción- Pablo Lorente

¿SOMOS MAYORES PARA CREEN EN MONSTRUOS?

Un monstruo viene a verme es un relato complejo donde no sólo se habla del difícil tránsito entre la infancia y la edad adulta. También nos habla de que al final, la vida no es lo que te esperabas. Entiendes que a menudo no es justa, y que para crecer, necesitas aceptar que la incertidumbre es parte de nuestra existencia.

Conor tiene que enfrentarse a infinidad de monstruos, algunos de ellos muy reales, tales como la enfermedad, el acoso escolar y la soledad. Pero como en todos los cuentos, la maravillosa fuerza de Un monstruo viene a verme

es su capacidad de explicarnos a través de la fantasía no sólo la realidad que nos rodea, sino también la certidumbre de las cosas, y en última instancia, la verdad.

Un monstruo viene a verme nos habla en última instancia de la vida, de cómo enfrentarse a ella y de cómo vencer el miedo, cómo tener valor y cómo salir victorioso de la incertidumbre de lo cotidiano. Temas clásicos para un cuento contemporáneo que tiene la misma fuerza ancestral que el árbol milenario que nos acompaña en este aprendizaje.

ESPACIO ESCÉNICO



Imagen de la producción- Pablo Lorente

EQUIPO ARTÍSTICO





PATRICK NESS

AUTOR DE LA NOVELA

Escritor y guionista. Ha escrito nueve libros: dos novelas para adultos (“The Crash of Hennington” y “The Crane Wife”), una colección de cuentos para adultos (“Topics About Which I Know Nothing”) y diez novelas para jóvenes (“The Knife of Never Letting Go”, “The Ask and the Answer”, “Monsters of Men”, “A Monster Calls”, “More Than This”, “The Rest of Us Just Live Here”, “Release”, “And the Ocean Was Our Sky”, “Burn” y “Different for Boys”).

Ha ganado dos veces la Medalla Carnegie, además del Costa Children’s Book Award, el Guardian Children’s Fiction Prize, el Red House Book Award, el Jugendliteratur Preis, el UKLA Award y el Booktrust Teenage Prize. Jim Kay, el ilustrador de “A Monster Calls”, también ganó la Medalla Greenaway por su trabajo (¡así que compren esa versión!).

También escribe guiones, incluido el de la película de “A Monster Calls” protagonizada por Liam Neeson, Sigourney Weaver y Felicity Jones, estrenada en enero de 2017.



JOSÉ LUIS ARELLANO

DIRECCIÓN

Licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, ha desarrollado su carrera principalmente en España y Estados Unidos. Sus últimos trabajos como director son ‘Peter y Wendy rumbo a Nunca Jamás’ de Nando López, ‘War&Love’ escrita por Carlos Be y ‘Yo te querré’ del Proyecto Zarza. Además es director invitado habitual en el Teatro GALA de Washington DC donde gana el Premio Helen Hayes a Mejor Dirección por Yerma en 2015.

Es director artístico y fundador de LaJoven. Con ella ha dirigido numerosos montajes con textos y versiones de encargo de autores como Juan Mayorga, Jordi Casanovas, Irma Correa, Marta Buchaca, Alberto Conejero, Guillem Clua y Nando López con gran acogida por parte de público y que le han valido reconocimientos como Finalista al Premio Valle-Inclán por ‘Proyecto Homero: Ilíada/ Odisea’ y Finalista en los Premios MAX por ‘El señor de las moscas’ y ‘Eneida: Playlist para un continente a la deriva’.



JUAN GÓMEZ CORNEJO

ILUMINACIÓN

Trabaja profesionalmente en el Teatro desde 1980, alternando labores como Iluminador y Director Técnico.

En la actualidad se dedica exclusivamente al diseño de iluminación, labor por la que ha sido reconocido y premiado en varias ocasiones: ha recibido cuatro Premios Max, cinco premios ADE, Premio Ceres. Ha sido reconocido con la Medalla de las Bellas Artes de Castilla la Mancha y en el 2011 le fue otorgado el Premio Nacional de Teatro.

Colabora habitualmente como profesor en el Máster de Creación Teatral, impartido en la Universidad Carlos III y dirigido por Juan Mayorga. Entre sus últimos trabajos podemos citar: Billy Elliot y West Side Story para Som Produce. Tres sombreros de copa y Agua, azucarillos y aguardiente para el Teatro de la Zarzuela. Company para el Teatro del Soho de Málaga. En LaJoven, firma el diseño de iluminación para El señor de las moscas, En la Fundación, Federico hacia Lorca, Gazoline y Peter y Wendy rumbo a Nunca Jamás.



JOSÉ LUIS RAYMOND

ESCENOGRAFÍA

Licenciado en Bellas Artes, cursa estudios de postgrado sobre escultura y espacio escénico en Varsovia y Ámsterdam. Como creador plástico, ha realizado exposiciones individuales y colectivas, y tiene obra en colecciones particulares, así como en museos en Polonia, Holanda, Suiza y España. Ha fundado compañías y escuelas de teatro, como "Intervalo teatro estudio de Bilbao" y "Escuela de Teatro de Getxo". Ha sido director de escena de numerosas óperas y ha trabajado como escenógrafo para el CDN y para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, entre otros. En la actualidad es profesor titular de Espacio escénico en la RESAD de Madrid.



LAURA ORDÁS

ESCENOGRAFÍA

Nacida en Madrid, es arquitecta por la ETSAM y es también escenógrafa y actriz. Cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación (MIAC) de la facultad de Bellas Artes de la UCM. Tras unos años colaborando con diversos arquitectos y desarrollando proyectos y obra propia se centra en la escenografía teatral y en la interpretación.

Colaboradora estrecha del artista plástico y creador escénico José Luis Raymond, con quien forma el colectivo TRE.MENS junto a la también creadora escénica Rakel Camacho. Trabaja también con otros escenógrafos como Sven Jonke, Dorothee Curio, Kurt Allen y Leticia Gañán (Estudio DeDos), Esmeralda Díaz, Mónica Boromello, Paco Azorín, o Alejandro Andújar.

Actualmente es docente en el MADART (Máster en dirección de arte para cine, televisión y nuevos medios) en TAI y en el módulo de escenografía del MDAi (Máster en Diseño y Arquitectura de Interiores) de la ETSAM en la UPM. Ha sido también profesora titular de interpretación para jóvenes en la Escuela Municipal de Teatro de Parla durante cinco años.



ÁLVARO LUNA

VIDEOESCENA

Nacido en Madrid en 1977, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE. Miembro de la AAI, sección de videoescena.

Trabaja desde el año 99 en diferentes campos de la creación audiovisual como el cine, el documental y el videoarte. Pionero de lo que llamó videoescena, investiga durante los quince últimos años en la inclusión del video y la proyección visual en espectáculos de ópera, teatro, música y danza como disciplina particular y autónoma en el terreno de las artes escénicas.



ALBERTO GRANADOS REGUILÓN

MÚSICA

Su experiencia artística cubre un gran rango de creación musical, combinando su faceta interpretativa con la composición y el teatro. En 2006, con la edad de 11 años actúa como cantante solista en el Teatro Real, en el montaje de El Pequeño Deshollinador de B. Britten, siendo una experiencia crucial en su posterior carrera musical.

Ha trabajado como compositor y director musical, colaborando con directores como Gerardo Vera, Miguel del Arco, Alberto Velasco, Josep María Mestres, Fermín Cabal, José Luis Arellano, Laila Ripoll, Álvaro Lavín, Ruben Vejabalbán, José Luis Sixto. Ha trabajado en salas y teatros como el CDN, Teatros del Canal, Teatre Lliure, Ópera Nacional de Holanda, Circo Price, Gala Hispanic Theatre Washington DC, entre otros.

Con LaJoven, ha firmado la Música y Diseño de Espacio Sonoro de múltiples producciones como Fortunata y Benito, Ulloa, Eneida, Fuego, War&Love, Peter y Wendy rumbo a Nunca Jamás y Rebelión en la red, el primer musical de LaJoven.



IKERNE GIMÉNEZ

VESTUARIO

Cursó estudios de Historia en la Universidad de Deusto y es licenciada en Escenografía por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid. Como diseñadora de escenografía y vestuario ha trabajado con directores de teatro como Will Keen, Ana Zamora, Ernesto Caballero, Mathias Simons, Carles Alfaro, Alfredo Sanzol, Miguel del Arco... en Producciones privadas y públicas como Centro Dramático Nacional, Teatro Español o Compañía Nacional de Teatro Clásico, etc.

Recibe el Premio Adriá Gual de figurinismo de la ADE por “Avaricia, lujuria y muerte” (CDN 2009), y Premio Max 2010 a la mejor figurinista por el mismo trabajo de diseño. Premio Max a la compañía revelación en 2007 por su trabajo plástico en “Desde lo invisible”, Premio Fetén a la mejor escenografía 2016 por el “Circo de la luna” y Premio Max 2018 al mejor espectáculo de teatro por “Solitudes” de Kulunka Teatro.

ELISA HIPÓLITO
CONOR



**EDUARDO AGUIRRE
DE CÁCER**
MONSTRUO



CRISTINA BERTOL
MADRE DE CONOR



ROGER BERRUEZO
PADRE DE CONOR



ANTONIA PASO
ABUELA DE CONOR



LEYRE MORLÁN
LILY



RAÚL MARTÍN
HARRY



FERNANDO SAINZ
PROFESOR



NADAL BIN
ANTÓN



IKER LASTRA
MONSTRUO
(ALTERNANTE)

FICHA ARTÍSTICA

traducción de la obra original en inglés a monster calls

basada en la novela de patrick ness

inspirada en una idea original de siobhan dowd

adaptación de sally cookson, adam peck y la compañía original

estrenada en 2018 por the old vic de londres, en asociación con bristol old vic.

UN MONSTRUO VIENE A VERME está publicado en español por Debolsillo, sello de PRH Grupo Editorial: <https://bit.ly/3LTlUSq>

DIRECCIÓN José Luis Arellano García

TRADUCCIÓN David R. Peralto

ESCENOGRAFÍA José Luis Raymond y Laura Ordás

ILUMINACIÓN Juan Gómez-Cornejo (AAI) y Jesús Díaz Cortés (AAI)

VIDEOESCENA Álvaro Luna (AAI)

VESTUARIO Ikerne Giménez

MÚSICA Alberto Granados Reguilón

MOVIMIENTO ESCÉNICO Chevi Muraday

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Olga Reguilón Aguado

DIRECCIÓN TÉCNICA * Está por Ver*

DIRECCIÓN TÉCNICA LAJOVEN Daniel Villar

AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN David Blanco

REGIDURÍA Y AYUDANTÍA DE ESCENOGRAFÍA Christina Eleftheriadou

AYUDANTÍA DE VESTUARIO Laura Camila Forero

AYUDANTÍA MUSICAL Antonio Serrano

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Óscar Fernández

TÉCNICO AUDIOVISUALES David González

AYUDANTÍA TÉCNICO ILUMINACIÓN María Diez

MAQUINISTA Raquel Rubio

PRÁCTICAS DE REGIDURÍA Lou Bigué-Suner

REALIZACIONES Mambo Decorados, Alles Schick (escenografía), Juan Carlos Rodríguez (utilería)

Gabriel Besa y Cristina Collado (sastrería).

GUÍA DIDÁCTICA Maite Fernandez, Carmen Yelamos, Elena Trujillo y Paloma Romero



TODOS CONTRA EL CÁNCER

El estreno de esta versión de Un Monstruo viene a verme es un gran acontecimiento teatral y educativo que suma las capacidades de artistas, docentes, sanitarios y empresarios en torno a un gran programa de acción contra el cáncer.

El proyecto está enmarcado dentro del eje de divulgación de la iniciativa “Todos Contra el Cáncer”, liderada por la Asociación Española Contra el Cáncer, contribuyendo a concienciar a la sociedad e incrementar los recursos disponibles para la prevención, investigación y detección precoz del cáncer con el objetivo de alcanzar el gran reto de superar el 70% de supervivencia en 2030.



Conor ya se enfrentó a su Monstruo, ahora te necesitamos para vencer juntos al nuestro. Colabora y ayúdanos a seguir ayudando a los pacientes de cáncer que más nos necesitan. Gracias a ti somos más fuertes. Conoce el reto en: todos.contraelcancer.es

LAJOVEN / FUNDACIÓN TEATRO JOVEN

La Fundación Teatro Joven tiene como misión tender puentes entre las Artes Escénicas y la sociedad situando a los jóvenes y adolescentes como protagonistas, con especial énfasis en la educación, a través de un proyecto teatral para fomentar su desarrollo emocional, el pensamiento crítico y la conciencia social y generar empleo para jóvenes artistas, técnicos y gestores que procuran una cercanía generacional con sus usuarios mayoritarios. Estos jóvenes profesionales tienen la oportunidad de trabajar con grandes profesionales para crear lenguajes escénicos basados en la calidad y en la emoción y desarrollar proyectos para ayudar a jóvenes en situación de vulnerabilidad.

Es por ello que la Fundación trabaja en una línea de Educación emocional y para la paz a través de las producciones escénicas de LaJoven, proyecto teatral profesional, que movilizan, en colaboración con la comunidad educativa, a centenares de miles de adolescentes y jóvenes a sus funciones matinales, así como al público general a sus funciones de tarde que se exhiben en teatros de toda España. Desde 2012 y en sus ya diez años de vida, LaJoven ha estrenado 23 espectáculos a los que han asistido unos 300.000 espectadores en más de 85 ciudades con giras internacionales en Portugal, Reino Unido y Alemania.

PREMIOS RECIBIDOS

- 2014: Premio El Ojo Crítico de RNE
- 2018: Cruz de la Orden del Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid
- 2019: Premio Territorio Violeta MADFeria - PLAYOFF
- 2019: Mejor Proyecto Industrias Culturales. Ministerio de Cultura
- 2020: Premio Talento Joven de Onda Madrid
- 2022: Premio Teatro Joven Villa de Molina - Para acabar con Eddy Bellegueule
- 2024: Premio Talía a Mejor Labor de Compañía

Asimismo, formamos a jóvenes artistas y docentes, y desarrollamos proyectos que ponen los beneficios de la expresión artística y la creatividad al servicio de la prevención de dependencias, y con fines terapéuticos para la salud mental para adolescentes con trastornos mentales agudos a través del proyecto 'Teatro para abrazar' en tres hospitales de la Comunidad de Madrid.

LAJOVEN / FUNDACIÓN TEATRO JOVEN

Dirección Artística

José Luis Arellano

Presidencia

David R. Peralto

Dir. Producción

Olga Reguilón Aguado

Dirección Adjunta

Pedro Sánchez

Dirección Técnica

Daniel Villar

Admin/ gestión de públicos

Rocío De Felipe

Regiduría y escenografía

Christina Eleftheriadou

Comunicación y vestuario

Laura Camila Forero

Ayt. de dirección y formación

David Blanco

Técnico de Iluminación

Óscar Fernández

Mantenimiento

Begoña Pérez

Ayt. Gestión de públicos

Matías Calvo

Ayt. de Producción

Silvia Alba

Agradecimientos

Juan Carlos Rodríguez

#UnMonstruoVieneAVerme

@contraelcancer.es

@somoslajoven

SÍGUENOS EN @SOMOSLAJOVEN



Actividad financiada dentro del Plan Integral de impulso a la Economía Social 2024-2025. Financiada por la Unión Europea Next Generation EU. Proyecto realizado con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid.



Proyecto de transición ecológica y transformación digital financiado por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura) 2021-2024. Financiada por la Unión Europea Next Generation EU



APOYAN A LAJOVEN:



Edmond de Rothschild
Family Philanthropy



COLABORAN:



UN PROYECTO DE:



www.lajoven.es
contacto@lajoven.es